

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

معجم البابطين

لشعراء العربيّة

في القرنين التاسع عشر والعشرين



المجلد الثاني والعشرون



معجم البابطين

لشعراء العربيّة
في القرنين التاسع عشر والعشرين

إعداد

هيئة المعجم

المجلد الثاني والعشرون



الكويت

2008

مُعجَم البابطين

لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم في المؤسسة

الإخراج الداخلي وجمع الحروف

قسم الإنتاج في الأمانة العامة للمؤسسة

التصميم

الفنان: محمد شمس الدين

الطبعة الأولى / 2008

هاتف: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

kw@albabtainprize.org

mojam@albabtainprize.org

www.albabtainprize.org

فريق العمل في المعجم

الهيئة الاستشارية للمعجم

الاسم	الصفة
- أ. عبدالعزيز سعود البابطين	رئيس مجلس الأمناء
- أ. عبدالعزيز محمد السريع	الأمين العام
- د. محمد فتوح أحمد	المستشار الأول
- د. سليمان علي الشطي	
- د. محمد حسن عبدالله	
- د. محمد صالح الجابري	
- د. علي أبوزيد	
- د. إبراهيم عبدالله غلوم	
- د. أحمد مختار عمر (رحمه الله)	المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣

مكتب تحرير المعجم

الاسم	الصفة
- أ. عبدالعزيز السريع	الأمين العام
- د. محمد فتوح أحمد	المستشار الأول
- د. سليمان الشطي	
- د. محمد حسن عبدالله	
- د. أحمد مختار عمر (رحمه الله)	المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣

فريق العمل التنفيذي

الاسم	الصفة
- أ. ماجد الحكواتي	المشرف العام
- أ. عدنان بلبل الجابر	مساعد المشرف
- أ. جمال البيلي	المنسق

قسم الإنتاج

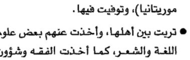
الاسم	الصفة
- أحمد متولي	رئيس القسم والمخرج المنفذ
- أحمد جاسم	الجمع والتنفيذ
- بثينة الدوماني	الجمع والتنفيذ


مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري


ي

يـمَّة بنت سيد الهادي

١٢٠٠ - ١٣٠٠هـ
١٧٨٥ - ١٨٨٢م



- يُمَّة بنت سيد الهادي بن أحمد ودان بن المصطفى اليدالية.
- ولدت في منطقة إكيدي (جنوبي غرب موريتانيا)، وتوفيت فيها.
- تربت بين أهلها، وأخذت عنهم بعض علوم اللغة والشعر، كما أخذت الفقه وشؤون الفتوى عن أمها، وكانت على اتصال وثيق بكبار علماء عصرها.
- كانت ربّة أسرة، ولها إسهامها في الفتوى والتدريس والمطارحات العلمية والأدبية مع كبار علماء وأدباء عصرها، إذ كان مأذونًا لها بالفتوى، كما كان زوجها عالمًا شاعرًا وبينهما حوار بالشعر، يضاف إلى ذلك نشاطها في أعمال الخير والبر، مما أكسبها مكانة بين أبناء قومها.

الإنتاج الشعري:

- لها ديوان مخطوط جمعه ويعكف على تحقيقه الباحث الأمير بن اكاه.

- يتمحور شعرها في مضمونه وفي سياق أغراضه المختلفة حول مرض ابنها حامد بن المختار بن ألما ثم وفاته، فتوسلت بالنبي (ﷺ) طلبًا لشفائه، ونظمت في وداع آل أوفى وكانت تداوي ابنها عندهم، لها قصيدة «أحامد لا تبعد» في رثاء ابنها بدأتها بالدعاء وطلب المغفرة معلنة إذعانها لقضاء الله، ولها قصائد في المدح والتهنئة والفخر، وفي مخاطبات مع العالم المختار بن جنك، وأخرى مع زوجها، لغتها سلسة ومعانيها بسيطة تعبر بصدق عن مشاعرها، وتعكس لواعج الأسى والحزن بسبب فجيعتها، وقد تتصرف في الموسيقى والقافية بما يلائم الغرض.

مصادر الدراسة:

١ - أوفى بن ابي بكر: مجموعة شعرية - صورة منها بحوزة الباحث محمد الحسن ولد المصطفى.

٢ - محمد سالم بن سيد: المختار جنك - دراسة جوانب شخصيته - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٦.

٣ - مقابلة للباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع الباحث الأمير بن اكاه محقق ديوان المترجم لها - نواكشوط ٢٠٠٢.

ثناء واستغاثة

يا ربِّ صلِّ على الحبيب المصطفى ... عينِ الخلاصة من سُلالة سامِ

الناصر الحقِّ المهيمن وحده ... بالحقِّ والهادي إلى الإسلام

عين العناية والحقيقة كنزها ... شمس الشريعة ضوء كل ظلام

ردَّ الإلهُ الكافرين بغيظهم ... من بعد ما مكثوا بشرِّ مقام

وكفى الإله المؤمنين قتالَهم ... وحباهمُ بالنصر والإنعام

أثنى عليك الناسُ يا نورَ الهدى ... بالنثر والأسجاع والأنظام

جهدوا فقصَّر جهدُهم عن مَدْح من ... صارت مدائحُه من العلاَّم

صلى الإلهُ على الرسول المنتقَى ... هادي الأنام إلى الطريق السامي

إنا قدَ اخلصْنا إليك متابنا ... يا ذا الجلالِ الغوْثَ ذا الإكرام

وأغِثْ مواشينا بغيثٍ شاملٍ ... يروي البطاحَ مُجاوبَ الإرزام

واكْسُ البلادَ رياضَ قصْبٍ وَشْيُها ... مثلُ السبابكِ لا تزال [نوام]

أغثِ الزروعَ مع الضروع بملْئِها ... وانْفِ القحوطَ وسائرَ الأوْخام

ثم الصلاة على النبيِّ محمَّدٍ ... خيرِ الورى مقرونةً بسلام

وعلى أقاربه الهُداة وصحبِه ... أزكى الصلاة مع السّلام النامي

****

طال ليلي

في رثاء خالها

طال ليليَّ بِهَمٍّ مُنصِبِ ... ودموعي كالغُيوثِ السُّكَّبِ

إنّ همّي فَقْدُ خالي لأبي
سيّدِ القومِ الهُمامِ الأنجَب
طال ليلي وتداعَى همُّه
وانزوى النومُ لخطْبٍ مُرْهِب
رُزْءُ قرْمٍ لا يُبارَى في الندى
حسَنِ الأخلاق عالي المنصب
ذي رشادٍ ووداد يستوي
فيه ذو القربى ونائي النسب
قلتُ لما أنْ خلا مجلسُه
بعد أن كان عظيمَ المكسب
ليت شعري مَنْ يُرَى مِن بعده
يُلْزِمُ القومَ قوامَ المذهب
ليت شعري مَنْ يُرَى من بعده
لليتامى هو خيرٌ من أب
ليت شعري من يُرَى من بعده
يُرشِدُ الناس لحمل النُّوَب
ليت شعري من يُرى من بعده
يألَفُ الصفْحَ عن الجاني الغبي
رحمةَ الله عليه عرِّجي
كلَّ حينٍ وانهمي وانسكبي
ربِّ بالمبعوثِ في أمِّ القرى
أحمدَ المختارِ خيرِ العرب
وبمن جاء قديمًا قبله
وتلاه من صِحابٍ ونبي

****

سما به المجدُ

في مدح الما بن المختار

فمِنِّي سلامٌ إلى مَنْ سَما
به المجدُ والفخرُ فوق السَّما
سلامٌ يُوافيه في كلِّ حالٍ
مع القُرْبِ والبُعدِ أو كيفما
ألذُّ من الخمر تبليغُهُ
وشُهْدٍ مُصفَّىً مَشُوبٍ بِما
وأذكى من المسْك فاحتْ به
رياحُ الصَّبا بكرةً فانهَمَى
وأحسنُ من وَعْدِ مَنْ خِلتُه
يُنجِزُ وعدًا له قدّما
خليليَّ إن كان أعياكُما
صديقٌ يُزيل الطوى والظَّما
وينفقُ في المَحْلِ أموالَه
ولا منٌّ منه إذا أنعما
يُغيثُ اللهيفَ ويُؤْوِي اليتيمَ
ويُسعِفُ ذا الحاج والمُعْدِما
«ألْمَا» فلا زلتَ ذا نعمةٍ
على الناس كلاًّ بها مُنعما
ولا زلْتَ في خفْضِها آمنًا
مِنَ ان تأتيَ العارَ والمأثَما
ولا زلت غَوْثًا مُغيثًا لنا
نراكَ لحَوْجائنا سُلَّما
فدًى لك من بعد نفسي أبي
وأمي ومَنْ رام مَجْراهما
ورِشْوةُ مدحِكَ لا تنثني
عن الخيلِ إلاّ تكنْ فالإما

****

من قصيدة: تحية ودعاء

في مدح الما أيضًا

سلامٌ عليكم ما سمت للفراقِدِ
مناقبُ منكم ما لها من مُعانِدِ
كفَوْحِ طَرِيِّ المسكِ أو فوح زَرْنبٍ
ترامَتْ به الأرواحُ بين المعاهد
يوافي الرضا المختار سحَّ سحابُه
فلا برقُه يُخشَى ولا رعدُ راعد

كـمـا وَكَـفَتْ كلتـا يدَيْه على الورى
بِوبْلِ عطايا مـا لهـا من مـواعـد
فـلا زالَ يحـمي عن محـارم دينِهِ
يُهـدِّي إلى أسـبـابه كلَّ شـارد
أدام لنا البـاقي الجليلُ بقـاءَه
وحصَّنه من كـيْـدِ باغٍ وحـاسـد
وجنَّبـه مـا يَخْـتـشي من مكارهٍ
وهيّـا له مـا يبـتـغي من مـقـاصـد
أيا ربَّنا اشـدُدْ أزرَه بأفـاضلٍ
يعـيـشـونَ قـرنًا بين أمٍّ ووالد
وكلُّهمُ في علمـه مـتـبـحِّـرٌ
وكلُّهم مـا بين قـاضٍ وعـابد
فـلا زلتَ عـونًا للضـعـيف ومـوئلاً
لكلِّ مـريدٍ في الإله مـجـاهد

□□□

يهوذا بن سعد

١٣٠٤ - ١٣٧٦هـ
١٨٨٦ - ١٩٥٦م

- يهوذا بن سعد بن محمد بن عبدالله.
- ولد في قرية وسونو (مملكة زكزك - نيجيريا) وتوفي في زاريا.
- تعلم على أبناء العلامة شئث بن عبدالرؤوف، وعلى أعلام عصره ودرس القرآن الكريم على والده.
- عمل بالتدريس للطلاب، وأسس مجلسًا علميًا في داره ببلدة زاريا.
- أخذ الطريقة التجانية الصوفية عن إبراهيم إنياس.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مصادر دراسته، وله ديوان بعنوان «العالية في مدح الشيخ التجاني».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة مخطوطة، منها: «فتح الجواد» في شرح العسكري، «بستان أهل الفلاح فيما يتعلق بالنكاح»، « روضة اللسان»، «شرح القرطبي» (شرح قصيدة يحيى القرطبي الداري)، «مفتاح الصبيان»، نظم مقدمة السنوسي، تبشير الإخوان.

- شاعر صوفي جل قصائده في المديح، والتوجيه والتضرع، أما مدائحه فيتنوع بين المديح النبوي، ومدح أستاذه في الطريقة الصوفية أحمد التجاني، ومدح أعلام وعلماء عصره، مبرزًا لمعاني الجود والكرم والوفاء، شغف بفن التخميس، وله فيه إجادة ظاهرة، مع حرصه على المعاني والرموز الصوفية.
- له قصائد في المراسلات مع أعلام عصره والمناسبات الاجتماعية المتبادلة بينهم، وأخرى في التخميس، خاصة لبردة البوصيري.

مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم تيام: ٢٥ سنة على رحيل الشيخ إبراهيم إنياس - النهار للنشر والطبع والتوزيع - القاهرة ٢٠٠٢.
٢ - ناصر مرتضى إبراهيم: المدائح النبوية عند بعض علماء مدينة زاريا - رسالة ماجستير - قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية - كلية الآداب - جامعة بايرو - كنو - نيجيريا ٢٠٠٠.

من قصيدة: طلوع شيب

تخميس البردة

طلوع شـيبٍ لذي عـقلٍ فـمنذرُهُ
ضـعف العـروق فـيـأتيـه يناظرهُ
سـقـوط أسنانه خِلٌّ يسـامـره
(لو كنتُ أعلم أني مـا أوقـرُهُ
كـتـمتُ سـرًا بدا لي منه بالكَتَمِ)

إن خفتَ ربك فـاجعلْ شغلك الخَدَمـا
وذرْ هوى النفس كي تنجـو وتغـتنمـا
واصـحبْ مطيـعًـا ولا تأوي لمن أثمـا
(وخالفِ النفسَ والشيطان واعصـهـمـا
وإن همـا محَـضـاك النصح فـاتّهم)

لا تُرضِ بالقـول من تلقـاه متَّـهَـمـا
ومن يقم لبناء الدين منهـدمـا
وجـوده في الزّمـان يعـدل العَـدَمـا
(ولا تطع منهـمـا خـصـمًـا ولا حكَمـا
فـأنت تعـرف كـيـد الخـصـم والحكَم)

مـقـالتي بين تلمـيـذي على مـثلٍ
مـثل الطبـيب يداوي وهـو ذو علل
قطعتُ دهريَ في شُـغْلٍ وفي خطل
(أسـتـغـفـر الله من قـولٍ بلا عـمل
لقـد نسـبت به نسـلاً لذي عُـقُم)

وخـضت بحـرًا لوعظٍ مـا شـربت به
أيقظت لكنني لستُ بمنتـبـه
لفظي لما قلتـه قـد آل للشُّـبَـه
(أمـرتُك الخـيـرَ لكن مـا ائتـمـرتُ به
ومـا استـقمتُ فـمـا قـولي لك استـقمِ)

****

شفيع القوم

ألا يا قـومُ من يبـغي شـفـيـعـا
أريبًـا مـرشـدًا قطبًـا رفـيـعـا
ينادي للفـلاح بدا نفـيـعـا
ويا حـسبي لكولخ سِـرْ سـريعـا
لتظفـرَ بالمنى عند الفـهـيم

نجـيبٌ مُـفْلِقٌ فَطِنٌ فـقـيـهُ
ومـاحقُ بدعـةٍ هـادٍ نـزيهُ
مـصـيبٌ في الرويَّة أو بديهُ
تقيٌّ عـالمٌ نَبِـهٌ وجـيـه
زكيٌّ شـاكـرٌ يقظٌ حليمُ

له لطفٌ وعـفـوٌ بعـد صـفـح
ومـطلَـعُـه يـنـوِّر كل جُـنـحِ
وبشّـاشٌ ومـشّـاشٌ بمنحِ
ويُصلح قلبَ تلمـيـذٍ بنصح
كـمـا الدبّاغُ يَصلح للأديم

لـه أصـلٌ تـأسَّـسَ مـن زكـيٍّ
ومن شـيـخٍ كـبـيـرٍ من تقيٍّ
ومـن بحـرٍ لـعلـمٍ مـن وليٍّ
لـه أصـلٌ رضـيٌّ مـن رضـيٍّ
رضيُّ الأمـر في دينٍ قـويم

تـربَّـع في بسـاط ذوي الحـلوم
يبـيِّن غـامـضًـا لذوي الفـهـوم
فـيـا عـجـبًـا لفـرعٍ من أرومِ
ويـنبت في بحـابيـح العـلوم
ويزكـو الفـرع في أصلٍ مـقـيمِ

أنامله تُغـيـث بغـيـر رَيْثِ
وتُطفئ للورى نارًا لـغَـرْثِ
بهـا قطفُ الثـمـار ودون وعْثِ
لما في السُّـحب من زرعٍ وحـرث
بفـيـض يديه إغناء العـديم

□□□

يوحنا حداد

١٢٨٩ - ١٣٧٤هـ
١٨٧٢ - ١٩٥٤م

- يوحنا حداد.
- ولد في بلدة بيت شباب (جبل لبنان).
- عاش بين لبنان والولايات المتحدة الأمريكية.
- تلقى علومه الابتدائية بمسقط رأسه، ثم دخل مدرسة مار يوحنا الصايغ، وتابع دراسته الثانوية فيها.
- عين مدرسًا في الكلية الشرقية في زحلة ودرَّس اللغة التركية حيث ساهم في بناء الكلية، ثم عين نائبًا بطريركيًا في بيروت قبل أن يسافر إلى شيكاغو في أمريكا.

الأعمال الأخرى:

- له «تاريخ العالم الجديد» - مطبعة العلم - بيت شباب - (لبنان) ١٩٥٢م، و«قلائد الذهب في علم الأدب» - المطبعة الأدبية - بيروت ١٩٠٥.

مصادر الدراسة:

١ - طوني ضو: «معجم القرن العشرين» - دار ابعاد - بيروت (د . ت).

٢ - نجيب البعيني: معجم المؤلفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه - دار نوفل - بيروت ١٩٩٩.

ذلّ بعد عزّ

أين الفـــوارسُ أين الخـــيلُ يا عـــرَبُ
أين الصـــوارمُ والأرمـــاحُ والقُـــضُبُ
أين «الحـــسين» وأين اليـــوم «فـــيصلُه»
وأين «يحـــيى» الذي يحـــيـا به النّسب
وأين ســـــيفُ «أبي أيوبَ» ناصـــركُم
طالت على شحـذه الأعـصـارُ والحِقَب
وأين بُردةُ حـــامي الدينِ ســـيِّـــدِكم
«مـــحـــمـــدٍ» من به قـــد باهتِ العَـــرَب
وأين «أحـــمـــدُ باشـــا» بدرُ أمّـــتكُم
هل همُّـــه التـــركُ والثـــوّارُ والنُّشَب
أنتم غطارفـــةٌ منكم مـــشـــارقـــةٌ
منكم مـــغـــاربةٌ للفـــخـــر تنتـــسب
منكم عـــمـــالقـــةٌ كـــانوا فـــراعنةً
منكم تبـــابعـــةٌ جـــدُّوا ومـــا تعِـــبـــوا
كـــانوا جـــبـــابرةً فـــاقـــوا قـــيـــاصـــرةً
ســـادوا أكـــاســـرةً أجنادهم كـــربوا
وحـــاربوا الفـــرس والرومـــان من قِـــدَم
والشـــــامُ شـــــاهدةٌ لما بكتْ حَلَب
«أبو عـــبـــيدةَ» في «اليـــرموك» شـــتّـــتَـــهم
و«خـــالد» كـــان في الفـــيـــحـــاء يَرتقب
أتذكـــرون «بأجنادينَ» مـــوقـــعـــةً
ولّـى «هِرَقلُ» بهـــا إذ جندُه هـــربوا
أمـــا ســـمـــعـــتم «بنجـــدٍ» باسم «عنتـــرةٍ»
من منه كـــانت ســـبـــاعُ البـــيـــد ترتعب
في كل عـــصـــرٍ لكم «تيـــمورُ» يعـــصـــركم
هل أنّ أجـــســـامَكم في كَـــرْمِـــهِ عنب
غـــزاكمُ «التُّـــرك» والأحـــلاف تُنجـــدهم
وحلّ في الشـــرق منهم جـــحـــفلٌ لجِب
كنتم مـــلوكًـــا «ببـــغـــداد» و«أندلس»
واليـــومَ صـــرتم مماليكًا لمن غلبـــوا
لما حنيـــتـــم لهم روسًـــا تُذلِّلُكم
في كل قطرٍ على أكـــتـــافكم ركـــبـــوا
هل أنتمُ عندهم في أرضـــهم بقـــرٌ
فكلمـــا ظمـــئـــوا ضـــروعَكم حلبـــوا
أهُمْ صـــخـــورٌ وأنتم بينهم خـــزفٌ
أمـــا الصـــخـــور بأعلى الطود تُنتـــقـــب
هـم الذئاب وأُســـدُ الغـــاب تزأرهـم
إذا رأوا نعـــجـــةً في حـــيِّكم وثبـــوا
وإن أقـــامـــوا بناديهم ومـــجلســـهم
أحصـوا الرجـال وأمـوالَ القُرى حسَبوا
في كل شـــهـــرٍ جـــبـــاةُ المال تقـــصـــدكم
ويأخـــذون من الأمـــوال مـــا طلبـــوا
بهـــا اشـــتـــروا كلَّ مـــا في الأرض يهلككم
وكلَّ ســـيِّـــئـــةٍ في أرضنا ارتكبـــوا

****

يا لهفتاه

في رثاء نجيب حداد

مـــا لي ومـــا لَك يا زمـــانُ [غَـــضـــوبُ]
لك كـــلَّ يـوم حـــــــادثٌ وخُـــطـــوبُ
لك كل يـــومٍ كـــــــارثٌ ومـلـمـــــــةٌ
ووقـــائعٌ ومـــعـــــامـعٌ وحـــــروب
لك من جـــيـــوش النائبـــات كـــتـــائبٌ
وجـــحـــافلٌ منهـــا الوليـــد يشـــيب
إن الزمـــــان مـــــفـــرِّقٌ أحـــبـــابنا
مـــا للزمـــان كـــلالةٌ ونســـيـــب
ذو أعينٍ يرنـو بهـــــا كل امـــــرئٍ
فـــتـــحـــذَّروا إن الزمـــان رقـــيـب
أوَ مـــا ترون اليـــوم مـــا فـــعلتْ به
أيدي الزمـــان، فللزمـــان عـــيـــوب
ويـــلاه مـــن أرزائـــه وخـــطـــوبـــه
فـــخطوبه مـــثل الومـــيض تجـــوب

فتكتْ وتفتك بالأنام جميعِهم
والموتُ فوق جبينهم مكتوب
فتكتْ بأكبر شاعرٍ في عصرنا
لمصابه تلك القلوب تذوب
بـ «نجيبِ حدادٍ» لقد فتكت وما
نَجَعَ الدواء به ولا التطبيب
يا لهفتاه على فقيدِ ديارنا
يا مصرُ غاب الآن عنك «نجيب»
هل أنت تسمع صوت «يوحنا» بها
وإذا سُئِلت عن الجواب تجيب
أين الأزاهر والزواهر حُجِّبت
منهنّ بعدك لا يفوحُ الطِّيب
أين العوارفُ والمعارفُ أُلحِدَتْ
مات «النجيب» ولم يُغشه طبيب
أين الرواياتُ التي ترجمتَها
فلها عليك من الفصول نحيب
أين المقالات التي أنشأتها
بيراعك العسّال يا محبوب
دفنوك في رمسٍ وقد قالوا لنا
للأرض من نسل الكرام نصيب
فعجبتُ كيف البدرُ يُلحَدُ في الثرى
والشمس من قبل الأفول تغيب
إن البراعةَ واليراعةَ قد بكتْ
وعلى الطروس مدادُها مسكوب
يبكي القريض عليك فوق عَروضه
ومن البكاء على العَروض ضروب
يا فرعَ أكبرِ دوحةٍ علميةٍ
منها فريدٌ في الورى ولبيب
«ناصيفُ» جدك في قدومك يحتفي
فهو الحصيف وللنسيب نسيب
و«خليلُ» خالك يا بنَ خيرِ شقيقةٍ
وأخو خليل «اليازجيِّ» حبيب
سلِّم عليهم عاجلاً في غربةٍ
هل أنت بين الأنسباء غريب؟
بيني وبينك يا «نجيبُ» مراحلٌ
أنت البعيد وإنني لقريب
يا نيلُ أرجو من مياهك قطرةً
فالدمع جفَّ وفي الفؤاد لهيب
قد غار نهرُ النيل في «مصرٍ» وهل
إن المياه إلى النهور تؤوب
ذابت عليه الجامداتُ من الأسى
ذابت عليه محاجرٌ وقلوب
بدموع أمك يا «أمينُ» اكتبْ وقُل
إن الدموعَ عن المداد تنوب
وإلى «سليمانَ» الحزين أبيك مَنْ
أشجاه من بعد النوى التعذيب
قدِّم عزاء الآسفين لشاعرٍ
فأبوك فينا شاعرٌ وخطيب
وأخوك في العلياء عند إلهنا
في منزل الأبرار بات «نجيب»

□□□

يوسف إبراهيم الصنعاني

١١٧٦ - ١٢٤٤هـ
١٧٦٢ - ١٨٢٨م

- يوسف بن إبراهيم بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الحسني اليمني الصنعاني.
- ولد في صنعاء.
- عاش في اليمن، والحجاز.
- تعلم في صنعاء على والده، وعلى أخيه الحافظ علي، وأخذ عن عمه المحقق، وانتقل مع والده إلى مكة المكرمة (١٧٨٠ - ١٧٩٨).
- تذكر مصادر دراسته أنه اشتغل بالعلم وسلوك طريق الخير والعبادة وهداية الناس.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر».
- يوظف شعره لخدمة أغراضه، فيخاطب به محبيه، ويرد به على رسائل مكاتبيه، وينظم عليه تساؤلاته وأجوبته. وله قصائد أنشأها في مكة المكرمة يتشوق فيها إلى صنعاء، ويتأسى على الذكريات.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د . ت)

رقص الجمال

قالها متشوقًا إلى صنعاء

سقى عهد التصابي من «أزال» وأيام التداني والوصالِ
وحيّا رَبْعها هتّانُ غيمٍ رقيقٍ مثلِ منثور اللآلي
مغاني صبوتي وديارُ أنسي ومعهدُ سلوتي ونموُّ حالي
معاهدُ قد كساها الحسن ثوبًا تطرِّزه المحاسن بالجمال
محطُّ رحال آمال الأماني ومغناطيس أفئدة الرجال
جِنانٌ تسترقُّ اللبَّ لطفًا وتَنْشُقُ من روائحها الغوالي
وجوٌّ رقَّ حتى أنّ رائي هواهُ شكّ في رقْص الجمال
عليلُ نسيمها بالطيب يلقى التْـنزيل مرحِّبًا لفِنا الظلال
تُشَخِّص مقلتي جناتِ عدنٍ إذا خطَرتْ مغانيها ببالي
بها نلتُ المآرب مع رفاقٍ رَقَوْا في المجد هامات المعالي

****

رسالة

روضُ طرسٍ أدنى إلينا ثمارَهْ فاجتلينا من خدِّه أزهارَهْ
ماس غصن اليراع فيه لتأليـ ـفِ المعاني فحيَّرَ النظّاره
قام مستخدمًا يرصِّع خدَّ الـ ـبدرِ درًا من البديع أثاره
حاك لما عرَى من الورَق الخضْـ ـرِ بُرودًا من النوار استعاره
منبرًا كان للحمائم تتلو فوقه سجْعها بأعلى عباره
علَّمتْه فنونها عندما كا نَ عليه من الشباب نضَاره
ونسيمُ الأشجار علَّمه الرقْـ ـصَ على حُكْم نقْرها حين زاره
ثم حلَّى روض الطروس بما أمْـ ـلاهُ، مما استفاده وأداره
مستمدًا من بحر نون علومٍ جدولاً صاغ منه للبدر داره
أنا أفدي بالروح منِّي بنانًا نمَّقتْ لي نظامه ونُثاره
أيها السيدُ المُكاتِب عبدًا بانتسابٍ إليك حاز فخاره
يتمنّى لو كان وقفًا على با بِكَ يقضي من لثْمه أوطاره
ويؤدي بعض الحقوق إذا قا مَ، على الباب ليلَه ونهاره
غيرَ أن الزمان قد جعل البيـ ـنَ جناحًا لصبِّكم وأطاره
طائرٌ لا أراه يألف مأوًى لا، ولا يعرف الزمان قراره
خالَفَ الطير فهْي تأتي إلى الأوْ كارِ، إن أسْبَلَ الدجى أستاره
قدَّر الله ذا وما شاءه كا نَ، وفرضٌ تسليمنا ما اختاره
وسلامٌ يطيب عَرْفًا ويقضي كلَّ حينٍ عنِّي حقوقَ الزياره

****

حار فكري

حـار فكري في كـيف هذا الفـراقِ
وإلـى كـم تَـنـكُّـرُ الأخـلاقِ؟
كـيف رجُـحـتم البـعـاد على الوصْـ
ـلِ، ومِلْـتـم لـه عـن الاتـفـاقِ؟
كـيف آثرتمُ الرحـيل علـى سـو
ح رحـيـبٍ يـغـصُّ بـالأشـواقِ؟
كـيف أخطأتمُ الصـواب وقلـتم
قـد وجـدتُ الفـراق حلو المذاقِ؟
واكـتـسـبـتم هذي الطبـاع من الرو
ضـةِ مـيـلاً عن الوفـا والوفـاقِ
فـتـمـنيتُ أن تكونـوا بعـيـدًا
والـذي بـيـنـنـا مـن الـودِّ بـاقِ

□□□

يوسف أبوجبل

١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ
١٩٢٣ - ٢٠٠٤م

- يوسف علاء الدين محمد أبوجبل.
- ولد في مدينة أسيوط (صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر ولبنان وسورية وإنجلترا والسعودية.
- حفظ القرآن الكريم على والده، والتحق بمدرسة أسيوط الابتدائية ونال شهادتها، ثم بالمدرسة الإنجليزية في القاهرة حيث حصل فيها على شهادة الثقافة (١٩٣٩) والشهادة الثانوية (١٩٤٠)، مما أهله للالتحاق بكلية الحقوق جامعة فؤاد الأول، والتخرج فيها (١٩٤٤).
- عمل محاميًا ست سنوات، ثم التحق بالقضاء (١٩٥٠)، وترقى في مناصبه حتى درجة مستشار ورئيس محكمة استئناف القاهرة (١٩٨٣)، وبعد إحالته إلى التقاعد عمل مستشارًا قانونيًا لشركة مصر للبترول.
- كان عضو ندوة شعراء العروبة، وندوة شعراء النيل، وعضوًا بحزب مصر الفتاة، وجماعة الإخوان المسلمين، وجمعية الأدباء.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط في عدة أجزاء، وله ملحمة بعنوان «السيرة النبوية» مخطوطة في ألف ومائة وثلاثين بيتًا.

الأعمال الأخرى:

- له روايات مخطوطة، منها: «أحب الناس»، و«أين الإنسان»، وله مؤلف مخطوط بعنوان: «أسفار وأقدار» في الحكمة والعبر والتأملات.

- شاعر أخلاقي يعبر في شعره عن روح وجدانية محبة تنزع إلى تذوق الجمال وتلمسه في مظاهر الكون من حوله، وروح إيمانية عميقة، مع التزام الوزن والقافية. له قصائد في التعبير عن قلقه الفلسفي في الحياة، وأخرى في التعبير عن القضايا الإسلامية العالمية، ومنها محنة البوسنة.
- حصل على جائزة الجامعة في الشعر (١٩٤٤)، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى (١٩٧٣).

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمود خليل مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٤.

عند يثرب

نـظـري لـنـورِكَ لا أمـلُّـهْ
والشـوقُ يقـتُلنا أقلُّهْ
والـروح وردةُ عـاشـقٍ
وفـمي على العـتَـبات ظلُّه
والقلبُ إمّـا عـاشـقٌ
أو غـافلٌ قـد حقَّ قـتلُه
قَـدمـاي إن لم تَسـعـيـا
لكَ فـالطريقُ يهـونُ بتْلُه
إن لـم يـكـن بـي نـدْوةٌ
فـالشـوكُ لا يجـديه بلُّه
يـا أشـرفَ الخـلق الـذي
قـد عمَّ كلَّ الخلق فـضلُه
إن الهـوانَ تـركـتُـه
وسـألتُ عِـزَّكَ أستـظِلُّه
وفـررْتُ من فـتن الهـوى
كي لا يضـيـعَ الـدينُ كلُّه
لـي عـنـد يـثـربَ مُنيـةٌ
ممّـا نـداك لـه وأهـلُه

قـومي اسـتـقلُّوا مـركـبًـا
حـــاذرتُه لا أسـتــقلُّه
في بلدةٍ عَـمِـيتْ وطا
لَ ظلامُـهـا وامـتـدَّ ليله
لهـفي على علمـائهـا
لم يبقَ فـيـهـم مَنْ تُجلُّه
حـذقـوا النفـاقَ تلوُّنًا
فـهُمُ لسـيفِ الحُكم ظلّه
أضـحى الحـرامُ طريقـهم
قـد حلَّلوا مـا لا تحلُّه

✲✲✲✲

صِـرْنا مطيَّـةَ كـافـرٍ
يطَـأُ الحـمى ويُبـاس نعلُه
الصَّـوْلجـان بكفِّـه
والسـيفُ مـسلولٌ وخـيله
وتلوَّثَ العـذْبُ الفـرا
تُ، فلم يعـدْ للبَـرِّ نخله
المسلمـانِ تقـاتلا
والكفـر يُغـريهم وخَـتْله
طهـرانُ في بغـدادَ في
بيـروتَ ملهـاه وحـفلُه
المسلمـون ومـا بهم
إلا من الإسـلامِ شكْلُه

✲✲✲✲

أحلى من الحب

أحلى من الحبِّ أهلُ الحبِّ قـد شـهـدوا
شـقُّـوا قلوبَهمُ شـوقًـا لما وجـدوا
أغلى من المال لو جلَّت خـزائنه
عـرضَ الحـيـاة وقـد تصحـو فـلا تجـد
أبقى من الابن لا أنسـابَ باقـيـةٌ
وإن أقـامـوا صـروحًـا للذي وَلَدوا
أحلى وأغلى وأبقى من نفـائسـهـا
من الحـيـاة وإن أوفَتْ بما تعـد
هذا رضـا الله من يظفـرْ به أمـلاً
عـزُّ الحـيـاتَيْن في كـفَّـيْـه يتَّـحـد
هو الطريـق الذي تـزهو مـلائكه
هو الأمـان وطيبُ العـيش والرغـد
رأيت أهل الرضـا فـازوا بما وعـدوا
رأيتُـهم بالرضـا أهلُ الرضـا سـعـدوا
وأين مني الرضـا كـالنجم أرقـبُـه؟
أظنُّ أني هُديتُ وهو يبـتـعـد
طريقُـه الصـبـرُ والإيمان أوّلُه
وبالغُ الصـبـرِ مَنْ يسـعى ويجـتـهـد

✲✲✲✲

القبة الخضراء

نحـو المدينةِ حـثَّنا الرَّغَبُ
شـوقَ الذي في قلبـه سـببُ
القـبَّـةُ الخـضـراءُ قـبلتُنا
فـوق الطريق بنورها نَثِب
والمنبـرُ المسـموعُ أنَّتُـه
مـا زال في شكواه ينتـحب
هوِّنْ عليك الملتـقى أملٌ
يحظَى به صَبٌّ ومُـرتقِب
فـالبـيتُ والمحـرابُ مُنيـتُنا
بجـواره نَهْنا ونقـتـرب
عند الحـبيب المصطفى شرفٌ
يهـفـو له السـاعي وينجـذب
مَن ذا الذي يخطو بسـاحـتـه
من غـيـر دمع الشـوقِ ينسكب
مَن جـاء لا تهـمي مـدامـعُـه
حـبّـاً فـفي أضـلاعِـه خَـرَب
العـاشـقـون لهم مطيَّـتُـهم
مـا أسـرجـوا ريحًـا ولا ركـبـوا

فوق السماء جوارٌ رحلتهم
سَبْحًا كما في أُفْقِها السُّحب
طافوا وما نُقلَتْ لهم قدمٌ
ما ذاك إلا القَدْرُ والرُّتب
لبَّوْا وقد نالوا مآربَهم
أشواقُهم للنور تنتسب
لو أن ما في القلب من وَلَهٍ
يُملى لجفَّ البحرُ والكتب
حاشا الرجوعُ بغير مغفرةٍ
قد زالتِ الأوزارُ والتعب
يا أكرمَ الخلقِ الذي ابتدأتْ
من نوره الأكوانُ والحقَب
يا شافعًا عفوًا ومعذرةً
والرحمةُ المقصودُ والأرب
واللهِ غيرُ الله لا أملٌ
والرحمةُ المهداةُ لي نسب

□□□

يوسف أبوخير

- يوسف أبوخير.
- كان حيًا عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م.
- شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان وردتا ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- مجلة منيرفا: ع(٣) - يونيو ١٩٢٦، ع (٩، ١٠) - ١٢/١/١٩٢٧.

زفرات

يا أملي الزاهر إن العَنا
أصابني وقد دهاني السقامْ
فويحَ ذي جسمٍ كثير الضنى
وويح ذي قلب كثير الغرام

***

لا تبسم الأيامُ لي مرّةً
إلا وتغدو بعدها عابساتْ
صادفتُ منها بالصفا نظرةً
لما تزلْ وعودها كاذبات
تاركةً في مهجتي حسرةً
على أمانيَّ بهذي الحياة
أذكر زاهي بهجة المنحنى
فأذرف الدمع السّجي السِّجام
فويح ذي جسمٍ كثير الضنى
وويحَ ذي قلبٍ كثير الغرام

***

يا صفوُ لا تبعدْ وأدنِ اليدا
وهاتِ شوكًا معه وردُهُ
هيهات ألقى للهنا موردًا
إلا ويأتي بعدَه ضدّه
جنيت من جهدي صفاءً بدا
حينًا ولكن لم يطل عهده
يزورني حينًا خيال الهنا
وينثني محتجبًا في الظلام
ربَّ هناءٍ كان واهي البِنا
يخدع رائيه كطيف المنام

***

أذوب من وجدي ومن لوعتي
ولم يزل في مهجتي نارها
والسقم لا ينقض من همتي
فهمّتي قد زاد تيّارها
ما همني إن ذُوّبت مهجتي
وكلّل الأعمال أزهارها

لله جـــسم أســقـــمـــتـــه المنى
ولـم يـزل يـســـــــعى لـنـيـل المرام
كـــذاك يلقى في الحـــيـــاة العنا
فـــتًى يريد الســعي نحـــو الأمـــام

*****

لله لحظاها فـــقـــد أضـــرمـــا
فـــي قـلـبـيَ الـنـــار ولـم تـنـطَـفِ
قـــد كنتُ ذاك العـــاشق المغـــرمـــا
ولـــم أزل ذاك المحـــبَّ الـــوفـــي
مـــرَّتْ أويقـــاتُ الصـــفـــا في الحِـمى
مــبْــعــثَـــةً بي لهـــفـــة المدنف
جـــارت على نفـــسي صـــروفُ الدنا
ورشـــقـــتني كـــفُّـــهـــا بالســـهـــام
فـــــــهـل أرى دهـريَ بـادي الـسـنـا
وهل أرى لجـــرح قلبي التـــئـــام؟

*****

مـــهـــمـــا تجـــر يا دهرُ لا أنثني
مـــا لم أصـــادف بعض آمـــاليـــا
تعـــشق نفـــسي خـــدمـــة الموطن
وأبتـــغي الجـــهـــد بأعـــمـــاليـــا
وأرغب العـــــيش زهـيّـــــاً هـنـي
حـــتى أرى الصـــفـــو بأيامـــيـــا
وأنـنـي أهـوى العـــــلا مـــسكنا
وأحـــفظ العـــهـــد وأرعى الذمـــام
ولا أرى مـــثـل الندى مُـــقـــتـنى
ولا هـنـاءَ مـــثـل نبـــذ الخـــصـــام

*****

أهـوى مـن الأقـــــــوام أغـنـاهـمُ
علمًـــا وأحـــلاهـمُ بســـحـــر البـــيـــانْ
أهـوى مـن المـثـــــرين أنـداهـمُ
كـــفًّـــا إذا جـــارت خطوبُ الزمـــان
أهـوى من الخـــلان أســـمـــاهـمُ
خُلْقًـــا وأهوى كل ســـامـي الجنان
ولا أســـمـي فـي الحـــيـــاة الـغِنى
إلا الندى يســـمـــو بقـــومٍ كـــرامْ
من يتـــبـعِ الفـــضل ينال الثنا
من قـــومـــه بلِ الهنا والســـلام

****

على ضريح الوالدة

صـــــدّاحُ إنك مُنيـــتي
فـــاعـــملْ إذًا بوصـــيّـــتي
وائتِ بـأجـــمـل زهـرةٍ
من زهـر تـلـك الـروضـــةِ
ارجـعْ إلـيَّ بســـــرعـــةِ

والآنَ فـــاســـمـعْ مـــا يلي
وبـكـل شـــــوقٍ اصـغ لـي
خـــــذ زهـرتـي ثـم ارحـلِ
وإلـيَّ الـدّنـا يـا بـلـبـلـي
طـرْ مـطـلـقَ الـحـــــريـةِ

واذهـبْ بـهـــا بـين المـلا
واحـــبّـــتي وذوي الـولا
وافـــحـصْ قلوبـهمُ ولا
تُـخـدعْ وقـــدِّمـــهـــا إلى
أوفـــاهـمُ بمـحـــبّـــتي

طار الرســـول تلطُّفـــا
وعن العـيـان قـد اخـتـفى

مـتـفـحـصًـا أين الوفـا
وهناك مـرٌ مـرفـرفـا
من فـوق نُزْل حـبـيـبـتي

لـكنه قـد غـادرا
ذاك المكان فـمـا جـرى
عـجـبًـا إلى أين انبـرى
في الجـوّ يُسـرع مـدبرا؟
مـتـسـتّـرًا بالظلمـةِ

بين القـبـور الجـامـده
تحت النجـوم السـاهـده
وعلى ضـريح الوالـدة
حـيث السكينة سـائده
ألـقِ هـنـالـك زهـرتـي!

□□□

يوسف أبو ذئب

١٢٤٦هـ -
١٨٣٠م -

- يوسف بن عبدالله بن محمد بن أحمد آل أبي ذئب القطيفي.
- ولد في الحجاز.
- عاش في القطيف والأحساء والبحرين والعراق وإيران والحجاز.
- تذكر مصادر دراسته أنه كان ذائع الصيت، تغنت بأشعاره المنتديات الأدبية والخطابية في مدن القطيف والبحرين والأحساء.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «أدب الطف»، وفي كتاب «شعراء القطيف من الماضين»، و«أنوار البدرين»، وله قصائد نشرتها الصحف والمجلات بعد وفاته، خاصة مجلة الواحة - (أعداد ١٠، ١١، ١٢) ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، وله ديوان مخطوط.

- شعره مشهور جاء على شكل قصائد مطولة، ومقطوعات متوسطة الطول، تتنوع موضوعيا بين التغزل بالمحبوبة، والوقوف على الديار، ووصف المرابع والآثار، والمديح، ورصد التحولات الاجتماعية في عصره، والرثاء. ويبدو في شعره شدة التأثر بالتراث العربي في أبنيته الشعرية وتراكيبه البلاغية، وموضوعاته، حتى لكأن بعض قصائده كتبت في العصر الجاهلي مع المحافظة على انسيابية القصيدة.

مصادر الدراسة:

١ - جواد شبر الخطيب: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٨٨.

٢- علي بن حسن البلادي: أنوار البدرين في تراجم علماء وأدباء القطيف والأحساء والبحرين - مطبعة النعمان - النجف ١٣٧٧هـ /١٩٥٧م

٣ - علي منصور المرهون: شعراء القطيف من الماضين والمعاصرين - مطبعة النجف - النجف ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م

٤ - الدوريات: عدنان العوامي: الشيخ يوسف أبو ذئب وقصائد منسية - مجلة الواحة - بيروت (ع ٨) ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م

يا دهر

مـا بعـد رامـةَ واللوى من منزلِ
عـرِّجْ على تلك المعـاهد وانزلِ
هـذي المعـالم بين أعـلام اللوى
قف نبكِ لا بين الدّخـول فـحـومل
إيهٍ أخـا شكوايَ يومَ تهـامـةٍ
والحـيُّ بين ترحُّـلٍ وتحـمُّـل
أسعِدْ، ومـا للمسـتـهـام أخي الجوى
من مـسـعـدٍ، أين الشـجيُّ من الخَلي
حـادي المطيِّ، بنا رويدًا إنهـا
وأبيكَ حـاجـةُ والهٍ مـتـذلِّل
قِفْ بي على الرَّبع الدَّريس أقُلْ له
بجـويً خَفِـيٍ، وبفـرط تزفـارٍ جَلي
يا دارَ منتـهبِ الشّـتـات سُـقـيتِ من
صَـوْبِ الحـيـا الوسـميُّ كل مـجلِّل
قـد كنتِ كـعـبـةَ وافـدين، ومنتـهى
آمـال مطَّلبي نوال المـمـحـل
فـغـدا طَلالُك حـيث شـاء له البِلى
مـتنكّرًا من بعـد عـرفـانٍ عَلي
ونحـاكِ دهرك في عُـضـال خطوبه
فـمـحـاك من سَـفَـهٍ، ولم يتـأمَّل

يا دهرُ بعضَ أذاك رفقًا إنما
هو قلب مكتئبٍ، ومهجةُ مبتل
حمّلْتني ما لو تحمّل بعضَه
أحشاءُ «يذبلَ» هُدَّ شامخُ يذبُل
وأدفْتَ لي كأسًا أضرَّ على الحشا
من نفث أنياب الصِّلال المُقْتِل
كن كيف شئت فإن ديدنك الأذى
طبعًا بغير تطبُّعٍ وتنحُّل
واحكم بما أُمِّرْتَ غيرَ معارَضٍ
بنفاذ حكمٍ في البريّة فيصل
فلأبرزَنَّ إليك جيش تجلُّدي
ولألبسنَّ عليك درعَ تجمُّلي
ولأصبرَنَّ عليك حتى تشتفي
صبر الكرام على الخطوب النُزَّل
لا غروَ إنك لا تزال مسدّدًا
سهم العناد لكل حُرٍّ أفضل

****

شعاري في الهوى

دمعُ أكفكِفُه كفيض بحارِ
وجوًى أكابده كجُذوةِ نارِ
يا دهرُ ما لك بالخطوب تُديف لي
أبدًا على العلاّتِ كأس مَرارِ؟
أوَ ما كفاك بأنني هدف الضّنى
والحزنُ دأبي والمصابُ شعاري؟
كم لي أكابد لوعةً وكآبةً
ليلي يواصل بالحنين نهاري
والجسم يُنهكه السّقام كأنه
قِدْحُ وتَرهقُهُ ((يمينُ)) الباري
أرعى الدراري السائراتِ بمقلةٍ
فكأنها خُلقت بلا أشفار
فَبِنشْر أحزاني طَويتُ أضالعي
وبلبْس تزفاري خلعتُ عذاري
يا عاذلي والوجدُ بَرَّحَ بالخفا
وزناده بين الجوانح وار
خفِّضْ عليك فإن حزني سرمدٌ
لا ينقضي بتجدُّد الأعصار
أحسبْتَ أشجاني لذكرى حاجرٍ
أو رسم دارٍ قد محاها الذاري
أوْ أن ما بي مثلما سمِجٌ يرى
نيل المنى بوصال طيفٍ سار
صبٌّ متى ذُكر العقيق رأيتَه
من جفنه جارٍ على التّذكار
هيهات ما هذا شعاري في الهوى
ليس الهوى بهوانه غرّاري

****

من قصيدة: سل المنازل

سل المنازل عن أربابها الأُوَلِ
ذوي الكمال وأهل العلم والعمَلِ
وكيف بانوا وأنّى بعدما نزلوا
وما جرى بعد ذاك الحادث الجلل
سَلِ المنازلَ عنهم بعد رحلتهم
عنها يخبّرْك منها دارسُ الطلل
أين الألى نهضوا في كل فادحةٍ
بعبئها وتجافَوْا وصمة الخلل؟
أين الألى سبقوا في كلِّ مكْرمةٍ
لكَسْبها ذاك قولٌ غير منتحل؟
أين الألى تُليتْ آياتُ مجدهمُ
على الورى وعلَوْا فيها على زُحَل
أين الألى نُشرت أعلامُ فضلهمُ
فما كليبٌ وأهلُ الأعصُرِ الأُوَل
بنَوْا بيوت المعالي جاهدين ولم
يثنوا العزايم من جُبنٍ ومن فشل

أذري الدّمــــوع على تذكـــــارهم فلـهم
سـفْح الهـــواطل بين الغــدر والدَّجَل
لا عـــذر للعين إن ضنّت بأدمـــعـــهــا
عليـــهمُ ورمـــاها الله بالحَــــوَل
بانوا فـــبــانت بهـــا اللذات قـــاطبـــةً
زالوا فــــزالت به الأفــــراح عن كَــمَل
تلك الديار عُــقَـيْبَ القــوم مــقـــفــرةٌ
بعـــد القطين وبعـــد الخـيل والخَــوَل
على الديار عَـــفــــاءٌ بعـــد رحلتـــــهم
عنهـــا فــــلا نفعَ بعـــد البين في الطلل
تبــــدَّلت بهـــجـــة الأيام بعــــدهمُ
كــــآبةً وغـــدت صـــابًا بلا عـــسل

□□□

يوسف أبورزق

١٣٣١ - ١٤١٨هـ
١٩١٢ - ١٩٩٧م

- يوسف أبورزق.
- ولد في بلدة غلبون (لبنان)، وتوفي فيها.
- عاش في لبنان.
- درس الابتدائية بإحدى مدارس بلدة غلبون، وبمدرسة فـيـقون في منطقة جبيل أتم دراسته الثانوية.
- عمل معلمًا في قرى منطقة جبيل، وبسكنتا التي كان يشرف عليها ميخائيل نعيمة، ثم انتقل إلى مدرسة الفنون الأمريكية بمدينة صيدا، وشغل منصب مدير دائرة الدروس العربية لمدة أربعين عامًا.
- كان عضوًا في عدة جمعيات ونواد منها نادي الأسود، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي.
- زار مصر مبعوثًا من قبل الإرسالية الأمريكية عن لبنان وسورية، وصادق طه حسين وتوفيق الحكيم.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «شعر» - دار الجيل - بيروت ١٩٩٢، وقصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، في لبنان وسورية والكويت ومصر، وأخرى ألقاها في إذاعة لبنان وإذاعة الشرق الأدنى والإذاعة الألمانية، وله «تشطير رباعيات عمر الخيام» و«الأعمال الشعرية الكاملة» (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة منها: «في سبيل الفصحى» - ١٩٥٧، و«مع الناس والأحداث» - ١٩٨٠، و«موجز تاريخ صيدا ومدرسة الفنون» - ١٩٨١، و«من وحي آل البيت» - ١٩٨١، و«على هامش العقد الفريد» - ١٩٩٧.

- شاعر الغناء للطبيعة اللبنانية والحب، وقد مزج بينهما في بنية واحدة، نظم في الغزل، وفي الوطنية، وفي المناسبات الاجتماعية. عبارته رشيقة، ومعانيه قريبة، وله صور وتعابير مبتكرة. التزم الوزن والقافية في شعره، وهو أقرب إلى مدرسة أبولو وجماعات المهجر.
- رثاه عدد من شعراء عصره، منهم جورج غريب.

مصادر الدراسة:

- تعريف بالمترجم له حرره الباحث جورج شكور - بيروت ٢٠٠٣.

كانت لنا بالأمس

قــــالوا: نريدك شـــاعــــرًا غـــزِلا
مـــرحى لكم: قــد جـئتُ ممتــثِـــلا
أنا شـــاعـــرُ عـــبـــدَ الجـــمـــال، وكم
غنى الهــــوى طربًا، ومـــــا بخِـــلا
غنيتُ أحــــلامي وعــشتُ لهـــا
لـم أخش عُــــــذالاً ولا عــــــذَلا
يـا للنســـيب وكنتُ شـــاعـــرَهُ
وكــقــيس ليلى عـشـتـه خَـبَـلا

✲✲✲✲✲✲

أهوى الحـــبـــيب، وكم نظمتُ به
شـــعــــرًا كـــســـاهُ في الهـــوى حُلَلا
أهواه، أعـــبــــده، أمــــوت به
ولهًـــا، أأحــيــا القلب أم قـــتَـــلا
وأعـــيش في نجـــواه مـــخــتلسًـــا
من ثغـــره البـــســـمـــات والقُـــبَــلا
نقِّلْ فـــؤادك حـــيث شـــئتَ فـــمـــا
طاب الهـــوى إلا إذا انتــــقـــــلا
كـــالنحل لا يخـــتصُّ زنبـــقـــةً
بل يمتـــري من أخــتــهـــا العـــســـلا

✲✲✲✲✲

عـــــــذرًا، أبـا تمّام، غــــــــزوتـنـا
فلكم غـــزونا الســـهلَ والجـــبـــلا
إن الجــمـــال يملُّ مـــقـــتـــصـــرًا
من يـرتـضـي فـي حــــبـــــه المـلـلا

****

يـا قـلـب، رمَّـــدك الـزمـــــان، وقـــد
كنتَ الشـبـــاب الغضَّ مـشـتـعـــلا
طِيبُ الـعـناق – وكـم نـعــــــمتُ بـه –
أمـــسـى إذا مـــارســـتُــه هـمَـــلا
لا الـزند يـلـهب منك عـــــاطـفـــــةً
إن لفَّ خـــصـــرًا للحـــبـــيب، ولا
والـقـلـب بـات رُخـــــامـــــةً بـردت
لا تـســــألـونـي: أعـطِـنـا غـــــزلا

****

زمن الشـــبــاب، وقـــد نهَــتْك لنا الـ
ـســتّـــون، لم تتـــرك لنا أمـــلا
فـــالحبُّ مـــات جــمـــاله، وذوتْ
أحــــلامــــه، وربيــــعُــــه ذَبُلا
كـــان الهـــوى أيام عـــشت له
غـــرًا، لعـوبًا، يانعًـــا، خـضِـــلا
كـــان الهـــوى دينًا نقـــدّســـه
أبـــدًا، ولا نـــرضـــى لـــه بــدلا
والـيـــوم، لـيل الـعـــمـــر يـنذرنا
حـــتى غـــدونا نرقب الأجـــلا

****

الشــيب يضــحك فــوق لُـمـــتـنا
والـدمـع مـنـا يُغـــرِق المقـــلا
الشـــيب يـدهـمـنـي وبـي ظمـــأٌ
لا يـرتـوي نَـهَــــــلاً، ولا عَـلَـلا
ظمـــأٌ إلى عـــهـــد الشـــبـــاب، وقـد
شـــيـــعْـــتُــــه، وضلَلْتُــه سُـبُـــلا
الخــــــافـق المسـكـين يـؤلـمـه
في الصـــدر أن شـبـــابيَ اكـتـــهـــلا

قـــد نالـنـي منه عـلـى كـــبَـــري
مـــا نال غـــيـــري من شـــجًـــا و بَلا

****

شـــوقـي، بـربك لا تـلـم، وأجِبْ
من دار خلدك، شـــاعـــرًا ســـألا
هل «جـــارةُ الـوادي» ســـوى شـبَحٍ
من عـــالـم الأحـــلام قـــد نزلا؟
فـــأثار فـــيك الذكـــريات إلى
عـــهـــد الشـــبـــاب، وكـــان قد رحـــلا
فـــمـــضـــيت تنشـــد من روائعك الـ
ـغـــرّاءَ شـــعـــرًا في الزمـــان حـــلا
لكنّ جـــذوةَ حـــبِّك انطفـــأت
وخـــضـــابُ قلبك لونه نصـــلا

****

عـــفـــوًا إذا لم أُرضكم غـــزلاً
فـــالحب مـــات، وزادنا شللا
أمُّ البنين هناك عـــابســـةٌ
تـرنـو إليَّ، وتلعـنُ الغـــزَلا
وتقـــول: إنك شـــاعـــرٌ نزِقٌ
عَـبَـدَ الجـمـال، وعـاشـه ثمِـلا
أفنيتَ عـــمـــرك في ســـواي هوًى
وأنا كُـــســـيتُ وقـــاره حُلَلا
هي «أم حِكْمتَ» كيف أُغضبها
وأنا أراها في الوفـــا مـــثـــلا

****

يا حلو!

يـا حلوُ! مـــا لـي لا أراكْ
طـال الزمـــان على نواكْ
ولَّى الشـــبـــاب ولم تعُـــد
أنســـيت عـــهـــدي في هواكْ

تلك العـــشــيـــات التي
فـتَّـشتُ فـيـهـا عن رضـاك
ضـاعت مـبـاهـجـهـا، وقـد
هـاج الحـنـين إلى لـقـــاك
لـم تَـبـق لـي أمـنـيّـــــةٌ
فـي الـعـــيـش إلا أن أراك
عـصـر الهـوى خـمـر الندا
مـى فـي كـــؤوسٍ من سـنـاك
وأدارهـا فــــوّاحـــــةً
كـــالورد يُخــجله شــذاك

✲✲✲✲✲

شــفـتـــايَ يا روح الحـبـيـ
ـبِ مَــشُــوقـتـــان إلى لماك
شـفـتـــان هائمــتـــان شـو
قًــا، أين غــابت وجنتـــاك؟

□□□

يوسف أحمد علي

١٣٢٤ - ١٤٢١هـ
١٩٠٦ - ٢٠٠٠م

● يوسف أحمد علي.

● ولد في قرية حمين (التابعة لمدينة طرطوس - سورية) - وتوفي في طرطوس.

● عاش في سورية.

● تعلم على أخيه حتى الثامنة من عمره، ثم التحق بمدرسة حمين، وبعد إغلاقها تعلم على محمود عبداللطيف، فأخذ عنه علوم العربية.

● اشتغل بالأعمال الحرة، فعمل خياطًا، وموظفًا في مكتب جمع الحبوب (القمح والشعير) إبان الاحتلال الفرنسي لسورية، وموظفًا في مالية طرطوس حتى التقاعد، كما عمل في تحرير مجلة النهضة (١٩٣٩).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «في سبيل المجد»، وأخرى نشرتها مجلة النهضة الأدبية في طرطوس، منها: قصيدة «روعة الحب» (٥ع) - ١٩٣٧، وقصيدة «الحب نور في الطبيعة مشرق» - (٨ع) - ١٩٣٧.

● تطرق في شعره إلى موضوعات الحب والغزل، والرثاء، والمديح، وله بعض القصائد الوطنية قريبة المعنى، صاغها على شكل أناشيد، في قصائده عن الحب والمرأة يبدو شاعرًا وجدانيًا، يتمثل الموقف الرومانسي من الحب، وتتبع مشاهد الجمال في المرأة، وربطها بجمال الطبيعة والحياة من حوله.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد علي حسن وجيه محيي الدين (جمع وتحقيق): يقظة ووجه جيل - الناشر الدكتور عدنان محيي الدين.

٢ - عبدالحميد عبدالوهاب الحاج معلا: في سبيل المجد - ١٩٣٤.

٣ - الدوريات: مجلة النهضة الأدبية - طرطوس - ١٩٣٧، وما بعدها.

حكم القدر

في الرثاء

قـــدرٌ ومـــا أقـــسى الـقـــدرْ
مَنْ يـنـجُ مـن حُكْمِ الـقـــدَرْ؟
نجـمٌ هـوى فـي دَوْحــــةِ الـ
أفْـــلاكِ في وقت الـسَّـــمــر
شـــمسُ الـضـحـى لرحـيـلِهِ
كُـسِـفـتْ وقـد خُـسِفَ الـقـمـر
حُكْمٌ بـدا مـن حـــاكـمٍ
لـفظَ الـقـــرار ومـــا انتظر

✲✲✲✲✲

«أوَجـيـــهُ» يا رمْـــزَ الـشـــبـا
بِ وبسمـــةَ الـصـــبح الأغـــر
يا صـــانعَ الأجـيـــالِ مـــهـ
ـلاً لـم يـكـنْ آنَ الـســـفـــر
يا بُـلـبــــلاً غَــــرِدًا يُـرَدْ
دِدُ فــوق أغـصـــانِ الشـجـر
لحنًا عَـــزَفْتَ نشـــيـــدَه
فــــإذا بـه انـقـطَـعَ الـوَتَـر
ونذرْتَ نفـــسَك لـلـجـــهـــا
دِ، وكـنــتَ أوفـــى مَـنْ نـذر
كـــافــحْتَ أعــداءَ الـبـــلا
دِ، ولـم تُـبـــــالِ بـالخـطـر

وَيْلاهُ مـاتَ المُـبـتـدا
وبموتِه مـات الخـبـر
وكـبـا الجـوادُ بفـارسٍ
لـمّـا يكنْ بلـغَ الوَطَر
فـعليكَ كنتُ مُـحـاذرًا
وأبيكَ مـا نفعَ الحـذَر
الـقـلـبُ بات بلـوعـةٍ
والجـسمُ أخناهُ السَّـهـر
رُحْـمـاكَ ربي لم يكن
قلبي حـديدًا أو حَـجَـر
عِـبَـرُ الحـيـاةِ كـثـيـرةٌ
هلاّ رأيتَ مَنِ اعـتـبـر؟

****

روعة الحب

لذكـرى روعـةِ الحبِّ
بكيتُ فـرقًا لي صـحـبي
وكـيـف يطيبُ لي عـيشٌ
وقـد علـقَ الأسى لُبِّي؟
وهل ينجـو من الألـم الْـ
ـمُـبـرِّح فيْ الحـشـا قلبي؟
رُويدكِ يا مُـعـذِّبتي
ورِفْـقًـا بالشَّـجي الصَّب
لقـد ضـاعـفْتِ آلامي
من الهـجـران مـا ذنبي
وددْتُ أكـونُ خلَّكِ في الـ
ـحَـيـاةِ فلم يشـأ ربّي
عـذابُ الحبِّ يا ليلى
وعـيـشِك أعـذبُ العَـذْب
وأحـلامُ الصِّـبا خـمـرٌ
لذيذٌ سـائغُ الشّـرْب
فـهل تنسينَ يا ليلى
نضـارةَ عـيـشِنا الخِـصْب؟
وزهـرَ ربيـعِـهِ البـرَّا
قِ، بين خـمـائلِ العـشب؟
حـيـاةٌ كلُّهـا طربٌ
وعـيشٌ طاب بالحبّ
فـيـا طربي لمن ملَكَتْ
فـؤادي بالهـوى طرَبي
لنقـضيَ سـاعـةَ النجـوى
ونمحـوَ صـفـحـةَ العـتْب
وأحـسـبُ ذاك يرضـيـهـا
فـإن رضـاءَهـا حَـسْـبي

□□□

يوسف أحمد مرزوق

- يوسف أحمد مرزوق.
- كان حيًّا عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م.
- شاعر من مصر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «الحسان».

- في قصيدته الغزلية الوحيدة بدا الشاعر وجدانيًا رقيق المشاعر عذب الألفاظ، قوي التراكيب بما يتناسب مع الإيقاع السريع (مجزوء الكامل)، أما خياله فلم يتعد ما ورد لدى الشعراء العذريين في الشعر العربي دون إضافة أو تجديد.

مصادر الدراسة:

- مجلة الحسان: ١٩٢٦/٣/١/ مصر.

كالقمر

نَـظَـرتْ إلـيَّ بـنـظـرةٍ
كـالسـهم من رامـيـهِ فَـرْ

حــتى إذا علـمتْ بـأنْ

نَ السَّهمَ في قلبي استـقـر

قـالت إلى أين الرحـيـ

ـلُ؟ فـقلت لا أدري المقـر

قـالت أأنت أخـو هوًى

فلقـد رأيتُكَ في ضجـر؟

هـلاّ تُـنبِّـئني بمن

أسَـرتْك أصدِقْني الخبـر

فـأجـبـتـهـا والدمع يَحْـ

ـبسُ صـوت أنفـاسٍ تَمُـر

لـو تـعـلـمين إذًا بمَـن

أسَـرَتْ فـؤاديَ بالحَـوَر

وأصـاب سـهمُ لحـاظهـا

قلـبًـا تـألَّمَ وانـفـطر

لـرثيتِ لي وعـذَرْتِني

وعلمْتِ مـا بي من أثـر

أنتِ التي قـد صِـدْتِني

وأسـرْتِ قلبي يا قـمـر

أنتِ المنى أنت الهـوى

أنت النعـيم المسـتـقـر

أنت الحـيـاة ولو غلَتْ

أنت النفـائس تُدَّخَـر

أنت السـعـادة كلهـا

أنت الفـريدةُ في البـشـر

فـاحـمـرَّ خـدُّاها حـيـا

ءً، ثم خـفَّـضَتِ النظر

واسـتطردت قـالت أنا

فـأجبتُ سمـعي والبـصـر

قـالت أفي حـبي وقـعـ

ـتَ؟ فـقلت من غـيـر حـذر

لـمّـا رأتْ أن الغـرا

مَ بمهـجـتي يُزكي شـرر

وتيـقَّنتْ أني قـتـيـ

ـلُ جـمـالهـا البـاغي الأغـر

حـنَّتْ رثَـتْ عـطـفَـتْ عـلـيْ

يَ فـخـفَّـفتْ عني الأثر

وجـرَتْ تسـيل دمـوعنا

من نشـوةٍ مـثل المطر

فـرأيت نجم الحب في

أفق السـعـادة قـد ظهـر

ثـم اتّـفـقـنا أن نـدو

مَ على الهـوى حـتى المقـر

لكنهـا خـوفَ الرقـيـبْ

عـادت تُخـالسني النظر

□□□

يوسف أسعد

- يوسف أسعد.
- ولد في لبنان، وتوفي في مدينة المنصورة (مصر).
- كان حيًا عام ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م.
- عاش في لبنان ومصر.
- تلقى تعليمه الأوّلي في لبنان، ودرس البلاغة بالمدرسة اللبنانية.
- عمل في المنصورة بالتجارة والزراعة، وكانت له خبرة واسعة بالأمور المالية والاقتصادية.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له بعض القصائد في مصادر دراسته.
- شاعر وجداني شفيف المشاعر رقيقها، ففي الوقت الذي تفتنه الطبيعة وسحرها في الربيع، تؤرقه فواجع الحروب وأهوالها، لغته طوع قريحته يوظفها بما يتناغم مع اتجاهات القصيدة وغاياتها، وقد رسم من خلالها صورًا تراوحت بين التقليد (قصيدته درة الربيع) والعصرية والتجديد (قصيدته عن فواجع الحروب) دون خروج عن الشكل العمودي القديم بحسب ما توافر بين أيدينا من نتاجه.

مصادر الدراسة:

١ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

٢ - الدوريات:

- الشاعر العبقري (يوسف أسعد) مجلة الوفاق - ١٩٤١/٥/٥.

- يوسف أسعد: هذا العالم المجنون (شعر) - مجلة الرسالة (س ٨، ع ٣٧٠) - ١٩٤٠/٨/٥.

هذا العالم المجنون

على الحرب العالمية الثانية

إلى السلم يُدعَى فلا يسمعُ ... ويعطي الكثير فلا يقنعُ
وتأبى سياسته أن تعفَّ ... ففي كل غنْمٍ لها مطمع
تدبُّ دبيبَ الكرى في الجفون ... ومن خلفها عقربٌ تسلع
وتصحو على الدم ظمأى إليه ... وبالدمِّ تحْلم إذْ تهجع
فلا قيمةٌ عندها للعهود ... ولا رحمةٌ بالورى تشفع
ومن ألفت نفسُه الموبقاتِ ... فهيهات عن غيِّه يرجع
لذا كان عدّته في الحياةِ ... وشاغله «التنْك» والمدفع
فللحرب أزواجُها الأمهاتُ ... وأرحامهنّ وما تدفع
وللحرب ما ينتج الزارعون ... وللحرب ما يُنتج المصنع
ومن بعدُ فليُنكَبِ الأبرياء ... وتُنتزَع الهامُ والأذرع
ويكتسحِ الخوف دورَ الأمان ... فلا يستقرُّ بها مضجع
علا الأرضَ في الجوِّ فوق الخضمِّ ... ومن تحتُ أسلحةٌ شُرَّع
جنونٌ فشا في جميع الجهات ... فلم يخْلُ من شرِّه موضع
وما ضاقتِ الأرض بالساكنين ... ولا غاض من رزقها منبع
ولو سبر الناسُ غورَ الأمور ... لما فاتهم أيها الأنفع
ولكنها نزوةُ الفاتحين ... طغى جارفًا سيلُها المتْرَع
فظيعٌ من الناس سفك الدماء ... وإصرارهم حدثٌ أفظع
وشرُّ الخلائق حوتٌ يعبُّ ... من البحر عبّاً ولا يقنع
وأفقدُهم للشعور بصيرٌ ... يمرُّ على الدم لا يخشع
فيا مذْكيًا نارها في الضلوع ... وما لك في نارها إصبع
إذا شبع الوحش عفَّتْ يداه ... وبالضد وحشُك إذ يشبع
ستدري فظاعةَ ما قد جنيتَ ... متى سكن العاصف الزعزع

****

درة الربيع

يذكّرني اخضرارك بالشبابِ ... وقد ذهب الشباب بلا إيابِ
ونفْحُ صباك في الوادي بعهدٍ ... كعَرْف صباك فيَّاحِ الشراب
وسجْعات الهزار بشدْوِ قلبي ... قديمًا بين عَزَّة والرباب
فأهلاً بالربيع وما حوتْه ... مفاتنه من السحر العجاب

بروعةِ شمسه في كل صبحٍ
تحيِّي الكون سافرةَ الحجاب

وتيهِ البدر تحمله الدياجي
على أكتافها فوق السحاب

وأنفاس الرياض تذيع سحرًا
من الشجر الملثم بالضباب

ومَيْل الغصن نحو أخيه شوقًا
يعانقه ويمعن في العتاب

وهمسات النسيم تمرُّ صرعى
لحاظ الشاردات على الروابي

وهامات الأزاهر كلَّلَتْها
يد الأنداء بالدرِّ المذاب

وأهلاً بالربيع فتًى تحلَّى
بأبهى ما يكون من الثياب

فأنت لحاضري حلمٌ لذيذٌ
وأنت لصفحة الماضي كتابي

يطالع فيك لوعته فؤادٌ
شديدُ الشوق في دار اغتراب

وقد صَحَتِ الحياة ونبَّهَتْني
أهازيج الطيور إلى الصواب

فما اكتحلتْ بمرأى الطَّلِّ عيني
على الأعشاب إلا لاختلابي

ولا صافحتُ وجه الأرض إلا
جلوْتُ بحسنه صدأ اكتئابي

فيا صنو الشباب سنًا وزهوًا
وصورة عذْرِهِ يوم الحساب

تزور ربوعَنا في كل عامٍ
مداولَةً على قدم الغياب

فليت العمرَ مثلك ذو اتصالٍ
يعود شبابه بعد الذهاب

□□□

يوسف أسعد

● يوسف أسعد.

● كان حيًا عام ١٢٨٤هـ/ ١٨٦٧م.

● شاعر من فلسطين.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- جريدة الجوائب: ع (٨)، ك (٢) - ١٨٦٧ - الآستانة.

إمام الأذكياء

في المدح

سلامُ الله يُزجَى كلُّ وقتٍ
إلى مَنْ فاقَ كلَّ الكاتبينا

إمامِ الأذكياء وبحرِ علمٍ
وشمسِ هدًى لقومٍ عارفينا

فليس لغيره دُرَرٌ بنظمٍ
ولستَ ترى له أحدًا قرينا

جوائبُه سَمَتْ في كلِّ قطرٍ
فلمْ ينظرْ سواها الحاذقونا

أيطفئُ نورَ هذي الشمس قومٌ
ولو بلغوا ألوفًا أومئينا؟

سأقسمُ بالحطيم وبيتِ ربي
ومَنْ للمذنبين غدا ضمينا

لأحمد فارس أدبٌ وفضلٌ
وقد أصفى السريرة واليقينا

وقومٌ أنكروه فلم يصيبوا
ولم يجدوا لهم أحدًا مُعينا

فهمْ قومٌ طغاةٌ لا مِراءٌ
فكيف وهم بأحمدَ قادحونا

لـه عـــــزٌ بسلطان البــــــرايا
لـهُ دانـتْ رقـــابُ الـعــــــالمينـا
سـمــا «عـبـدالـعـزيز» وفـاق قـومًـا
مـضـــوا من قـبله مـتـفـضّلينا
أدام الـلـه طلعـــتـــــه بنصـــرٍ
على أعـــدائهِ حـــينًا فـحــينا
ودولـتُــــه بتـــوفـــيقٍ وعــــزٍّ
ليـبـــقـــوا ملجـــأً للقـــاصـــدينا
ولا زالـتْ عـــســـــاكــــرُه أسـوداً
تـديرُ على العــــدا حــــربًا زَبونا
ولا بَـرِحَتَ أعــــــاديـهم دَمَــــارًا
بـأيـديـهـم وأيـدي المـؤمـنـيـنـا
ولا زالـتْ صــــــلاةُ الله دومًـــــا
عـلـى طـه إمــــــام المرسـلـيـنـا
ورُسْـلِ الـلـه هــادي الـنّـاس طُـرًّا
وآلٍ والصــحـــابةِ أجـمـعـينا

□□□

يوسف أسعد أبي نكد

- يوسف أسعد أبي نكد.
- كان حيا عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م.
- شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «المنار»، وقصيدة منشورة في مجلة «سركيس».

مصادر الدراسة:

١ - مجلة المنار ١٩٠١/٧/١٤ - مصر.
٢ - مجلة سركيس - ١٩٢٥/٩/٨ - مصر.

الله محبّة

لا أحبّ التشبيبَ بالعامريهْ
وبكاءَ الأطلالِ مَـيِّـهْ
فزمان التشبيب بالحسن ولّى
مع لميس وزينبٍ وسُـمـيّـه
وأتى بعده زمانٌ جديدٌ
مشرقٌ بالعمران والمدنيّه
بين هذا وذاك في الفضل فرقٌ
غيرُ خافٍ على ذوي الألمعيّه
كلُّ عصرٍ يمتاز عمّا سواه
بسماتٍ للباحثين جليّه
رُبَّ شيءٍ يمجُّه اليومَ ذوقي
كان أحلى الأشياء في الجاهليّه
ولعمري شتّانَ بين حديثٍ
وقديمٍ مضى مع الهمجيّه

✻✻✻✻✻

خلق الله آدمًا من ترابٍ
وحباه من فيه نَفْسًا حييّه
ثم ألقى عليه نومًا وسوّتْ
منه حواء فاجتلاها سويّه
ولهذا أحبّها مذ رآها
في حماه محبّةً ذاتيّه
لبثا في الفردوس حتى إذا ما
أغضبا الله باطّراح الوصيّه
حكمَ العدلُ أن يموتا ولكنْ
حييا بالمحبّة الأبويّه
ذاك أن الرحمن بعد تردّي
جنسنا في الخطيئة الآدميّه
فلّ آثامنا وتاب علينا
واعدًا بالخلاص كلّ البريّه
فتأملْ بذي المحبّة واعجَبْ
من تسامي أسرارها الجوهريّه
بعد أن صرنا للهلاك عبيدًا
بالخطايا أنالنا الحريّه

كيف ننسى صنيعه كيف نقلو
حبَّةً في شرورنا العالميّه؟
يا إلهي محبّة أنت فاقت
بسناها على القوى العقليّه
بِمَ نثني عليك والنطق مُعْيٍ
أبكمٌ واللغات طرّاً عييّه؟

****

وطن الشاعر

ليس للشّاعر في شرعي وطنْ
فاحفظِ الشّعر ولا تسأل لمنْ
إنما الشّاعر روحٌ فائضٌ
ليس للشّاعر كالنّاس بدن
أيها الإخوان هذا عهْدنا
لابن وادي النيل بل وادي المنن
عربيٌّ كلنا من نبعةٍ
صقْلتها في العُلا نار المحن
فإذا مصرُ أُصيبت بأذًى
ضيمتِ الشّامُ ورضوَى وعدن

□□□

يوسف أسعد غانم

- ١٣٨٥هـ
- ١٩٦٥م

- يوسف أسعد غانم.
- ولد في قرية سنور (قضاء كسروان - لبنان)، وتوفي منتحرًا في سان باولو بالبرازيل.
- عاش في لبنان والبرازيل.
- تعلم في مدرسة الفرير في مدينة جونيه اللبنانية.
- عمل بالتعليم والصحافة في لبنان، ثم هاجر إلى سان باولو - البرازيل (١٩٢٦) فعمل بالتجارة.
- انضم إلى «العصبة الأندلسية» في المهجر الجنوبي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: قصيدة في مجلة الشرق - س٤ - ١٩٢٨، وأخرى بعنوان «المنزل المهجور» مجلة الأديب - مج٤ - س٤ - ١٩٤٥، وقصيدة «الهجر نفي» مجلة الإصلاح، وله مجموعة زجلية بعنوان «البرج الأخضر» - البرازيل ١٩٥٣.

الأعمال الأخرى:

- كتب مقالات عدة في مجلات العصبة الأندلسية، والمواهب، وغيرها.

- شعره الفصيح في مقطوعات وقصائد قصيرة، ينهج فيه النهج الخليلي، ويبدو فيه أثر الاتجاه الوجداني والأدب المهجري بعامة في التراكيب والصور وطرق المعالجة، وبخاصة الحنين إلى الديار والتعبير عن الغربة، وعن معاناته الشخصية وبخاصة العزلة، وعنت الناس والدهر في عبارة قوية مقتصدة وصور مبتكرة.

مصادر الدراسة:

١ - جورج صيدح: ادبنا وادباؤنا في المهاجر الأمريكية - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤.
٢ - عمر الدقاق: شعراء العصبة الأندلسية في المهجر - دار الشرق - حلب ١٩٧٣.
٣ - عيسى الناعوري: أدب المهجر - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧.

الهجرُ نَفيٌ

إيهِ يا بدرُ إن رأيتَ غزالاً
شاردًا في الخلاء بين حُزونِهْ
هائمَ الطرْفِ في الظلام شريدًا
يهربُ الليلُ من بريق عيونِه
يطَأُ الأرضَ مثل سِرٍّ عميقٍ
يُطرِبِ النجمَ شاديًا بلُحونه
يخلب اللبَّ إن تهادى وجافى
هو سحرٌ في جدِّه ومجونه
رَضع الحبَّ منذ دبَّ ولكنْ
درسَ الصدَّ فهو بعض فنونِه
قُلْ له السقمُ قد أناخ بصَبٍّ
أصبح القلبُ سائلاً من جفونه

******

خالقَ الكونِ إنما الهجرُ نفيٌ
وهمومُ الحياة بعضُ شجونه
مُبدعَ الخلقِ إنما الهجر قيدٌ
أحكمَتْ حبكَه يُديُّ قُيونه
فاحطمِ القيدَ يا إلهَ البرايا
تُطلق الحرَّ من زوايا سجونه

****

المنزل المهجور

يا منزلاً قد زرتُه بعد النوى
لا تنجلي عن ناظريَّ طُيوفُهُ
لمّا دنوْتُ تبسَّمت أبوابُه
وتهلَّلتْ جدرانه وسقوفُه
همَّت به بعد الرحيل نوازلٌ
ومشتْ إليه من الزمان صروفُه
ما للرياح الهُوجِ تعصفُ حولَه
مجنونةً فترجُّه وتُخيفُه
راسٍ على رغمِ الرياح يصدُّها
عن جانبَيْه فلا تُمَسُّ سجوفُه
فكأنه ما شعرُ بيتٍ عامرٍ
وحجارُه حركاتُه وحروفُه

****

قسمة الحُرِّ

تُساهرُ النجمَ عيني
والنفسُ في اليأس تكْبو
والليل ينشرُ فوقي
همّاً يلوح ويخبو
أشكو إلى الله يأسًا
ما انفكَّ في القلب يربو
أيرتَجي الحرُّ صفْوًا
والخَطبُ يُزجيه خطْب
وقسمةُ الحرِّ خزيٌ
وقسمةُ العبدِ كَسْب

****

دمعة

أضرمتِ في القلب نارًا ليس يُطفئُها
فيضُ الدموع ولا هطَّالة المُزُنِ
يا دمعةَ الخيرِ من جفنِ السماء همَتْ
فأحييْتِ الميْتَ من روحي ومن بدني

****

شموع

شموعٌ في حنايا القوس ضاعَتْ
وفي جنباتِه سَكِرَ القُسوسُ
أتشعلُها لأنَّ الشمسَ غابتْ
وما في الديرِ قد سطعَتْ شُموس

****

العزلة القاتلة

بلبلٌ غادر الخميلةَ قسْرًا
فبنى العشَّ في أقاصي النواحي
كلما أطبق الظلامُ عليه
جرحَ الليلَ بالبُكا والصياح

****

يُصاولني دهرٌ

يصـــــاولُني دهـرٌ عَـــتِيٌّ فـــــأنثني
إلى الناس أشكو الدهرَ والناسُ كــالدهرِ

فــأجـتــازُ بالروض الأريضِ عــشـيَّــةً
وفـــوقي مـــصـــابيحُ من الأنجم الزُّهْرِ

أخـــــالسُ مـن أزهـاره نـظرةَ الـرضـــــا
فـــأظفــرُ بالأشــواكِ من مُــقَلِ الزُّهْرِ

وأشكو إلى نفـسي مـصـابًا أمـضَّني
فـتـضـحكُ مني النفسُ في السرِّ والجـهْـرِ

كـــمـن فـــرَّ من ليثٍ إلى نابِ أرقمٍ
ومن مـوجـةِ الشـاطي إلى لجَّـةِ البـحـرِ

****

من قصيدة: درب النسور

ليَ دربٌ خالفَتْ كلَّ الدروبْ
خيَّم الليلُ عليها
فكأنَّ الدربَ سجنٌ وذنوبْ
كلَّما شمْتُ بروقًا في سماها
ونجومًا ساطعاتٍ
وشموسًا مشرقاتٍ
حجَبَ الغيمُ عن الدربِ سناها

****

من قصيدة: بين الواحات والبيد

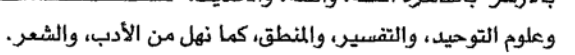
دورةُ الحظِّ على عَـــــثْـــــرتهـــــا
حـــملتْنا من صـــعـــيـــدٍ لصـــعـــيـــدِ

ننشـــــدُ اللحنَ ومـــــا مِن ســـــامعٍ
يفـــهـمُ اللحنَ ويصـــغي للنشـــيـــدِ

□□□

يوسف الأسير

١٢٣١ - ١٣٠٧هـ
١٨١٥ - ١٨٨٩م



- يوسف بن عبدالقادر بن محمد الحسيني.
- ولد في مـدينة صـيـدا (جنوبي لبنان)، وتوفي في بيروت.
- عاش في لبنان وسورية وتركيا وفلسطين.
- تلقى مـبـادئ العلوم على يد أحـمـد الشرمباني في مدينة صيدا، ثم انتقل إلى دمـشق حـيث المدرسـة المرادية، ثم تابع بالأزهر بالقاهرة الفقه، واللغة، والحديث، وعلوم التوحيد، والتفسير، والمنطق، كما نهل من الأدب، والشعر.
- عـمل مـدرسًـا في بيـروت في كل من: مـدرسـة الحكمـة، والكليـة الأمريكية، ومدرسة الثلاثة أقمار للروم الأرثوذكس، والمدرسة السورية الإنجيلية إلى جانب توليه لتحرير جريدتي «ثمرات الفنون»، و«لسان الحال» مدة طويلة من الزمن.
- تولى الإفتاء في مدينة عكا بفلسطين، ومدعيًا عموميًا في جبل لبنان، وعمل معلمًا للغة العربيـة في دار المعلمين بالآستانة، وكلف برئاسـة تحرير الجريدة الرسمية «جريدة لبنان»، ثم عين رئيسًا لمصححي اللغة العربية في نظارة المعارف العمومية في حاضرة السلطنة العثمانية.

الإنتاج الشعري:

– له ديوان عنوانه «الروض الأريض» – المطبـعـة اللبنانيـة – بيـروت ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م.

الأعمال الأخرى:

– له عدد من المؤلفات منها: «سيف النصر» – رواية تمثيلية (مسرحية)، و«إرشـاد الورى لنار القـرى»، و«شـرح رائض الفـرائض في الفـقـه»، و«شرح كتاب أطواق الذهب» – للزمخشري.

- يدور شعره حول المديح والمدح، أما المديح فقد اختص به النبي (ﷺ)، وأما المدح فموجّه إلى أولي الفضل من العلماء، بالإضافة إلى الملوك، والسـلاطين، وله شـعـر في الوصف، وفي تقـريظ الكتب، والتـأريخ الشعري، وكتب الموشحة، والأدوار، إلى جانب شعر له في المناسبات والتهاني. تتسم لغته باليسر، وخياله بالنشاط. أبدى اهتمامًا بالجناس والتورية والطباق ومراعاة النظير.

مصادر الدراسة:

١ – جرجي زيدان: تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر – مطبعة الهلال – القاهرة ١٩٠٧.

٢ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
٣ - يوسف داغر: مصادر الدراسة الأدبية - (ج-٢) - منشورات الجامعة اللبنانية - ١٩٨٣.

من قصيدة: السيرة الحسنى

إذا ابتسَمَ البرقُ الحجازيُّ في الفجرِ
أقولُ لدمعي حان وقتُ البُكا فاجْرِ
إخالُ سُليمى بالثنايا تبسَّمتْ
فأومضَ ذاك البرقُ من ذلك الثَّغْرِ
فرفقًا رفاقي بالذي عمَّه الضَّنى
فلستُ بخالٍ مثلكم فالهوى عُذري
وكونوا معي وارثُوا لسائلِ مَدْمَعي
فإني إذا أمسيتُ أصبحَ كالنهرِ
وأمرُ الهوى عند الذي لم يُقاسِهِ
غريبٌ وقَيْسٌ قاسَ ذلك بالسحرِ
وشرعُ الهوى صعبٌ فيَعسُرُ شرحُهُ
وسلطانُه في عرْشِهِ غالبُ الأمرِ
وما كلُّ حُبٍّ يمكنُ الصبُّ كتمَهُ
إذا مَدَّ ماءُ النهر فاض على الجِسرِ
وحاولتُ كتمانَ الهوى فوجدتُهُ
مُحالاً على مثلي، وفَضْحُ الهوى قهري
أُواري أُواري، والدموعُ تُذيعُهُ
ومارجُهُ في القلب يسطَعُ كالجَمْرِ
وقد طار من عيني الكرى ثم لم يَعُدْ
كما طار كَرْوانٌ فضَلَّ عن الوَكْرِ
وإنَّ هَواني في الهوى غيرُ ضائري
ولكنَّ هجرَ العاذلين مع الهَجْرِ
فذُلُّ الهوى عِزٌّ وعذْبٌ عَذابُه
ويُخْلُ الفتى بالروح في شرعِهِ مُزْرِ
وإني لأخشى أن أموت ولم أفُزْ
بزوْرَةِ من أهوى فأُحْصَرَ في قبري
وإني لأرضى أن أسيرَ لأرضِهِ
أسيرًا وأبقَى عنده دائمَ الأسرِ
إذا جَنَّ ليلي زاد وَيْلي ووحشتي
وأعوَزَني بابٌ إلى طاقةِ السِّرِّ
ويُؤخذُ من صدري فؤاديَ غِرَّةً
إذا غرَّدتْ ورقاءُ في وارقِ السدرِ
وأطربُ من مَرِّ النسيم إذا سرَى
وأشكو له ضُرِّي وأُودِعُه سِرّي
وفي مُهجتي يهتاجُ وَجدي إذا بَدا
بأُفْقِ عوالي طيْبةَ الكوكبُ الدُّرِّي
هي الجنةُ الخضراءُ طيِّبةُ الثرى
هي البلدةُ الغرّاءُ مَنزلةُ البَدْرِ
بها الروضةُ الغنّاءُ والحُجْرةُ التي
هي الكعبةُ العُليا لدى كلِّ ذي حِجْرِ

******

حبيبٌ، عليه اللهُ ألقى محبَّةً
ففي كل قلبٍ طاهرٍ حُبُّهُ يَسْري
لقد جُمِّعت فيه المحامدُ كلُّها
كواملَ حتى زاد عن كلِّ ذي قَدْرِ
على أنه ذو عِصمةٍ ونزاهةٍ
فما كان سوءٌ قطُّ في قلبه يجري
رسولٌ حَبانا مَعْ بلاغٍ بلاغةً
وأهدَى لنا في هَدْيِهِ سُوَرَ الذِّكْرِ
كلامٌ قديمٌ قد حوى كلَّ حكمةٍ
وحكمٌ سديدٌ مُنزلٌ ليلةَ القدرِ
كتابٌ صدورُ العالمين مَقَرُّه
وذاك لدى أهل النُّهى أعظَمُ الذُّخْرِ
يلينُ إذا يُتلَى به الصَّخرُ خاشعًا
ولكنَّ بعضَ الناس أقسى من الصخرِ
هو الآيةُ الكبرى لدى كلِّ عارفٍ
هو النعمةُ العظمى لدى كلِّ من يدري
فواللهِ لو أُوتيتُ مُلْكًا مؤبَّدًا
على تركِه لم أرْضَ بالمُلْكِ مَعْ فَقْري

فشكرًا لربّي إذ هداني لحِفْظِه
فإني به أُحْبِيتُ مُنشرحَ الصَّدر
كما قد هَدى قلبي لسُنَّةِ مَنْ أتى
به رحمةً للعالمين ذوي الطُّهْر
فسيرتُه الحُسنى جلَتْ لي أدِلَّةً
على صِدْقِه جلَّتْ عن الحَصْر في الذكر
وما احترْتُ إلا اخترْتُ في الأمر قولَهُ
وأحمَدْتُ إذ أمضيْتُ عاقبةَ الأمر
وأزدادُ نورًا كلما ازددْتُ خبرةً
بأخباره إذ كلُّها بالهُدى تُغري
وقد أظهر اللهُ المهيمنُ دينَهُ
على كلِّ دينٍ فهو كالشّمس في الظُّهر
فلولاه كنا في الضلالةِ والعمى
ولم نرَ نورَ الحقِّ في السِّرِّ والجهر

****

من قصيدة: مجمَع المكارم

خليليَّ سيرا بي فقد أشرقَ الشَّرقُ
وهَبَّتْ صَبا نجدٍ فهاجَ بيَ العشقُ
رفيقيَّ جِدًّا بي لنجْدٍ نَجِدْ بهِ
مَقَرَّ الهوى والطرْفِ فالجِدُّ بي رِفْق
وإن لم تسيرا بي نُجًى خيفةَ الوَجَى
أَجَنَّ الجوى قلبي وأرَّقَني الخَفْق
وما بكما وَجْدي فإن تبقيا هنا
ولم تنْجُدا أُنْجِدْ ولو طالتِ الطُّرْق
نعمْ في فراقِ الإلْفِ والبيْنِ كلُّنا
ولكنَّما بيني وبينكما فَرْق
فإن التي قد ودَّعتْني وَدَعْتُها
وفي طَرْفِها وَدْق وفي كبدي حَرْق
خَريدةُ خِدْرٍ غادةٌ بَدَويَّةٌ
فريدةُ عصرٍ ما بهِ مثلُها خَلق
قد التبسَتْ في اللبسِ بالغُصن وارقًا
فكادت عليها وحدَها تقفُ الوُرْق

بها من ظِباءِ القاعِ حُسْنُ التفاتةٍ
ورَخْمَةُ صوتٍ والنواظرُ والعُنْق
ويسطعُ من تحت الشُّفوفِ شُعاعُها
كشمس الضحى صيفًا إذا غَيَّمَ الأُفْق
وتَبْسِمُ عن دُرٍّ ولله دَرُّها
فيلمعُ منه خاطفًا لُبِّيَ البَرْق
وإن نزل المشروبُ في جوْفِ حَلْقِها
يكاد لنا يُبديه من لُطْفِه الحَلْق

******

إذا جالَ فِكري في معاليه خِلْتُهُ
يخوضُ ببحرٍ ليس يُدْرَى له عُمْق
لقد جُمعتْ فيه المكارمُ كلُّها
ولا شيءَ من شَيْنٍ لديه ولا فِسْق
جوادٌ فلو جاراه أبناءُ عصرِهِ
ومِنْ قبلِهم في الجود كان له السَّبق
سحابُ سخاءٍ إنما الجوْدُ جُودُهُ
سماءُ سماحٍ إنما وَدْقُه الوُرْق
يُجازي على المعروف فوق جزائِه
ويَجزيه عن معروفه شكرُه الوَفْق
على الجود مطبوعٌ فلا يستفزُّهُ
شياطينُ بُخلٍ بل يرى أنهم حُمْق
أعيذُ نَداه من أذاهُم بربِّهِ
وأرجوه أن يزدادَ منه له الرزق
أصيلٌ له فرعٌ تسامَى إلى العلا
وأصلٌ عريقٌ لا يزال له عِرق
لقد طاب منه الأصلُ والفرعُ والحِجا
كذا القولُ والأفعالُ والخَلْق والخُلْق
شجاعٌ إذا صلَّتْ بحربٍ سيوفُهُ
فأسيافُ من عادى تصومُ وتَنْشَق
له الرايةُ البيضاءُ والوجهُ مثلُها
وأعداؤُه السوداءُ والأوجُهُ الزُّرق
سعيدٌ لقد عاداه قومٌ حماقةً
وإن معاداةَ السَّعيد هي الحُمْق

فيا بحرَ فخرٍ ليس يُدرى مُحيطُهُ
ويا بَرَّ جُودٍ عنده يُدرك الرزق
أسيرُك ذا قد سَرَّ ذا الأَسْرِ سِرُّهُ
وإن نالَهُ منك الطلاقةُ والعِتْقُ

****

تهنئةٌ وشكر

يا ذاتَ طوْقٍ في الضحى شاديَهْ
أنت لقلبي ذي الهوى شاجِيَهْ
ذكَّرْتِني أهل ودادي الأُلى
بانوا وخَلَّوْا مُهجتي داميَهْ
أولئك الجيرةُ يا جارتي
جاروا وفيهم أدمعي جاريَه
بانوا بها في البدو في لُجةٍ
وأحرموني؟! لذةَ العافيه
لم يبق لي من جلَدٍ بَعدها
وفي جلودي أعظُمي باديَه
قد شَغلوا بالي بها دائمًا
بل أشغَلوا عظاميَ الباليَه
يا ذاتَ جِيدٍ عاطلٍ من حُلَى
في كلِّ حالٍ أنتِ لي حاليَه
هل عهدُ أُنْسٍ بيننا في اللِّوى
في الفكْرِ أم أنتِ له ناسيَه؟
وهل أرى عندكِ من رحمةٍ
لي أمْ على طول النَّوى ناويَه؟
من لي بلُقْياكِ ولو أنني
أرى بها أشياءَ لي شاويَه
إنا نُهنِّيهِ وإنَّ الهَنا
لنا به والنعمةُ الوافيَه
إذا مَدحناهُ نرى مَدْحَهُ
كقولِنا إن السَّما ساميَه
لكننا شكرًا لمعروفِهِ
نذكُرُ من أوصافِه الزاهيَه
غاليةٌ أوصافُه عندنا
أزكى من العَنْبرِ والغاليَه
تَحَقَّقَتْ فيه المعالي فما
يلقى المُغالي مِدْحةً لاغيه
إن لم يكن فيه سوى نِسبةٍ
إلى أبٍ له تكنْ كافيه
لكنْ له نفسٌ لكل العلا
من طارفٍ أو تالدٍ حاويه
فجودُه يتلو لنا بِشْرَه
كالبرق قبل الدِّيمةِ الهاميه
وحفْظُه للودِّ ذو شهرةٍ
يصحبُه بنيَّةٍ صافيه
لا زال في أوْجِ العُلا كاملاً
كالبدر لا تعدو له عاديه

****

حبلُ المنى

يا ويحَ من قد أُقِضَّ مرقدُه
يُقيمُه وجدُه ويُقعدُه
وجمرةٌ بالفؤاد مُتَّقدٌ
يزدادُ في ليلِه توقُّدُه
طار الكرى حيث خاف من غرقٍ
في وكْرِ عينيه فهْو مُبعِده
والصبُّ خاف الحريقَ من لهبٍ
كاد الهوى في الهواء يُصعِدُه
بات يُناجي النجومَ لو نطقَتْ
كانت له شُفَّعًا فتُنجِدُه
ويرقبُ البدرَ كي يُحَمِّلَه
شكرًا لمن لا تزال ترصدُه
مع النسيم السلام تُصدِرُه
فيعبَقُ الطِّيبُ حين يُورِده
يا مُنيتي نحن في الهوى شَرَعُ
نَحُلُّ حبلَ المنى ونعقِدُه

فكلُّنا للوصـال منتظرُ

رُبَّ يؤوسٍ أتاه مَقْصِدُه

****

تقريظُ مُصنَّفٍ جليل

للسليمين في الأنام إفادَهْ

لم تزلْ منهما الإفادةُ عادَهْ

صنَّفا للورى كتابًا جليلاً

نافعًا بارعًا بديعَ الإجاده

فاقَ فيما حواه كل كتابٍ

راقَ في فنِّه العظيمِ وَسَاده

فهو فيها أضحى كبيتِ قصيدٍ

عند أهل النُّهَى ووُسْطَى القلاده

مُعربٌ معجَمُ البسيطة طُرّاً

مُعجِبٌ مُطربُ المَلا بزياده

بين بحرين مشتهًى ذو صنوفٍ

من ثمارٍ ومن رياحينَ ساده

ساد كلَّ الجنان في كل معنًى

إذ تسرُّ الجَنانَ منه استفادَه

فاتَّخِذْهُ يا رائدَ العلم روضًا

وتنزَّهْ في ما حوى برَغاده

كلُّ شخصٍ فيه ينالُ مُناه

ويرى فيه ما يفوقُ مُراده

فعِباراتُه ذواتُ اعتبارٍ

جمَّلتْ طِرْسَهُ وزانَتْ مداده

قد بدا لي منه كدُرَّةِ نحْرٍ

غُرَّةٌ أفصحت له بالشهاده

قلت لله درُّ مَنْ قَطَفاهُ

من مجانيهِ في مجالي السعاده

بيِّضا أوجُهَ التواريخ فيه

نِعْمَ سِفْرًا يعدُّه السِّفْرُ زادَه

خالصٌ من تعقُّدٍ واضطرابٍ

لا يَرى الشخص ما يسوءُ اعتقاده

فهو مرآةُ كلِّ شيءٍ شهيٍّ

فيه تبدو الأشكالُ حَسْبَ الإراده

وسلافٌ لكلِّ سالفِ عَصرٍ

دام من ألَّفاهُ أهلَ مَجادَه

****

مسجد المجذوب

مسجدٌ قد أسَّسوهُ بالتُّقى

فبإخلاصٍ ترى فيه العباده

من بني المجذوبِ محمودٌ بنَى

فاز بالحُسنَى عليه والزِّياده

فبنى اللهُ له دارَ الهنا

وحباه بالمعالي والسِّياده

ثم أعطاهُ مقامًا عاليًا

مَعَ كلِّ الأهلِ في دار السعاده

فاعبدوا اللهَ به إذ أرَّخوا:

أدخلوه لصلاةٍ يا عِبادَه

□□□

يوسف البعيني

١٣٢٦ - ١٣٦٩هـ

١٩٠٨ - ١٩٤٩م

- يوسف نعمة الله البعيني.
- ولد في قرية الهدينة (شمالي لبنان)، وتوفي في البرازيل.
- عاش في لبنان والبرازيل.
- التحق بمدرسة الحكمة في بيروت، وأجاد اللغات الفرنسية والبرتغالية إلى جانب العربية، ثم هاجر إلى البرازيل (١٩٢٣).
- عمل مع حبيب مسعود في تحرير مجلة «العصبة الأندلسية»، إلى جانب عمله لزمن قصير في التجارة.
- كان عضو العصبة الأندلسية في البرازيل.



الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في كتاب «أدب المهجر».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: مقالات أدبية وتحليلية، نشرتها مجلة العصبة الأندلسية، منها مقال بعنوان: «دموع الملوك».

● شاعر مهجري مقل في أشعاره، له أبيات ينشئها منتثرة عبر مقالاته، وله قصيدة توصف بأنها يتيمة، يخاطب فيها محبوبته، ويصف الطبيعة ممتزجًا بها، متأملاً فيها وفي حياته، معتمدًا بنية الاستعارة والمجاز في تعبير صادق عن الشعر المهجري، نوّع في أوزان المقاطع والأشطر، وفي أنساق القوافي، مشكلاً موسيقاه الخاصة.

مصادر الدراسة:

١ - توفيق ضعون: ذكرى الهجرة - سان باولو (البرازيل) ١٩٤٨.

٢ - عيسى الناعوري: أدب المهجر - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧.

٣ - الدوريات:

- شكرالله الجر: يوسف البعيني - مجلة الأديب (جـ١١) ١٩٦٨.

- يوسف البعيني - مجلة الورود - مج ٢٢ - ١٩٦٨/ ١٩٦٩.

تعالي في الصباح

وتعـــالي في الصـــبـــاحْ
نـرتدي الشـــمسَ وِشـــاحْ
فـــوق أكـــتـــاف التـــلالِ
وامـــســـحي دمعَ الليـــالي
عن عناقـــيـــد الدوالي
وأزاهيـــــر الأقـــــاحْ

وإذا هــلّ الـقـــمـــرْ
خلف عِـــرزال الشـــجـــرْ
يتـــهـــادى في فـــتـــونِ
فـاضـحًـا مـا في العـيـونِ
مـــن شـــكـــوكٍ وظـــنـــونِ
وشـــؤونٍ وشـــجـــونِ

تـخـــتـــبي بـين الـزهـرْ
فـتـعـالي نـحـتـسي كـأس الوصـالِ
بـعــد هـجــرٍ وانفــصــالِ
بــين هــاتــيـك الـظــلالِ
ولـيـكـنْ مـــا قـــد يـكـون

أتُرى تحـــملُ هبَّـــات الرياحْ
عـن لـيــــالـيـنـا
خـشـيـةَ الفُلْك وتهليل الصـبـاحْ
عـن شـــواطـيـنـا
وعن الأطيار في الروض صُداح
مُـــوقـظًـا فـــيـنـا

ذكـــرَ أوقـــاتٍ عـــذابِ
في حـمى فـجـر الشـبـابِ
قـــبل أيامِ اغـــتـــرابي
بين زهوٍ وتصـــابٍ وقُـــبَلْ

كلُّ شيءٍ غـاب في دنيـا الغِـيَـرْ
مـن أمـــانـيـنـا
ورضـــينا بـالذي خطَّ القـــدرْ
فـــوقَ أيـديـنـا
من تبـاريح اغـتـرابٍ وكـدرْ
راح يُـــغْـــنـيـنـا

ليـس لـلأيام عـــهـــدُ
لا ولا للـشـــوق حـــدٌّ
فـــالصِّـــبـــا لا يُســـتَـــردُّ
والـهـــوى جَـــزرٌ ومـــدٌّ
كالأملْ

□□□

يوسف التبريزي

١٢٧٩ - ١٣٣٧هـ
١٨٦٢ - ١٩١٨ م

- يوسف بن ميرزا علي بن محمد علي القراجة داغي.
- ولد في مدينة تبريز (إيران) - وتوفي في الكاظمية (ضاحية ببغداد) أثناء زيارته لها.
- عاش في إيران والعراق.
- قرأ مقدمات العلوم في تبريز، ثم هاجر إلى مدينة النجف (العراق) ودرس على علمائها.
- عمل بالتدريس والزعامة في مدينته تبريز.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «العلماء المعاصرون»، وله ديوان في المدائح والمراثي - مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «لسان الحق أو مظالم المسيحيين ١٣٣٦هـ»، و«حكم ترجمة القرآن إلى سائر اللغات» - مخطوط.

- المتاح من شعره قليل جدا، يكشف عن رؤيته المنقبضة للحياة، فرؤية هلال المحرم نذير وتوعد لمحاقه، قطعته الأخرى التي يشكو فيها أهل زمانه أقرب إلى النضج إذ بنيت على مفارقة، وقابلت بين الأضداد، نفسه الشعري قصير، ولغته قوية، وصوره تشكل بنية القصيدة، التزم الموزون المقفى.

مصادر الدراسة:

١ - اغا بزرك الطهراني: نقباء البشر في القرن الرابع عشر - (جـ ٤) - دار المرتضى للنشر - مشهد ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م.

٢ - علي الواعظ الخياباني التبريزي: العلماء المعاصرون - طبعة حجرية - إيران.

زماني

أرددُ طرفي بين زهر الحـــدائقِ
ويشـــغلُني عنهنّ بيضُ الـمَـــفــارقِ
وأُسْـــرِحُ في روض الـغـــرام نواظري
ولكنَّ شــيــبي مــؤْذِنٌ بالبـــوائق
رغـــبتُ إليــهـــا والأمـــاني تقـــودني
ولا شك أن الموت بالزجـــر ســـائقي
وفـــتَّـــشتُ من أهل الزمـــان قلوبهم
وجـدتُ الأعــادي في لبـــاس الأصـــادق
فـــمـــا بين قَـــوّالٍ بغــيـــر رويَّةٍ
ومـــــا بـين صَنَّـاعٍ ضليـعٍ منافق
قـضى الودُّ مني بعـد شـيـبي فـلا أرى
مــــفــــاخـــرةً فـي ثوبـه والمناطق

****

هلال محرم

ذُقِ الموتَ إن الموتَ أمـــرٌ مـــحــتَّمُ
وكل البـــرايا للـمنيـــة مَـطعمُ
ترى نوب الأيام تتـــرى وليس مـــا
ينجّي الفـــتى منهن إلا التَّـــسَلُّم
وتلتـــذُّ من شـــهـدِ الحـيـــاة وبعـده
ترى أن طـعم الموت فـي الـفـم علـقـم
تمرُّ الليـــالي لا تبـــالي بمَرِّها
وتنقطع الأعـــمـــارُ منك وتُخـــتم
فَكُنْ ثابتًـــا عند الشـدائد إنهـــا
بهـــا بان عن ذات الخـمـــار المعمَّم
وإن رمتَ نَيْلَ المجـد فـارْضَ بما قـضت
عليك الليـــالي لا تخـــالفْ (فـتندم]
تســـيِّـــرُك الآمـــالُ حـــيث تريده
أمـــا ســـمـــعت أذناك حَلَّ المحـــرَّم

□□□

يوسف الثعالبي

١١٦٦ - ١٢٣٨هـ
١٧٥٢ - ١٨٢٢ م

- يوسف بن أحمد الثعالبي.
- ولد في قرية الوردية (طرطوس) - وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- تذكر مصادر دراسته أنه كان يلازم الصويري في تعلمه، وأنه كان له شأن في قريته الوردية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «المغمورون القدامى في جبال اللاذقية»، وله ديوان بعنوان «القوافي»، ذكرته مصادر دراسته، وذكرت أنه أتمه سنة ١٨٠٠.

● يتنوع شعره بين الغزل والتخميس والألغاز، والنسيب، في بناء لغوي يتسم بانسيابية العبارة، وبساطة الصورة، وعمق المعنى. يميل في بعض قصائده إلى المعجم الصوفي بأبنيته وتراكيبه.

مصادر الدراسة:

- علي عباس حرفوش: المغمورون القدامى في جبال اللاذقية - دار الينابيع للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق ١٩٩٦.

بجفاكم وهجركم

بجــفــاكم وهـجــركم قــد بُلينا
وهـواكـم وذكـــركم مــــا سلوْنا
قــد نـأيتم عنا بكم فــفــرينا
أنصــفـونا كـمـا حكمــتُمُ فــينا
فلقـد مـضّنا الجـفـا والصـدودُ

✲✲✲✲✲

عــنـدكـم لا يـزال قـلـبـي رهـيـنـا
فلهــذا أضـحـيتُ صـبّـاً حـزينا
طـالما زدت لـوعــــــةً وأنـيـنـا
طول دهـري ولم أجـد لي مـعـينا
غـيـر دمـعي والوجـه مني قـديدُ

✲✲✲✲✲

لـيت عـلـمي ولـيـتـني كنت أدري
أي ذنـبٍ جـنـيـتُ يـوجبُ هـجـري
غـــاب عـن نـاظـري هـلالـي وبـدري
يا لقــومي لقــد بلي ثوب صـبـري
ودعــاني الـغــرام وهو جــديدُ

✲✲✲✲✲

يا بني فــاطمِ الـرسـولِ الـبـتـولِ
أنـتـمُ بـاب خـطـةٍ والـدخـــول
ممسك الفــرع عن أصــول الأصـــول
أنتم بغـيـتي وعــزّي وســولي
ومــواليكم الـسـعـيـد الرشـيـدُ

✲✲✲✲✲

وهوى العـبـد فـيكمُ قـد تجـمّلْ
والهنا والـسـرور والـسـعـدُ يكمل
لـيس لي غـيـركم مـلاذٌ يؤمّل
وســلامٌ عليكمُ يتـجـمّل
وصـــلاةٌ عـلـى الـنـبيِّ تـزيـدُ

****

يمينا برمق مسفرٍ

يمينًا بِرَمْقٍ مـسـفـرٍ عن وُلاتهـا
فـشـرقـيـةٌ مع مـغـربٍ عينُ ذاتهـا
ومـا أسـفـرت عن عـارفٍ قطُّ لمحـةً
ولا حُـجـبت بل حُـجِّبت عن عُـداتهـا
وكل ذوي الخـيـرات منهـا تشـعّـبت
وكل ذوي البـركـات من بركـاتهـا
فـؤادي وسـمـعي يمّمـا نحـو بابهـا
قـديمة ذرو جُلِّلت في عـبـاتهـا
فـمـصـبـاحُـهـا من شـجْـرةٍ سدرة النهى
ومـشكاتهـا تُجلى علينا بذاتهـا

****

ومن ألغازه

فـمـا سـبـعـةٌ أولادٍ ذكـورٍ حـقـيـقـةً
لهم إخـوةٌ هم سـبـعـةٌ يا فـهـيـميُّ
مـقـامـهم كل البـوادي جـمـيـعـهـا
وجـمـع إكـام الأرض بَرٌّ وبحـريّ
صـفـاتهـمـا عندي مـقـيـمـان في الثرى
وسكنهـمـا في الجـو شـرقٌ وغـربيّ

وكـيف رجـوع الأمـر في قـبْض بَسْطهم
وكـيف يكون الكشف والسـتـر مكفيّ
أريد من السـادات أرباب عـصـرنا
جـوابًا كـعـضب باترٍ هو هنديّ
وتاريخـهـا الاثنين سطرت رقـمـهـا
بخـامسِ عـشـرٍ للمـحـرم مـبـديّ
فـحـمـدًا لمولاي العلي له الثنا
مـدى الدهر مـا لاحت ذكـاء النهـاريّ

□□□

يوسف الجزائرلي

١٣٠٩ - ١٣٩٣هـ
١٨٩١ - ١٩٧٣ م

- يوسف فهمي الجزائرلي.
- ولد في مدينة الإسكندرية وفيها توفي.
- عاش في مصر والجزائر.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة إبراهيم الأول بالإسكندرية، ثم شهادة إتمام المدرسة الفرنسية بالقاهرة (البكالوريا) عام ١٩٠٩، ثم ليسانس الحقوق من جامعة السربون في باريس.
- عمل موظفًا، ثم رقي مترجمًا في قسم الإيرادات ببلدية الإسكندرية، ثم انتدب ليعمل مدرسًا للغة الفرنسية في مدارس الإسكندرية (١٩٢٨ - ١٩٣٨) غير أنه عاد إلى «البلدية» ليعمل بإدارة السكرتارية حتى أحيل على التقاعد (١٩٥١)، وبعدها عمل في الغرفة التجارية بالإسكندرية حتى عام ١٩٦٤.
- كان عضوًا في جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية، وفي الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب في الإسكندرية.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد ضمن ديوان «ثوار» - الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب - الإسكندرية، وقصائد أخرى ضمن «ديوان الاسكندرية» - الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب - الإسكندرية - ١٩٦٦، ونشرت له صحف عصره من أمثال صحيفة «الإمام» و«أدبي» و«السياسة» وصحيفة «البصير» عددًا من القصائد. إضافة إلى عدد من القصائد باللغة الفرنسية نشرتها له بعض الصحف الأجنبية التي كانت تصدر في الإسكندرية على زمانه.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «صحائف من تاريخ الأدب العربي»، و«الإسكندرية في فجر القرن العشرين»، و«أرض البطولة: الجزائر»

- بشعره نزعة وطنية ثائرة، فقد أوقف جُلَّ شعره على مواكبة أحداث ثورة يوليو (١٩٥٢)، وتسجيل منجزاتها التي تمثلت في إعلان الجمهورية، وبناء السد العالي، وغير ذلك من المنجزات. مجد في شعره كفاح الأقطار العربية من أجل الاستقلال، ونيل الحرية، ينحاز للكادحين من طبقة العمال والفلاحين، وله شعر في الوصف، كما كتب في الحنين، ومعالجة الذكرى، إلى جانب شعر له في مديح النبي (ﷺ)، يميل إلى الشكوى، ومشاركة الطبيعة البوح والآلام على عادة المهجريين من الشعراء. وله شعر في الغزل الذي يمزج فيه بين العفة، والمصارحة، وكتب المعارضة الشعرية كما كتب معبرًا عن مدى حبه لأولاده، وتفانيه في إسعادهم والحدب عليهم. تتسم لغته بالطواعية، وقوة العبارة. التزم النهج الموروث في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالعليم القباني: رواد الشعر السكندري - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٢.
٢ - عبدالله سرور: اتجاهات الشعر الحديث - دار المعرفة - الإسكندرية ١٩٩٠.

إلى النبي الكريم ﷺ

عـهـدتُكَ تنظرُ الدنيـا سَـرابا
فـمـا حـمَّلْتَـهـا يومًـا طِلابا
ومـا أولَيْـتـهـا إلا ازدراءً
لقـيتَ لأجلِ قـسْـوته العَـذابا
فـمـا لك ترْتجي يا قلبُ منهـا
بـعـذْبِ الرِّفقِ آمـالاً عِـذابا؟

*****

أمِنْ «إضمٍ» وقـد عُلِّمْتَ رُشْـدًا
وأُلـهِـمْتَ الـهـدايةَ والصَّـوابا
أريجُ المسْكِ في جنْبَـيْك أذكى
ولوعَ الشّـوقِ يخـتـرقُ الـهـضـابا
إلى القـبـرِ الذي قـد ضَمَّ دنيـا
على الأجـيـال مـا فـتِئَ الثـقـابا
إلى الطهْـرِ المقـدَّسِ من نبيٍّ
دنا من ذي الجـلالِ فكان قـابا
إلى الـهـادي سـبـيلَ الحقِّ سـهـلاً
فـمـن للـحـقِّ يـرتـقـب المـآبا

*****

بُعِثْتَ لتنشرَ الإسلام شرعًا
فيمحو نورُ قوّته الضبابا
ويُفني عند بيت الله جُحْرًا
لأهل الشرك مرموقًا مُهابا
أقمْتَ مكانه دينًا حنيفًا
فأحنَى المشركون له الرقابا

******

أوامرُه الفضائلُ مُريحاتٌ
لمن بالفضل يلتمسُ الثوابا
نواهيه المعاصي، فيه عدلٌ
أعدَّ لكل معصيةٍ حسابا
أذلَّ البغْيَ والزُّلفى وأعلى
حقوقَ الفرد تستعلي السّحابا

*****

نبيُّ العاملين لكلِّ خيرٍ
وأكرمَ من بِبِرِّهمُ أهابا
وأنبلَ مَنْ بوحيِ الله أملَى
على الشرق الأخُوَّةَ فاستجابا
وأحكمَ مَنْ بحكْمِ الفرْدِ أزْرَى
فهبَّ الناسُ للشُّورى غِضابا
وأعظمَ منصفٍ من كلِّ ظلمٍ
لهَدْمِ العدْل قد رفع النِّقابا
رجاءك للعروبة من سميعٍ
يُضمِّنُ كلَّ ما ترجو الكتابا
لكي يرعى تُراثك فهْوَ كنزٌ
حِجا الأخلاقِ شاد له القِبابا

*****

فسنَّتُكَ الوئامُ يسودُ أرضًا
جنونُ الشَّرِّ يملؤُها انتحابا
بأمرِ الله للمحروم فيها
زكاةٌ لا يذلُّ لها إهابا
وتكفلُ للأراملِ واليتامى
وللمرضى وللقُربَى نِصابا
هي البِرُّ المنظَّم لو يُؤدَّى
لبات الناسُ في الدنيا صِحابا

*****

حبيبَ الله حبُّكَ خيرُ تقوى
لمن يبغي إلى الأخرى اكتِسابا
عليكَ وآلكَ الصلوات تتْرَى
تَضوعُ بشوقنا عِطرًا مذابا

****

جارتي

خانَنا الحظُّ فاسخَري يا جارةْ
إن للحظِّ شِيمةً غدّارةْ
كم بنينا مع الهُيام قُصورًا
وانتزعْنا من الهنا أسرارَه!
حين كان الشّبابُ في المهْد غَضّاً
ونعيمُ الحياة عَذْبُ العُصاره
فرَشفْنا السُّلافَ منها رحيقًا
نشوةُ الحبِّ داعبَتْ قيثاره
وسكِرْنا ونحن نشدو بلحنٍ
هدهدَ العزفُ ساحرًا أوتاره
ذاك عهدٌ .. ذوى ويا للخساره
خانَه الحظُّ فاسخَري يا جاره

*****

إن في السُّخْرِ ما يُخفِّف عنّا
ظمأَ الوَجْد أو يُروِّي أُوارَه
ذكِّرينا فنستعيدُ صِبانا
ونُنحِّي عن الشّباب غُبارَه
هل نسيتِ اللقاء حينًا فحينًا
عندما يُسدِلُ الغروبُ سِتاره
كنتُ أغشَى القناة حتَّى تلوحي
ونطيلُ الحديثَ في رُكْنِ «حاره»
في خيال الأحلام نُبدعُ رَغْدًا
وارفَ الظلِّ ناثرًا أزهارَه

ذاك عـــهـــدٌ للزَّيْفِ فــيـــه الصَّـداره
ضــاعَ في الريح فـاضــحكي يا جــاره

❊❊❊❊❊❊

لا تُبــالي فـــحين نضـــحكُ سُـخْطًا
من مـآسي الزَّمـان نُخـفي احـتـقـارَه
ذكّـــريني يا جــارتي وأعـــيـــدي
ذكــــرياتِ المنى ولـو بـالإشـــــاره
قــد نسـيت الكثـيـر منهـا فـهـاتي
مـــا وعَى القلبُ والحِـجـــا أخـبـــاره
هل نســـينا من الضـــفــيـرةِ ذيلاً
«والفــينكو» العــريضُ يعلُو قـــراره
لا ولا «عَـــصــبـــةً» المشـجَّـــرِ تزهو
«بـركـــــــام» مــن «أُويـةٍ» السَّـنارة
ذاك عــــهــــدٌ ظننتُ فـــيــــه الإمــــاره
طَوْعَ أمـــرِي وُلِّيـــتُــــهـــا يا جـــاره

❊❊❊❊❊❊

هل نســيتِ اللقـــاءَ «بالسطْح» لمّــا
كنتُ لـلرمْــــزِ أُطلقُ الطيّــــاره؟
واتِّقــــاءَ الرقــــيـبِ كَيْ لا يرانا
كنت فـــوق الجــدار أرمي الحــجـــاره
وســـريعًـــا نطأطِئُ الهـامَ حـــرصًـــا
إنَّ للـحبِّ حِـــرصَـــه وصَــــغـــاره

❊❊❊❊❊❊

يا لكِ اللهُ تلك فـــتـــرةُ عـــمـــرِ
كنتِ فـيـهــا الجـمـالَ يُضفِي نُضـاره
في قــــرار الـفـــؤاد ضـــوءُ سناها
يغــــمـــرُ النفسَ ناشـــرًا أنواره
فـكـرةُ السـطـحِ «والجـــدار» شـطـاره
عـــاجلَ الحظُّ مُكرَهًا يا جــــــاره

❊❊❊❊❊❊

ســاذَجُ الحبِّ في الشــبـــاب طمـوحٌ
يملأ المَـيْلُ للجُـمـوح غِــمـــارَه
فـــإذا العـــقـلُ ســـادَ حُـمْقَ الأمـــاني
غـــيَّـــرَ القلبُ في الهـــوى أفكاره
وتـتـــــــــالي الســنين يخـلـقُ وُدّاً
صــادقَ العطف يُسعِـدُ اسـتـقـراره
هكذا الحبُّ في الشَّـــبـــاب لهـــيبٌ
واشــتـعـــالُ المشـيب يُخـمـدُ ناره
نحـمــدُ اللهَ فـــالعــفـــافُ وقـــانا
لم نُجـاوزْ فـــيـــمـــا سلَكْنا وقـــاره

❊❊❊❊❊❊

إن للحظِّ شــــيـــمـــةً غــدّاره
خـــاننا الحظُّ فـاسـخــري يا جــاره

****

يوم الثورة

كـيف ينجـو من ظلمـةِ الضَّيم شـعبٌ
يذْرِفُ الحــــزنَ من دمــــاء المآقي؟
قلتُ ينجـــو، وكم شـــعـــوبٍ أطاحَتْ
في مــــدى الدَّهـر رِبْقـــةَ الأطواق
إنّمــا الناس حين يغـدو شَـــقـاهم
مـن أذى الظلـم غــــايـةَ الإرهـاق
طالبـو الثـأرِ يبـتـغـون قـصـاصًـا
ويرون العُـــقـــوقَ في الإشــــفـــاق

❊❊❊❊❊❊

ثورةُ الشَّــعب للكرامـــة حـــربٌ
في لظاهـا يَبــيـــدُ خُـبْثُ النفـــاق
هي للفكِّ من إســارِ المخــازي
لا تُبــــالي بســـافلٍ أو بـراق

❊❊❊❊❊❊

مــعــقلُ المجـدِ لا يقــومُ منيـعًــا
دون ســــدٍّ من البـطـولـة واق
وإذا الحق في صـدَى الخـوف أضـحى
خـافتَ الصَّوتِ شـاحبَ الإحـقـاق
حطَّمَ الخـــوفُ قـــوَّةَ الحقِّ تمحـــو
مُـــوبقـــاتِ الطُّغـــاةِ والفُـــسّـــاق

❊❊❊❊❊❊

إيه يومَ الخـــلاص كنتَ رحـيـــمًـــا
حـــازمَ الردْع مُـــســـرِعَ التِّـــرْياق
ســـوف تبـقى على الزَّمـــانِ جليـــلاً
مـــا اسـتُـعـيـد الزَّمـانُ في الآفـــاق

****

الفلاح

أيُّهـــا الســـادرُ في ليلِ الطريقْ
أيُّهـــا الشـاردُ من عُـسْـرٍ وضـيـقْ
كنتَ في الإقطاع من بين الرقـــيقْ
تسـتـحثُّ الموتَ في الثَّـوب العـتـيقْ
قفْ فـأنت اليـوم من قـيـدٍ طليقْ

قِفْ وحــدِّثْ عن شـقـاءٍ كنت فـيـهِ
ليس في بلواه عـــدلٌ ترتجـيـــهِ
كنتَ من بؤس إلى بؤس يليـــهِ
تلعن الدنيـــا بمعناها الكريهِ
ويفـيضُ القلب بالحزنِ العـمـيق

قفْ وحـــدِّثْ عن عُـتــوِّ الظالمينْ
حين كـان الحـقلُ سـجنَ الزارعينْ
وثـــراءُ الـزرْع مُـلْـكَ الـوارثـيـنْ
من بني الأشــرارِ أو للعـــاطلينْ
ورفـاقُ الأرضِ في فـقـرٍ سـحـيقْ

كـانت الآمــالُ أحــلامَ الخـيـالِ
كنت ترويهـا لتَـصْـبـيـرِ العـيـالِ
كي ينامـوا فـوق ضـيـم واعـتِـلالِ
في ثيـابٍ شَـقَّـهـا رقُّ الخـلالِ
وبنو الإقطاعِ في الخَـزِّ الأنيقْ

كنت يا فــلاَّحُ مـجـروح الفـؤادِ
دائمَ الحرمـان في عـهـد الفسـادِ
كم ليـالٍ بِتَّـهـا رَهْنَ السُّـهـادِ
ليس للأولادِ فـيـهـا أيُّ زادِ
غـيـر كـوزِ الماء والخـبـز الرقـيقْ

أيُّهـا الفـلاَّحُ يا أُسَّ الفَـلاحْ
قِفْ فـذاك الفـجـر في الآفـاق لاحْ
عن قـريبٍ ينجلي نورُ الصَّـبـاحْ
لامعَ الأضـواء عِطريَّ الرِّياحْ
من شـمـيم العطر تحظَى بالعـبـيقْ

في طريق النور سِـرْ صَـوْبَ الأمـامْ
وانشـد الآمـالَ في ظلِّ السـلامْ
واشْقَـا في الله يحـدوكَ الوئامْ
إنّمـا الدنيـا وئامٌ وابتِـسـامْ
والتـزامُ الحـرِّ بالعـهـدِ الوثيقْ

لن يشقَّ الأرضَ بعـد اليـوم فـأسْ
في يدِ عـافَـتْـه حـتى بالمسـاسْ
في عـهـود عَـبْـرَها الطُّغـيان سـاسْ
لا يخـافُ اللهَ في حـقٍّ يُداسْ
تحت أقـدامِ المُـرائي والصـفـيق

قـد ملَكْتَ الأرض فـامنَحْـهـا الجـهـودْ
صـادقـاتِ الكدِّ بالنُّعـمى تجـودْ
إنهـا الآثارُ من كنزِ الجـدودْ
سـابغـات الخـيـر مـا ضنَّتْ بِجُـودْ
من مـيـاه النيل مَـجْناها الوَرِيْق

إن للأوطان حـقًّـا لا يضـيـعْ
عند مَنْ يرعى لهـا حُـسنَ الصَّنيعْ
فـاسـتـجبْ للحقِّ وازرَعْ للجـمـيعْ
وارْجُ للأشـرارِ غُـفـران الشَّـفـيعْ
أنت يا فـلاحُ بالحُـسنَى خليقْ

****

وحدة المال قوة

قــوةُ الشــرق في تضــامُنِ مــالِهْ
سلطةُ المالِ مُنتـــهَى آمـــالِهْ
ليس في الغـــرب من يعفُّ حنانًا
عن أذى الشّـــرق أو يرقُّ لحـــاله
بُغْـــيـــةُ القـــوم نهبُ كلِّ ثمينٍ
يحـــتـــويه الثَّـــرى وذلُّ رجـــالِه

✲✲✲✲✲✲

أمـــةَ الضّـــاد في ربوعِكِ رزْقٌ
غـــايةُ الرغـــد والغنى في حـــلاله
كـيف يشـقَى في ربقـة الفـقـرِ شـعبٌ
فـــجـــرُ مـــجـــدِ الزّمـــان من آصـــاله؟

✲✲✲✲✲✲

أمـــةَ الضـــاد في التـــعـــاونِ نصـــرٌ
كلُّ نصـــرٍ مُـــبِـــينُه من نضـــاله
الكفـــاحَ الكفـــاحَ لم يبقَ وقتٌ
أســرف الشـرق ممعنًا في مـــقـــالِه
وحـــدةُ المالِ والنضـــالِ جـــهـــادٌ
فكَّ أســـرَ الشـــعـــوب من أغـــلالِه
مـــوطنُ العُـــرْبِ للكرامـــة مـــهـــدٌ
أنقِـــذوا المهـــدَ من أذى إذلالـه

□□□

يوسف الحايك

١٣٠٣ - ١٣٨١هـ
١٨٨٥ - ١٩٦١ م

● يوسف بن ملحم غنطوس الحايك.
● ولد في بلدة بيت شباب (المتن)، وفيها توفي.
● عاش في لبنان.
● تلقى مبادئ العربية والسريانية في مدارس بلدته، ولم تمنحه ظروفه الصحية فرصة استكمال تعليمه فترك المدرسة (١٨٩٧).
● دعته مدرسة الآباء اليسوعيين (١٩٠٠) في بيت شباب إلى تعليم اللغة العربية، فانتهز الفرصة ليتعلم ويعلم وظل في عمله أربع سنوات.
● سمّي كاهنا (١٩١٢)، وتولى رئاسة دير شويا (١٩١٦).

الإنتاج الشعري:

- له عدد من المسرحيات الشعرية، منها: «القديسة جان دارك» - بيت شباب ١٩٣٠، و«دعد أميرة غسان» - مطبعة الإتقان - بكفيا ١٩٣٣، و«ليلى ابنة الملك النعمان والأكاسرة» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٠، و«ثريا الأميرة الهندية» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥١، و«عثليا» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥١، و«عدلا أميرة بني شيبان» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥١، و«الحب الأخوي» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢، و«حنة أميرة بريطانيا» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢، و«عاقبة الظلم» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢، و«مبادلة الجميل» - مكتبة صادر - بيروت ١٩٥٢، و«عذراء يفتاح».

الأعمال الأخرى:

- له «العقد الجميل في تهاني اليوبيل» (مجموع ما قيل في يوبيل المطران بولس عواد) المطبعة العلمية - بيروت ١٩٢٧.

● شاعر مسرحي، استلهم معظم أعماله من التاريخ القديم، والتاريخ العربي الموثق والحكائي (الفولكلور) ونظم بعضها استيحاء من روايات غربية، كما في «عثليا» التي استوحاها من رواية لراسين بالاسم نفسه، كما اعتمد شخصيات تاريخية من الغرب ومن الشرق. وقد جمعت مسرحياته بين الحوارين: الشعري والنثري، محافظا في الأول على العروض الخليلي والقافية الموحدة وموظفا الشعر لخدمة الدراما المسرحية. في مسرحية «دعد أميرة غسان»، وضع على لسان الأميرة ثلاث قصائد تمجد القومية، وتعلي من شأن الشام، وتندد بأخلاق الخيانة ومسالك العجز، في عبارة وضيئة وحس تاريخي راق.

مصادر الدراسة:

١ - طوني ضو: معجم القرن العشرين، وجه لبنان الأبيض - دار أبعاد (د.ت).
٢ - محمد خليل باشا، ونجيب البعيني: معجم المؤلفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه - دار نوفل - بيروت ١٩٩٩.
٣ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.

منبت المجد

في مدح بولس عواد

منبتُ المجـــد حكمـــةٌ وجـــهـــودُ
يعـــتلي المرء فـــيـــهـــمـــا ويســـودُ
يصطفي الله للعـــصـــور رجـــالاً
حكمـــاء فـــيـــهـــم يعـــزُّ الوجـــود
يا هُمـــامًـــا قـــضـــيت خـــمـــسين حـــولاً
في جـــهـــادٍ، وأنت ركنٌ وطيـــد

وورثتَ الفَخار عن طيب أصلٍ
عزٌّ قدرًا بكم فنعم الجدود
جئت للحق ناصرًا لا تحابي
كيْفَما سرت لم تُملْكَ الوعود
جلٌ من قد حباك ما شئت يا عَوَ
وَادُ، من جوده فأنت الوحيد
******
نكبةٌ بالبلاد حَلّتْ فأودت
بكماةٍ همُ الأباة الصِّيد
وسطا الموت يستبيح نفوسًا
ليس فرقٌ أسادةٌ أم عبيد
عَظُمَ الخطب والرزايا توالت
لحروب منها يشيب الوليد
ذاك ينفي، وذاك يعدم شنقًا
ذاك يشقى، وذاك باكٍ شريد
وغشومٌ قد استباح دمانا
مستبدًا وَهْوَ العتيُّ العنيد
رنّحتْهُ سلافة الجور والعسـ
ـفِ، وما زال شربَها يستزيد
فابتغى أن يذل فينا كبيرًا
نال منه حسوده الرِّعديد
أصدر الأمرَ فاستهان مقامًا
بدماها قد افتدته الجدود
فإذا الليث بارزٌ من عرينٍ
بزئيرٍ ترتجُّ منه البيد
أسكت الكلَّ رهبةً واحترامًا
طلب الحق لم يَرُعْه الوعيد
نحن شعبٌ تعوّد العيش مجدًا
ليس يرضى بأن تُهان الأسود
هبَّ «عوّاد» ناصحًا لجمالٍ
وجمالٌ من نصحه يستفيد
راح ينهاه عن وخيم فعالٍ
من جَرَاها أرض البلاد تميد
******
هكذا العزم فليقابل بعزم
«لا يفل الحديد إلا الحديد»
تكبح الظلم حكمةٌ تتجلى
يُخْذِلُ الجهلَ رأيُ حرٍّ سديد
******
إيهِ «عوّادُ» والسنون شهودٌ
ليس إلاك في الخطير رشيد
لك عزمٌ من دونه السَّيف ماضٍ
وجنان من دونه الجلمود
أنكر البعضُ ما بنيت ولكنْ
نَ المعالي لما بنيتَ شهود
أنت للمجد رايةٌ إن أطلّتْ
فوق نجد بها تحف البنود
هرع الناس ينضوون إليها
منهم القِرن والكميُّ النَّجيد
هَلّل اليوم كلُّ شهمٍ أبيٍّ
لمقام يعتز فيه النشيد
طلعة العيد تملأ القلب بِشْرًا
فيك فاسلم تفديك منا الكبود
لا جديد تحت السَّماء ولكن
كلُّ نظم بما اتصفت جديد
****

دعد

مجتزأة من مسرحيته «دعد أميرة غسان»

قل للأمير إذا وقفت ببابه
ذَرْ عنك عرشًا لست من أربابه
أنت العسوف وأنت أكبرُ مجرم
يدعوك ربّ الظلم مَن حجّابه

هلا اتقيت الله بعد ظلامة
وعرفت حقًا بان بعد غيابه
وعرفت أن العدل ميثاق العلا
تتعلق الأعراش في أهدابه

*****

ماذا جنت دعد اليتيمة كي يظلـ
ـلَ السجن يبليها بمُرِّ عذابه
والحزن يكوي بالسهاد فؤادها
ويعضها الدهر الخؤون بنابه
تقضي ليالي الهم باكية على
وطنٍ خلا من قومه وصحابه
وطن حماةُ الأقدمون بسيفهم
ضَرَبَ العلا فخرًا على أطنابه
يمشي إليه العزُّ مشيةَ أروعٍ
تتعثر الأمجادُ في أعتابه
أتظل شيِّقةً إلى أنهاره
محرومةً من روضه وهضابه

*****

وطني فديتك من جبانٍ غادرٍ
هجر المروءة واكتفى بعُجَابه
يمسي ويصبح خاملاً متغافلاً
متلذذًا بمُدامه وشرابه
قد زال مجد الشّام بعد أميرها
مَنْ كان يحميها بطعن حرابه
ويزيدها قدرًا ويُعْلي مَجْدَها
ويصونها بحسامه وشبابه
بفوارس مثل الكواسر في اللقا
تمشي إلى نقع الوغى بركابه
واليوم قد ساد الخنوع رجالها
والسيف طاب له الصّدا بقرابه
وأميرها الغدّار بات على الخنى
علقت حبال الذلّ في جلبابه

□□□

يوسف الحداد

١٢٨٢ - ١٣٦٩هـ
١٨٦٥ - ١٩٤٩م



- عبدالأحد بن حنا بن طنوس الحداد.
- ولد في بلدة عين كفاع (من أعمال جبيل - لبنان)، وتوفي فيها.
- عاش في لبنان.
- درس في معهد ماريوحنا مارون الديني، فتعلم العربية والسريانية والفرنسية والعلوم العالية، والفلسفة واللاهوت، وتخرج فيه كاهنًا (١٨٨٩).
- عمل واعظًا ومرشدًا، ومعلمًا في معاهد بيروت، ثم استدعاه البطريرك عندما ذاعت شهرته إلى مركز البطريركية (بكركي) وعيّنه كاتم أسراره، وبعد مدة من الزمن عاد إلى التدريس، وتتلمذ على يديه أعلام منهم: جبران خليل جبران.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «مختارات الحداد» - منشورات مجلة الورود - بيروت - ١٩٥٠، وله قصائد عديدة مخطوطة في مكتبته.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المسرحيات والروايات، منها: «أرثور دوق بريطانيا» - بيروت ١٩١٣، و«اللبنانية: ريو دي جانيرو» - مطبعة الصواب - ١٩٣٣، و«النجوى» - مطبعة المرسلين اللبنانيين - جونية ١٩٣٥، و«المرأة والحقيقة» - مطبعة المرسلين اللبنانيين - جونية ١٩٣٥، «وملك السجون» - مطبعة المرسلين اللبنانيين - جونية ١٩٣٥، و«المروءة» - مطبعة المرسلين اللبنانيين - جونية ١٩٤٥، و«اللقاء» - مسرحية - (مخطوطة)، و«الأشباح» - مسرحية - (مخطوطة).

- عالج في شعره الموضوعات التي كانت سائدة في عصره، من غزل عفيف، وتعبير عن المناسبات العامة والخاصة، وامتداح أعلام عصره، مع اهتمام بفكرة القومية العربية والمحافظة على هويتها، ورصد ملامح العروبة من خلال رموز العربية التراثية، وله قصائد في التعبير عن نفسه وأحداث حياته، وله قصائد في مشاهداته عبر حياته.
- أنعم عليه البطريرك الماروني بدرجة خوري أسقف، وأقامت له لجنة ذكرى الحداد حفلاً تذكاريًا بدار الكتب الوطنية - بيروت مارس ١٩٥٠.
- حصل على ميدالية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السعف - أبريل ١٩٤٤.

مصادر الدراسة:

١- يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - منشورات جمعية أهل القلم - بيروت ١٩٥٦.

٢ - دراسة قدمها الباحث مارون عيسى الخوري - لبنان ٢٠٠٣.

البستاني

أرأيتَ ذاتَ الضـادِ في البسـتـانِ
ريّانةً في جِـذْعِـهـا الرَّيّانِ؟
غـيـرَى تخـوّفتِ الدخـيلَ يُذِلُّهـا
فـتـحـرَّمَتْ في شيخِـهـا البسـتـاني
وعنَتْ تُنيلُ عِنانهـا فـأجـالَهـا
في ضـمَّـر خـمسٍ غـرفْنَ مـعـاني
ينـزلْنَ بالأقـلام فـوق مـحـابرٍ
مـثلَ الظِّبـا عطشَى على الغـدران
مُـتـرشّـفـاتٍ ذَوْبَ دُرٍّ في دجًى
يسـقين روضًـا في صـبـاحِ بيـان
فـمـشى على وَضَحِ اللُّجَـيْنِ يراعُـه
يرعى الفـصـيحَ على ضِـيـا البـرهان
مـا زال يبـعـدُ في مـداه ويدّني
حـتى تلاقى بالبـعـيـد الداني
فـحـمى الحـضـارةَ بالبداوةِ مُـحْـيِـيًا
لغـةَ الجـزيرة في بني قـحـطان
في الحكمـةِ الزهراءِ بابنةِ يعـربٍ
وقفَ الإمـام بعـفَّـةِ الرُّهْبـان
تثنيـه عن هندِ السـيـاسـةِ والهـوى
وله بـهـا من وَصْـلـهـا هِـنْدان
صـحـفٌ يطلُّ نهـارُها من ليلهـا
والحـرفُ والمعنى بـهـا القـمَـران
وشـبـيـبـةٌ شـابَتْ نواصـيـه بهـا
شـيـبَ الدجى بالأنجُمِ الغـرّان
وقـعَتْ على بحـرٍ تعبُّ وتنثني
همّـالةً تمتـدُّ في البلدان
ظهـرَتْ على صـدرِ الزمـان تزينُه
فكأنهـا الأيامُ في نيـسـان
فـسل الخطابة والصـحـافـةَ والقـريـ
ـضَ ومـوطنَ الآداب والعـمـران
تتلمَّس الآذانُ من أخـبـارهـا
حـتى كـأن الدُّرَّ في الآذان
وتغنَّ في «شِـبْـلي» تجـاهَ ثلاثةٍ
«شـوقي» و«إبـراهيـمَ» و«المطـران»
وانظرْ إلى «وطنٍ» يُريك «وديعـه»
عـقـلاً يُنيـرُ دُجنَّةَ الأذهان

****

من قصيدة: الشاعر المريض

لي جـنْـبٌ قـد لاقى دَهْري
في شـدِّ الحـمْلِ على ظهـري
مـكسـورٌ أو لا لـم يـدروا
مـجـبـورٌ أو لا، لا أدري
كـعـشـيـرِ السـوء يبـرِّحُ بي
ويقـابلُ عُـرْفيَ بالنُّكْر
ولـزومُ الحُـرِّ لـمُـؤْذيه
من كـيـدِ الدهر على الحُـرّ
ولـئـيـمُ الطبع تُـحـاسِنُه
فـيكافِئُ خـيـرَك بالشـرّ

****

في غُـرَّةِ أيلولٍ ليـلاً
زلَّتْ قـدمي فـوقَ الصـخـر
فـهـوَيْتُ كنسـرٍ أوقـعَـه
صـيـادٌ في وادٍ قـفْـر
فـإذا جنْبي تحـتي مَطْويْ
كـجناحٍ هِيضَ على النَّسـر
يُقـصـيني عـمّـا يَعنيني
فـيُـغـايرُ دهري في قـهْـري

لا أرضى إن أرضى ويحي
يا قومُ لمن أشكو أمري
قالوا صبْرًا قلنا صبرٌ
فإذا جنبي يعصي صَبْري
يعصي شوقي يعصي قلبي
يعصي عقلي يعصي فِكري
وأطيعُ كعبدٍ مأسورٍ
فيُضيف على أسري قَسْري
عجبًا مكسورٌ منصورٌ
وأسيرٌ يقضي بالأسر

****

من قصيدة: الشاعر المترهِّب

تركَ المدائنَ زاهدًا فتحجَّبا
وأتى المعاقلَ عابدًا فترهَّبا
ذهب الشّبابُ ولم يُفقْ حتى إذا
ضحك البياضُ على السّواد تهيَّبا
وطلبتُه طلَبَ المعقِّب حقُّه
وهو الذي خشيَ الغرامةَ فاختبا
وغدا ضميرًا أوجبوا إضمارَه
في ديرٍ مِيْفوقٍ يُراعي الأوجبا
ديرٌ ومدرسةٌ لرهبانيَّةٍ
في جِيدِها عقدُ الفضائل رُكِّبا
الدينُ والدنيا به قد جُمِّعا
والدينُ للدنيا يُرادُ مُهذَّبا
وأبو الشباب أنا وقد خلَّفتُهم
بين الدفاترِ والمحابرِ أعزبا
وخطبتُ من فوق المنابر أمَّهم
والأمُّ مدرسةٌ ومعهدُها الصِّبا
وأنا الصِّبا وأبو الصبا وأخو الصبا
وأشبُّ ما بين المهارقِ أشيبا

□□□

يوسف الحكيم

١٣٢٧ - ١٤١٢هـ
١٩٠٩ - ١٩٩١ م

- يوسف بن محسن بن مهدي الحكيم الطباطبائي الحسني.
- ولد في مدينة النجف - (جنوبي العراق) - وفيها توفي.
- عاش في العراق.
- نشأ في كنف أبيه، وقرأ المقدمات الأولية على عميه، ثم حضر الأبحاث العالية على آخرين من ذوي العلم.
- عمل مدرسًا للفقه، وكان قد رفض المرجعية بعد أن آلت إليه بعد وفاة والده رغبة منه في التفرغ للتدريس.
- أسهم في تأسيس جمعية منتدى النشر.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «مستدرك شعراء الغري» قصيدة مطولة وقطعة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المخطوطة منها: بحث حول «العلم الإجمالي»، «الخيارات»، «أبحاث في التفسير».

- ما أتيح من شعره: قصيدة، وتذكر بعض المصادر أنه كان يخفي شعره تقديرًا لموقعه الديني، أما قصيدته ففي التهاني والمدح وقد بدأها - على عادة أسلافه - بالغزل الذي مزج فيه بين العفة والمصارحة. تتسم لغته بالطواعية، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شعر.

مصادر الدراسة:

١ - كاظم عبود الفتلاوي: مستدرك شعراء الغري - (جـ ٣) - دار الأضواء بيروت ٢٠٠٢.
: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - دار المواهب - بيروت ١٩٩٩.
٢ - محمد علي جعفر التميمي: مشهد الإمام - النجف ١٣٧٦ هـ/١٩٥٦م.

عرس المسرَّة

في زواج حسن الخرسان

لعبَ الحياءُ بخدِّكِ المتوردِ
فأسالَ محلول اللُّجينِ بعسْجدِ
والدلُّ يهزلُ في قوامك فانثَنى
حدّاً يُعارضُني برمحٍ أملد
والقلبُ مَوقِدُ جمرةٍ لا ينطفي
إلا بقُبلةِ خدِّك المتوقِّد

طال العناءُ وراحتي لا تُجتَنى
إلا براحة ثغرِكِ المتنضِّد
ما جئت أستجديك إلا قلت لي
دينارُ خدِّي لا يُباحُ لمجتدي
مِلكٌ ولكنْ بالجمال متوَّجٌ
أفديه من ملكٍ بما ملكَتْ يدي
عدلُ القوام يجورُ في شرع الهوى
للهِ من عدلٍ يجور ويعتدي
نشرَتْ عليه جُعودَه فحسبتُه
بدرًا بدا في جُنْح ليلٍ أسود
يسبي الرماحَ بقدِّه لِينًا كما
يسبي المهاةَ بحسن جيدٍ أجْيَد
ويسلُّ عَضْبًا مُخْذمًا من لحظِه
في غير جانحةِ الحَشا لم يُغمَد
يُصمي الفؤادَ بجفنِه ويفي له
بوعيده ويخونُه بالموعد
فيُذيب قلبي بالصُّدود وجمرُه
أبدًا يشبُّ لهيبُه لم يخمد
وإذا تباعدَ نافرًا أنسى الحشا
بمثاله فأخالُه لم يبعد
كم لامَني فيه العذولُ مُفنِّدًا
وأبيت أن أصْغي لقولِ مُفنِّد!
يا صاحب القلب الأصمِّ قساوةً
هلا ترقُّ لهائمٍ متوجِّد
فالوُرْقُ ما ناحت عليه نياحَتي
كلا ولا وجدَتْ عليه توجُّدي
أُكابدُ الزفراتِ بين جوانحي
ولهيب أنفاسي يروح ويغتدي
شخصَتْ إليك نواظري فكأنها
شخصَتْ إلى «الحسن» ابنِ بنت محمد
حسن الفَعالِ ومن لحُسْنِ فعاله
قبُحتْ حِسانُ الحسن المتوحِّد
نَدْبٌ يجلُّ عن المثيل فضائلاً
جلَّتْ فلا تُحصَى بعدٍّ تعدُّد

ساد الشبيبةَ بالمعالي والعلا
فسما وكان لتلك أكرمَ سيِّد
حاز الفتوَّةَ والفخارَ بجدِّه
وجدودِه من طارفٍ أو مُتلد
قد طاب ما بين البريَّة مولدًا
إذ كان في الثقلين أطيبَ محتد
عرسٌ له ملأ القلوب مسرَّةً
وسرَى فسرَّى كلَّ همٍّ مُكمِد
يا أيها الورعُ التقيُّ ومن له
عينُ العدوِّ مهابةً لم ترقد
سُدْتَ الأفاضلَ بالفضائل والعُلا
ياذا الفضائل والعلا والسُّؤدد
شيَّدتَ أركانَ الهُدى وأقمتَها
وجمعت شملَ الدين بعد تبدُّد
وبذلْتَ جهدَك في جهاد عدوِّه
فغدوْتَ تفحم كلَّ علجٍ ملحد
كم حلَّ مشكلةً وأوضحَ نهجها
بمنارِ ثاقب فكرهِ المتوقِّد
من سادةٍ حازوا المناقبَ كلَّها
حتى رووها سيِّدا عن سيِّد
يا منهلَ الوفّاد يا بحرَ الندى
يا نجعةَ الرُّوَّاد يا قمرَ الندي
كم وافدٍ عافٍ عليكم ملتجي
لكمُ فرُدَّ بطيبِ عيشٍ أرغد
قد أمَّ بحرَ نداكم ووُرودَه
طابتْ مصادرُه بطيبِ المورد
عذرًا فإن لسانَ شكري كَلَّ عن
مدْحي لكم لكنْ عُلاك مُسدِّدي
وإليك خذْ مني مقالةَ قاصرٍ
طالتْ على أعدائكم والحسَّد
دمتم ودام سروركم بدوامكم
مأوى العُفاةِ وموئلاً للمُجتدي

□□□

يوسف الحلو

١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ
١٩٠٧ - ١٩٨٤ م

- يوسف بن عبدالحسين بن محمد رضا الحلو الموسوي النجفي.
- ولد في مدينة النجف - (العراق) - وفيها توفي.
- عاش في العراق.
- أخذ عن والده أوليات العلوم الأدبية والشرعية، ثم درس الأبحاث العالية في الفقه والأصول على بعض العلماء.
- عمل أستاذًا للعلوم العربية.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتابًا «المنتخب من أعلام الفكر والأدب» و«مستدرك شعراء الغري» نماذج من شعره، وله أرجوزة في الصلاة (مخطوطة)، وديوان (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له من المؤلفات: «دائرة المعارف الفقهية» - تسعة أجزاء - طبع منها جزآن، و«الأبطح في أحوال الصديقة الزهراء» - (مخطوط).

- يدور شعره حول الوصف الذي استغرق نماذج عدة خاصة ما كان منه في وصف الحدائق، والأنهار، كما وصف المخترعات الحديثة، كوصفه للساعة. يميل إلى التهكم والسخرية، ويتجه إلى الطرافة الشعرية، وله شعر في الإشادة والمدح، وفي الرثاء. كتب في الغزل، وله شعر وطني يدعو إلى مقاومة المستعمر، وكتب في رثاء آل البيت، ومديحهم، ينبذ القهر، وظلم الإنسان لأخيه الإنسان، كما كتب المعارضة الشعرية والتشطير الشعري، وله في الهجاء. تتسم لغته باليسر، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما كتب من شعر.

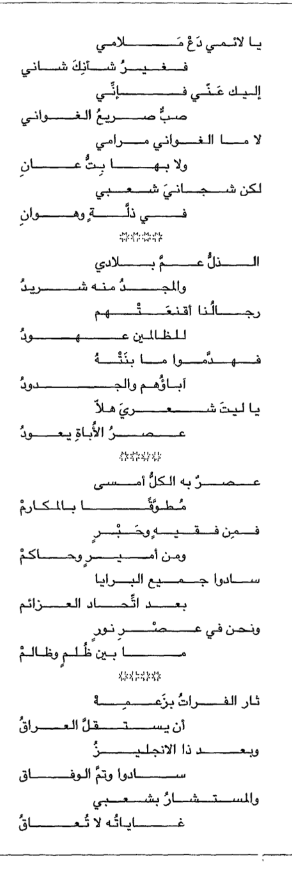
مصادر الدراسة:

- كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - دار المواهب - بيروت ١٩٩٩.
: مستدرك شعراء الغري (جـ٣) - دار الأضواء - بيروت ٢٠٠٢.

بلادي

أمسى الفؤادُ سقيمًا
في كل وادٍ يهيمُ
والجسمُ أمسى نحيفًا
قد أنحلَتْه الهمومُ
هذي بلادي عليها
للنائباتِ هُجومُ

******



يا لائمي دَعْ مَلامي
فغيرُ شأنِكَ شاني
إليك عَنّي فإنّي
صبٌّ صريعُ الغواني
لا ما الغواني مرامي
ولا بها بِتُّ عانِ
لكن شجانيَ شعبي
في ذلّةٍ وهوانِ

******

الذلُّ عمَّ بلادي
والمجدُ منه شريدُ
رجالُنا أقنعَتْهم
للظالمين عهودُ
فهدَّموا ما بنَتْهُ
آباؤُهم والجدودُ
يا ليتَ شعريَ هلاّ
عصرُ الأُباةِ يعودُ

******

عصرٌ به الكلُّ أمسى
مُطوَّقًا بالمكارمْ
فمِن فقيهٍ وحَبْرٍ
ومن أميرٍ وحاكمْ
سادوا جميعَ البرايا
بعدَ اتِّحادِ العزائمْ
ونحن في عصْرِ نورٍ
ما بين ظُلمٍ وظالمْ

******

ثار الفراتُ بزَعْمِهْ
أن يستقلَّ العراقُ
وبعدَ ذا الانجليزُ
سادوا وتمَّ الوفاقْ
والمستشارُ بشعبي
غاياتُه لا تُعاقُ

ضحَّى الفراتُ رجالاً
أمالُهم لا تُطاق

****

رَيْبُ المنونِ

أحِبّايَ هل بعد البعادِ تداني
أمِ الدهرُ يأبَى فيه تَلْتقِيانِ
فما ارتحْتُ بعد البَيْنِ بين أحبَّتي
وما ذُقْتُ طعمَ الأُنس منذ زمان
وقد جاوزَ العشرين عُمري ولم أجِدْ
سوى الهمِّ في هذي الحياةِ دهاني
وكُلِّفتُ لَوْعاتِ الهوى فحملتُها
وما لي بلَوْعاتِ المَنونِ يدان

وقائلةٍ ماذا التوجُّدُ والأسى
فقلت لها: رَيْبُ المنونِ رماني
فقالت بمن أُرزِيتَ قلتُ بناصرٍ
فذا ناصري إن ساءَني الحدثان
أخي وابن عمي فرَّق الدهرُ بيننا
فيا ليتنا قد لفَّنا كَفَنان
وإني به كم قد لوَيْتُ مُعاندي
وبالرغم مني الدهرُ فيه لَواني
لقد كان لي حصنًا ألوذُ بظِلِّه
وسيفُ يميني في الوغى وَسِناني
فقدتُ صوابي مذ رَمتْه يدُ القضا
لذا عقَّدَ الخطبُ الجليل لساني
خُذاني مع النعْشِ الذي تحمِلانِه
وفي قبره تحت التراب خُذاني
فدُونكما قلبي ضَعاهِ لجِسمِه
ضريحًا وإلا جَنْبَه فدَعاني

****

مربَعُ الحمى

خليليَّ عوجًا بي إلى مَرْبعِ الحمى
أجدِّدُ عهْدي بالغَريِّ وأهْليهِ
هناك أرى «عبُّودَ» أودَى به القضا
فعمَّ الأسى وجهَ البسيطِ ومَنْ فيه
أُسائلُ عنه كلُّ غادٍ ورائح
فما راعني إلا صدًى رَجْعِ ناعيه
وقد كنتُ أرجو أن أهنِّيه بالشِّفا
فعزَّ عليَّ اليوم أنِّيَ أرثيه
فصبرًا أخي عبدَالرحيم فإنما
أبوكَ الذي لاقاه كلٌّ يُلاقيه
لئن غاب عنا اليوم في الرمل لم تكن
لتَخفَى عن الأبصار شُهْبُ دراريه
هنيئًا له قد غاب في رمل مَنْ غَدا
من الحوْضِ في يوم القيامة يسقيه

****

من قصيدة: رهين الوجد

أتلك الثَّنايا البِيضُ في الثغْرِ أم دُرُّ
وذا ثَغَبٌ في ثَغرِه حَلَّ أم خَمرُ
وتلك لِحاظٌ أم سُيوفٌ بواترٌ
تُسَلُّ وذا الجَعْدُ المجعَّدُ أم نَشْر
لك اللهُ يا قلبي لقد كنتَ مُبعِدًا
من الحبِّ لكنْ منه قرَّبَك الدهر
فبتَّ رهينَ الوجْدِ قد أضرمَ الهوى
بك اليومَ نارًا كان من دونها الجمْر
يقولون صبرًا والجوى في حُشاشَتي
يُشَبُّ وكيف الصبرُ لو نَفِدِ الصبر
ألا رحمةً في مُهجةٍ قد تقلَّبتْ
على الجمرِ لمَّا قد ألحَّ بها الهَجْر
وما لي أشتاق الديار وأهلُها
نأوا فغدتْ من بعدهم [طلل قفر]

لثـمتُ بهـا التـربَ الذي قـد تقـدمتْ
عـهـود الـهـوى فـيـهـا وعـهـد الصِّبـا نضـر

□□□

يوسف الخال

١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ
١٩١٧ - ١٩٨٧م

- يوسف عبدالله الخال.
- ولد في بلدة عمار الحصن (سورية)، وتوفي في مدينة كسروان (لبنان).
- عاش في سورية ولبنان ونيويورك وليبيا وجنيف.
- تعلم مبادئ القراءة في مسقط رأسه عمار الحصن، وأكمل دراسته الابتدائية في المدرسة الإنجيلية بطرابلس (لبنان)، وانتقل إلى مدينة حلب (السورية) فأكمل دراسته الثانوية بمدرستها الإنجيلية.
- التحق بالجامعة الأمريكية ببيروت، وتخرج فيها حاصلاً على بكالوريوس علوم الفلسفة (١٩٤٣).
- أنشأ مجلة «الفنون» (١٩٤٠)، وتولى رئاسة تحرير مجلة «صوت المرأة» (١٩٤٢)، إلى جانب عمله بالتدريس لمدة عامين في المدرسة الثانوية العامة التابعة للجامعة الأمريكية، كما عمل في الأمم المتحدة (١٩٤٨)، فتنقل بين ليبيا وجنيف ونيويورك (١٩٥٢ - ١٩٥٥).
- تولى رئاسة تحرير جريدة «الهدى» في نيويورك، ثم عاد إلى بيروت فعمل أستاذًا بالجامعة الأمريكية لمدة عامين إلى جانب عمله بالصحافة اللبنانية، وتولى رئاسة تحرير دار النهار للنشر (١٩٦٧)، وتابع من خلالها الإشراف على مجلة «شعر» حتى احتجبت (١٩٧٠).
- أسّس مجلة «شعر»، ودار النشر التابعة لها (١٩٥٧) بمعاونة أنسي الحاج، وإبراهيم شقرا، وجبرا إبراهيم جبرا وغيرهم، وأصدر مجلة «أدب» (١٩٦٢)، كما أنشأ صالة لعرض الفنون التشكيلية العربية الحديثة «جاليري وان».
- يعد واحدًا من دعاة تجديد القصيدة العربية في النصف الثاني من القرن العشرين، وكان نموذجه الأمثل في الشعر الغربي عند إزرا باوند، وإليوت، وفروست.. وقد مارس الكتابة مجسدًا هذا المنحى، كما أشرع صفحات مجلة «شعر» لقصائد من يتبعون هذا النهج.
- انتسب إلى الحزب القومي السوري الاجتماعي، ومارس من خلاله أنشطته السياسية في بداية حياته العملية، ثم انصرف عنه.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «الحرية» - دار الكتاب - بيروت ١٩٤٤، ١٩٤٨، وله ديوان بعنوان «البئر المهجورة» - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٥٨، وله ديوان بعنوان «قصائد في الأربعين» - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٦٠، والأعمال الشعرية الكاملة (١٩٣٨ - ١٩٦٨) - الخال للطباعة - بيروت ١٩٨١، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، خاصة مجلات شعر، وأدب، وغيرها، وله مجموعة شعرية باللهجة العامية اللبنانية بعنوان «الولادة الثانية» - (مخطوطة).

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «هيروديا» (مسرحية) - دار الهدى - نيويورك ١٩٥٤، و«الحداثة في الشعر» - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٨، و«دفاتر الأيام» - دار رياض الريس - لندن ١٩٨٧، وله ترجمات عدة، منها: «الأرض الخراب»: ت.س. إليوت - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٥٨، و«ديوان الشعر الأمريكي» - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٥٨، و«خواطر عن أمريكا» لجان مارتيان - ١٩٥٨، و«إبراهام لنكولن» لكارل ساندبرغ - ١٩٥٩، و«قصائد مختارة» لروبرت فروست - دار مجلة شعر - بيروت ١٩٦٢، و«النبي» لجبران - دار النهار للنشر - بيروت ١٩٦٨، «والعهد الجديد من الكتاب المقدس» - ١٩٨٥، «ورسائل إلى دون كيشوت» لباسكال برتيوس - منشورات الأنس - الجزائر ١٩٩٨، وله مقالات عدة في مفهوم الشعر نشرتها صحف ومجلات عصره خاصة مجلة شعر، وله مؤلفات مخطوطة، منها: «يوميات كلب»، و«على هامش كليلة ودمنة»، و«غريب في يوم أحد».

- شاعر متمرد، حاول التجديد في الأطر الفنية والشكلية للقصيدة العربية، ويعد أحد مؤسسي قصيدة النثر، عالج في شعره قضايا الإنسان وهمومه، وعبّر عن سؤال المصير والهوية وشغلته قضايا الموت والوعي الشعري بالحياة.
- وصفه أنسي الحاج بقوله: «شعره لم يرغب البريق ولا الإغراء، آثر عري حيطان الصومعة على الزخرف، وبرود شمس العقل على حرارات العواطف السهلة ورطوبات الأدب»، ووصفه بعض نقاده بأن «شعره شعر التزهد اللفظي والبساطة في العمق والفلسفة، والطبيعة الخالية من الحيلة، فلا موارية ولا ملغنة، بل مباشرة ولكن محيرة، لأنها مغتنية بخليط الوعي والباطن والظاهر والكامن والمراد والمحلوم».
- حصل على وسام الاستحقاق اللبناني من رتبة فارس وتسلمه من رئيس الجمهورية أمين الجميل - سبتمبر ١٩٨٧، ومنح درع الثقافة في لبنان بمناسبة إقرار بيروت عاصمة ثقافية ١٩٩٩، وخصص الكاتب والناشر رياض الريس جائزة باسمه بعنوان «جائزة يوسف الخال».

مصادر الدراسة:

١ - جوزيف صايغ - مقدمة لترجمة كتاب رسائل إلى دون كيشوت.

٢ - كامل فرحان صالح: يوسف الخال حياته ودعوته اللغوية - رسالة لنيل دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها - الجامعة اللبنانية - ١٩٩٨.

٣ - محمد كامل الخطيب: نظرية الشعر - مرحلة مجلة شعر، القسم الأول المقالات - منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩٦.

٤ - معرفة شخصية من الباحث مارون الخوري ولقاءات عدة بالمترجم له خلال الأعوام من ١٩٦٥ - ١٩٦٨، ولقاءات اجراها الباحث مع زوجة المترجم له - لبنان ٢٠٠٢.

٥ - الدوريات: أعداد مجلة شعر، ومجلة أدب، والمجلات التي عمل بها المترجم له.

مراجع للاستزادة:

- مواقع عدة على الشبكة الدولية للمعلومات «الإنترنت» منها موقع جهة الشعر: http://www.jehat.com

الشاعر

كـــفَّنَ اليـــقْظَةَ بالرؤيا وتاهْ
شــاعـــرٌ كلُّ المنى بعضُ مُناهْ
تنزف البـــرهةُ من أيامـــه
ألمًا يعـــصـــرُ للناس جَناه
أيُّ فـجــر لم يشـيِّع مـرتجًى
صــاغ في الليل مـفـاتيحَ دُناه؟
إيهِ كم مـــدَّ إلى النُّعـــمى يدًا
وترجَّـاهـا، فـمــالَتْ عن رجــاه
هـو في دنيــاه كـالوهـم، فــلا
فكرةٌ ضـمَّـتـه، أو قلبٌ وعــاه
جـــرَّحَ القلبَ هـواه، فـــانثنى
شـاكـيًـا يفـضحُ للغـيـر هواه
ظَنَّ مـــسكينًا عَـــرَتْه جِنَّةٌ
فـمضى يزحم في التـيـه خُطاه:
ليــتـــهم يدرون كم مـن جنةٍ
أشـعلَتْ للكونِ مـصـبـاحَ هُداه!
أيهـا الشـاعــر غَنِّ نغـمًـا
أسكرَ النفسَ ولم يبـرحْ صـداه:
غنِّهِ إليـــاذةً من هومَـــرٍ
أمـرَعَتْ، والدهرُ لم يُدركْ صِبـاه
غنِّه مـا شـئتَ، كم قـيـثـارةٍ
أبدعَتْ في عـــالم الـفكر إله:
ســائلِ الأولومبَ من لبنانَ من
ملعبِ الإغــريقِ عن أمسٍ بناه
تتـحـدَّى العـبـقـرياتُ به
صـوْلَةَ الدهرِ وتُملي مـا رواه:
صـــورًا للفــتح لم يحلمْ بهـا
قـائدٌ ركَّــز في النصـر لواه
هـوذا الشـاعــر رَمْــزُ الحقِّ في
عــالَمٍ ضلَّ عن الحقِّ وتاه
يصلبُ النفس ليـفـدي أنفسًـا
مـرَّغَتْ في شـهـوةِ الحسِّ الجِباه

****

من قصيدة: الجذور

في الصيفِ تسألُ الجذورُ عن مصيرِها،
والنهرُ لا يُجيب:
غصَّتْ به العيونُ في الجبالِ أمْ
تلقَّفتْه في الهجير تربةٌ؟ فمن
يجيبُ هذه الجذورَ عن مصيرِها؟
يحضنُها في زمن الخريف؟ يدفعُ عنها
قسوةَ الشتاء يا تُرى؟

الورقُ الذي يهرُّ جسدٌ،
والسرُّ في الجذور.
وفي الجذور أمسُنا،
وفي الجذور غدُنا:
هنا الثمارُ بلحٌ وبرتقالٌ، وهناك

عنبٌ يعصرُه السُّقاةُ خمرةً،
وحيث يكثرُ الجرادُ لا ثمارَ بل حصًى
وعبثًا نصيح: نحن كالرياح
حرَّةً تجيء من مكانها وحرةً تروحْ
فنحن يا رفيقيَ الغريبَ نعمرُ الثرى
لنا الترابُ بيتُ رحمٍ وكفنْ
وفي التراب تهبطُ الجذورُ صُعُدًا
فالأرضُ مولدٌ. حصادْ

ها «نينَوى»!
فاجأني الدليلُ صائحًا: ها «نينوى»!
ومرةً عرَفتُ في النقوشِ
وجهَ صاحبي، لمستُه براحتي
قائلاً: «هنا الصدى يطولْ
والخاطر الذي يمرُّ قطرةً
يشربُها الترابُ
يحضنُها العُبابُ، لا تزولُ
ما كان لا يصيرُ،
لا تنعقُ البومةُ في ديارِه
ولا يحوم حوله الغرابُ
كلُّ زمانٍ أبدٌ
وكلُّ رحلةٍ إيابُ»
وحيثما التفتُّ صورٌ
حفرَها الزمانُ، لا تزولُ
لا شيءَ ههنا يزولُ:
تقول جدتي: «حفيدُها كجدِّهِ
يسير تاركًا يديه في الفضاءِ
ويؤثِرُ المبيت باكرًا
والصبح، حينما يُفيقُ، غابةٌ
من الحراب حولَ جفْنِه»
وفي دمشقَ أبصرَتْ عينايَ «سنحريبَ» جاثمًا
والموتُ في خيامِهِ
وفي الطريق ألفُ شبحٍ وشبحٍ،
وها هي الوجوه خزفٌ، قماقمُ
والخاتمُ اللَّبيْك صَدِئٌ،
والبُسُطُ الريحُ استحالت طائرًا،
عجلةً تدور والزمانُ واحدٌ،
وشهرزادُ ما تزال تسرد الحياةَ ههنا حكايةً
وشهرزاد جسدٌ،
كالورق الذي يهرُّ، جسدٌ
والسرُّ في الجذورِ
وعبثًا نصيح: نحن كالرياح
حرَّةً تجيء من مكانها وحرةً تروحُ
لنا الترابُ بيت رحمٍ وكفنْ
والموتُ وحدَه البقاءُ
رجلايَ في الفضاءِ والفضاءُ هاربٌ،
وليس لي جناحُ
الشمس لا تُدفِئني،
ولا تُغطِّي جسدي الرياحُ
ليت الذي علَّقني هناك شدَّ حول عُنقي،
بل ليتَه سمَّرني
بل ليتَه، حين كفرتُ بأخي، طردَني
هنا هنا على التراب جبهتي
وفي التراب قدمي،
وقدمي هياكلٌ ومدنٌ
ودمعةٌ هي الفرات تارةً
وهي البحار تارةً،
وقدمي دمٌ وقبلةٌ
أوّاه، يا صديقيَ الغريبَ، نحن جسدٌ
كالورق الذي يهرُّ، جسدُ
والسرُّ في الجذورِ
وها هي الجذور تسأل الترابَ عن مصيرها
والنهرُ لا يجيبُ
في الصيف لا يجيبُ
من يا ترى يجيب هذه الجذورَ عن مصيرها
يحضنُها،
يردُّ عنها قسوةَ الشتاء، والربيعُ مقبلُ،
لا بدَّ مقبلُ

من القبورِ والحقولِ مقبلُ
فالموتُ والحياة واحدٌ
والأرضُ وحدَها البقاء

****

من قصيدة: الحوار الأزلي

متى تُمحَى خطايانا؟
متى تورقُ آلامُ المساكينِ؟
متى تلمسُنا أصابعُ الشكّ؟
أأمواتٌ على الدرب ولا ندري؟
تُوارينا عن الأبصار أكفانُ
من الرمل، غبارٌ ذرَّه الحافرُ
في ملاعب الشمس..
تقول لي:
أنا لما أزل طفلاً، تأمَّلْني
فللطُّوفان آثارٌ على قميصيَ الرطْبِ
وفي عينيَّ أسرارُ
عذارَى لم تُفق بعدُ، تباريحُ
سكبنَ الدمعةَ الأولى، جراحاتُ
ملأنَ جسميَ الغضَّ وما زِلْنَ
أعطشانٌ؟ خذِ الصخرة واضربها
أفي العتمةِ؟ دحرجْها عن القبر
وإمّا عضَّك الجوعُ فهاكَ المنُّ والسلوى
وإما صِرْتَ عُرْيانا
فخذْ من ورق التين رداءً
يسترُ الإثمَ، يُواريه عن الناس
وفي التجربة الكبرى
تصبَّرْ صَبْرَ أيوبٍ ولا تهلعْ

*****

عبيدٌ نحن للماضي، عبيدٌ نحنُ
للآتي، عبيدٌ نرضعُ الذلَّ
من المهدِ الى اللحدِ، خطايانا؟
يدُ الأيام لم تصنع خطايانا
خطايانا صنعناها بأيدينا:
لعلَّ الشمس لم تُشرق لتُحْيينا:
هنا مقبرةُ النور، هنا الرملُ
هنا يستنسرُ البُغاثُ، تفنَى القمحةُ
الأولى، هنا ينعدمُ الشكُّ،
يموتُ القول في الألسنةِ الحقُّ
صليبُ الله لم يمحُ خطايانا
فهل تُمحَى إذا ما سابقَ
الريحُ جناحانا، إذا ما انفَضَّ
ختمُ السرِّ أو دانت لنا الدنيا؟
غدي ضربٌ مواعيدٍ مع الوهمِ،
وهذا شأنُ أجدادي من البدءِ:
غرابُ البين لم يرحم ضحايانا

****

من قصيدة: حوار مع الشيطان

الأمسُ هنا علّيقةُ نارْ
والأرضُ حرامْ
فحذاركِ تقتربي
الليلُ البارحةَ انهارَ على وجهي
أصبحتُ دخانْ
(يا ليلُ الصبُّ متى غُده)
لا، أصبحتُ ستارًا يرتدُّ
على أمسي، أيزولُ غدًا
كجبالٍ يسكنُها القيظُ -
تصيحُ حنانك يا ربِّي
طال غيابُ الأمطار
ذاب الثلجُ
فحذار، حذاركِ ذاب الثلجُ
والذئبُ تروِّعُه الشمسُ
أوّاه، أتجبلُ كفِّي الطينَ، متى؟
ومتى أنفخُ فيه الروحَ، متى أصنُعهُ
شيئًا كالشمسِ إذا تغربُ

كالفجرِ إذا يطلعُ
كالظُّهر إذا يمحو ظلّي
أوّاه متى أحيا
حتى ترتاحَ الأرضُ
ويذيعَ العطرُ
وتموتَ الدودةُ في الحقلِ
الأمسُ يزولُ
لا شيءَ مع الأمس يزولُ
فحذارك تقتربي!

□□□

يوسف الخضري

١٣٦٠ - ١٤١٥هـ
١٩٤١ - ١٩٩٤م

- يوسف محمد الخضري يوسف.
- ولد في كفر الغنيمي (مركز منيا القمح - محافظة الشرقية - مصر) - وفيه توفي.
- عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم في كتّاب القرية، ثم التحق بالتعليم الأزهري، فحصل على شهادة إتمام المرحلة الثانوية من معهد الزقازيق الديني، ثم بجامعة الأزهر في القاهرة حيث تخرج في كلية أصول الدين محرزًا درجة الليسانس عام ١٩٦٥.
- عمل - في بداية حياته - إمامًا وخطيبًا بمدينة الإسماعيلية، ثم عين مدرسًا في معهد زفتى الديني الإعدادي، والثانوي، لينتقل بعد ذلك إلى مدينة الزقازيق مدرسًا للأدب العربي في المعهد الديني بها، وبعد أن رقي إلى درجة مدرس أول، نقل إلى مدينة منيا القمح بناءً على طلبه، ليلتحق بالمعهد الأزهري معلمًا، ووكيلاً للمعهد.
- كان عضوًا في نادي الأدب بالشرقية، وفي فرقة منيا القمح المسرحية، إلى جانب عضويته بجماعة الطرق الصوفية.
- عرف بحبه الشديد للأدب والفن اللذين انعكس تأثيرهما على حياته.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: «وحي الإيمان» - مطبعة النصر - منيا القمح ١٩٧٤، «زهور» - مطبعة النصر منيا القمح ١٩٧٦، «أشواق» - مطبعة النصر - منيا القمح ١٩٧٩، «نقوش على صدر الليل» - مطبعة النصر - منيا القمح ١٩٨٨. ونشرت له صحف عصره عددًا من القصائد منها: «زهرة في رياض الحب» - مجلة ينابيع - الزقازيق - أبريل ١٩٨٤، «نقوش على صدر الليل» - مجلة صوت الشرقية ١٩٩٨.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحية عنوانها «يوم مولد الرسول (ﷺ)» مخطوطة.

- يدور شعره حول مديح النبي (ﷺ) وآل بيته، كما كتب في المناسبات الدينية، إلى جانب شعر له يذكر فيه المزارات والأماكن المقدسة، خاصة المسجد الأقصى مسرى النبي (ﷺ) ومعراجه، مذكرًا في ذلك بأمجاد العرب في حطين بقيادة صلاح الدين الأيوبي. وله شعر في الحث على مقاومة الصهيونية في أرض فلسطين، كما كتب في وصف الطبيعة، وكتب التسابيح والابتهالات الدينية والزجل النقدي الساخر، تتسم لغته بالمباشرة، وتغليب الفكرة، وخياله شحيح. التزم الوزن والقافيه فيما كتب من شعر.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: صابر عبدالدايم: معالم على تاريخ الحركة الأدبية بالشرقية - مؤتمر الشرقية الأدبي - مجلة اللغة العربية - جامعة الأزهر ٢٠٠٢.
٢ - لقاء أجراه الباحث إبراهيم السيد عطية مع أسرة المترجم. له - كفر الغنيمي ٢٠٠٣.

زهرة في رياض الحب

يا زهرةً في رياض الحب فَـيْنانَهْ
مَيّادةً نَبتَتْ في قمّةِ البانهْ
ماستْ على غصنها والقلبُ خاطبَها
هل أنتِ سَوْسنةٌ أم أنت ريحانه؟
أم أنت زنبقةٌ في غصنِها رقصَتْ
فعطَّرتْ من فضاء الكون أركانه؟
أم أنت حوريّةٌ في الخُلد ساكنةٌ
قالت أنا رغم هذا الوصف إنسانه؟
فقلت هذا جمالٌ جلَّ مبدعُهُ
على وجوهٍ تُرى بالحسن مُزدانه
إلى جمالك جلَّ الناسُ لو نظروا
خَرُّوا سجودًا لربِّ العرشِ سبحانه
عيناكِ للسحر في الدنيا مؤسِّسةٌ
تحيا بها دولةُ العشّاق نشوانه

كــأن صــوتك عندي حين أســمــعــه
عُــودٌ يــرتِّلُ في الآفـــاق ألحـــانه
من نشـــوةِ الحبِّ عـــقلٌ كـــدتُ أفـــقـــدُه
كـــأنني كنت سكِّيـــرًا أتى حـــانه
في ســاحــة الحبِّ أمــشي تائهًــا قلقًــا
كــفــاعلِ الذنب يرجـــو الله غــفــرانه
إني نشـــأتُ أحبُّ الشــعــر أعــشــقُــهُ
وأنت في ســـــاحـــــة الأفكار فنّانه
إن مـــــــــرَّ يومٌ بلا رؤيـاكِ يا أملي
أغـــدو ســجينَ الـهــوى في قــاع زنزانَه

****

من قصيدة: على رمال القدس

خطَّ الـزَّمـــــانُ على رمــــا
لِ القـــدسِ للإســـلام آيهْ
من ألف عـــام ســـجَّل التْـ
ـتـــاريخُ للنورِ البـــدايه
منذ ارتفـــاعِ المســـجـــد الْـ
أقـــصَى على أرض الهـــدايه
قـــد رفـــرفَتْ فـــوق السَّـــمــا
للمـــســجـد المعـــهـودِ رايه
وبـه قـــــــد انزاحَ الـظـلا
مُ، وأصـــبـــحَتْ للظلم غـــايه
هـو آيـةُ الـرحـــــــمن في
أرضٍ تحـــيطُ بهـــا العنايه

*****

هو مـــقـــصـــد المخـــتـــارِ في
إســـــرائـه نحـــــو الإلـهْ
حين اصطفـــاهُ الخـــالق الرْ
رَحـــمنُ في أعلى عُــــلاه
وقـــفَتْ جـمـــيعُ الأنبـــيـــا
ءِ، بأسْـــرِهـم في مُلْتـــقـــاه

الكلُّ في اســـتـــقـــبـــاله
حـــيَّـــاه لما قـــد رآه
صَلَّى بهم في المســجــد الْـ
أقــصـى ومــولاهُ اصطفــاه
وقــدِ ارتقى فـــوق السَّـــمــا
ءِ وخـــالقُ الخلْقِ اجْـتَـبــاه

******

قـــد كـــان أولى القـــبلتـــيـ
ـنِ لســـيِّـــد الرُّسْلِ الكرامْ
عـــامٌ وأربعُ أشـــهـــرٍ
مـــرَّتْ على خـــيـــرِ الأنام
من بعـــد هـجـــرته إلى
أرض المحـــبَّـــةِ والســـلام
حـــتى تحـــدَّثت اليـــهـــو
دُ بهـدْمِ مـــصـــبـاح الظلام
قـــالوا بأن مـــحـــمَّـــدًا
يدعـــو لدين الإنقـــســـام
غـــضبَ الرســـولُ لما تنا
ثَرَ من مـــقـــالاتِ الطَّغـــام

*****

نـادى بـأعـلـى صـــــوتِه
والـلـهُ قـــد ســمعَ النِّداءْ
وتــقــلُّــبَــت نــظــراتُــهُ
للهِ فـي جـــوْفِ السَّـــمــاء
ودعــــاهُ في صـلـواتِـه
ولقـــد أجـــابَ له الدعـــاء
وهـداهُ للبـــيْـتِ الحــرا
مِ، فـزَغـردَتْ سُـحبُ الـقـضـاء
والقـــدْس قـــالت يا رســـو
لَ الـلـهِ قـــد زال الـعَـنـاء

****

عروسٌ في بيت النبي (ﷺ)

زوجٌ أغرُّ وزوجةٌ غرّاءُ
في بيتِ مَنْ للمُرسلين لِواءُ

الزوجُ أولُ مؤمنٍ في عهدِه
أمّا العروسُ فإنها الزّهراء

مأذونُ هذا العقدِ جبريلُ الذي
من شأنِه الإلهامُ والإيحاء

والشاهدان عليه من أهْلِ السّما
مَلَكان وُقِّعَ منهما الإمضاء

واللهُ قال أنا رضيتُ عليهما
فأنا المُريد لما أرى وأشاء

أحدُ الملائكةِ الكرام لقد مضى
نحوَ الرسولِ تحفُّهُ الأضواء

ليكونَ أولَ من أتاه مبشِّرًا
بالعقْدِ حتى تفرَحَ الغبراء

من سُندسِ الجنّات جاءتْ قطعةٌ
شفّافةٌ برّاقةٌ خضراء

و«قسيمةُ» الزهراء فيها سُجِّلَتْ
والناسُ يوم زفافها سُعداء

تَمَّ الزواج بكل خيرٍ وانقضى
وجبينُ طه مشرقٌ لألاء

□□□

يوسف الخليفي

١٣٣٥ - ١٤١٠هـ

١٩١٦ - ١٩٨٩ م

- يوسف بن عبدالرحمن بن صالح الخليفي.
- ولد في بلدة الوكرة - (قطر) - وتوفي في قطر.
- عاش في قطر.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، وعلى يديه وعن بعض العلماء تلقى علوم الأدب والشعر.
- مارس مهنة الغوص على اللؤلؤ، والطواشة (تجارة اللؤلؤ)، كما مارس أعمالاً لنقل البضائع بين أقطار الخليج العربي، وكان هو «النوخذة» (الربان) لعدد من السنين، وفي عام ١٩٥٠ . عمل في وزارة المعارف، وظل يتدرج في عمله حتى أصبح مديرًا لمدرسة الخليج الابتدائية.
- تكفل بنشر عدد من المؤلفات الأدبية التي صنعها بعض أفراد من أسرته.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «وميض البرق» عددًا من القصائد، وله عدد من القصائد المخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «البهية في الآداب والعادات القطرية».

- شاعر مناسبات واجتماعيات يدور شعره حول الدعوة إلى رفع الظلم، ومجابهة الظالمين، ويميل إلى الوعظ، وإسداء النصيحة، كما يتجه إلى التوسل، والتضرع والدعاء. يرى النجاة في العودة إلى أصول الدين، والسير على نهج الأولين. وهو من المؤمنين بحتمية الوحدة العربية، مشيدًا خلال ذلك بمجلس التعاون لدول الخليج، وله شعر في الدعوة إلى التفاؤل، ومعانقة الحياة، وفي تذكر الشباب، وحكمة المشيب. تتسم لغته باليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- عبدالله الفياض: وميض البرق - دار الموسوعة القطرية - الدوحة ١٩٩٣.

من قصيدة: ذهب الشباب

ذهب الشبابُ بحُلْوِه وبهائِهِ
وأتى المشيبُ فنِعْمَ ذاك المقدمُ

إن الشبابَ وإن تقضَّى وَطْرُه
حبٌّ له بالقلْبِ لا يتَفصَّم

قالوا أتى القرن الجديد فإنه
قرنٌ به تحيا النفوس وتنعم

قرنٌ له ألفٌ كذا تعدادُه
ومن المئين كذاك خمسٌ تُعلَم

فدعوا التشاؤم ليس فيه سلامةٌ
وتفاءلوا بالخير فيه المغْنَم

هذا الزمانُ له حوادثُ جمّةٌ
تأتي بخيرٍ إن قضاهُ المنْعِم

لكنني مما رأيتُ تناثرتْ

منّي الدموع وقلبيَ المتصرِّم

هذي الخليقةُ فُكِّكَتْ حلقاتُها

فاجبُرْ إلهي كلَّ عقدٍ يُثلَم

وحِّدْ قلوبَ المسلمين فإنهم

قد خالفوا النهجَ الصحيحَ المبرم

وتباغضوا، وتحاسدوا، وتناجَشوا

والكلُّ منهم في هواهُ مغْرَم

كلُّ الأنام توحَّدَت وتكاتفَت

وبنو الحنيفةِ شملُهم متثلِّم

نبكي «صلاحَ الدين» لمّا أنْ بدا

فينا التخاذلُ والتناحرُ يُرسَم

نبكيه من حُرَقٍ بقلبٍ موجعٍ

من بعدما حشد العدوُّ الأغْشَم

كم خاض معركةً وفكَّ حدودها

وكذا انجلى عنه العدو المجرم

قولوا: إلهي قد تعثَّر حظُّنا

فاسْبِلْ علينا الفضلَ إنكَ مُنعم

قد أخبر الهادي بنصٍّ حديثِه

إنَّ الطُّغاةَ لخيرِنا تَسْتلقِم

قالوا أمِنْ ضعفٍ وقلّة ناصرٍ؟

أم ذاك خذلانٌ وضعفٌ مُلزِم؟

فأجابهم أنْ قد تغير نهجكم

وبدا بكم وهنٌ وعجزٌ مرغم

****

يا أيها الجمع

الحمدُ لله ربِّ العرشِ يعصِمُنا

من كل سوءٍ وخَوَّانٍ يُعادينا

اللهُ يا خالِقي أنت الملاذُ وكم

نِلْنا بك الدينَ إذ ترضَى وتهدينا

فاحفظْ تجمُّعَنا، واحكم تعاقُدَنا

لنصرِ دينِك يا أللهُ آمينا

يا أيها الجمعُ إن الله سائلُكم

عن التجمُّعِ والإخلاصِ يشفينا

فعاهدوا ربَّكم يحمي تعاقُدَكم

وبالتعاون قد ذلَّتْ أعادينا

إن التعاون رمزُ العِزِّ بينكم

به تنالون حقًّا كان يعنينا

فجدِّدوا العزمَ ثم التضحياتِ وقد

أحيَيْتمُ كل ما أحياه ماضينا

يا مجلسًا كان عنوانًا لألفتنا

يقضي على كل أهواء المضلِّينا

فجمِّعوا شملكم فاللهُ ناصرُكم

وبالتماسك قد نلنا أمانينا

ويا سَراةَ العُلا، اليومُ يومُكمُ

ويا أسودَ الشَّرَى، اللهُ يكفينا

ما ذلَّ قومٌ بحبل الله قد مسكوا

والنصرُ يأتي به الرحمنُ تمكينا

فالدينُ يحفظُكم من كلِّ جارحةٍ

قد مزَّقتْ كلَّ أشلاءِ المُعادينا

كونوا يدًا وبعونِ الله - واحدةً

فالجمعُ للشَّمْلِ يهدينا ويُنْجينا

والاعتصام بحبل الله قوَّتُنا

مَنْ حاد عنه فلا دنيا ولا دينا

****

من قصيدة: يا قوم هبوا

يا قومُ هبُّوا لنيل المجد قاطبةً

وأجْمِعوا الشملَ في سرٍّ وإعلانِ

وجاهدوا كلَّ خوّانٍ ومُؤتفِكٍ
يسعى سعايةَ نمّامٍ وخوّان
وحاصِروه لكي تخبو سريرته
فالنارُ تخبو وفيها موقدٌ ثاني
كم قد رأينا من الآبا وغيرهم
قد أهملوا النشْءَ في لهوٍ وخسران
وعاوَنوه على فِعْلِ القبيحِ وقد
قاموا ببذلٍ له من غير حُسبان
حتى غدا وهو يمشي في تَبخْتُرِه
قد مُلِّك الكونَ من جنٍّ وإنسان
جنًى على أهله بالشرِّ فارتعدَتْ
فرائص الأهل من شيبٍ وشبّان
قولوا له: كُفَّ عنا شرَّ ما ارتكبتْ
وانظرْ لنفسك من حفظٍ ووِجْدان
واعرِفْ حقوقَ ذوي القُربَى فإنَّ لهم
حقًّا عليك أتى في نص قرآن
ثم اليتيم ذوي القربى فإن له
حقًّا عليك بإسلامٍ وإيمان
وغُضَّ عمَّن أتى بالسوء مُبتَدرًا
يرجو مساءةَ أصحابٍ وخلاَّن
واعرِفْ لجارك حقًّا قد يدلُّ به
فالله أوصى به في نصٍّ فُرْقان
لاتهمل النفس في لهوٍ وفي مرحٍ
فسوف ترميك في ذلٍّ وخسران
وابذلْ من الخير والمعروف تحظَ بما
ترجو من البِرِّ في الدنيا وإحسان
واعلم بأني سأبدي النُّصْحَ مُتَّكلاً
على الذي كان بالإحسان يلقاني
هو الإلهُ الذي تعْنو الحياةُ له
فسبِّحوه بتقديسٍ وإذعان

□□□

يوسف الدادة

١٢٣٩ - ١٣١٥هـ
١٨٢٣ - ١٨٩٧ م

- يوسف بن حسن بن عمر داده البرامي.
- ولد في مدينة حلب - (شمالي سورية) - وتوفي في بلدة أرمناز (محافظة إدلب - سورية).
- عاش في سورية ومصر.
- تلقى العلوم الدينية والأدبية على يد أحمد الترمانيني، وغيره من علماء عصره، ثم بدأ يتنقل بين مصر والشام ناشدًا الفضلاء من العلماء الذين أخذ عنهم الكثير من العلوم.
- عمل في التدريس الديني، إلى جانب اهتمامه بالمطالعة، والتصنيف، وقرض الشعر.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتابا «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» و«أعلام الأدب والفن» عددًا من القصائد والنماذج الشعرية، وله مجلد كبير ضم شعره ونثره في حوزة يوسف الجمالي شيخ التكية البرامية بحلب.

الأعمال الأخرى:

- له أنظام أجمل فيها مبادئ جماعات المتصوفة كالسنوسية والقادرية، وله نظم الآجرومية في (١٦٠) بيتًا.

- شاعر وجداني غزل. يميل من جانب آخر إلى استجلاء الحكم، والاعتبار، وإسداء النصيحة، له شعر في التهاني، وفي الرثاء، والمعارضة الشعرية، وله تخميس شعري على بردة البوصيري، كما كتب المنظومات العلمية، وهو بشكل عام متأمل في صروف الدهر، وتقلبات البشر. يتميز بنفس شعري طويل، ولغة طيعة، وخيال نشيط.

مصادر الدراسة:

١ - أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - (جـ٢) - مطبعة الاتحاد - دمشق ١٩٥٨.
٢ - محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - (تعليق محمد كمال) - (جـ٧) - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٨.

رغائبُ الحِكْمة

أمِنَ الليالي قد أمنتَ نوائبا
ومن الأفاعي السودِ بِتَّ مُقاربا
وطمِعْتَ في نيل السعادة قاعدًا
وقنعت بالأملِ الكذوبِ مُداعبا

خـــامــــرْتَ عـــقلك بالأمـــاني إنما
منَّتْكَ نفــسُك لا مـــحـــالَ غـــرائبـــا
صـــفـــوُ الليـــالي مـــســـتـــعـــارٌ ربما انْـ
ـكَدرَتْ فـصـيَّـرَتِ الصـبـاح غـيـاهـيـا
ولـربَّ نـازلةٍ أمـنـتَ وقـــوعَـــهـــا
نُصـبَتْ حـبـائلُهـا فكنتَ الناصـبـا
وكــــذاك مـن تـرك التـــحـــفُّظَ دأبُه
إن عـــاتـبَ الأيام كـــان مُـــعـــاتَبـــا
أدبُ الفـــتـى خـــيـــرٌ وجـــودةُ رأيِه
من أن ينال مَناصـبًـــا ومـــراتبـــا
فـــمـــالُ من يُؤتَى الولاية عـــزلُهُ
ويظلُّ [غـــادرٍ] في البـــلاد وآيبـــا
ولـربما مـــــالَتْ بمـالـك لـيـلـةٌ
فـــأعـــادتِ الذهبَ المدثَّرَ ذاهبـــا
شـــرطُ المروءة مـــا ائتُـــمنْتَ فـــلا تخُنْ
وإذا اسـتُـشـيـرْتَ كُنِ المُـشـيـرَ الصـائبا
فـــعلى القلوب من القلوب شـــواهدٌ
ســـتـــراكَ إمـــا جـــاهدًا أو لاعـــبـــا
ولو اعـــتــبـــرْتَ بما كـــرهتَ وجـــدتَه
عينَ الذي قـــد كنتَ فـــيـــه الراغـــبـــا
إن الحكيمَ بأصـــغـــرَيْه فكم ترَى
جـــيـــشًـــا كـــبـــيـــرًا عنه ولَّى هاربا
فـــإذا تبـصَّـــرَ كـــان نجـــمًـــا ثاقـبًـا
وإذا تـكـلَّـم خـلْـت درّاً ذائـبــــــــا
وإذا اســـتطال بـأســـمـــرٍ في أبيضٍ
أبصـرْتَ مُـسـودَّ الكتـابِ كـتـائبـا
قَـدْرُ الفـتـى مـا كـان يُحسنُ صُنْعَـه
لـو كـــان فـــيـــه راغـــبًـــا أو راهبـــا
حِـرْصُ الـحـريصِ بغـيـرِ عـرضٍ بدعـةٌ
لم تبـرح الأخـيـــارُ عنه جـــانبـــا
لا تسلبنَّكَ حُـــسنَ رأيكَ فـــتـــرةٌ
لا خـيـرَ في السـيف الصـقـيل إذا نبـا
في نفْسِ مُـــخـــبـــرِك اليـــقينُ لما أتى
وبمـا أحـبَّ المرءُ قـــــال وجـــــاوبا
ولـربمـا كـــــان الـصـــــدوقَ وإنما
نظرَ الطيـورَ على الثُّـغـورِ مـراكـبـا
مـــا كلُّ برقٍ خلتَــــه بك مُـــمطرًا
كـــلاً ولا كلُّ النجـــومِ كـــواكـــبـــا

****

رثاء الحجا والمجد

أبكيتَ عينَ الإنس إذ فـــارقْـــتَـــهـــا
فـــتـــبـــسَّـــمت لِلِقـــاك عينُ العِينِ
قـــالوا وقـــد ســـاروا بنعـــشك مَنْ به؟
وبهـيُّ نورِكَ فـــيـــه غـــيـــرُ مكين
هذا بـهـــاءُ الدِّينِ فـــيـــه أجـــبـــتُـــهم
مـــهـــلاً فـــقـــد سِـــرْتُم بعِـــزِّ الدين
مـــات الحِـــجـــا والمجـــد يومَ مماتِه
من بعـــد مـــوتِ العـــزِّ والتـــمكين
هذا الوفـــائي ابنُ الوفـــا وأبو الوفـــا
هـذا مـــحـــطُّ الجـــودِ والتـــأمين
هذا بقـــيَّـــةُ آلِ بيت المصطفى
يســـري به التـــابوتُ بعـــد الحَـــيْن
هذا مُـــخـــيِّـــبُ كلِّ باغٍ باسلٍ
هـذا مـــشـــجِّعُ مـــهـــجـــة المسكين
هذا مُـــفـــيضُ الجـــودِ إن بخلَ الحَـــيـــا
هذا مكيـــدُ الفـــاجـــرِ المغـــبـــون
هـذا مـنـارُ الشـــــرع والطُّرُق التي
جليَتْ بهـــا بمطارف التـــحـــســـين
هذا المؤكَّـــــد عندنـا بوجـــــودِه
زُهْدُ الرشـــيـــد وعـــفَّـــة المأمـــون
ســـــاروا به للصـــالحين فـــبـــادروا
لِلقــــائِه بالذِّكـــــر والتَّـــــأذين
وعـــيـــونُ أهل الفـــضل عند فـــراقِـه
تحكي بأدمُـــعِـــهـــا ســـحـــابَ الجـــون
شـــقُّـــوا به ســـوقَ الزحـــام كـــأنه
بدرٌ يســـــيـــــرُ بأحــــسنِ التكوين

وا رحمتا لحرائرٍ قد صانها

في حِجْرِه بالأمنْ والتّحصين

تبكي عليه والصخورُ تجاوبَتْ

من حولِها بتأوُّهٍ وأنين

ومن الحجارةِ ما بكى لفراق من

أبكى من الشهباء أهلَ الصين

هلا شجَى منه الحمامُ وإنه

لَهْو الحميمُ لأهل هذا الحِين

خانَتْ لسيِّدِها الليالي فانثنَتْ

سودًا وهذا دأْبِ كلِّ خؤون

حانت منيَّتُه فلو قُبِلَ الفِدا

جئنا لفديته بلا تعيين

لمنِ المحاريبُ الشريفةُ بعده؟

بقيت تئنُّ بلوعة وشجون

لمن المنابرُ كالعرائس تنجلي

بالوشْي بعد خطيبها الميمون

آلَتْ لنا الأقلامُ بعد يمينِه

أنْ لا تجرَّ مِدادَها بيمين

****

نظم الجمال

هَزُّوا القدودَ وأرهَفوا الأجفانا

فسَلوهمُ للعاشقين أمانا

عُقِدَتْ على تلفِ النفوس عُهودُهم

فسلوهمُ مَنْ ذا أباح دمانا؟

وتضافَروا بضفائرٍ ما أُرسِلَتْ

إلا ومدَّت للحشا ثُعْبانا

غِيدٌ تذِلُّ الأُسْدُ عند لقائِهم

فَرَقًا ويرتجعُ الكميُّ جبانا

نظموا الدراري في عذيبِ ثغورهم

وعلى النَّقا اتخذوا المعاطفَ بانا

حلُّوا حصى الياقوتِ في وَجَناتهم

وبنَوا لكوثرِ ثغْرِهم مَرجانا

يا قلبُ لا تبرحْ هنالك إنما

عُوِّضْتَ بالصخرِ الأصمِّ جُمانا

آويتَ للحسنِ بنِ طه حيث قد

أولاكَ من إحسانه إحسانا

□□□

يوسف الدبس

١٢٤٩ - ١٣٢٥هـ
١٨٣٣ - ١٩٠٧م

- يوسف الدبس.
- ولد في رأس كيفا.
- تعلم في مدرسة «عين ورقة»، ثم التحق بإكليركية ماريوحنا في كفر حي.
- ارتقى في سلك الكهنوت حتى أصبح رئيس أساقفة بيروت.
- أسهم في تأسيس مدرسة الحكمة وجامعتها في بيروت.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في جريدة «الجوائب».

الأعمال الأخرى:

- له أكثر من أربعين مؤلفًا.
- أسس عام ١٨٨١ الدائرة العلمية المارونية، والمطبعة العلمية الكاثوليكية، وجريدة النجاح.

مصادر الدراسة:

- جريدة الجوائب ١٨٦٧ - الأستانة.

حلية الدهر

زارت فأسفرَ صبحُ البِشْر في الظُّلَمِ

والحَليُ نادى فرارًا غفلة النومِ

ما حالتي وسنا العجباء أدهشني

فخِلتني بين يقظانٍ ومحتلم؟

قد انجلتْ فبدتْ للغِيد سيدةً

في الأرض كالشمس في العلياء للنجم

وذكرُ سلمى وليلى مذ بدت حَجَبَتْ

وأغفلتْ بعدها أحياء ذي سَلَم

قالت خلقتُ لتنعيم الورى نظرًا
ولا أُمسُّ تَراني أكبر النعم

ولا يراني سوى الأطهار في خفرٍ
ولا سواء الهوى العذريِّ من شِيَم

قالت وصدَّقها بانُ القوام وَوَرْ
دُ الوجنتين وريحانٌ ومسكُ فم

سألتها آيةَ التحقيق فاكتأبت
وخدُّها لطمتْ في كفِّ محتدم

تقول من ضمَّ وردًا والأقاح معًا
والصبح والليل تحت الكفِّ فاحتكِم

سجَدُت لله إجلالاً لهيبته
وقلت لا تُنقصي بالله مغتنمي

بل اسمحي وامنحيني ما أُفاد به
أأنتِ أعجوبة الإبداع من قِدَم؟

أم جوهرُ الحسن أم من مثِّلتْ مِقةً
فؤاد دولتنا السامي العلا الهمم؟

المرتقي ذروةَ الإفضال منفردًا
والمستبدّ زكا بالعُرْب والعجم

إن المفاخر قد ألقت أزمَّتها
إليه والمجدُ مُغْنيه عن الخدم

في صدره حكمةٌ لولا بساطتها
لما وعت غيرها الدنيا من الجُرُم

فيا لفردٍ يظن الحذْق أكسبه
خيرَ استيوا بين مكشوفٍ ومكتتم

أو قد أُتيح له في كل جارحةٍ
عقلٌ تنزَّه عن نقصٍ وعن كَشَم

وهْو الكميُّ وقد أغنت إهابته
عن الجحافل في تذليل كلِّ كمي

يا حليةَ الدهر لم يخطر سواه بها
ولو درى ما جرى مغْه إلى الهرم

يودُّ من سلفوا أنْ خُيِّروا ورأوا
ما فيه لو لبثوا للآن في العدم

البِشْر في وجهه يُغْني عن النعم
والنفيُ من فيه يُفني البغيَ كالنِّقَم

يظنُّ عنصره عدلاً وجوهره
ألحلمُ واللطف فيه في مكان دم

فهْو الفؤاد وبالتأويل بعضهمُ
قال الفؤادُ به كالجسم في العِظَم

حسبي أبا مالكي أهدي بمدحتكم
نورًا إلى الشمس أو ضوءًا إلى الجَلَم

من لا يباح لمثلي مسُّ رفعته
وصفًا وأمّا الدُّعا دينٌ على الذمم

يا ربِّ قيِّضْ له سعدًا يدوم به
بالعزّ والرَّغْد والإقبال والغنم

يا ربِّ عبِّدْ له العمر المديد ولا
تُعْتقْه من رِقِّ أفراحٍ ومن نِعَم

يا ربِّ أتحفه ((أعوان)) العلا وأتحْ
لطفًا عليٍّ رشيدًا كاملاً بهم

يا ربِّ متِّعْ رعاياه برأفته
طول الزمان ونعِّمْه برغدهم

فهاك مولايَ لبنانيةً خَفَرًا
تبكي إليك وغيرَ الرَّمْق لم تَرُم

تبثُّ ما عندها لا ما اتصفتُ به
فالعجزُ مُعفٍ وبالدعوات مختتمي

□□□

يوسف الدجوي

١٢٨٧ - ١٣٦٦هـ
١٨٧٠ - ١٩٤٦م

- يوسف بن أحمد بن نصر الدجوي.
- ولد في قرية دِجْوَة (محافظة القليوبية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر، وزار الحجاز حاجًا.
- حفظ القرآن الكريم مبكرًا، وتلقى طرفًا من العلوم الشرعية، ثم أرسله أبوه إلى الأزهر (١٨٨٤)، فتلقى العلم فيه (على مذهب الإمام مالك) على يد علماء عصره، وحصل على شهادة العالمية بالدرجة الأولى الممتازة (١٨٩٨).

● أَسندتْ إليه مشيخة الأزهر تدريسَ النحو والصرف وعلم الأصولِ لطلابها، فكان له عمود من أعمدة الأزهر، كما اختارته ليكون عضوًا في مجلس تحرير مجلة الأزهر عند إنشائها، وظل فيها حتى وفاته.

● كان عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر، وعضو لجنة فحص الكتب الدينية، وعضو لجنة اختيار المرشحين لهيئة كبار العلماء (١٩٢١).

● أسّس جمعية النهضة الدينية الإسلامية لمناهضة المبشرين (١٩١٤)، وأصدر عدة كتب في الرد عليهم، وأسس جمعية منكوبي حرب الأناضول.

الإنتاج الشعري:

– له قصائد في كتاب «الغيث المروي في ترجمة الأستاذ الإمام الدجوي»، وله قصائد وقطع حكمية نشرتها دوريات عصره، خاصة مجلة الأزهر – السنة الثانية – ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

الأعمال الأخرى:

– له مؤلفات عدة، منها: «سبيل السعادة» – القاهرة ١٩١٢، و«الجواب المنيف في الرد على مدعي التحريف » – القاهرة ١٩١٣، و«رسالة في علم الوضع» – القاهرة ١٩١٧، و«رسائل السلام» – مشيخة الأزهر – القاهرة ١٩٢٢، و«مذكرات في الرد على كتاب الإسلام وأصول الحكم» – القاهرة ١٩٢٥، و«صواعق من نار في الرد على صاحب المنار» – القاهرة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، و«هداية العباد إلى طريق الرشاد» – القاهرة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م، ، (وتُرجم إلى الإنجليزية)، ومقالات وفتاوي – (جمعت بعد وفاته) – مجمع البحوث الإسلامية – القاهرة ١٩٨٢.

● شاعر فقيه عالم، يدور شعره حول محورين أساسيين، أولهما: شعر المواعظ والحكم، ويأتي تارة في قصائد خالصة مكتملة وتارة متفرقة عبر نثره في بيت أو بيتين، وثانيهما: شعر المراثي لأساتذته وأصحابه، وله قصائد في المديح النبوي، ومديح آل البيت ومدح أساتذته ومشايخه والأئمة خاصة الإمام الشافعي.

● أنعم عليه بكسوة التشريف العلمية من الدرجة الأولى (١٩٢٠)، ولقبه بعضهم بشيخ الدين.

مصادر الدراسة:

١ – الحسيني هاشم: مقدمة كتاب مقالات وفتاوي.

٢ – عبدالرافع الدجوي: الغيث المروي في ترجمة الأستاذ الإمام الدجوي – مطبعة اللواء – القاهرة ١٩٤٦.

٣ – الدوريات:

– محمد زاهد الكوثري: العالم الرباني الشيخ الدجوي – مجلة الإسلام – القاهرة – نوفمبر ١٩٤٦.

– كلمة مجلة الأزهر عن الشيخ يوسف الدجوي – مجلة الأزهر – القاهرة ١٩٤٦.

احذرْ دنياك

نُجُبُ الأيامِ بنا تَثِبُ ... ما أسرعَ ما تصلُ النُّجُبُ

والشمسُ تطيرُ بأجنحةٍ ... والليلُ تطايرُه الشُّهُب

والدهرُ يجِدُّ بفعلِ الجِدْ ... دِ، فليس يليقُ بك اللعب

ما القصدُ سواك فخلِّ هوا ... كَ، وكن رجلاً فَلَكَ الطلب

سلْ دهرَك أين قرونُ الأر ... ضِ يُجِبْكَ بأنهمُ ذهبوا

ساروا عنا سيْرًا عجِلاً ... فكأنَّ مَسيرَهم الخَبَب

ما أفصحَهم ولقد صمتوا ... ما أبعدَهم ولقد قربوا

يا لاعبُ جِدٌّ بفعلِ الجِدْ ... دِ، فليس الأمرُ به لعب

واحذرْ دنياكَ وزُخرُفَها ... فجميعُ مناصِبِها نَصَب

فكأنكَ والأيامُ وقد ... فتحَتْ بابًا فيه النُّوَب

وبقيتَ غريبَ الدارِ فلا ... رُسُلٌ تأتيك ولا كُتب

وسلاكَ الأهلُ وملَّ الصَّحْ ... بُ كأنهمُ لك ما صحِبوا

فإذا نقرَ النّاقورَ جَثَوْ ... تَ، ويومئذٍ يومٌ عجب

فيُصيخُ السمعُ ويجثو الجَمْ ... عُ، ويجري الدمعُ وينسكب

وجــــميعُ الناس قــد اجــتـــمـــعــوا
ثـم افـــــتـــــرقـــــوا ولـهـم رُتَب
ذا مـــــــرتـفِـعٌ ذا مـنـخــــــفضٌ
ذا مُـنـجــــــزِمٌ ذا مُـنـتـــــــصِب
فـــــهـناك المكسبُ والخُـــــســـــرا
نُ، وثَـمَّ الـراحــــــــةُ والتَّــــــعــب

****

الصِّدِّيقةُ الكبرى

في مدح أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها

مَنْ مــثلُ مَن قــد صــدَّقت خــيـرَ الورى
وقـلوبُ كـلِّ الـنـاسِ غــــــاب هـداهـا؟
لما أتـاهـا مـن حِـــــرا فـي دهـشـــــةٍ
ورأته مُـــرتـاعًـــا وقـــد نـاجـــاهـا
قـــالتْ مــقـــالَ خــبـيــرةٍ وبصـــيـرةٍ
وكـــــأنما الـوحْـيُ الأمـينُ أتـاهـا
واللهِ لا يُخــــزيكَ ربُّكَ ســـيِّـــدي
أبـدًا فـكنْ مُــــــتَــــــهـلِّـلاً يا طه
هـي جــدَّةُ الحــسنين أعــلامِ الـهــدى
هـي أمُّ فـــاطمـــةَ العطيـــرُ سنـاهـا
من مـــثلُ من جـــاء النبيَّ المجـــتـبَى
بســـلامِـــهـــا جــبـريلُ عن مــولاها؟
وبشـــــارةٍ عُظمَى بقـــــصــــرٍ طيِّبٍ
فـي جنة الـفـــردوس فـــيـــه مُنـاهـا
يا مَنْ تريد مـديحَـــهـا أقـــصِـرْ تجـدْ
مـــــدْحَ الـنـبيِّ المـصـطفى أغـنـاهـا
كــــان النبيُّ يقـــول إن ذُكــــرَتْ له
كـــانتْ وكـــانتْ مـــادحًـــا لعُـــلاها
فـــتـــقـــول عـــائشـــةُ كـــأنك لم تَجِـدْ
في عـــالم الدنيـا الـعـــريضِ ســواها
فـــيـــزيدُها مـــدحًـــا ويُعظمُ فـضـلَهـا
في قـــصـــةٍ يحلو العُـــلا بحُـــلاها
من مـــثل ذي الصـــدِّيقـــةِ الكبـــرى التي
لم يَرْقَ مـــســـتـــبقٌ إلى مَـــرْقـــاها

****

يا حيُّ يا قيوم

هَـوَتِ المشـــــــاعـــــــرُ والمدا
رِكُ، عـن مـــعــــارجِ كــــبــــريائكْ
يـا حَـيُّ يـا قـــــيُّـــــومُ قــــــد
بـهــــرَ الـعـــقـــولَ سنـا بـهـــائك
أُثـنـي عـلـيـك بَـمـــــــا عـلـمـ
ـتُ، فــــــأين عـلـمـي من ثـنـائك؟
فـظـهــــــــرْتَ بـالآثـار فـــــــالـ
ـبـــــرهـانُ بادٍ في جــــــلالـك
عـــجــبًــا خــفــاؤُكَ من ظهــو
رِكَ، أم ظهـــورُك من خـــفـــائِك
مـــــــا الـكـونُ إلا ظُلـمـــــــةٌ
قــبسَ الأشـــعَّـــةَ من ضـــيـــائك
وجــــمـــيعُ مـــا في الكون فـــا
نٍ، مُــســـتــمِـــدٌّ من بقـــائك
بل كل مــــا فــيـــهِ فــقــيـ
ـرٌ مــســتــمــيحٌ من عطائك
مــــــا فـي الـعـــــوالم ذرةٌ
في جَنْبِ أرضك أو ســـمــــائك
إلا ووُجْـــهـــتُـــهـــا إليـ
ـكَ بالافـــتـــقـــار إلى غَـنائك

****

أنوار المهيمن

تخميس

تبـصَّـرْ حـيث كـان لك التـبـصُّـرْ
وفــي ذات الإلــه دعِ الـتـــــفـكُّـرْ

وإن تُردِ المهيمنَ حين تذكرْ
تأمَّلْ في نباتات الأرض وانظرْ
إلى آثارِ ما صنعَ المليكُ

فأنوارُ المهيمنِ ساطعاتُ
وأفكارُ الخلائقِ حائراتُ
ولكنَّ الأدلة واضحاتُ
أصولٌ من لُجينٍ زاهراتُ
على أغصانِها ذهبٌ سبيكُ

شموسٌ في البريّة مشرقاتُ
نجومٌ في الدياجي لامعاتُ
بطولُ الدهر دومًا سابحاتُ
إلى ما لستُ أدري طائراتُ
يطيرُ بها له الجُرْمُ السميكُ

رياضٌ مونقاتٌ منعشاتُ
وألوانٌ لعينك مدهشاتُ
وأغصانٌ تسرّك ناضراتُ
على قُضب الزبرجد شاهداتُ
بأن الله ليس له شريكُ

□□□

يوسف الرفاعي

١٣٥١ - ١٤٢٤هـ
١٩٣٢ - ٢٠٠٣م

- يوسف علي الرفاعي.
- ولد في مدينة إربد (شمالي الأردن)، وتوفي فيها.
- عاش في الأردن وسورية والإمارات العربية المتحدة.
- تعلم في مدارس إربد، واجتاز المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية المتوسطة، والتحق (١٩٤٤) بمدرسة السلط الثانوية وحصل على شهادتها (١٩٤٧)، مما أهله للالتحاق بجامعة دمشق، وتخرج فيها حاصلاً على درجة ليسانس الآداب قسم التاريخ (١٩٦٨).
- عمل مديرًا في بعض مدارس إربد (١٩٥٧ - ١٩٧٧)، ومعلمًا في مدارس الثقافة العسكرية بمدينة أبو ظبي في الإمارات العربية المتحدة.
- كان عضواً في رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وجمعية الفنون الجميلة، والمركز العربي للتراث والثقافة والفنون، ولجنة البحث والتقييم للشعر العربي بالمركز العربي بإربد.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «شمس لا تغيب» - دار الينابيع للنشر والتوزيع - عمان ٢٠٠١، وقصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، وثمانية دواوين مخطوطة بحوزة أسرته.

- يجمع شعره بين مناحي مختلفة، ففي حين تدل «تأملات ونصائح» على موقف عازف عن الدنيا سيئ الظن في الناس، نجده يجيد الغزل ووصف مشاهد اللقاء، فمن «إلى عاتبة» إلى «آفات الحب» ومنه «إلى فاتنة»، كما كتب عن الزهور وعشقها، وعن شهداء معركة الكرامة، وله في وصف المكان قصيدة عن البتراء عاصمة الأنباط، هذا فضلاً عن توسلاته ومدائحه الدينية، عبارته سلسة وصوره قريبة وقصائده أقرب إلى الطول، التزم فيها الموزون المقفى.

مصادر الدراسة:

١ - ديوان المترجم له - سيرة موجزة الحقها بالديوان.
٢ - أرشيف رابطة الكتاب الأردنيين - ملف أعضاء الرابطة الراحلين - رقم ١٥٦/ ١١.

آفات الحب

يا من دفنتَ النار في صدري
وحرمتَ نفسي فرحة العمرِ
وطفقت تُوسِع مهجتي سقمًا
من حيثُ لا تدري ولا أدري
أوَ ما ترى أنّي على ولهٍ
في حبّك الفوّاح بالعطر
يا من يعذّبني وأعشقه
هلّا حفظتَ كوامن الصّدر
الصّبرُ تاهَ وحار في أمري
ورمى صميم القلب بالجمر

ومضى يؤنّبني على جزعي
وَيَرُدُّ كيد السّحر بالسحر
ما رمتُ شيئًا استظلُّ به
إلا وأدناني من الحَذَرْ
هَبْ أنني وطّدتُ مركبتي
هل تدركُ الأسرارَ في صدري؟
وإذا بلغتَ شواطئي جدلاً
هل تُحسن الإبحار في بحري؟!
لا تظلمِ البحّار يا أملي
فمُناه أن يهواك كالدرّ
الحب هل تدري لواعجه
آفاتُه تُدني من القبر
لكنّهُ طورًا له ألقٌ
يزري بضوء الشّمس في الفجر
الطّيبُ في أردانه نغمٌ
والدفء في أحضانه يُغري
كم غالني سحرًا وأسلمني
قسرًا أصارع لجّة البحر
سلطانُ حبك ظلّ يأسرني
ويسير بي هونًا إلى القبر
فمضى شبابي لوعةً وأسًى
لم يَرْعَ طِيبَ العيش من أمري
والنّاسُ لا تُرْجَى مودتُهُمْ
فالحقد في أوصالهم يسري
لو قيل لي هذي منازلها
للزمتها في الصبح والعصر
وتَخِذتُها في وحدتي سكنًا
أرنو إليها من كُوى الدهر
لو هبَّتِ الأنسام منكِ ضحًى
نحوي لقمت إليك من قبري
الحبُّ أن تهوى على قدرٍ
وتصدُّ كيدَ الشرِّ بالخير
والحب أن ترعى شواطئه
وتُحيله لحنًا من الشعر
هل يرتوي الظمآن من عطش
فالروح لا تُرْوَى من القَطْر
من لم يصن بالبذل عاشقه
يَغْدُ حبيس الجور والقهر
الحب أن ترضى مرارته
وتعيشَه في اليسر والعسر
يذَرُ الخليُّ متيَّمًا أبدًا
يرنو له في السرّ والجهر
وتحيلُه شبَحًا يؤرقُه
هجْرُ الحبيب يلحُّ في الهجر
الحب أن لا ترتضي حكمًا
لهواك إلا في القنا السُّمْر
وتُشاطرَ الأحرارَ فرحتَهم
وتسدَّ أبوابًا من الغدر
والمجدُ لا يرضى لصاحبه
ذلَّ الهوان وشهوة الأسْر
الحب أن تحيا على أملٍ
وتحسّ فيه حلاوة الطهر
الحب أحيا كلَّ مجدبةٍ
فزها ربيعًا ميِّتُ القفر
أنا شاعرٌ أرنو لشاعرةٍ
تذر المحبَّ يحوم كالطير
والحسنُ لا تسبيك روعته
إن شابَهُ شيءٌ من المكر
الحب أن تبقى مودتُه
بيضاءَ تنضح بالهوى العذري

****

من قصيدة: إلى فاتنة

أرسلت فاتنتي من شعرها
خُصَلاً تعلو جبينًا من لجينِ
رسمت منها حروفًا للهوى
فتدلّت فوق قوس الحاجبين

بعــضـــهـــا مـــال يمينا حـــائرًا
وترى البـــعض تحـــدّى المقلتين
جـعلت منهـا سـتـارًا تخـتـفي
تحـتـهـا سـرًا سـهـامُ الناظِرين
ثم أرْخَتْ فـاحمَ الشَّـعـر على
مـــرمـــرٍ غطّى رُواء الكتـــفين
كلُّ من يبـصـرها يُكبـرهـا
ويحـيِّـيـهـا بكلتـا الراحـتين
يلحظ البـسـمـة تعلو وجـهـهـا
ويَـبينُ الورد فـوق الوجنـتـين
تسـحـرُ اللبَّ فـيـغـدو تائهًـا
تجـعل العـاشق مكتـوف اليـدين
إنـه السـحـر الذي خُـصَّت بـه
فـتـعـالى الله رب المشـرقين

****

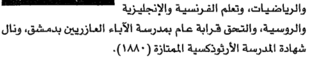
من قصيدة: إلى عاتبة

خطرتْ وفـي نـظراتِـهـا
شـوقُ المحبِّ إلى السـلامِ
قـالت: سـلامُ مـتـيَّمٍ
لـم يدْرِ مـا طعمُ المنام
أضناه طول الهـجـر لم
يسـعـدْ بلقـيـا أو كـلام
شَـبَحٌ يروح ويغـتـدي
والنّار تسـري في العظام
هَـلاَّ ترفَّـقـتُم بـه
وسـعـيـتمُ سـعي الكرام
ونفـيـتمُ عن ناظريـ
ـهِ سُـهـادَ صَبٍّ مسـتـهـام

□□□

يوسف السبع

١٢٨٢ - ١٣٤٠هـ
١٨٦٥ - ١٩٢١ م



- يوسف بن إسبر بن مخائيل السبع الداراني القباني الدمشقي.
- ولد في بلدة داريا (محافظة ريف دمشق) - وتوفي في دمشق.
- عاش في سورية، وتركيا، وزار روسيا.
- تعلم في مدارس طائفته الأرثوذكسية بدمشق، فأتقن العربية واليونانية والرياضيات، وتعلم الفرنسية والإنجليزية والروسية، والتحق قرابة عام بمدرسة الآباء العازريين بدمشق، ونال شهادة المدرسة الأرثوذكسية الممتازة (١٨٨٠).
- عمل محاسبًا في بعض المحلات التجارية (١٨٨٠)، ثم موظفًا بقلم الشؤون الأجنبية (١٨٨٤)، ورافق البطريرك جراسيموس اليوناني الأنطاكي في سياحته (١٨٨٦ - ١٨٨٧)، وبعد عودته استقال من عمله، وعمل في بعض البنوك ثم مترجمًا بإدارة حصر الدخان (١٨٨٩)، وجمع بينها وبين العمل مترجمًا بالقنصلية الروسية بدمشق (١٨٩٠). وعين ترجمانًا محلفًا لدولة حاكم دمشق حقي بك العظم، وسكرتيرًا خاصًا له، ثم مصححًا للقسم الفرنسي في جريدة العاصمة.
- انتخب مفوضًا لشركتي حصر الدخان وشركة الترامواي والكهرباء بدمشق (١٩١٩ - ١٩٢١).
- ترأس جمعية نور الإحسان، وجمعية السيدات الأرثوذكسية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الفاجعة» وهو مجموع مراثٍ في رجال عصره.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الخطب ألقاها في احتفالات الجمعيات التي ترأسها.

- أكثر شعره في المراثي، التي سجل فيها وأرخ لوفاة كبار الأعلام والعلماء في عصره، ومنهم الأمير عبدالقادر الجزائري، وميخائيل حبيلا، وغيرهم. له تواريخ عدة للقبور والأعراس والولادات والأوسمة والحوادث التي كانت تقع في عصره، حافظ فيها على جمال المعنى وحسن الأسلوب، وله أشعار في مخاطبة الرفاق، ووصف الطبيعة، ويرى دارسوه أن شعره لا يخلو من هنات عروضية مردها الارتجال في نظم القول، وأن خطبه أعلى من نظمه وإنشائه.
- نال عددا من الأوسمة، منها: الوسام المجيدي الخامس من الدولة العثمانية (١٨٩٢)، والعثماني الرابع مع لقب بك (١٨٩٦)، ووسام شير

خورشيد الرابع من دولة العجم (١٣١٢هـ)، ونجمة بخارى الأولى (١٣١٥هـ)، ومن روسية نال وسام سان استانسيلاوس الثالث (١٨٩٦) ووسام سان دانيلو الرابع (١٨٩٧)، ومن اليونان نال وسام صليب المخلص برتبة شفاليه (١٩١١)، ونال من دولة الجبل الأسود وسام الأمير دانيال الأول من الدرجة الرابعة (١٩٠٢).

مصادر الدراسة:

١ - عيسى إسكندر المعلوف - ترجمة حياة المترجم له - « كتاب الفاجعة..»

٢ - ميشال إلياس الزيات (جمع): «الفاجعة، مجموع مراثي فقيد الملة والوطن، يوسف بك السبع الدمشقي» - مطبعة البطريركية الأرثوذكسية - دمشق ١٩٢٤.

٣ - الدوريات:

- جنازة امس - جريدة ألف باء (ع ٣١٨) دمشق ٢٤ من سبتمبر ١٩٢١.
- فادحة اليمة - جريدة حمص - ١١ من سبتمبر ١٩٢١.
- فقيد الطائفة والوطن - جريدة سورية الجديدة (ع٦٦٦) دمشق ٢٥ من سبتمبر ١٩٢١.
- ماري عجمي: في ذمة التاريخ رجل الأرثوذكسية يوسف إسبر السبع - مجلة العروس (ع٩، مج٧) دمشق - أكتوبر ١٩٢١.
- يوسف بك السبع - جريدة لسان الحال - بيروت ٢٦ من سبتمبر ١٩٢١.
- وفاة سَري - جريدة المقتبس (ع٣٢٥٣) دمشق ٢٣ من سبتمبر ١٩٢١.

من قصيدة: كوكب العلياء

في رثاء الأمير عبدالقادر الجزائري

هوى كوكب العلياء وانخسف البدرُ
وبادت معالي المجد واندثر الفخرُ

وأمست جيوش العز بعد مليكها
تنوح بأحزانٍ ينوح لها الدهر

وعاد عماد الحزم يكتمه الثرى
وشمس الضحى غابت محاسنها الغرّ

وظلت عيون الناس تقْطر دمعها
سحابًا ونار القلب لم يُطْفها بحر

وصوت العُلا بالحزن يصدع باكيًا
(كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمر)

فقد سار عبدالقادر اليوم نازحًا
إلى الخلد واستولى على شملنا الخُسْر

يحفّ به ركب السعادة قاصدًا
جنانَ البَها يحظى بربٍّ له الشكر

قضى سيدًا بالبر من بعد ما قضى
فُروضَ التقى طوعًا وسالَمه العمر

أميرٌ له الإقدام عبد جنابه
بدا في صفاتٍ سرُّها طابَ والجهر

توشّح بالبِرّ الجليل ممنطقًا
بزهدٍ نقيٍّ لا يُناط به وِزْر

ينادي لسان الحق في مدح شخصه
ألا هو رب العلم والسيد البحر

تَسامى بأفضالٍ تعدَّد نوعها
ونعماؤه البيضاء ليس لها حصر

أقام له التاريخ ذكرًا مؤبّدًا
على طِرْس عقيانٍ ينقّطه الدرّ

ألا كم له في الحسن أفعال بهجةٍ
وكم في دجى الضيقات قارَنَهُ النصر

فحقٌّ المعالي أن تنوحَ وتكتسي
سوادًا وتنعاه الشجاعة والطهر

هو الليث يومَ الحرب إذ شبَّ نارها
لدى مَعْرك الأبطال والفارس الصدر

هو القائد المقدام في ساحة الوغى
هو الصادق القول المحلّى به الشعر

(ومن عادة السادات بالجيش تحتمي
وبي يحتمي جيشي ويعلو بي القدر)

****

غدرات المنون

في رثاء جرجي طنوس

إذا المرءُ لم يؤتَ الشفاء لدى السقمِ
فلا بدَّ أن يُسقى الحِمام على رغمِ

وما الطبُّ في حالٍ كهذي بنافعٍ
بلى ربما يُؤتي الدواء أذى السم

فإن قضاء الله في موت خلقه
من البدء محتومٌ به نافذ الحكم

فما رَقَّ من عطفٍ على قلب والدٍ
ولا رحم الأطفال من غارة اليتم

ولا حنَّ إشــفــاقًــا لوالدةٍ بكت
عــزيزًا ولا أولى فــتًى شــيــمــة الحلم

ومــا هذه الدنيــا ســوى ســاحــة الشــقــا
ودار العنا والبــؤس بل ســقــر الـهمّ

ومــا العــمــرُ إلا مــوطن الويل والبَــلا
ومــحــمــل أصناف النوائب والإثم

فــمــا مــرَّ يومٌ لم نلاقِ به أسىً
يجــرّ وراه الحــزن عــامًــا مع الغمّ

ينادون نعــيًــا ها فــلانٌ لقــد قــضى
أقــيــمــوا عليــه النوح في الجون والدهم

وكل الورى مــوتى فــيــا عــجــبي بهم
ولا لـهمُ شــغــلٌ ســوى الدفن والرجم

وإذ يجــهـل الإنســان يوم قــضــائـه
وينكر بـأس البين حــتى وفي الســقم

فــيــبكي ســواه وهو أجــدر بالبكا
على نفــســه والجسم قــد صــار كــالرسم

فــتــبّــاً لذي الدنيــا فكم غــدرت بنا
ونحن بهــا مــســتــدرَجــون إلى الوهم

****

ما برحت سنداً

في الترحيب بوالي سورية علي غالب ١٩١٠

إن الزمــان بما قــد مَــرَّ علَّمنا
أن لا نســارع في مــدحٍ وفي قــدْحِ

فكم مــدحنا ومــا صــحَّتْ مــدائحنا
وقــد قــدَحْنا وجــاء الأمــر بالمدح

لذاك فــيك غــدت آمــالنا سلفًــا
تزهو تُبَــشِّــر بالإقــبــال والصلح

فــوجــهك المــتلي بالأنس يُنْبِــئنا
عن قلبك المــتلي بالبِــرّ والنصح

فــمــا برحت «عليّــاً غــالبًــا» سندًا
واللهُ يؤتيك بالإســعــاف والنُّجْح

****

يوسف السودا

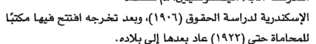
١٣٠٥ - ١٣٨٩هـ
١٨٨٧ - ١٩٦٩ م

● يوسف حنا السودا.

● ولد في بلدة بكفيا (قضاء المتن - جبل لبنان)، وفيها توفي.

● عاش في لبنان، ومصر والبرازيل، وإيطاليا.

● أكمل تعليمه الأولي في بكفيا، ثم في مدرسة الحكمة في بيروت، ومنها إلى مدرسة الآباء اليسوعيين، ثم قصد الإسكندرية لدراسة الحقوق (١٩٠٦)، وبعد تخرجه افتتح فيها مكتبًا للمحاماة حتى (١٩٢٢) عاد بعدها إلى بلاده.



● عين نائبًا عن المقعد الماروني بالمتن (١٩٢٤)، ثم سفيرًا لبلاده في البرازيل (١٩٤٣)، ثم في الفاتيكان (١٩٥٣ - ١٩٥٥)، وعين وزيرًا للعدل (١٩٥٨).

● أصدر جريدة الراية اللبنانية (١٩٣٦)، وأسس حزب المحافظين (١٩٢٦ - ١٩٣٦).

● صاحب مواقف وطنية ودعوة ثابتة في نبذ الطائفية والحفاظ على استقلال لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في عدد من الصحف والمجلات اللبنانية، منها: «أرزة الكشاف» - مجلة المعرض - العدد الثامن - سبتمبر، ديسمبر ١٩٢٣، و«البطل يوسف كرم» - مجلة أبولو - القاهرة - أكتوبر ١٩٣٢، وله قصائد نشرت في بعض الدوريات اللبنانية، منها: البيرق (العدد التاسع - مايو ١٩٥٦، والمواسم - أبريل ١٩٦٦، والأديب - سبتمبر ١٩٦٩، وله ديوان شعر مخطوط نشرت معظم قصائده في الصحف اللبنانية والمصرية.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات ذات الصبغة السياسية، منها: «نظام لبنان الأساسي وقرارات الدول» ١٩١٠، و«في سبيل لبنان» ١٩١٩، و«المسألة اللبنانية والاتحاد اللبناني في القطر السوري» ١٩٢١، و«تقرير عن الامتيازات الأجنبية» (بالعربية والفرنسية) ١٩٢٣، و«لبنان وبروتوكول الإسكندرية» ١٩٤٤، و«في سبيل الاستقلال» ١٩٦٧، و«تاريخ لبنان الحضاري» ١٩٧٢، وله عدد من المقالات نشرت في الدوريات العربية، منها: «رسالة إلى الشباب» ١٩٥٦، و«الأحرفية» (دعوة لتبسيط اللغة العربية) ١٩٦٠، و«في سبيل الاستقلال» ١٩٦٧.

● ما أتيح من شعره يصدر عن موقفه الوطني الرافض للطائفية والتعصب، الداعي إلى حرية الوطن والمواطن. لم يتجاوز نظام عروض الخليل والقافية الموحدة، اتسمت قصائده بسهولة ألفاظها وإحكام أسلوبها وقوة صورها وانتقاء مفرداتها.

● أقيم له حفل تأبين في بلدته بكفيا، ومنح وسام الأرز اللبناني برتبة فارس، ووسام الاستحقاق اللبناني.

مصادر الدراسة:

١ - إميل يعقوب: موسوعة أدباء لبنان وشعرائه - دار نوبليس - بيروت ٢٠٠٦.

٢ - برجيس الجميل: يوسف السودا، حياته ومؤلفاته وأحزابه - مطبعة دكاش - العقيبة ١٩٨٤.

٣ - جورج غريب: أعلام من لبنان - دار الثقافة - بيروت ١٩٨٦.

٤ - جورج هارون: يوسف السودا - بيروت ١٩٧٩.

٥ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

أرزة الكشاف

يا أرْزةً مـلأ الزَّمـانُ جـلالَهـا
سُـدْتِ الزَّمـانَ عُـلاً وسـادَ ذَوُوكِ
يا مـجـدَ لبنانَ القـديم، كمـا حَمى
لبنانَنا ربُّ السَّمـا، يحـمـيك
ويصـونُ أرزتَـه لشـعبٍ آمنٍ
فـالشَّـعب كل مناه يلقى فـيك
يفـدي كِـلاكِ كـبـيـرُه وصـغـيـرُه
فـلأجْـلِه وأمـيـرُه يفـديك
يُرْوِي أصـولَكِ إن نُكبتِ بدمـعـه
وإذا ظمـئتِ فـبـالدم المسـفـوك
لا ترتضينَ سـوى الأعـالي مَـوْطنًا
إن أنـزلوكِ من العُـلا قـتـلوك

*****

ذاك الشَّـمـالُ وأنت فـيـه مليكةٌ
أرضٌ يقـدِّسـهـا أخصّ بنيك
إن أشـركـوا بهـواك، فـهْـو وخلقـه
مـا تعلمين، هوًى بغـيـر شـريك
رسـمـوك في قطع الحـرير، وقـبلهـا
بفـؤادهم وفـؤادنا رسـمـوك
فَنَتِ المـمـالكُ تحْتَ جـذْعِكِ ثابتًـا
والدهـرُ يُفنيـهـا ولا يفنيك

*****

فـإذا سُـئلتِ روايةً عـمَّـا مـضى
والمجـدُ كلُّ المجـدِ في ناديك
فـاروِ الزّمـانَ، فـإن سَكَتِّ فـحكمـةٌ
أو تنطقي فلُبَـابُهـا في فِـيك

*****

وفَـتـاكِ في الحـاليْن رغم صـلابةٍ
في عُـودِهِ يرضـيـه مـا يُرضـيك
إنْ يطوِ بهـجَـتَكِ الزّمـان فناشـرٌ
مـا ينطوي ونشـيـده يُحْـيـيك

*****

مـلأ البـلاد دويُّه، فـأصغِي! فـفي
«رشـعين» منشـده وفي «البـاروك»
وقف الحـيـاة على هوى مـاضـيك وهْـ
ـيَ كـمـا مـضى وقفٌ على آتيك

****

البطل يوسف كرم

بمناسبة إزاحة الستار عن تمثاله ١٩٣٢

دَقُّـوا البـشـائرَ في البـلادْ
اليـومُ يومُـك يا كـرمْ
انظرْ! قـد اهتـزَّ الجـمـادْ
ولصـوتك اخـتـلجَ العـدم!
ضـجَّتْ جـبـالُك والوهاد
«صـنِّينُ» يقـذف بالحـمم
الشـمس جلَّلهـا السـواد
والجـوُّ لـعْـلَـع وادلـهـم
نهـضت رجـالكَ للجـهـاد
في الحق مـرفـوعَ العلم
السـيفُ مـحلولُ النِّجـاد
والخـيـل تعْـلُكُ باللُّجُم

فَنِيتْ أُسُــــــــــودُكَ أو تــكــاد
والأرضُ قـــــد صُــــبِــــغَتْ بدم
لا تـضـطـربْ، بـلـغـــــــــوا المـراد
شَـــخِـــصَتْ لنصـــــــرهمُ الأمم
قَـــتْــلاك قـــد مــســحـــوا الرّمـــاد
وتــنــفَّـــــــــــضَـت تــلــك الـرِّمم
اســـــمَعْ صـــدَى زفــــراتِهم:
«يحــيـــا كـــرم! يحـــيـــا كـــرم!»

****

لنا على الأرض لبنانات

قـــــالوا: الطوائفُ والأديانُ ترهقُــــهُ
قلتُ: المفــــاخـــرُ في تعـــدادِ أديانِ
مــا مـثلُ لبنانَ أرضًـا فـوقـهـا انبسطتْ
حـــرية الـدين والدنيـــا لإنســـــان
شــعبٌ ســــمـــوحٌ إذا صلَّى يُرنِّحُــهُ
دقُّ الـنـواقـــيس، أو تجـــويدُ قـــرآن
ورايـةُ الأرْز لا تـدري، إذا نُـشِــــــرتْ
في الـقـوم أحـمـد، أو في الـقـوم نصـراني
حِـمًى على الدَّهر ثبْتٌ لا يزعـــزعــه
قــــاصٍ من الريح أو ريحٌ من الـداني
لكل شـــعبٍ على وجـــه الثّــرى وطنٌ
يعـــيشُ فـــيـــه ويرعـــاه بتـــحنان
ونحن بيْن حِـــمى أرزي ومَـــهْـــجَـره
لــنــا عــلــى الأرض لـبــنـانـان إثـنـان

****

يا بني لبنان

يـا بَـنـي لـبـنـانَ هَـيّـــــــــا
قـــدْ دنا يوم الفــــخــــارِ
اســــمـــعـــوا الصـوتَ الأبيّـا
واخلعـــوا ثـوب الصّـــغـــار
باد عـــهـــدٌ كـــان فـــيـــه
يُحـــسبُ الناسُ عـــبـــيـــدْ
فـــاســتــعـــدّوا لـلمـعـــالي
ذاك عــــهــــدٌ لا يعـــود

أرزتي والمجـــدُ فـــيـــهـــا
مـن قـــديم الأعـــصـــر
ارفـــعـــوهـا وانشـــروهـا
في سـنـاهـا الأخـــضـــر

□□□

يوسف الشلفون

١٢٥٥ - ١٣١٤هـ
١٨٣٩ - ١٨٩٦ م

- يوسف بن فارس بن يوسف الخوري.
- ولد في بيروت، وفيها توفي.
- عاش في لبنان، وسورية.
- أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس بيروت، اعتمد بعدها على نفسه للتثقيف الذاتي من خلال القراءات الشخصية.
- عمل بصف الأحرف في المطبعة السورية التي أنشأها خليل الخوري (١٨٥٧)، وأنشأ المطبعة العمومية (١٨٦١).
- انتدبه فؤاد باشا لنظارة المحررات الرسمية وترتيبها في ولاية سورية، بعدها عهد إليه داود باشا متصرف جبل لبنان بتنظيم مطبعة حكومية في مركز المتصرفة، ثم أنشأ المطبعة الكلية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «أنيس الجليس» - ١٨٧٤، وله قصائد نشرت في عدد من الصحف مثل: الزهرة، والنحلة، والنجاح، والتقدم، وله قصيدتان نشرتا في مجلة المشرق - المجلد الثالث ١٩٠٠، المجلد الثالث عشر ١٩١٠.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المصنفات، منها: «ترجمان المكاتبة» ١٨٦٤، «وتسلية الحواضر في لطائف النوادر» ١٨٦٤، «وحفظ الوداد» (د. ت).

- شاعر المناسبات القلقة إذ عاصر أحداثًا مؤثرة، قدم مدائحه لكل من أسهم فيها، جمعت قصائده بين الأغراض التقليدية، كالغزل والمديح والاستقبال والتهنئة والرثاء، كان حريصًا على استخدام المحسنات البديعية، اتسمت لغته بالقوة وأسلوبه بالإحكام وصوره بالغزارة والخصوبة.
- لقب برائد الصحافة والطباعة في بلاد الشام.
- منحه متصرف جبل لبنان (داود باشا) ميدالية رمزية وجوائز مالية.

مصادر الدراسة:

١ - إميل يعقوب: موسوعة أدباء لبنان وشعرائه - دار نوبليس - بيروت ٢٠٠٦.
٢ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
٣ - فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية - المطبعة الأدبية - بيروت ١٩١٣.
٤ - لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين - منشورات دار المشرق - بيروت ٢٠٠٠.
٥ - مارون عبود: رواد النهضة الحديثة - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٥٢.
٦ - يوسف إليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة - مطبعة سركيس - القاهرة ١٩٢٨.

أنا الصب العميد

جمالُكِ جلَّ عن ريْبِ انتقادِ
وحسنُكِ كلَّ يومٍ في ازديادِ

فوجهُكِ والهلالُ على ائتلافٍ
ولحْظُكِ والسيوفُ على انفرادِ

وجفْنُكِ والمحِبُّ على سقامٍ
وريقُكِ والمدامُ على اتحادِ

وقدُّكِ والرِّماحُ على اعتدالٍ
وقلبُكِ والصخورُ على اشتدادِ

وحكْمُكِ والسِّهامُ على نفوذٍ
ووصلُكِ والنعيمُ مُنَى الفؤادِ

وثغرُكِ والورودُ على برودٍ
وخدُّكِ واللهيبُ على اتقادِ

وبُعْدُكِ والحِمَامُ على اقترابٍ
وقُرْبُكِ والنجومُ على ابتعادِ

وقلبي مثلُ خصرِكِ في اهتزازٍ
وحظِّي مثلُ شعْرِكِ في اسودادِ

أنا الصبُّ العميدُ وليس إلا
جميلُ الصبرِ موضوعُ اعتمادي

إذا ما الأقحوانُ بدا لعيني
ظننتُ سنا بَسِيمِ الثَّغْرِ بادي

فقُرْبُكِ جنتي والبعدُ ناري
ووصلُكِ نَيْلُهُ جُلُّ المرادِ

وحبُّكِ مَذْهَبي وهواكِ ديني
وودُّكِ مَتْنُهُ شرحُ اعتقادي

****

ما ذاك إلا من فراق

ما بالُ طرفي للكواكبِ يرصُدُ
وحُشاشتي من شوقِها تتوقَّدُ

ولِمَا أرى قلْبي خفوقًا هائمًا
نيرانُه أبدًا به تتجدَّد

والعقلُ منِّي في اضطرابٍ زائدٍ
لولا اصطباري كاد مني يُفْقَد

ما ذاكَ إلا من فراقٍ أكثرتْ
أشواقُه الأيامُ وهْي تَبدَّد

نصَبَتْ عواملُ دهْرِنا شَرَكَ الضَّنى
ومن النوى مُدَّتْ لفُرْقتنا يد

يا أيها القمرُ الذي في ناظري
أنوارُ طلعتِه وعنِّيَ مُبْعَد

سِرٌّ من الأسرار يحجبُ نورَه
عجبًا وبالأَسْرارِ يُحْجبُ فرقد

من لي بصبرٍ زائدٍ أقضي به
دَيْنَ البِعَادِ ومقلتي لا ترقد

زمنٌ كأن الجورَ فيه عقيدةٌ
والغدرَ دينٌ والغوايةَ معبد

يرثُ المحبينَ الفراقَ وليتَه
يرث القلوبَ الصبرَ وهْو مفنَّد

يا بَدْرَ تِمٍّ غاب عن خِلاَّنه
وقتًا وذاك الوقتُ ليلٌ أسود
هجَرَ القلوب فأيُّ قلبٍ بعده
باقٍ وليس للطفه لا يقصد
واستصْحَب الألبابَ حين ذهابه
من معشر الأصحاب كي لا يبعدوا
أنَّى يجوز لك المطالُ بعودةٍ
وقلوبنا لرجوعها تتوعد
يا من بعدت عن المتيَّم مدةً
ساعاتها مثل السنين وأزيد
أنا إن كتمتُ الشوقَ أو أنكرتُه
فالوجد يُثْبتُ، والمدامع تشهد

****

أنت المليك

يا فاتني بسقيم طرفٍ فاترِ
ما جال غيرُك والهوى في خاطري
جرَّدتَ من غمدِ الجفون مهنَّدًا
هل حاجةٌ بمهنَّدٍ للساحر
وهززْت رُمحًا من قوامك أسمرًا
يا عادلاً يبدي فِعَالَ الجائر
يا بْدرَ حسنٍ صال في عُشَّاقه
بصقيل جفْنٍ كالحسام الباتر
فَوَحقِّ ثغرك والعقيقِ ووِرْده
ومحاسنٍ راقت لعين الناظر
وجمالِ وجهكَ والهلال بأفقه
وقويم قدٍّ كالغُصَيْنِ الزاهر
أنت المليكُ على فؤادِ متيَّمٍ
شاكِ الصدود وللمودة شاكر
فاسمحْ بقربك والوصال تكرمًا
إني على الإبعاد لستُ بقادر

****

لاح السرور

في مدح فؤاد باشا ١٨٦٠

لاح السرورُ وزاد الفخرُ بالأممِ
لما بدتْ شمسُ أفقِ الفضل والكرمِ
شمسٌ لها شرفٌ يروي الجلالة عن
«فؤاد» مُلْكٍ سما بالحِلْم والهمم
شهمٌ عزيزٌ فريدٌ في الأنام حوى
عدْلاً ومجدًا رفيعًا غيرَ منهدم
تشرَّفتْ فيهِ أرضُ الشّام وانتظمت
فرائدُ الأمن فيه أيَّ منتظم
لولاهُ ما ذُكِرَ القومُ الكرامُ ولا
صَفَتْ مناهلُ أهلِ اللّطفِ والشّيم
لولاه ما صُغْتُ أبكارَ القريض ولا
بناتُ فكري تجلَّت في سما الحِكَم
لقد تَسَمَّى فؤادًا والفؤادُ غدا
في مدْحِه لاهجًا في أفصَحِ الكلم
ضاءتْ سيادتُه بالعزِّ وافتخرتْ
به الوزارةُ بين العُرْب والعجم
من حسْنِ أخلاقه قد حاز مرتبةً
علياء من دولةٍ دامت على النِّعم
عمَّتْ مراحمُها كلّ العبادِ كما
رسولها جاء يُحيي أعْظُمَ الرِّمم
لا زال مالكُها يُسدي المراحمَ والـ
أفضالَ واللّطف والمعروفَ للأمم
ما فاحَ نشرُ الصَّبا من روضِ حكمتِه
وامتاز مادحُ علياه ولم يُضَم
وما شدوتُ وقدْ حلَّ الفؤادُ هنا
لاح السرورُ وزادَ الفخرُ بالأمم

□□□

يوسف الصارمي

١٣١٥ - ١٤٠٧هـ
١٨٩٧ - ١٩٨٦م

- يوسف بن حسن الصارمي.
- ولد في قرية كفر جوايا (صافيتا - محافظة طرطوس) - وفيها توفي.
- عاش في سورية والأرجنتين.
- تلقى تعليمه على يد والده، وعلى يد سليمان الأحمد. فاكتسب - بذلك - قاعدة علمية وأدبية مكنته من مواصلة سعيه في طلب العلم.
- هاجر إلى الأرجنتين (١٩٣٠) واستقر في مدينة توكومان، ومنها أخذ يراسل الصحف ١٤ عامًا، ثم أنشأ مجلة المواهب عام ١٩٤٥، وهي مجلة أدبية رفيعة المستوى، فقد كان من كتابها سليمان الأحمد، وإلياس قنصل، والشاعر القروي، وغيرهم، كما أنشأ مدرسة لتعليم اللغة العربية.
- في عام ١٩٤٨ انتقل بالمجلة إلى العاصمة بيونس آيرس، وظل بها حتى عاد إلى دمشق.
- كان عضوًا مؤسسًا في الرابطة الأدبية ببيونس آيرس.
- يعد من الرواد العرب في المهجر، فقد كان مرتبطًا ارتباطًا وثيقًا بتراثه وثقافته العربية، وعمل على نشر اللغة العربية ببلاد المهجر.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «فلسطين في الأدب المهجري» نماذج من شعره، ونشرت له مجلة المواهب عددًا من القصائد منها: «لست شيئًا يا قوم» - العدد (١١) - أبريل ١٩٤٧، و«أم تغني طفلها» - العددان (١و٢) - مايو ويونيه ١٩٤٩، و«رونق الشعر» - العدد (٩) - مارس ١٩٥٠، و«عاد للروض زهوه» - العدد (١) - مايو ١٩٥٠، وله ديوان مخطوط عنوانه «الصارميات».

- يدور شعره حول الحنين إلى الوطن، وذكريات الشباب، يميل إلى الشكوى، ومعاتبة الزمن، وله شعر يدعو فيه إلى الوحدة العربية، ونبذ الفرقة، إلى جانب شعر له يعبر فيه عن خبرته بالحياة والناس، كما كتب في الحث على طلب العلم، والتحلي بمكارم الأخلاق. وله شعر في الإشادة بدور الشباب في النهوض بالأمة، وبعثها من سباتها العميق. كما كتب المطارحات الشعرية الإخوانية، وله شعر يدافع فيه عن قضايا أمته العربية خاصة فلسطين. يميل إلى استثمار الرمز، وإسقاط ذاتيته على الأشياء. تتسم لغته باليسر مع ميلها إلى المباشرة وخياله قريب المنال.

مصادر الدراسة:

١ - جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤.

٢ - عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.

٣ - عزيزة مريدن: القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٦.

٤ - يوسف أيوب حداد: فلسطين في الأدب المهجري - مؤسسة فكر للأبحاث والنشر - بيروت ١٩٨٢.

٥ - لقاء أجراه الباحث أحمد هواش مع ابنة المترجم له - دمشق ٢٠٠٣.

قوى الشباب

جديرٌ أن تبلِّغني طِلابي
متونُ عزيمتي وقُوى شبابي
فأُدركُها أمانيَ حالياتٍ
ترفُّ جوانبَ القلب المصاب
ترفُّ جوًى وآلامًا جِسامًا
هفَتْ بنضيرِ أغصاني الرِّطاب
فما لي قد سكتُّ فخِيل أنّي
غبيٌّ ليس يصلح للخِطاب؟
وما لي قد ظمِئْتُ فظُنَّ أني
لجهلي قد حُرِمْتُ من الشَّراب؟

******

ليعلمْ مَنْ أعاشرُ أنَّ نفسي
- وإن صَفِرتْ من الدنيا وِطابي -
قد امتلأتْ بحمد الله ربِّي
مواهبَ لا تُروَّعُ بالذهاب
مواهبَ لا تضمُّ على رياءٍ
يُضمُّ على خِداعٍ أو كِذاب
سلكتُ بها طريقَ العمرِ لُجًّا
على أثباجِ ضيِّقةِ الشِّعاب
ولو أني أشاءُ سلوكَ نهْجٍ
يقصِّر بي عن الأدب اللُّباب
لما قصَّرتُ في كسبي حُطامًا
أنِفْتُ، فما تعرَّض لاكتسابي

وهيـهـاتَ العُـدولُ إلى خسيسٍ
عن المثلِ الكريمِ المُستطاب
أأعدلُ بعد أن لمعَتْ بنفسي
بروقُ معارفٍ وجُذَى صواب؟
أأشفِي حقدَ ناسٍ لم يُغظْهُم
سوى أني محضْتُ ولم أُحاب؟

******

ليهجُرْ من يشاء ويَجْفُ قُرْبي
إذا لم يلقَ خيرًا في اقترابي
فإني قد سئمتُ مجاملاتٍ
إذا نَمَّتْ فعَنْ كذبٍ وعَاب
وإني لي بمنفردي سرورٌ
شهيٌّ المجتنَى رحبُ الجناب
أطوفُ به على الدّنيا فتزْهَى
وأمنحُه الكرامَ من الصِّحاب

****

أحداثُ قومي

إلامَ تروعُني أحداثُ قومي
وتُسْلِمُني إلى همٍّ وضَنْكِ؟
وأقسمُ: إنني قد ضقتُ ذَرْعًا
بمحتمَل الأذى فطفقْتُ أبكي
وإنِّي لَلْجَليدُ وإن دمعي
لأغلى نظْمُه من نظْمِ سِلْك
ولكنَّ الذي مُنيَتْ بلادي
به من فاقةٍ وأذًى وهُلْك
ووأدٍ للسّيادةِ بين شادٍ
بجمهوريَّةٍ وجَوٍ بمُلْك
أهابَ بنا إلى الشكوى وعندي
قصارى العجز أن نشكو ونبكي
وحطَّمَ كبرياءَ النفس فينا
فيا لكِ حُرمةً مُنِيَتْ بهَتْك
ويا لكِ من أمانيٍّ عِذابٍ
تَغيَّضَ وِرْدُها عنا بوَشْك
وهل أنكى لنفس الحرِّ ممّا
يُبيِّتُه لها وغْدٌ ويُنْكي؟!

******

وُلاةَ الأمرِ إنَّ لنا نفوسًا
لَيُرمِضُها تخاذلُكم ويُذْكي
ويملؤها إلى الأصبار غيظًا
يماثلُ عاصفَ الطّامي ويحكي
تثورُ ولا مجالَ لها فتُوكَى
على غُصَصٍ على حَسَكٍ وشوك
وُلاةَ أمورنا هلاَّ فتكْتُم
بأعداء العروبة شرَّ فَتْك
وهلا قُمتمُ بالأمر فينا
قيامَ بطولةٍ وقيامَ نُسْك
وصُنتم «قُدسَكم» من رِجْسِ باغٍ
ومن كيدٍ وتشريدٍ ودَكّ
فملتُم بعد ذاك إلى وليٍّ
تَبيَّنَ غشُّه من غير شَكّ
تآمرَ والعدُوَّ على حماكم
وأثبت غدرَ فعلتِه بصَكّ
فسدَّدتُم بنادقَكم إليه
وما أولى دمَ الجاني بسَفْك!
ألا في ذِمَّةِ التّاريخ صَرعَى
سيُخزِي قاتِليهم أو يُزكّي

****

بيني وبين كَنارٍ

أيُّهذا الكنارُ غرِّدْ فإنّي
لَشديدُ الهُيام بالتّغريدِ
أيُّهذا الكنار ما أنا إلا
مثلك اليومَ مولعٌ بالنَّشيد

أيهـذا الكنارُ حسبي فقد ألـ
ـهَبْتَ شوقي بشَدوِكَ الأُمْلود
هذه مُهجتي تَجدَّدُ شجْوًا
كُلّما جئتَ في هُتافٍ جديد
إنّ في صوتِك الحنونِ معانٍ
من حنيني وعاثراتِ جُدودي
هل بك البَرْحُ يا كنارُ الذي بي؟
هل بك الضرُّ من زمانٍ بعيد؟
إنني يا كنارُ منذ احتلامي
في عَناءٍ وفي عذابٍ شديد
إنني يا كنارُ فارقتُ أهلي
وفراقُ الأهلين مُرُّ الوُرود
وتباعدْتُ عن دياري وما كا
نَ بعادي عنها من التَّسْديد
فلَبُوْسي بها ألذُّ مذاقًا
من نعيم بغيرها مَوْرود
ثم أين النعيمُ منّي ولا أمـ
ـلِكُ إلا نفسَ الأبيِّ الجليد؟
مُتَعُ العيشِ عنده قلمٌ يَجْـ
ـري بفكرٍ حُرٍّ ورأيٍ سديد
ليس يلويه عن مقالة حَقٍّ
عَنَتُ الدَّهر وافْتِئاتُ الحسود
كلُّ ما يشتكيه يا مطلقَ اللحـ
ـنِ قُيودٌ موصولةٌ بقيود
جاء فيها الإنسانُ لا شِرعةَ الرُّشْـ
ـلِ، ولا سُنّةَ العزيز الحميد
وقيودُ البيانِ أقطَعُ للقَلْـ
ـبِ، من الحَزِّ في صميم الوريد
جرَّعَتْني تَقِيَّتي غُصَصَ المو
تِ، فكَبْتًا لجاهلٍ وبليد
لم يفُزْ بالبقاء إلا هُمامٌ
خرجَتْ نفسُه على التقليد

إنني يا كنارُ في زفَراتٍ
دائماتِ التصويب والتصعيد
فائْذنْ مني لعلَّ فيك سُلُوِّي
عن أمورٍ كثيرةِ التعقيد
فلأنفاسك العِذابِ هديرٌ
في عروقي وراحةٌ في صعيدي

□□□

يوسف الصالحي

١٣٥٢ - ١٤١٩هـ
١٩٣٣ - ١٩٩٨م

- يوسف عبدالرحمن الصالحي.
- ولد في مدينة اللد بفلسطين، وتوفي في العاصمة الأردنية عمان.
- عاش في فلسطين والأردن.
- أنهى تعليمه الأساسي (الإعدادي) في مدارس مدينة اللد.
- اشتغل خلال حياته بمهنة الخياطة.
- كان عضوًا في لجنة أصدقاء رابطة الكتاب الأردنيين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط بعنوان «اليوسفيات»، وقصائد منشورة في جريدة الأردن، وأخرى كانت تبث عبر إذاعة صوت العرب.

- يجمع شعره بين حبّ الوطن والوجدانيات، وفي كليهما يتقن فن التعبير البسيط واختيار اللفظ السهل، وهو متأثر في بعض نتاجه بشعراء أبولو في تنوّع قوافيه وتلوين بحوره، مع انحياز واضح لقضيته الفلسطينية.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث محمد المشايخ مع ابنة المترجم له صفاء - عمان ٢٠٠٤.

تحية

الخيرُ بادٍ والنفوسُ عظيمةٌ
ويدُ الحنان كريمةٌ تتدفّقُ

مـســحتْ قلوبَ المتـربين فـأينعتْ
واخـضـوضـرتْ أمـلاً يضـوعُ ويخـفق
إني لألمحُ في براعـمـهـا الحـيـا
ةَ عـزيزةً أهدافُـهـا تتـحـقَّق
وأحِسُّ بالحسِّ العـمـيق أحـبّـةً
جُـمِعـوا على خيـرٍ هنا لن يخـفـقـوا
يا أيُّهـا الحبُّ المعطَّرُ بالمنى
حـسـبي على أفْقِ الوفـا أتـألَّق

✻✻✻✻✻

أين المسـالكُ يا أخي من دربنا؟
وهـجٌ هـنا لـلسّـاربين يحـلِّـق
بالأمسِ في أكناف مـوطننا الحـبـيـ
ـبِ مـشـاعـلاً كنّا نذوبُ ونُحـرَق
من أجل أن تبـقى الحـيـاةُ حـريَّةً
بالصّـامـدين على المدى تتـأنّق
لم نألُ جـهـدًا في سـبـيلِ بقـائه
علمًـا على مـرِّ الزّمـان يصـفِّق
واليـومَ بعـد شَـتـاتنا وضـيـاعـه
نطأُ الخطوبَ بصـبـرنا نتـمنطق
نطوي العـذابَ مـسـالكًا فـمـسـالكًا
ونلمُّ من غـيظٍ بهِ نتـحـرَّق
نخـتـار أن نبني على أنقـاضنا
بيتَ الحـيـاة لزهرةٍ تتـمـزَّق
أعـيتْ تفـتّـحـهـا الرياح شـديدةً
غـضـبى على غـصن الطفـولة تُطبق
والليلُ داجٍ لا الضـيـاءُ به بدا
كـلاً ولا شـمسُ الهـداية تُشـرِق
يا أيُّهـا الصـحبُ الكرامُ تحـيـةً
مـعطارةً ملءَ الحناجـر تُطلق
للسّـابرين الجـرحَ في أعـمـاقنا
والواصلين أواصـرًا تتـفـرَّق
أوقـدْتمُ في اللّيل نيـرانَ الهـوى
والسـابقـون إلى الهـوى لن يسـبـقـوا

طوبَى لمن منح العـثـارَ شـمـالَه
ويمـيـنُـه طـوعَ المكـارم تُـنـفِـق
مـا كـان من عـملٍ يُصـار ويُجْـتلَى
إلا بعـمّـالٍ تكدُّ وتعـرق

****

عيناك

عـيناكِ كـالأمل الشّـادي على ألمِ
كـالذكـريات لقـاءٌ عـاد من سـفـرِ
عـيناك إنّ بريق السّـحـر صـيَّـرني
ملتـاعَ قلبٍ لدى الأشـواق في خطر
عـيناك أيُّ سـهـامٍ صـوّبتْ ورمتْ
في مـهـجـتي من لهيب السّحر والشّرر؟
عـيناك أيُّ تفـانٍ أرتجي لهـوًى
قـد شقَّ نحـوي سـبـيلَ الحبِّ والقـدر؟

****

حلم

وكـان بصـيصُ الضّـيـاء بعـيـدًا
بعـيـدًا وراء الظلامِ السَّـحـيقْ
وكنتُ وحـيـدًا أقلِّبُ طرفي
ببـحـر سكونٍ رهيبٍ دفـوق
يقلِّص جـسـميَ قـرُّ الشـتـاءِ
ويُجْـمِـدُ روحي الشـفـيفَ الرقـيق
وأوشك حـزني يُضـيعُ حـيـاتي
وأوشكتُ نفـسـي أضلُّ الطريق
ولولا خـيـالُك شـدَّ الرحـالَ
إليَّ لكنتُ حطامًـا غـريق

✻✻✻✻✻

أُخَـيَّـةَ روحي وهذا الشّـبـابُ
شـبـابٌ تَفـجَّـر فـيـه الحـيـاةْ

وقـــــــفـتُ إلـيك أمـــــــدّ يـديَّ
أضـمّ الـوفـــــاء أرقُّ الـشّـــــفــــــاه
أعــــــانـقُ مـن يـا تـرى؟ لـسـت أدري!
أطـيـفُ مــــــلاكٍ أتـى مـن عـــــلاه؟
يـرتّـل فـي صـــــــوتـه الأزلـيَّ
أغـــانـي الـحـيـــاة بلـحن الصّـــلاه
وأشـــــرقَ صـــــبحٌ نديُّ الـجــــبينِ
وغـــــرّد طـيـــــرٌ طليـق الجناحْ
وســـاد الـحـــيـاةَ جــمــالٌ بديعٌ
وســحـــرٌ غـــريبٌ أنيقُ الوشـــاح
وأزهـر غـــــصنُ الزّمـــــان الرطيبُ
بـشـــــتّى الأزاهـر لـونًـا وفــــــاح
وســـارت جـداولُ روضـــهِ تيـهًــا
تُـعــانق عـــشـبًــا حَنَتْـه الرياح
وقـلبي تنفّسَ فـي غـــــمـــرةِ الحبْ
ـبِ، يا ويحَـــهُ كم طواه الجِـــمـــــاح!

******

ولُدنا بصـــدرِ الحـــيــــاةِ كـــلانا
يخـــاف جــفـــافَ الزّمـــانِ المخـيفْ
وضمَّ فـــؤادُ الـحـــيـــاةِ الرحـيبُ
فـــــــؤاديـن فـي ظـلّ حـبٍّ وريـف
ســـــعـــــادتـنا أن نـعبَّ الـغـــــرامَ
كــــؤوسًــا ونـنعشَ قلبًــا ضــعــيف
ونمـضـيَ حُـــــــرّين في جنّـة الحبْ
ـبِ، نشــدو نشـيـــد الغــرام العنيف
هـنـاك هـنـاك فــــــهل تذكــــــرين؟
هـنـاك هـنـاك أطلْـنـا الـوقـــــــوف

****

هلَّل الكون

هـلَّـلَ الـكونُ وكـــــبَّـــــرْ
قـــــائـلاً ألله أكـــبــــرْ
وُلد الـهـــادي مـــحــمَّـــدْ
أقـــــفـلَ اللـيـلُ وأدبـر
لـيس للشـــرك مـــقـــامُ
لـيس بـعـــد الـيـــومِ مُنكر
حَــــسْبُ أهـلِ الأرض بـدرٌ
مـن سـنـا اللـه المقـــدَّر
يـنـســخ الآيــات نــورًا
يـرفـع الأطـلالَ مـنـبــــر
في ربوع الشّـــرق والغــر
بِ ســـلامٌ ســـوف يُنشـــر
ائذنوا يا مَنْ ســعـــيـــتم
لدمـــار الحقِّ مَـــحْــسَـر
مـــــا تماديتم ببــــغـي
أو تماديتم بأكـــــثــــر
إن ســـيـفَ البـــغي يومًـــا
ســوف يُســتـخـذى ويُكسر
لـيس إلا الحـقُّ يـبـــــقـى
خـــالدًا في الأرض يُذكـــر

□□□

يوسف العظم

١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ
١٩٣١ - ٢٠٠٧ م

- يوسف هويمل العظم.
- ولد في مـدينة مـعـان (جنوبي الأردن)، وتوفي في عمان.
- عـاش في الأردن، والعـراق، ومـصـر، وزار عـددًا من المدن العـربيـة والأمـريكيـة والأوربية.
- تلقى تعليـمـه الأولي في كـتـاب مـعـان ومدارسها (١٩٣٥)، وأكمل دراسته الثانوية في عمان، قصد بعدها القاهرة للدراسة في جامعة الأزهر حتى حصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية (١٩٥٣)، ثم حصل على دبلوم التربية من جامعة عين شمس (١٩٥٤).

● عمل بالتدريس في الكلية العلمية الإسلامية في عمان (١٩٥٤ - ١٩٦٢)، وأنشأ بالاشتراك مع عبدالرؤوف الروابدة وآخرين مدارس الأقصى ذات التوجه الإسلامي التي بلغ عددها ١٥ مدرسة، وأدارها حتى تقاعده، هذا وقد شغل منصب وزير التنمية الاجتماعية في الأردن؛ (١٩٩١) لمدة ستة أشهر واعتزل المنصب لظروفه الصحية.

● رأس تحرير أول صحيفة ناطقة باسم جماعة الإخوان المسلمين في الأردن وهي صحيفة الكفاح الإسلامي.

● انتخب عضوًا في مجلس النواب عن محافظة معان، لثلاث دورات في الأعوام ١٩٦٣، ١٩٦٧، ١٩٨٩.

● شارك في المؤتمرات والمواسم الثقافية في العالم العربي والإسلامي والولايات المتحدة الأمريكية.

الإنتاج الشعري:

- له من الدواوين: «أناشيد وأغاريد للجيل المسلم» - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٦٩، و«في رحاب الأقصى» - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٧٠، و«رباعيات فلسطين» - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٧٠، و«السلام الهزيل» - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٧٧، و«عرائس الضياء» - دار الفرقان - عمان ١٩٨٤، و«قناديل في عتمة الضحى» - مكتبة المنار - الزرقاء ١٩٨٧، و«الفتية الأبابيل» - دار الفرقان - عمان ١٩٨٨، و«على خطى حسان» - المكتب الإسلامي - بيروت ١٩٩٠، و«قبل الرحيل» - مؤسسة الإبداع للثقافة والأدب - صنعاء ٢٠٠٢، و«لو أسلمت المعلقات» - دار القلم - دمشق ٢٠٠١.

الأعمال الأخرى:

- له عشرات المؤلفات المتنوعة، منها: «الشعر والشعراء في الكتاب والسنة»، و«أقاصيص الشباب» (مجموعة قصصية)، و«يا أيها الإنسان» (مجموعة قصصية)، و«الإيمان وأثره في نهضة الشعوب»، و«الشهيد سيد قطب رائد الفكر الإسلامي المعاصر»، و«رحلة الضياع للإعلام العربي المعاصر»، و«المنهزمون»، و«نحو منهاج إسلامي أمثل»، كما كتب عشرات المقالات في معظم الصحف الأردنية، وقدم العشرات من الأحاديث للإذاعة الأردنية، والعشرات من التمثيليات الإذاعية، من أبرزها: «نور على الصحراء»، و«الفاروق عمر»، و«صلاح الدين الأيوبي».

● شاعر غزير الإنتاج، ارتبطت تجربته الشعرية بالمناسبات الدينية والدعوة للجهاد في سبيل الأقصى حتى لقب بشاعر الأقصى، وشاعر القدس، وله أناشيد للأطفال، وغيرها للشباب وما يطمح أن يكونوا عليه في ظل التنشئة الدينية، جاءت قصائده منبرًا من منابره المتعددة التي شكلت عماد حياته المتميزة وكفاحه الدائم وسعيه لتوعية الأجيال العربية من منظور إسلامي، اتسم أسلوبه بالقوة، والتماسك وجهارة التعبير وصدق العاطفة.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد الجدع: يوسف العظم شاعر الأقصى - دار الضياء - عمان ١٩٨٧.
٢ - جميل بركات: فلسطين والشعر - دار الشروق - عمان ١٩٨٩.
٣ - زكي كتانة: يوسف العظم شاعر القدس - دار البشير - عمان ١٩٨٧.
٤ - محمد بوصوفة: من أعلام الفكر والأدب في الأردن - مكتبة الأقصى - عمان ١٩٨٣.
٥ - محمد المشايخ: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن - مطابع الدستور - عمان ١٩٨٩.
٦ - محمد المجذوب: الأستاذ يوسف العظم - موقع رابطة أدباء الشام: www.odabasham.net
٧ - يوسف حمدان: أدباء أردنيون كتبوا للأطفال - دار الينابيع - عمان ١٩٩٥.

من قصيدة: يا قدس

يا قدسُ يا محرابُ يا منبرُ
يا نورُ يا إيمانُ يا عنبرُ
أقدامُ مَنْ داستْ رحابَ الهُدى
ووجْهُ مَنْ في ساحِها أغْبَر؟
وكفُّ من تزرعُ أرضي وقد
حنا عليها ساعدي الأسمر؟
مَنْ لوَّثَ الصخرةَ تلك التي
كانت بمسْرى «أحمدٍ» تفخر؟
وأمطرَ القدسَ بأحقادِهِ
فاحترقَ اليابسُ والأخضر
ودنَّس المهْدَ على طُهْرِهِ
إلا عدوٌّ جاحدٌ أكفَر
يا سورةَ الأنفالِ من لي بها
قدسيَّةَ الآياتِ تستنفِر؟
جُندًا يذوقُ الموتَ عذْبَ المنى
كالصُّبحِ عن إيمانهِ يُسفِر
ومن يبِعْ للهِ أزكى دمٍ
يمتْ شهيدَ الحقِ أو يُنصر
والبغيُ مهما طال عدوانُهُ
فاللهُ من عدوانِهِ أكبر

****

يا قـدسُ يا مـحـرابُ يا مـسـجـدُ
يـا دُرَّةَ الأكـوان يـا فـرْقَـدُ
سـفـوحُك الخـضـرُ ربوعُ المنى
وتُرْبُكِ اليـاقـوتُ والعـسـجـد
كم رُتِّلتْ في أُفْـقـهـا آيةٌ!
وكم دعـانـا للهُـدى مُـرشـد!
أقـدامُ «عـيـسى» باركت أرضَـهـا
وفي سـمـاهـا قـد سـرى «أحـمـد»
أبَعْـدَ وجـهٍ مُـشـرقٍ بالتُّـقى
يُطلُّ وجـهٌ كـالـحٌ أرْبَد؟
وبعـدَ ليْثٍ في عـرين الشَّرى
يحلُّ كلبٌ راح يسـتـأسـد؟
وبعـد شـعـبٍ دينُه رحـمـةٌ
يحلُّ مَنْ وجـدانه يحـقـد؟
يا أفـرُعَ الزيتـون في قُـدسِنا
كم طابَ في أفْـيـائهـا الموعـد!
إن مـزَّق الغـاصبُ أرحـامنا
وقـومُنا في الأرض قـد شُـرِّدوا
فـمـا لنا غـيـرُ هُتـاف العـلا
إنا لغـيـر الله لا نسـجـد!

☆☆☆☆☆

القـدسُ في أُفْق العـلا كـوكبُ
تشعُّ بالنور فـلا تعـجـبـوا
أيامُـهـا بالحقِّ وَضّـاءةٌ
كـانت بأطراف القـنا تُكتب
إنْ أطربَ القِـيـثـارُ أسـمـاعَنا
فـاللَّحنُ في أفْق الهـدى أعـذب
أو حلَّتِ الأمـجـادُ سـاحَ العـلا
فـالمسـجـدُ الأقـصى لهـا أرحب
والمجـدُ مـذْ أشـرقَ في قُـدسِنا
مـا بالُه في قـدسنا يَغـرُب؟
يا روضـةً كـانت لنا مـرتعًـا
وكـوثرًا من فـيْـضِـه نشـرب
وجنَّةً فـيـهـا ربيعُ المنى
في ظلِّهـا آكـبـادُنا تلعب
مـذ حلَّ في أفـيـائهـا غـاصبٌ
مـا عـاد فـيـهـا بلبلٌ يُطرب
مَنْ لي بسـيفٍ لا يهـاب الردى
في كـفِّ مَنْ يـزهـو بـه المـوكـب
أو رايةٍ في جَـحْـفلٍ ظافـرٍ
يقـودُهُ «الفـاروقُ أو مـصـعب»

☆☆☆☆☆

الوحيُ والتَّـنزيلُ والأحـرفُ
والآيُ والإنجـيلُ والمصـحفُ
وسـورةُ الإسـراء مـا رُتِّلتْ
إلا وأسـمـاعُ الدُّنا تُرهَف
تُبـاركُ القـدسَ ومـا حـولَهـا
وصـخـرةُ القـدس بنا تهـتف
في كلِّ صـدرٍ من دمي دفـقـةٌ
وكلِّ عينٍ دمـعـةٌ تُذرف
إن ضَـمَّـد الآسي جـراحَ الورى
فـالجـرحُ مني راعفٌ ينزف

☆☆☆☆☆

يا درَّةً في جـيـدِ تاريخِنا
رُبـاكِ مـن كـلِّ الرُّبـا ألطـف
كم قـد مـشت أكـبـادُنا فـوقَـهـا
مـن كـلِّ روضٍ زهـرةً تَـقـطُـف!
وكم سـقَـيْنا تربَهـا أنفُـسًـا
أنقى من اليـاقـوت بل أشـرف!
يا قـدسُ مـهـمـا باعـدوا بيننا
فـفي غـدٍ جـيشُ الهـدى يزحف
كـتـائبُ الإيمان قـد بايعَتْ
لا فـاسقٌ فـيـهـا ولا مُـتْـرَف

☆☆☆☆☆

يا قـدسُ يا أنشـودةً في فـمي
ويـا مـنـارًا فـي ذُرا الأنجـمِ

في كلِّ أفقٍ منك تسبيحةٌ
وكلُّ شبرٍ دفقةٌ من دم
وكلُّ روضٍ نفحةٌ من شذًا
وماؤُكِ الرقراقُ من زمزم
وكلُّ صدرٍ زفرةٌ حرَّةٌ
وكلُّ خِدْرٍ عفَّةُ المبسَم
تحنو بقلبٍ خافقٍ بالمنى
على بريءٍ رفَّ كالبُرعم
قد أغمضَ الأجفانَ في هدأةٍ
وثغرُهُ في الثَّدْيِ لم يُفطم
مَنْ مزَّق الطفلَ بلا رحمةٍ
فماتَ بينَ الصدرِ والمِعْصم؟
شظيَّةٌ عمياءُ من حاقدٍ
ورَمْيةٌ من ساعدِ المجرم
قد أُطلقتْ هوجاءَ في غفلةٍ
وحُلْكةٍ من ليلِنا المظلم
ما كان للهاماتِ أن تنحني
لو كان فينا عِزَّةُ المسلم

****

شهيد الكرامة

عانقَ الموتَ في رحابِ الكرامةْ
وسقى المجدَ من دماءِ «النَّشامَةْ»
من ضفافِ الأردنِّ شرقًا وغربًا
زاكياتٍ كالمسكِ تروي رَغامَهْ
وحدةٌ بالدَّمِ الزكيِّ تجلَّتْ
وإخاءٌ لم ينقضوا إبرامَهْ
كلُّ مَنْ رام صفَّنا بشتاتٍ
سوف يلقى واللهِ مُرَّ الندامهْ
يا شهيدًا مضمَّخًا بدماءٍ
زانَكَ الجرحُ في جبينكَ شامهْ
وعلى الرّغم من جراحِ الضحايا
لم يلِنْ عزمُهُ ولم يحْنِ هامَهْ
«عُمَرِيُّ» الأمجادِ غيرُ جَزوعٍ
فيه عزمٌ من «خالدٍ وأسامهْ»
يصنعُ الموتَ أو يخوضُ المنايا
وعلى ثغْرِهِ الوضيءِ ابتسامهْ
«فشُرَحْبيلُ» في دماهُ تلظَّى
«ومعاذٌ» مازال يرعى مَقامَهْ
و«يزيدُ» الجهادِ يزحفُ بالفتـ
ـحِ ويُعلي على المدى أعلامهْ
جعلَ اللهَ غايةً وملاذًا
في حِمى البيتِ والكتابَ إمامَهْ
ورحابَ الأقصى الجريحِ هواهُ
وترابَ القدسِ الطَّهورِ غرامهْ
قطعَ العهدَ أن يُعيدَ ديارًا
سلبوها فكيف ينسى ذِمامهْ
فهْو للحقِّ مشعلٌ وضياءٌ
وهو للخيرِ شارةٌ وعلامهْ
كلَّما المسجدُ الحزينُ دعاهُ
جرَّدَ الليثُ للنزال حُسامهْ
رفضَ الكأسَ والمُدامَ ليرضى
بفلسطينَ كأسَهُ ومُدامهْ
ودَويُّ التكبيرِ أكرمُ لحنٍ
عبقريٍّ قد ردَّدوا أنغامهْ
والأذانُ الجريحُ في الأفقِ الرَّحْـ
ـبِ يُنادي عِراقَهُ وشَآمَهْ
والخليجَ الأبيَّ واليمنَ الحُرْ
رَ، ومصرًا وما وراءَ تِهامهْ
أمَّةَ الضادِ والكتابِ أفيقي
وابعثي «طارقًا» وحَيِّي عظامَهْ
من حِمى المغربِ الكبيرِ تجلَّى
خلفَهُ البحرُ والعدوُّ أمامهْ
لا يتمُّ النصرُ المؤزَّرُ حتى
يغسلَ الشّعبُ بالدِّما آلامَهْ
لا، ولا يُرفَعُ اللواءُ إذا لم
يُعلنِ الشعبُ في الوغى إسلامَهْ

فــاســتــقــيــمــوا على طريق المعــالي
ليس يحــمي الديار غــيــرُ اســتــقــامــه
وثبـــــاتٌ وقــــــوةٌ وجــــــهـــــادٌ
وصــفـــاءٌ وعِـــفَّـــةٌ وشــــهـــامـــه
«وبـلالٌ» بـعـــــــزَّةِ الـلـه يُـخـــــزي
جــحـفلَ الشـركِ ســاحــقًــا أصنامـه
كلَّـمــــــا أظلمَ الـزمــــانُ علـينـا
بدَّد الجـــــرحُ بـالنُّجـــيـعِ ظلامَـــــه
فـــــأريقــــوا من الدمـــــاء مِـــــدادًا
واجــعلوا من رمــاحكم أقـــلامـــه
إن تبـارَى الكُمــاةُ يبــغــون مــجــدًا
منحَ المجــدُ للشَّـــهــيــد وِســامـــه
أو تـنـادَوْا لـعـــــزةٍ وفـــــخـــــارٍ
أسلم العــزُّ للشـــهــيـــد زِمــامـــه
يـا فـلـسطـينُ يـا تُـراثَ المعـــــالي
لبس المجــدُ من عُـــلاك عِـــمـــامَـــه
في حِـمــاكِ التَّــتــارُ أضـحَـوا سـرابًا
وسلوا الغـــربَ كم دحـــرنا لِئـــامـــه
وغـــــــدًا في رُبـاكِ كلُّ دخـــــيلٍ
ســــوف يلقى هلاكَـــه وحِـمـــامَـــه

****

رمز الجهاد والاستشهاد!

يـا بـاذلَ الـنفـس يـا قُـــــرْبانُ يـا أملُ
سلْ أدعـيـاءَ الوغى في الســاح كم بذلُوا
لك الوســــامُ علـى صـــدرٍ يُـزيِّنُـهُ
دمُ الجـــراح بنـار الثــأر يشــتــعل
زرعتَ دربَ العِـــدا بالموت فـاضطربَتْ
أنفــاسُـــهم كلمـــا حلّوا أو ارتحلوا
فـــأنبـــتَتْ أرضُنا رُعــبًـــا يؤرِّقُـــهمْ
البــحــرُ فـيـه الردى والسّـهل والجبل
في كـــفِّك النارُ والإعـــصـــارُ تقـذفُـــهُ
وفـي يمـين الدعـيِّ الخِـــــزْيُ والـدَّجَل
في كـــفِّك الروحُ لا تبــغي بهـــا ثمنًا
والتـــافــهـون بجــمع المال قـد شُـغلوا
طعـامُكَ الشوكُ والأعشـاب تمضغُـهـا
والمتــرفــون لهم من كـــفِّكَ العـــسل
يا أكــثــرَ الناس إقـدامًـا وتضـحـيـةً
وأطيبَ الناس أعــمـــالاً إذا عـــملوا
وأكـــــــرمَ الـناس عـنـد الـلـه منزلةً
كـــمـــا تحـــدَّثَ مَنْ عـــزَّت به الرُسُل
إن دمَّــر «الوغــدُ» بيـــتًـا كنت تسكنُهُ
فـــالقلب بيـــتك والوجـدان والـمُـــقَل
أو عـــربدَ العِلْجُ في مــحـــراب قِـبلتِنا
وحلَّ في قـــدسنا الشُـــذَّاذُ والهَـــمل
فـــذاك مــصــداق مـــا كنا نُردِّدُه
يســتــأسـدُ الكلبُ أو يســتنوقُ الجـمل
يا بائعَ النفس في جِــدٍّ وتضــحــيـــةٍ
وصـــانعَ المجـد، واللاهون قـــد هَزِلُوا
كم هدَّ كـــفُّكَ أصنامًـــا بـلا عـــددٍ!
وفي غــدٍ يتــهـاوى صــاغــرًا «هُبَل»
قلْ للذينَ أرادوا هجــرَ شِــرْعــتِــهِمْ
النصرُ في الشَّرعةِ السَّمحاءِ لو عَقَلوا
فـــإن خطرْتَ بســاح العــزِّ منتــصــرًا
أو جنةِ الخلد فـــاهنأْ أيُّهـــا البطل

****

من قصيدة: أولادي

إلهيَ عَـشْــرٌ من بناتي رعَـيْــتُــهـا
وغـــذَّيتــهـــا بالنُّور والحبِّ والبِـــرِّ
وخـمــســةُ أبناءٍ أحـاطوا بمهـجـتي
يضيءُ بهم ليلي ويزهو بهم فـــجـــري
لئن نالني من بعــضِـهمْ مـــا يسـوءُني
وإن كـــان حِـمـــلاً قــد ينوء به ظهـري
فـــــــإني أبٌ رفـقُ الأبـوَّة فـي دمـي
ونبعُ حنان الحبِّ قـد فـاض من صــدري

صـفـحتُ وصـفـحي نبضُ قلبي ومـهـجـتي
ونورٌ من الإيمان في خـافـقي يسـري

❏❏❏

يوسف العلم

١٢٥٧ - ١٣٣٦هـ
١٨٤١ - ١٩١٧ م

- يوسف مارون العلم.
- ولد في قرية داريا (الكورة - لبنان)، وتوفي فيها.
- عاش في لبنان وسورية وأستراليا.
- تلقى تعليمه باللغتين العربية والسريانية في داريا على يد الشدياق بطرس الحصروني، ثم التحق بمدرسة مارعبدا هرهريا، فأكمل تعليمه فيها.
- تولى إدارة دير الكريم ومدرسته (١٨٦٦)، وساعد المطران يوسف الدبس في بناء مدرسة الحكمة في بيروت، كما أُوكل إليه إصلاح شؤون أبرشية حلب المارونية (١٨٨٣)، وتولى رئاسة ديوان الأسقف، وأصبح نائبًا عامًا في الأبرشية، ثم رئيسًا لكهنة بيروت، وقد أنشأ على نفقته المدرسة الوطنية العلمية.
- كان عضوًا ناشطًا في جمعية المرسلين اللبنانيين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «نفثات القلم على يد العلم» - طبعة خاصة - ١٩٠٧، وديوان في قصيدة واحدة مطولة بعنوان: «حمامة المشرق» - لبنان ١٩٠٤، وقصائد نشرتها مجلة المشرق البيروتية، في السنة الرابعة - ١٩٠١، والسنة السادسة ١٩٠٣، والسنة السابعة (ع١) - ١٩٠٤، و(ع٥) - ١٩٠٤.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «تيسير الوسائل في تفسير الرسائل» - لبنان ١٨٧٣، «ومناجاة يسوع قلب الكاهن»، و«قداسة الكاهن» - ١٨٧٥، و«تأملات وردية» - ١٩٠٤، ومحاضرات دينية واجتماعية وثقافية نشرتها مجلة المشرق.

- يدور شعره في إطار وظائفه الدينية ونشاطه الاجتماعي. كتب في الرثاء، وتقريظ الكتب، كما قرظ مطبعة ممتدحًا دورها. ثقافته اللغوية رصينة وعبارته جزلة، وخبرته بالتاريخ تمده بالصور والمعاني.

مصادر الدراسة:

١ - انطوان القوال: سراج الحبر - البيت الثقافي - زغرتا (لبنان) ١٩٨٩.

٢ - محسن يمين: وجوه ومرايا - منشورات البيت الثقافي - زغرتا ١٩٩١.

٣ - ناصيف الشمر: أقلام من عندنا - منشورات البيت الثقافي - زغرتا ١٩٩٧.

٤ - نزيه كبارة: أدباء طرابلس والشمال - مكتبة الإيمان - طرابلس ٢٠٠٦.

٥ - الدوريات: مجلة المشرق في معظم أعدادها من (١٨٩٨ - ١٩٠٤).

من قصيدة: حذار دنياك

رثاء المطران طوبيا عون

حـذارِ دنيـاك لا تُغـررْ بما فـيـهـا
فـإن حـاضـرَها يجري كـمـاضـيـهـا

مـا أنتَ أول من ضـمَّت مـسـاكنهـا
فـإن قـبلك من شـادوا مـبـانيـهـا

إن الحـيـاة نهـارٌ راق مطلعُـهـا
لكنْ فـلا بدّ أن تدجـو ليـاليـهـا

كلُّ الأنام إلى الأجـداث جـاريةٌ
جـريَ الميـاه إلى أقصى مـراسـيـهـا

مـا الدهرُ إلا جنازاتٌ مـشـيَّـعـةٌ
منذ الأوائل قـد ضـجَّت بواكـيـهـا

لو عـاد للأرض مَنْ تحت الثـرى سكنوا
لضـاقتِ الأرضُ عنهمْ معْ تماديهـا

كنا نعـافُ المنايا قـبل فُـرْقـتـهم
فـالآنَ فـقـدُهُمْ شـهًى تدانيـهـا

لأنت أصـغـرُ في دنيـاك من حـجـرٍ
أنت ابنُ يومٍ وهذا من مَـبـاديهـا

ومـا تراقي بني الدنيـا بسـؤددها
إلا تراقي نفـوسٍ في تراقـيـهـا

أمـا ترى العـزَّ في دنيـاكَ مـذ نزلتْ
تحت الثـرى سـادةٌ من عن كـراسـيـهـا

فكيف ترجـو من الدنيـا سـعـادتَهـا؟
وأين تطلب عـونًا من مـواليـهـا؟

سطتْ عليـه المنايا بعـد سطوتهِ
على المنايا عن الأرواح يُثْنيـهـا

لو كـان جَـورُ المنايا من جَـرا بَشَـرٍ
لكان قـد صـدّ «طوبيّـا» تعـدّيهـا

عـادى المظالمَ للمظلوم منتـصـرًا
فكان عند المنايا من أعـاديهـا

يتيمةٌ جاء لصُّ الموت يخطفُها
واللصُّ يبغي من الأشياء غاليها
قد أدهشتْنا المنايا بعده حَزَنًا
كأنهُ بِكرٌ مَنْ غالت أياديها
عمَّ البكاءُ وسحَّت كلُّ ناظرةٍ
سحَّ السحائب والزفراتُ تفريها
خلتُ المدامع طوفانًا غرقتُ بها
ونعشَهُ فُلْكَ نوحٍ سار يعلوها
آهٍ على مالئ الأقطار من أسفٍ
وإنَّ ذكرًا لهُ مالي أقاصيها
سلِ المشارق عن إشراق مطلعهِ
وأْتِ المغارب قاصيها ودانيها
منهُ ترى كيف جمعُ الناس في رجلٍ
وجمعُ دنياك في إحدى نواحيها
فكلُّ قطرٍ حكى بيروتَ في حَزَنٍ
وكلّ فيهِ كفاها في مراثيها

****

من قصيدة: وَدِّعْ زمانك

في رثاء قعدان فضل الخازن

ودِّعْ زمانك قبل يوم ترحُّلِ
وابتَعْ مؤجَّلَ بيعهِ بمعجَّلِ
أمّلتَ نفسك بالسعود فخانها
نجمُ النحوس فلم تفزْ بمؤمَّل
كثُرَ الغرورُ فما الأمانُ لخائفٍ
من وقعهِ إلا مجالُ توصُّل
كُسِفتْ بدورُ المجد قبلَ كمالها
وعلا هلالُ السّعد غاربَ مأفل
وعفتْ ديار الأنس حين سرورها
فغدت رسومَ تفجُّعٍ وتَويُّل
من فوقها ضربَ المنونُ خيامهُ
وأحاطها داعي الدمار بجحفل

والحزنُ قد طعن النفوسَ فردَّها
قتلى لدى نعش ابن فضل الأفضل
يا ناعيًا عنَّا إليك فكلُّنا
«قعدانُ» من ذا معْه لم يترحَّل
فانعَ المناصب والمراتب والوَلا
وانعَ العلا وذُرا المعالي للعلي
وانعَ السَّخا والجودَ للمولى الذي
أحياهما في الدهر دون توسُّل
وانعَ المكارمَ والمفاخرَ والوفا
وانعَ الذِّمامَ بكلّ وعدٍ مكمل
وانعَ الوغى والخيلَ معْ فرسانها
والسيفَ معْ سُمرِ القناة الذُّبَّل
هذي النعايا ردّدتْ في ندبهِ
ندبَ اليتيم لسيِّدٍ متفضِّل
يا طالما فخَرتْ به ولذكرهِ
خرَّت لشهمٍ في الكرام مبجَّل
لم أدرِ ما فتكُ الحِمامُ بضيغمٍ
من حولهِ أُسدُ العرينِ بموجل
ألفَ التكرُّمَ والعطاءَ لسائلٍ
حتّى المنونَ بنفسهِ لم يبخل
إن المنيَّةَ لو تبدّى شخصُها
في يومهِ لطعنتُها في الأوّل
غالتهُ إذ هو واحدٌ لكنها
فتكتْ بألفٍ بل بجمعٍ أجزل

****

تقريظ مجلة المشرق

ومجلّةٍ تجلو الظلامَ بنورها
بسمتْ لها الأبصارُ منذ ظهورها
وشعارُها «ألَلهُ نورٌ» شاهدٌ
بقوامِها وقيامها بأمورها

الله نورٌ والهدى من نوره
قد ضاء في الدنيا على ديجورها

ما ضرٌ هذا الكونَ إلا ظلمةٌ
سَمَلَتْ بها الأيامُ عينَ بصيرها

فكأنما آياتُ موسى جدّدت
ظلماتِ مصرٍ في جميع عصورها

فانهالتِ العميانُ تخبط عندها
كتخبُّط العشواء عند مسيرها

ما هامَ بالظّلماتِ إلا أحمقٌ
يبغي بمطواها ركوبَ غرورها

□□□

يوسف العمشيتي

١٣٠٢ - ١٣٨٧هـ
١٨٨٤ - ١٩٦٧ م

- زكريا بن جرجس بن يوسف نصار عبيد.
- ولد في بلدة عمشيت (قضاء جبيل - لبنان) وتوفي فيها.
- قضى حياته في لبنان وأمريكا.
- تلقى علومه الأولى في مدرسة بيت شحادة في جبيل، ثم انتقل إلى مدرسة مار يوحنا مارون الإكليريكية فتلقى علوم الكهنوت، ومنها إلى مدرسة الرومية في ريفون، وأتم دراسته في مدرسة الحكمة في بيروت على عبدالله البستاني والخوري يوسف حداد.
- عمل مدرسًا للغة العربية في مدرسة بيت حباق عام ١٩٠٧، كما درّس في المدرسة الوطنية حتى عام ١٩١٤، وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عاد للتدريس في مدرسة الإخوة المريميين في بلدته عمشيت، ثم سافر إلى أمريكا عام ١٩٢٥ لمدة عام واحد عاد بعده للتدريس في وطنه كما مارس الخدمة الكهنوتية في مدرسة الإخوة المريميين في عمشيت، وحتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «شذرات» وردت في أحد مصادر دراسته، وله قصائد عديدة مخطوطة منها: «الأم - مفتاح الفردوس - زوال الشباب - تذكار»، وله مطولة بعنوان: «تذكار»، مخطوطة أقرب إلى الملحمة تصور حياة نابليون بونابرت.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحية مخطوطة بعنوان: «الصليب الخشبي»، وله عدد من المقالات المخطوطة جمعها تحت عنوان: «نفثات الصبا ١٩٠٠ - ١٩١٢».

- كتب القصيدة العمودية، غير آن مجمل شعره مواعظ ونصائح، ينظمها على هيئة أمثولات تتضمن معاني الحكمة والعظة، وهي أقرب في معانيها إلى الصلوات والترانيم الكنسية، لغته سلسة تقارب الدارج والمألوف على ألسنة العامة، وشعره ارتبط بالمناسبات مثل حفلات الزفاف أو التأبين وغيرها، له قصيدة عن الطفولة وأخرى عن الألم، وثالثة عن الشباب، وله «تذكار» حنين للأهل، من فرائد شعره مطولة ينظم فيها سيرة حياة نابليون بونابرت، مولده ونسبه وتعليمه وزواجه ومعاركه، وهي مقسمة إلى ثنائيات تختلف فيها القوافي على غير نسق أو انضباط.

مصادر الدراسة:

١ - أدباء بلاد جبيل الراحلون - منشورات المجلس الثقافي في بلاد جبيل - دار عصام - ١٩٩٣.

٢ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع توفيق صفير، رئيس المجلس الثقافي في جبيل - ٢٠٠٧.

تحفة الإله

يا تحفةً قد أشغلتْ في سبكها
أيدي الإله وما استخصّ سواها

في زنبقٍ يققٍ ينمّ ونرجسٍ
في طُهرِ مريمَ بل بعَرفِ شذاها

آسٌ ونسرينٌ وورٌ أحمرٌ
هذي تُشير على وفور غناها

عجبًا ألم تدري ببشراها بها
حواءُ في عدنٍ غداةَ عناها؟

مغْنى الكمالِ وهيكلُ المجدِ الذي
قد أودعت فيه القلوبُ مُناها

مَنْ غيرُ ذي العذرا تقول لربها
ولدي، ويُسرعُ في ابتغاء رضاها

عذراءُ قد حملتْ ولم يدر أمرؤٌ
وبطفلها السّامي غدرت تتباهى

قدْ طالما رمزَ الكتابُ بحسنها
قبلَ الزّمان ولم يكنْ أبواها

وجميعُ آباء الكنيسةِ أثبتوا

أن الإله من الهبات حَبَاها

ما ليس يَطمعُ غيرُها أبدًا به

ولذاك قدّسها غداة بَراها

الحَبْر «بيسُ» لم تزل أحكامه الـ

ـعليا يرددُ في السّماع صداها

لاوون أيدَ ما تقرَّرَ أولاً

علنًا وبالحبلِ المصُونِ دعاها

والحبرُ «بيسنا» احتفى في عامها الـ

ـيوبيل معتزًا بنصر لِواها

****

زوال الشباب

لك شوقي أيا زمان الشّبابِ

وهناه يلقى أوانَ التصابي

وبلوغَ الآمال فيه ورغدَ الـ

ـعيشِ نلقى معْ زمرةِ الأصحاب

فزمانُ الشّباب مثلُ ربيعٍ

قد تردّى من البها بثياب

فبدا زاهرًا خميلاً نضيرًا

وعليه أمارة الإعجاب

تنظر الزهرَ في وشاح رقيبٍ

نسجته له يدُ الوهّاب

لونّتْه له الطبيعةُ حتى

بان مثلَ مخضّبٍ بخضاب

******

يا شبابي لا تمضِ وابقَ طويلاً

أسفاه وهل مجيبٌ شبابي

******

أسفاه مضى الشباب وأبقى

كل قلبٍ بحسرةٍ واكتئاب

أين تلك الألوان طارت وولّت

يا لشوقي إلى زمان التصابي

نضرة العمر كيف زالت لعمري

وسناه الجميل يا أحبابي

****

الأم

ليس للأمّ راحةٌ في الحياةِ

ترتجيها وليس من لذاتِ

خُلِقتْ والهمومُ أسمى نصيبٍ

وجدتْه لها بهذي الحياة

تنفقُ الأمُّ عمرَها بعناءٍ

بين هذي الأوهامِ والترهات

رحمةُ الله يا كرامُ عليها

كم تقاسي من أضْرُب المؤلمات!

******

((جزتُ)) يومًا بقرب بيتٍ حقيرٍ

قد تداعى الجدران بالنكبات

فاستمالَ الفؤادَ صوتٌ رفيعٌ

مثل صوتِ الحزين والشاكلات

وعراني الشّوقُ المبرِّحُ حتى

أعرف الصّوتَ بل ومن أين آت

فتقدَّمتُ بعد ذاك قليلاً

نحو ذاك البيت الحقير بذاتي

شِمتُ فيه يا لهفَ قلبي أمًّا

تقرعُ الصّدرَ تلطمُ الوَجَنات

وتناغي طفلاً على المهد يبكي

قد عَراه النعاسُ في الظلمات

□□□

يوسف العيد

١٣١٧ - ١٣٩٧هـ
١٨٩٩ - ١٩٧٦ م

● يوسف حنا العيد.

● ولد في قرية عرمان (محافظة السويداء - جنوبي سورية)، وتوفي في بيونس آيرس.

● عاش في سورية والأرجنتين، وزار بعض جمهوريات أمريكا اللاتينية.

● بدأ دراسته في مدرسة القرية الابتدائية، ثم انتقل إلى دمشق للدراسة في المدرسة اليسوعية (١٩٠٩)، ثم بالكلية البطريركية الأرثوذكسية (١٩١٠)، وبعد أن أغلقت الكلية أبوابها بسبب الحرب العالمية الأولى، عاد إلى قريته عرمان، واعتمد على تثقيف نفسه ذاتيًا.

● هاجر إلى العاصمة الأرجنتينية بيونس آيرس (١٩٣٠)، وزاول فيها مهنة التجارة، وأصدر مجلة شهرية باسم «الوحدة العربية» (١٩٤٠).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «ديوان العيد» - الأرجنتين ١٩٦٩.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «شعلة الوطنية»، و«العرب هكذا رأيتهم»، و«هؤلاء أضاعوا فلسطين»، وترجم عن الإسبانية كتاب «مختصر تاريخ مستعمرات إنكلترا».

● يسير شعره على النهج الخليلي، ويدور موضوعيًا حول المناسبات الاجتماعية والوطنية والدينية، وله قصائد في المديح النبوي، تكشف عن توجهه القومي ونزعته الإيمانية، ألقاها في بعض المناسبات الدينية، وله قصائد في التعبير عن جهاد الجزائر ضد المستعمر الفرنسي، وأخرى في الرثاء، خاصة أعلام المجتمع في عصره.

● حصل على عدة جوائز.

مصادر الدراسة:

١ - يعقوب العودات: الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية - دار الريحاني - بيروت ١٩٥٦..

٢- يوسف العيد: مقدمة ديوان العيد.

من قصيدة: الرسول محمد ﷺ

اللهُ أرسلَه رســـولاً أحـــمـــدا
فــأطاعَــه مُــســتــشــهِـدًا ومــوحِّــدا

ومـــشــتْ به روحُ الـعُــــلا إذ بدَّدت
في الجـاهلية مُشتَـهاها المـفـسِدا

للـهِ أشـــــهــــدُ يا نبيَّ اللـه أنْـ
ـنَ اللـهَ أعطاكَ النبـــوَّةَ للـهـــدى

يا فلتـــةَ الأدهار أنتَ نبـيُّـهــا
أُرسِلتَ مـن لَدُنِ المكوِّن مُنجِـــدا

يا ســيِّـــد الأســيـــاد والدين الذي
ردَّ الضليلَ عن الضلالة فـاهتـدى

وأقـام دينًا بالتـســامح شــامــلاً
وإلى الطُّغـاة أقـامــهُ مـتــوعِّــدا

لولاك مـــا قـــام المؤذن صــارخًـا
اللهُ أكــبــر ســبِّــحــوه أوحــدا

فـتَـمُــوجُ أنغـامُ المؤذن بالسَّـمـا
والأرض تهليـــلاً يردِّده الصَّـــدى

وترنُّ أجـــراس الملائك للعـــلا
وتُجـــوِّد القـــرآنَ لحنًا أجْـــودا

وتُبــــاركُ الأمـيَّ والأرضَ الـتي
منهـا بدا وذكـــاءَه المتـــوقِّــدا

وأمــينَهــا ورســولَهــا وبشـيـرَها
ومـشـيِّـدَ الدين الحنيف محـمَّـدا

وعــجــيــبــةٍ ترنو لهـا مـتـحـيِّـرًا
فــتــرى رتاجَ الســرِّ دونك مُــوصَـدا

وســـعـــادةُ الدارين فـي الدين الحنيـ
ـفِ إذا وَعـيْتَ كـتــابَ ربِّك مُنشِـدا

وتُقــيلُ فَلتـاتِ اللســانِ من الخنا
وتـعـلِّـمُ الدنـيـــا المروءةَ والندى

وتُطـهِّـــر الأرواحَ مـن أدْرانِهـــا
وتُميتُ فـيـهـا مـا التـهـوُّدُ أفـسـدا

الصُّـفــرُ والبـيـضــانُ والسـودان مـا
أضـحَـوْا لبـعـضِـهم إمــاءً أعْـبُـدا

وتمرُّ في جِــــرص الضَّـنين وتَزْدري
فـيــه فـيــغــدو بالمَضنَّةِ أزهدا

وتجـــولُ عــيناها على فــذِّ المكا
رمِ بالرضـا فـيـمـا عليـه تعـوَّدا

والمرءُ إن رام الفضائلَ منهجًا
يَسْتصغرُ الدّنيا ويهجو العَسْجدا
فكأنّه أغنى مليكٍ بالثّرا
يُمسي ويصبح بالمكارم أسْعدا
هذي نبوّتك التي الله اصطفا
كَ لها نبيّاً للخليقة مُرشدا

****

من قصيدة: القريضُ والمشيب

في القريضِ «العيدُ» قد غنّى صباحا
فروتْه الطيرُ في الدوْح صُداحا
ورواه للنّدامَى هازجًا
فاحتسَوْه بدلَ الأمواهِ راحا
وتمطّوا كالنّشاوىَ ثُمّلاً
وعلى الأكوان قد ساحوا انشراحا
سامَرُوا الليلَ وغنّوهُ على
وتر المِعْزافِ ألحانًا صِحاحا
هكذا العيدُ يغنّي سابحًا
بالفضا بالرفّ يُعطيه جناحا
ويغنّي الجوُّ شعرًا رائعًا
كحمامٍ تطرب الدنيا سجاحا
وإذا مرَّ بمجروح الهوى
ناشدًا شعرًا له داوى الجراحا
هكذا بالشعر أشْجو سامعي
ومشيبي يندبُ الشيبَ المتاحا
رفعوا للسلم لونًا أبيضًا
ومشيبي صارَ للفَتْكِ رماحا
كنتُ قبلاً في ربيعي مَلِكًا
ولشيْبي صرت مُلْكًا ومُباحا
هو منّي وأنا منه ولـ
كِنْ رمَى فيَّ نِصالاً وصفاحا
كنتُ قبلاً حين أشدو من على
منبرِ ألفيتُ بالشّدْوِ الملاحا

والعذارى كنَّ حولي سِرْبةً
خلفَ أخرى طالباتٍ امتداحا

****

بكى العرب

في رثاء الأمير امين أرسلان

نَعَوا للعروبة قُطبًا مَجيدا
أميرًا أمينًا جليلاً عميدا
كثيرُ العلوم بِعَدِّ النجوم
وبين القُروم يُعَدُّ الوحيدا
سليلُ العلاء ابنُ ماء السماءِ
وكم حازَ مجدًا وفخرًا وطيدا
وكم سادَ فينا بنهجٍ قويمٍ
يخطُّ الدراري ودُرّاً مفيدا
فوا لَهْفَ قلبي ولَهْفَ المعالي
بفقْدِك حراً حصيفًا رشيدا
وهيهاتَ هيهاتَ مثْلَكَ نلقى
حَييتَ فريدًا ومُتَّ فريدا
ويا درّةَ الدهر فيك فُجعنا
وللضّاد كنت الأميرَ السديدا
قضيتَ غريبَ الديار بظلم الـ
غريب المسيء فمُتَّ شهيدا
بكى العُرْبَ فيك المرجّى المفدّى
وقد ضامَهم أن يَروكَ فقيدا
ولدتَ كريمًا وعشت عظيمًا
وفي جنةِ الخلد تبقى سعيدا
فيا هاطلاتِ الغوادي اسعفينا
وكوني دموعًا لنبكي العَضيدا
يَراعَ الأميرِ توشّحْ سوادًا
عليه فكم خطَّ دراً نضيدا
فقيدَ المعالي شبعْتَ اعتلاءً
له عند ربِّك تلقَّى المزيدا

هنالك أسلافُك الغُرُّ أمسوا
تزيدُهمُ اليومَ ضيفًا جديدا

□□□

يوسف الغريب

- يوسف الغريب.
- كان حيّاً عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤م.
- من مدينة طرطوس (ساحل سورية).
- عاش في الأرجنتين وإسبانيا.
- عمل أستاذًا لكرسي اللغة العربية في جامعة قرطبة بإسبانيا.
- كان رئيسًا لجمعية الكتاب والمؤلفين في الجامعة التي يدرس فيها.
- اشتغل أيضًا مترجمًا لدى المحاكم ونقل إلى الإسبانية مجموعة من الأعمال الأدبية العربية مثل آثار ابن المقفع وأبوحيان والريحاني وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة.
- أسهم في تأسيس «الرابطة الأدبية»، وظل يكتب في الصحف العربية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب «الناطقون بالضاد» و«أدبنا وأدباؤنا».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «حكمة العرب»، وكتاب «مرسالة الأحلام» سنة ١٩٥٤م.

مصادر الدراسة:

١ - جورج صيدح: أدبنا أدباؤنا في المهاجر الأمريكية - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٦.
٢ - يعقوب العودات: الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية - دار الريحاني - بيروت ١٩٥٦.

حكمة الله

حكمةُ الله نعمةٌ عُلْويَّه
لرجال المواهب الأدبيَّه
حكمةٌ في صفائها أزليّه
صهرتْنا بنارها السرمديّه
فأصارت نفوسنا عربيّه

حكمةُ الله في البرايا شريعه
هي للناس سنةٌ وذريعه
بين أهل الفساد كانت وضيعه
فبنينا لها قصورًا رفيعه
آهلاتٍ بحكمةٍ عربيّه

وأقمنا لها حمًى ومقرّا
في قلوبٍ تهتزُّ للشعر فخرا
ما سواها يحوِّل الترب تِبرا
حكمةٌ طيبها تضوَّعَ نَشْرا
في عكاظ المحافل العربيّه

يا كتابي وأنت مخزن روحي
وشعوري ومدمعي وجروحي
صرتَ مني إنجيل قلبي المسيحي
وحديثي عن الرسول السميحِ
إنما أنت حكمةٌ عربيّه

يا كتابي وأنت مني كنفسي
في حياتي وأنت غرسي وأنسي
فيك أودعتُ كل نطقي وحسّي
أنت مني هلالُ عمري وشمسي
فلذا جئتَ حكمةً عربيّه

يا كتابي لقد رسمتك فكرا
خالدًا للعصور سطرًا فسطرا
وكلامًا نفحتُه فيك عصرا
ثم حوّلتُه سُلافًا وشعرا
لحديث المجالس العربيّه

يا كتابي لقد جعلتُك حرفا
يستمدُّ الإلهام وحيًا وعرفا

أنت نبتٌ سَقَيْته الحقُ صِرفا
كن كما جئتَ للفرنجة وقفا
وأمينًا للحكمة العربيّه

يا كتابي وضعتُ فيك رجائي
عند قومٍ من خيرة الشعراءِ
كلُّ شيءٍ مصيره للفناءِ
غير ربّي وحكمة الأنبياءِ
وتعاليم حكمتي العربيّه

□□□

يوسف الفاخوري

- ١٣٧٥هـ
- ١٩٥٥م

- يوسف بن سليم الفاخوري.
- ولد في بلدة بعبدا (جبل لبنان)، وتوفي في مدينة طرابلس (شمالي لبنان).
- عاش في لبنان ضعيف البنية ممعودًا.
- تلقى قليلاً من العلم في بيته، وفي الخامسة عشرة من عمره التحق بمعهد الحكمة في بيروت قرابة عامين متواصلين، ثم أكبّ على مطالعة كتب أئمة اللغة والأدب، وتمكن من اللغة الفرنسية قراءة وكتابة وتحدثًا.
- عمل أستاذًا في الكلية اليسوعية ببيروت لمدة عام (١٩٠٦)، انتقل بعدها إلى الكلية البطريركية، فمكث فيها خمس سنوات، ثم قفل راجعًا إلى كلية اليسوعيين.
- عمل مدرسًا في مدرسة المخلص (١٩١٣)، ثم انتقل إلى طرابلس فعمل بإدارة المدرسة الوطنية المارونية قرابة أربع سنوات، ثم مديرًا للدروس العربية، وأستاذًا لفنّ الخطابة بمدرسة الفرير.
- أحد مؤسسي مجلة «الرقيب»، ورئيس تحريرها قرابة أربع سنوات (١٩٢٠ - ١٩٢٤)، كما ترأس تحرير جريدة «لبنان الشمالي»، التي أنشأها مع ناصيف طربيه (١٩٢٣)، إلى جانب رئاسته المحفل الأدبي العربي في مدرسة الفرير ما يقرب من ثلاثين عامًا.
- كان عضو جمعية منصور دي بول الخيرية التقوية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الزهرات»، وهو كتاب في أربعة أجزاء، طبع على نفقة تلاميذ المترجم له وأصدقائه، ضم مقالاته وقصائده. وله مجموع شعري، مفقود - ذكره مقدم «الزهرات».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات مسرحية، منها: «رجاء ويأس» - مطبعة القديس بولس - حريصا - لبنان ١٩٢٤، و«جان هاشيت» - مطبعة القديس بولس - حريصا - لبنان ١٩٢٤، و«البرج الشمالي» (تعريب بتصرف) - مطبعة القديس بولس - حريصا ١٩٢٦، وله مؤلفات عدة، منها: الزهرات - الجزء الأول - (مقالات وقصائد) - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩١٣، والزهرات - الجزء الثاني - (مقالات وبحوث وقصائد) - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩١٤، والزهرات - الجزء الثالث - (مقالات وقصائد) - مطبعة القديس بولس - حريصا ١٩٢٤، والزهرات - الجزء الرابع - (تكريم بمناسبة منحه وسامين) - مطابع صدى الشمال - طرابلس ١٩٣٨، ودروس في القواعد العربية في الصرف والنحو (خمسة أجزاء) - مكتبة وديع سركيس - بيروت، وله طبعة في مكتبة صادر - بيروت ١٩٣٥.

- شعره يدور موضوعيًا في المألوف، يتوع بين المدح والرثاء والوصف، والمناسبات الاجتماعية، والتفكر في بعض أمور الحياة، ورصد مفارقاتها، متأثرًا بشعراء العرب القدامى. له مرثية ترتبط بحادثة غرق السفينة «سهام» ذات طابع وصفي درامي غير نمطي، وكذلك قصيدته عن مرض معدته، وقصائد في النظم الديني، وأخرى في التعبير عن بعض الأحداث الوطنية في عصره.
- حصل على وسام ضابط في المجمع العلمي من الحكومة الفرنسية (١٩٣٧)، ومنحته الحكومة اللبنانية ميدالية الاستحقاق اللبناني الفضية ذات السعف، في العاشر من يونيو ١٩٣٨.

مصادر الدراسة:

١ - مقدمة كتاب الزهرات.
٢ - الدوريات: صحف: البشير، ولسان الحال، والاتحاد، والمكشوف، وصدى الشمال، والرقيب، والأخبار، والدستور، والرائد - ١٩٣٨ وما بعدها.

من قصيدة: الباخرة سهام

ما للمنازلِ في المواسم تدمعُ
وبجانبَيْها حسرةٌ وتفجُّعُ؟
وعلامَ بَدّلتِ الديارُ صفاها
وتصدَّعَتْ من ساكنيها الأضلعُ؟

دكناءُ يغشاها الظلامُ مسوّدًا
ونُواحُ أهليها الفؤادَ يُروِّع

****

بيروتُ جوُّكِ أربدُ لا ضاحكٌ
وشعاعُ شمسِكِ أقتمُ لا يسطع
وعُباب بحرِكِ خاشعُ متضائلٌ
والجوُّ يستره الدخانُ الأسْفَع
بيروتُ ما هذي المناحةُ والبُكا؟
ما «للمَراسح» فهي قفْرٌ بَلْقَع؟
ما للغواني صامتاتٍ نُوَّحٌ
أكبادُهنَّ مُذابةٌ تتصدَّع؟
ما بال «غازِكِ» لا يُنير وضَوءُهُ
كَمِدٌ ضؤولتُه تُخيف وتُفزع
ماذا أصابكِ إنّ بشْرَكِ نازحٌ
ونجومَ حظِّكِ حاسراتٌ ظُلَّع؟
عهدي بآلكِ يطربون بعيدهم
والعام ثغرُكِ من دموعك مُترع
فلِمَ التغيُّرُ والنهار «لِرومِها»
عيدٌ بفذلكةِ الحساب مُوقَّع؟
هل صار عيدُهمُ نهارَ مناحةٍ
وبنو القيامةِ في القيامة فُجِّعوا؟
وبنو المسيح بأسرهم قد أُحزنوا
وإلى المسيح توسَّلوا وتضرَّعوا؟
وأولو محمَّدَ نائحون وصبْرُهم
فانٍ وقبْلُ بذا الجميل تدرَّعوا
يا قومُ ما هذي البليَّةُ ما جرَى؟
ما بُؤْسُكم، ما نَوْحكم، ما المُفجِعُ؟
يا قومُ أسألكم لأني جاهلٌ
ماذا جرى فالناس خوفًا تمزع؟
خرجوا إلى الميناء حيث تجمَّعوا
فتساءلوا واستخبَروا وتسمَّعوا

قال المخبِّرُ آسفًا ودموعُهُ
تنهلُّ وَدْقًا والمحاجرَ تُترع
خرجت «سهامُ» والسّهام مُراشةٌ
في قوسِها حكمَ البلاد تُودِّع
فيها الكرام تجمَّعوا وتزاحموا
و «سهامُ» تمخرُ والمنيّةُ تهزع
سارت حثيثًا والبخارُ كأنّه
عمُدٌ وأرديةُ الدّخان تُقنّع
شقّت مياه البحر يزبد موجُهُ
وغزارُ جؤجؤها صقيلٌ يقطع
جاشت مراجلها بحدّة نارها
فجرت وبان بخارها المتدفّع
هَلع الأنامُ لسمع صوت دويّها
وتصوُّر الرائي صواعق تَلْمع
واللجُّ يبتلعُ الرّجالَ وماؤه
يغبرُّ من سيل الدماء ويقمع

****

من قصيدة: المعدةُ والمَمْعُودُ

عن مرضه

علا وَجْهي من الداء اصفِرارُ
وأنحلَهُ فودَّعه الشّوارُ
وكانت علَّةُ الأسقام جُلّى
مبرِّحةً أُطيبَ لها القَرار
فحلَّتْ في الرُّبوع نَوارُ ضيفًا
ولن ترضى مغادرَتي نَوار
تُعاوِدُني الزيارةَ كلَّ يومٍ
على أملٍ يُرى مني اختِيار
بزَوْرتِها تقابلُني بعُنفٍ
تكرِّهُني الطعامَ وما يُدار
وتُظهر مَيْلَها خَتْلاً ومكرًا
فأصرخُ شاكيًا علّي أُجار
وتُبدي لُطفَها خُبثًا وغدرًا
وضَنْكُ الحالتين ليَ المِذار
أرادت أن تعلِّمني غرامًا
وعهدي أن عادتيَ النِّفار

فما سَلَكَ الأبيُّ له سبيلاً
لِيُعلَمَ ما التذلُّلُ والصَّغار
أمانعُها وأهجرُها عفيفًا
فيُذهلُها التعزُّز والمغار
تُجرِّدُ من قرابِ اللحْظِ سيفًا
لتجذبَني فيُبعدُني الفِرار
فلو هام الفؤاد بذي جمالٍ
ولو هجرَ الفتى الشرفُ النُّضار
لكان يُظنُّ أن أهوى ارتضاءً
مبرِّحةً محاسنُها شِفار
فهل يهوى لكاعَ القلبُ شوقًا
وقد جهل الهُيامَ فلا يغار؟
يُبرِّحه تحبُّبُها إليه
ويُسقمُني فيهجرني الشّيار

****

من قصيدة: من تنادي

غيرة على اللغة العربية

نحن في عصرٍ كادتِ العربيَّة
فيه تُنسى إن لم تُبدْها المنيَّة
فهْي أمٌّ قد عقَّها خيرُ وُلْدٍ
إنَّ إنكارَ الوالدين خَطيَّه
ليت شِعري من ذا تُنادي بشعرٍ
عربيٍّ أفِتْيَةً شرقيَّه
تركوا الأصلَ واستعاضُوا جُزافًا
بلُغاتٍ نعدُّها فرعيَّه
جحَدوا ما عزّوا بها واستعاضوا
بالتي عن آبائهم أجنبيَّه
نكرُوا ما أجدادُنا خطُّوه
واستحلُّوا رَمْسَ الأمورِ السنيَّه
قد أحبّوا تغييرَ سُنَّةِ قومٍ
للمعالي قد استحثُّوا المَطيَّه
أي وُلْدٍ لم يذكروا فضلَ أمٍّ
عن سَدادٍ أو عن تمام رَويَّه
كان جهلاً هُيامُهم بسواها
فادحًا قد ألقى إلينا الرَّزيَّه
تركوا درسَ عِلَّةٍ وزِحافٍ
واتِّباعَ القواعدِ الصَّرفيَّه
وكذاك الإعْلال قد نبذوه
وجِناساتٍ عندنا مَرْعيَّه
يحسبون الهُيام فيها ضلالاً
لاختلافِ المذاهبِ النَّحويَّه
أنتِ يا بهجةَ اللغاتِ أجيبي
لِمْ عراها كُسوفُ شمسٍ مُضيئَّه؟
أنتِ يا بدرًا مُشرقًا أخبريني
لِمْ دهاه الخُسوفُ في الحضريَّه؟
مذهبُ الحضْرَميِّ فيك جليلٌ
قاله عن تفكُّرٍ في القضيَّه
أنتِ ما قد هام الأوالي بها دَهْـ
ـرًا عليه، أوقفْت كلَّ تحيَّه

□□□

يوسف القاضي

١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ
١٩١٧ - ٢٠٠٧م

- يوسف فايز القاضي.
- ولد في دميت (قضاء الشوف)، وفيها توفي.
- عاش في لبنان.
- درس الأدب والفنون الشعرية، كما درس قواعد الخط العربي وأصوله (١٩٣١)، ونال شهادة الكفاءة والزمالة الفنية (١٩٣٧).
- عين خبيرًا فنيًا لدى المحاكم (١٩٤٢)، وعين خطاطًا للجمهورية اللبنانية برتبة رسام (١٩٥٢).
- أنشأ في الثلاثينيات فرقة النهضة الفنية بالاشتراك مع شفيق أبو شقرا، وأسهم في الأربعينيات في تأسيس نقابة المسرح والسينما، شارك في التمثيل في عدد من المسرحيات، منها: «الحسناء المتهمة» و«جريمة الشاهد».

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الأمسيات» - ٢٠٠٥، وتمثيلية إذاعية بعنوان: «تنازع البقاء»، تضمنها ديوان الأمسيات.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحيات: «دبشليم الملك» - «المتهمة الحسناء» - «اليد الحمراء» - «المرأة المتمردة» - «الزوجة العذراء»، وله أعمال فنية تشهد ببراعته في الخط، منها: كتب على حبة تسعة أبيات شعرية عدد كلماتها (١٠٣)، وأهداها إلى الملك غازي ملك العراق (١٩٣٨)، وكتب على حبة تاريخ مصر وتطورها (١٩٤٨).

- شاعر وجداني، جمعت تجربته الشعرية بين الخواطر الذاتية وتأملاتها والثورة على الظلم والاستعمار والتخلف والفرقة إلى جانب المناسبات ذات الطابع الاجتماعي والوطني، مالت قصائده إلى استخدام الحوار الذي منحها حيوية وتشويقًا، واعتمد بعضها طريقة الوصف والحكي، ملتزمًا العروض الخليلي والقافية الموحدة، والجمع بين الشعر والخطوط التي زينت ديوانه.
- نالت معروضاته جائزة اليونسكو الأولى (١٩٤٩)، وخمسة أوسمة من معرض مصر الدولي (١٩٤٩)، وأحرز وسام مهرجانات بيت الدين الثقافية (١٩٨٧)، أقيم له حفل تكريم في نقابة ممثلي المسرح والسينما والإذاعة والتلفزيون في لبنان بمناسبة يوم المسرح العالمي (١٩٩٦)، وأقيم له حفل تكريم في بلدته (٢٠٠٥).

مصادر الدراسة:

١ - رحيل الشيخ يوسف القاضي خطاط الجمهورية اللبنانية - موقع محيط على شبكة الإنترنت: www.moheet.com

٢ - الدوريات: نقابة الممثلين - جريدة البيرق - ١٢ من يوليو ١٩٩٣.

العروبة

ألا قل لها: إنّ الجهادَ مفاخرٌ
وإنّ أمامَ الهول ما لانتِ العُرْبُ

وأنّا شبابٌ من سُلالة يعربٍ
تَجسّدَ للأوطان في دمنا الحبّ

لنا في الدّنا مجدٌ تليدٌ مؤثّلٌ
تغنّت به من قبلُ قحطانُ والكُتْب

لسوف يدول الدهر دون تراثنا
فإنّ خلودَ المجد في عُرْفنا ضَرب

لنا وطنٌ دون السّماك شعافه
موارد بُلقٍ في السّماء له قطب

منيعٌ يردّ الطرْفَ والطّرفُ حاسرٌ
أشمُّ إلى الخيلاء منه انتحى هُدْب

بنتْهُ صناديدُ العروبة مَعْقلاً
بحُدْبٍ سرى منها إلى العالم الرّعب

تسامتْ مَجاليهِ إلى الشّهب فاغتدت
تضيء إذا لم تبدُ للبَشَر الشّهْب

مواطنُنا والعُرْبُ شأوهمُ العُلا
أماجدُ لا تُغريهمُ الحربُ والكَسْب

تَعالَوا على هام الزّمان وشيَّدوا
بأسيافهم من طارف المجد ما يَصْبو

ولمّا اسبطرّوا بانتصارهمُ اغتدتْ
لهم إمبراطوريّةٌ خانها الخَطْب

وبالفاتحين الشّمّ منْ كلّ دولةٍ
يثور - ليحظى بالعلا في الوغى - رَكْب

***

وكلٌّ يرى أنّ البريّةَ دونه
وأنّ فراتَ الخلد مورده العَذْب

تغذّى بذا حبّ التعصّب فاغتدى
يُسِرّ أذًى للناس وهْو لهم صَحب

فشبّوا على هذي السّجايا جميعُهم
وبئسَ المبادي ما يلقّنُها الشّعب

وهذي «مَبادي الغرب» فينا تجسّدت
فهلاّ نرى يومًا إلى مجدنا نَصْبو

تكاد وقد أعمى التعصّبُ والغضا
بصائرَنا - تُزري بفعلتنا العُقب

ألا يا بنَ «لبنانَ» المفدّى تقدُّمًا
فيسبق شعبًا منك في نصره شَعْب

لنمشِ ونحنُ العاملون لنهضةٍ
محمدُ يرجوها وعيسى لها يَصْبو

لنمشِ إلى الجلّى إلى النصر وحدةً
تضم مُنانا لا يفرّقنا حزب

ولا شيءَ في الدّنيـــا يفــــرّق بيننا
سـيــاسـةُ قـوم مُـغـرضين ولا خطب
فـــإنا مــتى تَغلِ المراجلُ ننتـضي
صوارمَ تخشى صوتَ صَلصالها الحرب
«فــفــرِّقْ تســدْ» ولَّتْ وأدبرَ عــهــدُها
وحـاشـا لواء العـرب يا غـربُ أن يَخْبـو
وأسـيـافُـهم في كلّ شـرقٍ ومـغــربٍ
مـــهنّدةٌ فـــاعلمْ، وربِّك، لن تنبـــو

****

همسات

همـسـاتُ الضُّحى بأُذْنِ الصّـبـاحِ
في سُـبـات الدّجى بليلٍ سكيـرِ
أَسْـمـعَتْ غـادةَ المنى في الأقـاحي
فـاسـتـثـابتْ في بُردةٍ من عـبـيـر
تحت جُنح الصّـبـا بحـضن الحـيـاةِ
ترتمي كـالضُّـيـاء فـوقَ النّمـيــر
والهـوى والشّـبـابُ والأمنيـاتُ
ثورةٌ ملءُ صـدرها من زفـيــر
والصّـبــا والجـمــالُ والأغنيـاتُ
روحُـهـا في طيفِ البـقـاء الأسـيـر

*****

وشـعــاعُ الآمـال في الأقـداحِ
قطراتٌ فـيـهـا تذوبُ سَـرابا
ليس طيبُ المنى وسـحـرُ الحـيـاةِ
يمنـح الوالِهَ الخليَّ الرّغـابا
ليس نُعـمى الوجـودِ في اللّذاتِ
سكرةٌ تبـعث الشّـقـا والعـذابا
إنّ طيبَ الحـيـاة في النّسـمـاتِ
حـيـثـمـا تمنح الشّـبـابَ الشّـبـابا

****

دردشات

يا دولةَ الشّـعـر والإلهـام أنتِ بنا
منارُ هديٍ إلى الإبداع يَـهْـديـنا
تُوحينَ من مَـهـبِطِ الوحي العظيم لنا
شِـعـرًا كـأنّكِ بالإلهـام تُزجـينا
نَسْـتلهم الوحيَ إيقـاعًـا ونرقـبُـه
في المقلتين لعلّ الشّـعـر يأتينا
فـإنْ تبـسَّـمْتِ جـاء الوحي منك هدًى
إلى صـراط النّهى والهـديُ يوحـينا
وجـئنَ فـرحى عـذارى الشـعـر راقـصـةً
فـتلتـوي ثَمَـلاً والحبُّ يغـرينا
سـألتكِ الرأي أيُّ الدولتين لهـا
بالعـدل أوحـيت أم للشّـعـر توحـينا
سـألتكِ الرأي، قلتِ: الحبُّ طيَّـرني
فـدولةُ الحبِّ دنيـاها أمـانينا

□□□

يوسف المغربي الحسَني

- ١٢٧٩هـ
- ١٨٦٢م

● يوسف بدرالدين عبدالرحمن الحسني المراكشي.

● ولد في مدينة مراكش (المغرب) - وتوفي في دمشق.

● عاش في المغرب ومصر وسورية والمدينة المنورة والآستانة.

● ولد في المغرب ونشأ في مصر، وأخذ عن مشاهير العلماء بالجامع الأزهر.

حفظ القرآن الكريم على طريقة التجويد والإلقاء، ثم انتقل إلى دمشق، وأخذ عن بعض علمائها أيضاً.

● وهو والد المحدث الأكبر بدر الدين الحسني.

● عمل بالتدريس في الجامع الأموي بدمشق، وفي مدرسة دار الحديث التي فتحها وأسكن بها الطلبة (١٨٥٣م)، إضافة إلى وعظه بمساجد ريف دمشق متجولاً، مع هذا كان كثير الأسفار إلى المدينة المنورة بقصد الزيارة.

الإنتاج الشعري:

- له مطولة بعنوان «التحديث عن نازلة دار الحديث» - في أربعمائة بيت، وقصيدة نبوية بعنوان «عريضة الابتهال» - في ثلاثمائة بيت، وله تخميس للامية ابن الوردي.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات، منها: «نظم درة الغواص للحريري»، ومنظومة في فن الرسم العربي وشرحها بعنوان «كشف النقاب عن وجوه مخدرات الطلاب»، و«فتح القدير» (شرح على مولد الدردير).

- شاعر فقيه عالم، سخر شعره للمديح النبوي، ونشر المواعظ، وسرد قصة دار الحديث وما تعرضت له من محنة كادت تعصف بها، وله في الإخوانيات والمكاتبة إلى أصدقائه شعر. وقصائد في مدح الأمير عبدالقادر الجزائري، وله أنظام علمية وفقهية، وتخميس على شعر غيره، خاصة تخميسه على لامية ابن الوردي، وصفه أحمد تيمور باشا قائلاً «أما نظمه فكثير جدًا مع حسن صياغة وإبداع تفرد بهما في عصره»، وصنفه دارسوه مع شعر العلماء».

مصادر الدراسة:

١ - احمد تيمور: اعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث - منشورات لجنة المؤلفات التيمورية - القاهرة ١٩٦٧.

٢ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٣ - عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (جـ٣) - (حققه وعلق عليه محمد بهجة البيطار) - دار صادر - بيروت ١٩٩٣.

٤ - محمد اديب تقي الدين الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩.

٥ - محمد جميل الشطي: أعيان دمشق في القرن الثالث عشر ونصف القرن الرابع عشر - دار البشائر للطباعة والنشر - دمشق ١٩٩٤.

٦ - محمد رياض المالح: عالم الأمة وزاهد العصر العلامة المحدث الأكبر بدرالدين الحسني - دمشق ١٩٧٧.

٧ - محمد مطيع الحافظ، ونزار أباظة: علماء دمشق واعيانها في القرن الثالث عشر الهجري - دار الفكر - دمشق ١٩٩٩.

مراجع للاستزادة:

- احمد قدامة: معالم واعلام - القسم الأول: القطر السوري - مطبعة الأديب - دمشق ١٩٦٥.

من قصيدة: باب القبول

بابُ القَبولِ لهذا الخَتْمِ قد فُتِحا
فلاحَ من يُمْنِهِ بدرُ السعودِ ضُحَى

وهَبَّ من روضةِ الرضوانِ عارفةٌ
أضحى بها القلب مسرورًا ومنشرِحا

أما ترى السعْدَ قد لاحتْ بشائرُه؟!
وطائر اليُمْنِ في أدْواحِه صدَحا؟!

وهذه أوجهُ الإقبالِ مُسفِرةٌ
والوقتُ بالبِشْرِ والآمالِ قد سمحا

اِسألْ إلهَكَ ما ترجوه من أملٍ
واضرَعْ إليه فوجْهُ القُرْبِ قد وضحا

وابسطْ يدَيْك إلى مولاكَ مُبتهِلاً
فإن مَنْ أمَّ بابَ الله قد نجحا

إن البخاريَّ معلومُ الإجابةِ في
ما أمَّهُ المرْءُ في إقْرائِه ونحا

فما توسَّلَ محزونٌ به ورَجا
إلا وأبدلَ من أحزانه فرحا

ولا تلاه لكشْفِ الضرِّ ذو حرجٍ،
إلا تباعدَ عنه الضرُّ وانفسَحا

ولا تقرَّبَ مكروبٌ لخالقِه
بِسرِّه مخلصًا إلا اغتدَى فَرِحا

ولا تنفَّس من أنفاسِه أرَجٌ
إلا أتى فرجٌ باللُّطف مُنفتِحا

فألْهِجْ به ورُواةٌ فيه قد وصلوا
به حديثَ رسولِ الله مُتَّضِحا

هم الأئمةُ تُجْلَى كلُّ داجِيةٍ
بنورهم وهمُ الأقطابُ والصُّلَحا

وهم: أولو القُرْبِ في دنيا وآخرةٍ
والسادةُ القادةُ الهادون والنُّصَحا

أهلُ الحديثِ حُماةُ الدين تابعُهم
في متْجرِ الحقِّ والتحقيقِ قد ربِحا

فازوا بدعوةِ خيرِ الخَلْقِ ما وُجِدوا
إلا ونورُ الهدى من وَجْهِهم لُمِحا

رَوَوا حديثَ رسولِ الله عن زُمَرٍ
غضًا طريًا عليه الصدقُ متَّضِحا

وقد نفَوا كلَّ شكٍّ عن شريعَتِه
فأرغموا أنفَ مَنْ للشكِّ قد جمحا

جـــزاهـمُ اللهُ خـــيْـــرًا عن نبـــيِّـــهم
ودينِه وحَـــبـــاهـم أجـــرَ من نَصـــحـــا
وقـد تسـامَى ابنُ إسـمـاعـيلَ في شـرفٍ
بهم فنال: العــلا والفـــخــرَ والـمِــدَحـا
أدَّى إلينا صــحــيــحًــا من حــديثِــهم
بجـامـعٍ فــاقَ ترتيـبًـا ومــصـطَلحـا
آتاه مـــولاه أجـــرَ المحـــسنين فـــقـــد
أهدَى المحدِّثَ عِـقْـدًا مـا له طَمـحـا
قـــد اعـــتَنى كلُّ ذي دينٍ وذي رَشَـــدٍ
به فـــحـــازَ به التــقـــديمَ والـمِنَحـا

****

من قصيدة: إظهار الحق

أشكو إلى اللـه مـــا لاقـــيتُ من هَمَجٍ
مـــا دأبُهم غـيــرُ حُبِّ الجـاهِ والتِّـيـهِ
لم يرقـــبـــوا اللهَ في ســـرٍّ ولا علنٍ
بل حـاربوه وخـاضـوا في مـعـاصـيـه
فـــالخـــيـــرُ فـــضلُ من المولى يهمُّ به
والشـــرُّ للنفسِ لا للهِ نَعْـــزيه
من جـــرَّبَ الدهرَ لـم يركنْ إلى أحـــدٍ
ومـــا سوى الله فـالتَّـغـيـيـرُ لاقيـه
أغـــرَّكم أن حلْمَ اللـه أمـــهلَكم؟
أليس للبـيت ربٌّ ســوف يَحــمــيــه؟
مـــاذا دهاكُم هدمْـتُم مـــا بنَتْ يدُكم
أيهـــدِمُ البـــيتَ بعـــد البَـــذلِ بانيـــه؟
وإن تَعُدْ عـقـربٌ فـالنَّعلُ حـاضـرةٌ
ومن يُقِمْ رأسَـه فـالصَّـفْعُ يُدمـيـه
أخـــذتُ علميَ عن شُمٍّ جـــهـــابذةٍ
وكلُّهم أثبـــتـــوا فـــضلي بتنويه
ذِكْـري جـمـيلٌ لدى من كـان يعـرفُني
سلْ عنه مَنْ شـئتَ بالتـفـصيلِ يُنهيـه

****

يا نجل فاطمة الزهراء

في مدح الأمير عبدالقادر الجزائري

بكَ المســـرّاتُ قـــد نالَتْ أمـــانيـــهـــا
يا نعـمـــةً!! مـــا لهـــا شيءٌ يُدانيـــهـــا
إن كـــان عـــيـــدًا لهـــا تهنًا بموسِـمِــه
فـالعـيـدُ كَـوْنُك يا أقـصى أمـانيـهـا!!
يا نجلَ فــاطمـــةَ الزهراء!! مَنْ فَـضلَتْ
طُراً نســاءَ الدُّنا مَنْ ذا يُضـاهيـهـا!
إني أهنِّيك بـالعــيــد المبــارك بل
بكوْنِ مــثلِك في الدنيـا أهنِّيـهـا
نعم!! أهنِّي دمـشقَ الشـام إذ ظفـرَتْ
بمثلِكَ الآن تغـدو في ضـواحـيـهـا
لما بدا وجــهُكَ الأبهَى بسـاحــتــهـا
ترادَفَ الخيـرُ فـيـهـا مَعْ نواحـيـهـا
لاسـيَّـما - سيـدي - مـا كـان مُـدَّخرًا
من فَكِّ دارِ حـديثٍ من خَناقـيـهـا
بك اسـتنارَتْ وأحـيـا الله مَـرْبَعَـهـا
لما تلوتَ البـخـاري وَسْطَ ناديهـا
تلاوةٌ مـا سـمـعْنا مَنْ تلاه بهـا
من عـهـدِ يَحيى النَّواوي في مـغـانيهـا
فـاشكـرْ إلهَـكَ. إذ أولاك مـنه يدًا
ليـسَتْ لغـيـرِك جلَّ اللهُ مُـعطيـهـا

□□□

يوسف المقدادي

١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ
١٩٥٠ - ٢٠٠٨م

- يوسف هزاع المقدادي.
- ولد في بلدة بيت إيدس (إربد - شمالي الأردن)، وتوفي فيها.
- عاش في الأردن وقطر.
- تلقى تعليمه بمراحله المختلفة في مدارس مدينة إربد، ثم التحق بجامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية، وحصل فيها على بكالوريوس في التوازن والسمعيات عام



١٩٩٠، ثم على درجة الماجستير في التخصص نفسه ومن الجامعة نفسها عام ١٩٩٤.

- عمل عام ١٩٩٥ طبيبًا في تخصص (الأنف والأذن والحنجرة) في وزارة الصحة بدولة قطر، وابتداء من عام ٢٠٠٠ في مستشفى البشير في عمّان حتى وفاته.
- كان عضوًا في رابطة الكتاب الأردنيين، وفي الاتحاد العام للكتاب العرب، وفي ملتقى إربد الثقافي، وفي نقابة الأطباء الأردنية، وفي جمعية الأطباء الشعراء.

الإنتاج الشعري:

- له ديوانان: «أبوح لكم» – وزارة الثقافة (ط١) – عمان ١٩٩٩، و«برقش» – عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع في إربد ٢٠٠٧.

- راوح في تجربته الشعرية بين الشكلين الشائعين: العمودي وشعر التفعيلة، فيه حنين جارف إلى المكان، ويمتد هذا الحنين من المكان الخاص إلى المكان العام أو الجغرافيا التي تجلّت في التعبير عن أماكن في تونس والجزائر والمغرب العربي؛ حيث امتلكها الشاعر من خلال قوة الذاكرة والمخيلة وعبر عنها بشكل فني أصيل وجميل.

مصادر الدراسة (الدوريات):

١ - ارشيف رابطة الكتاب الأردنيين - ملف أعضاء الرابطة الراحلين رقم ١١/١٥٦.

٢ - الدوريات:

- احمد الخطيب: الموت يغيب الشاعر الدكتور يوسف مقدادي - جريدة الراي الأردنية - ٢٠٠٨/٢/٥.
- عمر أبوالهيجاء: الموت يغيب الشاعر الأردني يوسف المقدادي - جريدة الدستور الأردنية - ٢٠٠٨/٢/٦.

من كالجزائر؟

بجـزائرِ الخـيـراتِ والأمـجـاد طابَ لنا المقـامُ
وهي التي حنَّ الفـؤادُ لهـا وفـاضَ بـه غـرام
فـالصـدرُ منشـرحٌ بهـا، وعلى مُـحَـيَّـانا ابتـسـام
مَن كـالجـزائر؟ كلمـا ذُكـرتْ بطولاتٌ جِـسـام
صـغُـرَ الكبـيـرُ، وطأطأ المخـتـالُ، وانحَـبس الكلام
مَن كـالجـزائر؟ من رحـيق جِنانهـا مـسكٌ خـتـام
من كـالجـزائر إذ ذُرا «الأوْراس» طاولهـا الغـمـام
من كـالجـزائر؟ إذ كنوزُ رمـالهـا تبـرٌ وخـام
وطَنُ الأمـاجـد، بل عـرينٌ مـا به خُـفِـرتْ ذِمـام
أمـجـادُه أنِستْ لهـا مـصـرُ وتونسُ والشـآم
نَسِـيَتْ بهـا «الزوراءُ» بلواها ورقَّ بهـا مَـقـام
وله بخنجـرها انتـخت «صنعـاءُ» وانتـفـضت «شـبـام»
وبنيَّـةِ النصـر المبين دعـا له البـيـتُ الحـرام

❊❊❊❊

مـا للمـجـاهدةِ الوضـيـئـةِ لفَّـهـا حَلَكٌ ظلام
مـا للأبيَّـة، في الحِـمى لنحـورها ارتدَّ الحـسـام
وجَنانُهـا دَغَلٌ به قـد عـشـعشَ الموتُ الزُّؤَام
وتحَـيَّـر الشـهـداء في «الأوراس» مـا هذا القـتـام؟
فـبـهـا الذُّرا كـسـفـوحـهـا لكأنما ثكلى أيَام
وكـأنما مـا غـرَّد القُـمـريُّ بل ناح اليَـمَـام

❊❊❊❊

من كـالجـزائر في تصـاريفِ الزمـانِ، بهـا ضِـرام؟
صـبَـرتْ على بَلْوائهـا دهرًا، وبلواها سَـقـام
والداءُ في أحـشـائهـا، بالسُّـوس قـد نُخـرت عظام
أهُو العـدوُّ؟ أم العـبـادُ؟ أم الحـشـود؟ أم النظام؟
أهمُ العـتـاة؟ أم الرعـاةُ؟ أم الصـقـور؟ أم الحَـمـام؟
عَـرَبٌ، أمـازيغٌ همُ الإخـوانُ فُـرقَـتُـهُم حـرام
يأبى عليـهـم «عـقـبـةٌ» أو «طارقٌ» ذاك الهُـمَـام
حـتى وإن رضي الفِـرنجَـةُ كُلُّهمُ والعمُّ سَـام
تأبى عليـهم قِـبلةُ التـوحـيـد، دينُهم السـلام
تأبى عليـهم عـروةٌ وثقى وليس لهـا انفـصـام
داج بهـيـمٌ ليلُـهُم من هوله شـابَ الغـلام
فـمـتى يُقـال قـد انجلى ويحلُّ بينهمُ الوِئام؟

❊❊❊❊

رفيف النور

يا لهـا من بلدةٍ طَيِّـبـةٍ أرضًـا وآلا
وغـراسُ الخـيـر زادتهـا بهـاءً وجمـالا
وهمَى الغيثُ عميمًا فربَا الغرسُ وطالا
بغـصـونٍ تتـثنّى تفـرش الروضَ ظِلالا
فـانتشى زيتون أجدادي يمينًا وشمالا
والعناقـيـدُ تدلّت فـقطفناها سِلالا

ومروجُ الخيرِ من سُنبُلةٍ فاضت غِلالا
وبنانُ الشهدِ منها قد جنيناها زُلالا
شعَّ نورٌ غامرٌ عمَّ سهولاً وجبالا
فمتى يصبح بدرًا؟ - هو ما زال هلالا -
يا رفيفَ النور، نورٌ إثْرَ نورٍ يتوالى
في نفوسٍ مطمئنّاتٍ قد ازدانت خصالا
تدفعُ الفكرةَ بالفكرةِ رأيًا لا جدالا
فأحَلْتَ العقلَ بالحُجّةِ ساحًا ونزالا
سيفُك الحكمةُ، واقرأْ كان رمحًا ونِبالا
فهنيئًا لك نصرٌ لم تخضْ فيه قتالا
يا شبابًا تركوا في المنتدى قِيلاً وقالا
وأحالُوها - وهم في زهرة العمر - فِعالا
فترى فيهم «صُهيبًا» ، وترى فيهم «بلالا»
كلما قيل خَبَوا، هبّوا فزادوها اشتعالا
نضَّرَ اللهُ وجوهًا وجباهًا تتَلألا
قد رأيناها عن الزُّخرفِ تسمو، تتعالى
فهنيئًا لبلادٍ أنجبتْ منهم رجالا

****

قيس وليلى

للعروسينِ سيُهدى الفلُّ، والجوريُّ، والآسُ
أو سيُهدى الذهبُ المسبوكُ، والياقوتُ، والماس
ذاك من غيري فهل يُرضيهما حِبرٌ وقِرطاس
هل سأُهدي الشعرَ، والشعرُ تباريحُ وإحساس؟
هل سيكفيني؟ وهذا في حِسابِ السوقِ إفْلاس
غيرَ أن النّاسَ أذواقٌ وآراءٌ، وأجناس
إنما أحبابنا هيهاتَ يسمو فوقهم ناس
جُبِلا بالنورِ، فالصلصالُ أنوارٌ وأقداس
من هما للجيلِ نِبراسٌ، وللجُلاّسِ إيناس
لهما في القلبِ، قبلَ الحفلِ، أفراحٌ وأعراس

✡✡✡✡

يا لَعُصفورينِ في أيكٍ دَنا ماءً وظِلاً
فهجيرُ الشمسِ ظُهرًا كبهاءِ البدرِ ليلا
وجناحانِ مِهادٌ، وجناحانِ أظَلا
إن يطيرا فسويّاً، أو يحطّا، أو يحلاّ
هو قيسٌ ليس إلاّ، وهْي في عينيه ليلى
إن يقل هذا سأمضي، قال ذا: أرجوك مهلا
هو «هارون» الذي قد بات في العينين كُحْلا
وهْيَ «خاتون» التي في بابها قد بات مولى
أو هو «العبسيُّ» سيفًا وسِنانًا بل ونَبْلا
ظافرٌ في كلّ ساحٍ ظَفَرَ اليومَ بـ «عَبْلا»

✡✡✡

قيسُ يا ليلى ضعيهِ العمرَ تاجًا فوقَ أهدابِ
أسكنيه القلبَ قصرًا بانخًا لكنْ بلا باب
واقطفي للعاشقِ البستانَ من وردٍ وأطياب
لا تخافي منه إن يبدو غضوبًا أو بأنياب
أو أتى «العبسيُّ» مستلاً لسيفٍ أو بنشّاب
قلبُه صافٍ ومِطواعٌ وليثٌ غيرُ وثّاب
قِسمةُ المولى ألاّ فلْتحمَدي تقسيمَ وهّاب
أمُّه توصي به، لكنّما توصي لأحباب
من حليبِ الصبحِ كأسٌ، والمسا شايٌ بأعشاب
عشقةُ الحلوى، كذا المحشيُّ من كوسا وأعناب

□□□

يوسف النبهاني

١٢٦٦ - ١٣٥١هـ
١٨٤٩ - ١٩٣٢م

- يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني.
- ولد في قرية إجزم (حيفا - فلسطين)، وتوفي فيها.
- عاش في فلسطين ومصر والعراق وسورية ولبنان والحجاز وتركيا.
- تعلم في قريته، ثم سافر إلى مصر (١٨٦٦)، حيث تلقى علوم الجامع الأزهر مدة أربع سنوات، عاد بعدها إلى فلسطين.
- عمل معلمًا في مدينة عكا، وتولى نيابة القضاء في مدينة جنين، ثم قصد الآستانة (١٨٧٦) فعمل محررًا في جريدة الجوائب، ومصححًا للكتب العربية التي تطبع فيها.

● عُيِّن قاضيًا في ولاية الموصل (العراقية)، وعمل رئيسًا لمحكمة البداية في مدينة اللاذقية (السورية)، وتولى رئاسة محكمة الجزاء بالقدس، ورئاسة محكمة الحقوق ببيروت.

● جاور في المدينة المنورة (١٩٠٨)، وبعد الحرب العالمية الأولى عاد إلى قريته، وتوفي فيها.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «الهمزية الألفية المسماة طيبة الغراء في مدح سيد الأنبياء» - المطبعة الأدبية - بيروت ١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م، وله ديوان بعنوان «المجموعة النبهانية في المدائح النبوية» - مطبعة المعارف - بيروت ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م، وله ديوان بعنوان «العقود اللؤلؤية في المدائح النبوية» - مطبعة صبرا - بيروت ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م، وله قصيدة مطولة بعنوان «الرائية الكبرى»، وله قصيدة مطولة بعنوان «الرائية الصغرى»، وله نظم بعنوان «أحسن الوسائل في أسماء النبي الكامل».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات مطبوعة بلغت سبعة وستين كتابًا، وردت في فهارس دار الكتب المصرية، منها: «الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية» - (اختصار) - المطبعة الأدبية - بيروت ١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م، و«السابقات الجياد في مدح سيد العباد»، و«سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين» - بيروت ١٣١٦هـ/ ١٨٩٨م، و«إرشاد الحيارى في تحذير المسلمين من مدارس النصارى» - المطبعة الحميدية المصرية - القاهرة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م، و«جواهر البحار في فضائل النبي المختار» - بيروت ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، و«إتحاف المسلم بإتحاف الترهيب والترغيب من البخاري ومسلم» - مطبعة التقدم العلمية - ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م، و«شواهد الحق في الاستغاثة بسيد الخلق»، و«تهذيب النفوس» (مختصر من رياض الصالحين للنووي)، و«الأساليب البديعة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة»، و«الأحاديث الأربعين في فضائل سيد المرسلين» - بيروت، و«خلاصة الكلام في ترجيح دين الإسلام».

● شاعر فقيه، شعره في المدائح النبوية، ومدح لأعلام عصره، وقصائد وطنية في نفس شعري طويل، بلغت بعض قصائده ألف بيت، أيّد في شعره الخلافة العثمانية على علاتها، ودعا إلى إصلاح الأخطاء فيها، وبقي على موقفه منها حتى بعد الانقلاب على السلطان عبدالحميد، اختلفت حوله الآراء النقدية، فرآه بعضهم - ومنهم شكيب أرسلان - أشعر شعراء عصره، ورآه آخرون - ومنهم عزة دروزة - ليس أكثر من نظّام، أما موقفه من حركة الإصلاح الديني في عصره فتدل عليه رائيته الصغرى.

مصادر الدراسة:

١ - راضي صدوق: شعراء فلسطين في القرن العشرين - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٠.

٢ - طلعت سقيرق: دليل كتاب فلسطين - دار الفرقد - دمشق ١٩٩٨.

٣ - عرفان أبوحمد: أعلام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - جامعة حيفا - حيفا ١٩٧٩.

٤ - محمد عبدالله عطوان: الاتجاهات الوطنية في الشعر الفلسطيني المعاصر - دار الآفاق - بيروت ١٩٩٨.

٥ - يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمّان ١٩٨٧.

مراجع للاستزادة:

١ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٢ - محمد بن أيدمر: الدر الفريد وبيت القصيد - معهد تاريخ العلوم العربية الإسلامية - فرانكفورت ١٩٨٨.

٣ - يوسف إليان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة - مكتبة يوسف إليان سركيس وأولاده - الفجالة - القاهرة ١٩٢٨.

من قصيدة: طَيبَةُ الغرّاء

في مدح سيد الأنبياء (ﷺ)

نورُكَ الكلُّ والورَى أجزاءُ
يا نبيًا من جُنده الأنبياءُ

عِلَّةَ الكوْنِ كنتَ أنتَ ولولا
كَ، لدامَتْ في غيْبِها الأشياءُ

مُنتَهى الفضل في العوالم جمْعًا
فوقَه مِنْ كمالِكَ الابتِداءُ

لم تزلْ فوق كلِّ فوقٍ مُجِدّاً
بالتَّرقّي ما للتّرقّي انتهاءُ

جُزْتَ قدْرًا فما أمامك خلقٌ
فوقَكَ اللهُ والبرايا وراءُ

خيرَ أرضٍ ثويْتَ فهي سماءٌ
بك طالتْ ما طاولَتْها سماءُ

يا رعَى اللهُ طَيْبةً من رياضٍ
طابَ فيها الهوى وطاب الهواءُ

شاقَني في رُبوعِها خيرُ حَيٍّ
حلَّ لا زينبٌ ولا أسماءُ

وَعَدَتْني نفسي الدُّنوَّ ولكنْ
أين مني وأين منها الوفاءُ؟

غادرتْها الذنوبُ عرجاءَ والقَفْـ
ـرُ بعيدٌ ما تصنعُ العرجاءُ
وبِحارٌ ما بيننا وقِفارٌ
ثم صحراءُ بعدها صحراء
فمتى أقطعُ البحارَ بفُلْكٍ
ذي بُخارٍ كأنه هَوْجاء
ومتى أقطعُ القِفارَ ببحرٍ
من سرابٍ تخوضُ بي وَجْناء
في رفاقٍ من المحبِّين كُلٌّ
فوقَه من غرامِه سيماء
جسدٌ ناحلٌ وطرْفٌ قريحٌ
ظلَّ يهمي وهامةٌ شَعْثاء
أضرَمَ الوجدُ نارَه بحَشاهم
ولِثقْلِ الغرام ناحوا وناؤوا
شربوا دمعَهم فزادوا أُوامًا
ما بدمعٍ لعاشقٍ إرواء
لا تسلْ وصفَ حبِّهم فهْو سِرٌّ
بسوى الذَّوْقِ ما له إفشاء
ساقَهم للحِجازِ أيُّ حنينٍ
ضمَّه من ضلوعهم أحناء
«أُحُدٌ» شاقَهم وأكنافُ «سلعٍ»
لا روابي نَجْدٍ ولا الدَّهْناء
نَسَماتُ القَبولِ هبَّتْ عليهم
رَنَّحتْهم كأنها صَهْباء

****

ما خُنتُ عهدَكم

أأحبابَنا ما خُنتُ عهدَكمُ قطُّ
فهل بعد هذا القبضِ يحصلُ لي بَسْطُ؟
ولي من أماني الدهرِ أعظمُ مُنْيةٍ
إذا قلتُ قد حانتْ أرى الدهر يشتطّ
أزورُ أبا الزهراء في تَخْتِ مُلكِه
ويُغرِقُني من بحرِ إحسانه شَطّ
ومن ذا يُطيق الفيْضَ من بحرِ جودِه؟
وحسْبُ جميعِ الخلقِ من غيثِه نَقْط
به زيَّنَ اللهُ الوجودَ بخاتمٍ
لأعظمِ أفلاكِ السَّما نعلُه قُرْط
أجلُّ ملوكِ الأرض مسكينُ بابِه
وليثُهمُ في يوم سطْوتِه قِطّ
وأفرادُ آسادِ الوغَى في حروبه
نِعاجٌ وأهلُ الجُودِ في بحْرِه بَطّ
لقد عمَّ كلَّ العالمين بعلمِه
وما من سجاياهُ القراءةُ والخَطّ
به العُرْبُ نالوا كلَّ عِزٍّ وسُؤددٍ
ودان إليه الفُرسُ والرومُ والقِبْط
وسادَ جميعَ الناس بالمجد رهْطُه
بنو هاشمٍ ما مثلُهم في الورى رَهْط

****

لِطَيْبةَ ميثاقٌ

لطَيْبةَ ميثاقٌ عليَّ قديمُ
إذا ذُكِرَتْ يومًا لديَّ أهيمُ
وما ذاك إلا أنَّ فيها محمدًا
رسولَ الهُدى روحَ الوجودِ مُقيم
هو الشَّمسُ إلا أن في الكونِ نورَهُ
يدومُ ونورُ الشمس ليس يدوم
هو البحرُ عَمَّ الكائناتِ بفضلِه
بساحلِه كلُّ الكرامِ تعوم
هو الدهرُ عَمَّ الخلقَ شاملُ حُكمِه
وما عهْدُه في النائباتِ ذميم
هو العبدُ عبدُالله سيِّدُ خلْقِه
له الكونُ عبدٌ والزمانُ خَدوم

نبيَّ الهــــدى يا أعظمَ الناس نائلاً
وَمَنْ جـودُه في العـالمين عـمـيم
ومن هو في الدارينِ خـيـرُ وسـيلةٍ
شـفـيعٌ لدى الربِّ الكريمِ كـريم
تداركْ أغـثني في أمـوري فـإنني
عَـرَتْني همـومٌ مَـسُّـهنَّ أليم
ومـا ذكـرُ تفـصيـلاتِهـا لك لازمٌ
فـأنت بأسـرارِ الغُـيـوب عليم

□□□

يوسف النجار

١٣٤٠ - ١٤٠٣هـ
١٩٢١ - ١٩٨٢م

- يوسف جمعة النجار.
- ولد في القدس وتوفي في عمان.
- عاش في فلسطين ومصر.
- حصل على الثانوية من كلية روضة المعارف الوطنية، عام ١٩٣٦، وتابع دراسته فحصل على شهادة التربية وعلم النفس في كلية أصول الدين - فلسفة ودراسات إسلامية - في القاهرة عام ١٩٤٢م. وعكف على دراسة الخط العربي وأحرز دبلوم مدرسة تحسين الخطوط الملكية في القاهرة عام ١٩٤٢م.
- عمل في دائرة الأوقاف بالقدس مساعد مدير عام، وعين في المجلس الأعلى مساعدًا لسكرتير المجلس، ثم سكرتيرًا أصيلاً بعد زوال الانتداب، ثم أصبح وكيلاً لمدير عام الأوقاف في فترات مختلفة، وفي عام ١٩٥٠ عين سكرتيرًا للحاكم العسكري في القدس، ثم مدرسًا للغة العربية في الكلية الأهلية برام الله ما بين عامي ١٩٥١ و١٩٥٢، ثم أستاذًا للفلسفة والمنطق والاجتماع في الكلية الإبراهيمية في القدس.
- انتخب عضوًا في مجلس أمانة القدس، ونائب رئيس جمعية تنظيم وحماية الأسرة الأردنية.
- كان ناشطًا اجتماعيًا يمارس نشاطه من خلال الكتابة في الصحف مثل صحيفة «الجهاد» وكان له فيها زاوية ثابتة بعنوان «ومضات».

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متناثرة لم تجمع بعد.

الأعمال الأخرى:

- له كتب مدرسية مثل «المنطق قديمًا وحديثًا» و«مبادئ علم الاجتماع» و«مباحث في الفلسفة» ورسالة أعدها بعد تخرجه من الأزهر في أربعة مجلدات للحصول على درجة أستاذ بعنوان «إسرائيليات»، وله «دراسات في النصوص» (مخطوط)، تناول فيها الطريقة المثلى لاختيار النصوص وتدريسها، وكتاب «أساليبنا في التعبير من خلال قواعد اللغة وبلاغتها».

- كتب القصيدة بشكليها العمودي والتفعيلي، وجرى شعره العمودي على الأغراض المتعارفة، وله في الاخوانيات والمباسطات والمناسبات. في شعره بعض نفس غنائي ونفحات عاطفية مؤثرة.

مصادر الدراسة:

١ - عرفان أبو حمد: «أعلام من أرض السلام» (ط١) - شركة الأبحاث العلمية والعملية - جامعة حيفا - ١٩٧٩.

٢ - يعقوب العودات: «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين» (ط١) -وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٧٦.

تهنئة

في تهنئة صديقه بقرانه

سـال فـيضُ الحنان من أوتارهْ
حين ناجى المنى على قـيـثـارهْ
فـتـهـاوى إلى القلوب صـداه
صـافـيًا كـالنسيم في أسـحـاره
عـبـقـريًا كـأنه نغم الفـجـ
ـرِ، شَـذًا بالحـيـاة في أبكاره
يا لهـا نشـوةً سـرَتْ في حنايا الرْ
رَوض مـسـرى الربيع في أزهاره
فـانتـشى طيـرُه وقـام يغنّي
هـاتفًـا بالجـمـال في آذاره
إيهِ «موسى» الحـبـيبُ مني تقـبَّلْ
خـاطرًا فـاض طائعًـا غـيـرَ كـاره
يا سليلَ العـلا إليك تحـايا
باسـمـاتٍ كـالصُّـبح في إسـفـاره
حـامـلاتٍ إليك شـدوَ التّـهـاني
ناشـراتٍ عليك أصـفى نُضـاره
كلّل اللهُ لَيْلَ عُـرسك باليُـمـ
ـنِ، وأدنى العُـلا جنيَّ ثمـاره

****

المنارات الشامخة

ببـــأسٍ شـــديدٍ ورأيٍ ســـديدْ
وعـــزمٍ حـــديدٍ وفكرٍ رشـــيـــدْ
وقلب يتـــوق لمجـــد تليـــد
وعـــزٍّ أكيـــد وآتٍ مـــجـــيـــد
وشـــعبٍ يقـــاتل كي لا يبـــيـــدِ
وتحـــيـــا بعـــزٍّ ســـهـــولٌ وبيـــد
فلِمْ لا نُعِـــدّ ولِمْ لا نُعـــيـــد
زمـــــــانَ الإباء ورفـع البـنود
فكنّا نَقـــود وكنا نســـود
وكنا نعـــمِّـــر كنا نَشـــيـــد
ونُعْلي المنارات نُذكي القـــصـــيـــد
ليـبقى حمانا مَهـيـبًا عـتـيـد
قـــويّاً نديّاً أبيّـــاً فـــريد
شـــبـــابًا كـــهـــولاً نســـاءً وغِـــيـــد

****

الأسئلة

كنتُ التائة
بين الشك وبين الحَيرةِ
تزدحم الأسئلةُ المحرجةِ
برأسي المثقلِ بلهاثِ الأسئله
وجهي المتجهِّم يتبعه الحلُّ
فما أقسى أن يدهمك سؤالٌ!
يلقيك ببئرٍ مظلمةٍ
في تلك اللحظةِ
غابت في نفسي الأشياءُ
ومادت روحي
فإذا صوتٌ أيقظني
وبمياه الصحوة عمّدني
أشرق في نفسي
مثل عمود الصبحِ
وهمّي
مع وقع الأذان تبعثرْ
كانت «الله الأكبرْ»
تغمرُ أرجاء النفسِ
وتبعثُ في الروحِ
الأملَ
تُبدِّد عتْمَ الأمس
وتُشرق ثانيةً
تملأ قلبي وجدا
تملأ قلبي نبضا
وحياةْ.

□□□

يوسف النعيمي

١٣٢٥ - ١٣٩٤هـ
١٩٠٧ - ١٩٧٤ م

- يوسف إلياس النعيمي.
- ولد في قرية راسكيفا (زغرتا - لبنان) - وتوفي في مدينة طرابلس (شمالي لبنان).
- عاش في لبنان.
- تعلم في بلدتي داريا وزغـرتا، والتحق بالمدرسة الوطنية العلمية، ونال شهادة البكالوريا اللبنانية (القسم الثاني).
- تعلم فن الرسم والتصوير في مدينة طرابلس على يد أستاذ إيطالي.
- عمل رسامًا هندسيًا في شركة كهرباء البارد شمالي لبنان، وافتتح مكتبًا فنيًا للتصوير والرسوم الهندسية في مدينة طرابلس، وآخر في مدينة بشري، صيفا.
- عمل رسامًا كاريكاتوريًا في جريدة «الدبور» منذ صدورها (١٩٢٨).
- كان عضوًا مؤسسًا في: الرابطة الأدبية الشمالية، ونقابة فناني الشمال للرسم والتصوير، ولجنة المعارض والفنون، ونادي الشبيبة بطرابلس، كما انتسب إلى جمعية أهل القلم في بيروت.
- أسس عدة فرق مسرحية، منها فرقة مسرح الحياة، وراسل عددًا من الصحف والمجلات منها: صدى الشمال، والرقيب، والرسالة، والتلغراف.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف طرابلس في عصره، خاصة: الزمان، والأفكار، والتمدن، والحضارة، والرائد، والصرخة، وجريدة المعرض، ومجلة الدبور البيروتية، وله ديوان بعنوان «المغني» - مخطوط بحوزة نجله.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحية باللهجة اللبنانية الدارجة بعنوان «حب من لبنان» - (مخطوطة)، وعدة مسرحيات أخرى، منها «بنات الموضة»، و«بين مدينتين»، و«الطبيب»، و«العانس»، و«حكم الأمير بشير» - وكلها مخطوطة، وله قصة «الرسول» - (مخطوطة)، ومن مؤلفاته: «عرندس بالمدينة» - منشورات مكتبة الشبيبة - طرابلس - ١٩٤٦، (له طبعات عدة منها طبعة المؤسسة الحديثة للكتاب - طرابلس - ١٩٩٥)، و«حديث عرندس» - منشورات مكتبة الشبيبة - طرابلس - (د.ت)، و«مكاتيب لناصيف»، وفي باريس - (نقد لاذع)، و«خرفندس» (مخطوط)، وله مقالات عدة نشرتها صحف ومجلات عصره، كان يوقع بعضها بأسماء مستعارة، منها «بيكار» و«طبيب».

- شاعر وجداني النزعة والتوجه، ويتنوع شعره بين العمودي والشعر التفعيلي، إيقاعاته مختلفة، ويميل إلى الرنان منها والبسيط، كما يقارب النسق الموشحي.
- تغلب على شعره صور الحزن والكآبة في بعض قصائده، والتغني بالألم والوحدة، مع اللجوء دومًا إلى الطبيعة، والبحث عن الذات في حطام العالم المتحجر، ويبدو في شعره التأثر بالشعراء الوجدانيين، خاصة جبران خليل جبران، ومن سار على نهجه من شعراء العربية، يولي اهتمامًا بالصورة بما يتسق مع نسيج النص.

مصادر الدراسة:

١ - انطوان القوال: سراج الحبر - منشورات البيت الثقافي - زغرتا١٩٨٩.

٢ - ناصيف الشمر: أقلام من عندنا - منشورات البيت الثقافي - زغرتا ١٩٩٧.

يا نسيمات

يا نُسَيماتِ الروابي
احفظي عهدًا مضى
إنما حلمُ الشبابِ
في ليالِيكِ انقضى
وتولَّى كالضَّبابِ
بين طَيّاتِ البِطاحِ
في ضلالِ الإنحجابِ
بين ذكرى ونواحِ

يا نسيماتِ التلولِ
احفظي عهدَ الجمالْ
واذكرينا في الحقولِ
بين يأسٍ وخيالْ

في دموعٍ كالسّيولِ
نشتكي الدهرَ الظلومْ
وقلوبٌ في ذهولِ
تشقى في الحبِّ الأليمْ

وعيونٌ تائهاتْ
ونفوسٌ حائراتْ
نبكي جَورَ الأزماتْ
نشتكي ظلمَ الحياةْ

***

يا نُسيماتِ الفيافي
مُرِّي في تلك الديارْ
واسمعي صوتَ الهتافِ
مالِئًا قلبَ النهارْ
وانظري بنتَ العفافِ
في شقاءٍ وكَدَرْ
ذاك هُوْ يومُ الزفافْ

***

ذاك هُوْ حكمُ البشَرْ
ذاك هُو عدلُ العيونْ
ذاك هو عدلُ الجنونْ
هُوَ ذا ظلمُ القرون
يأتي من كفِّ المنونْ

***

يا نُسيماتِ البقاءِ
مُرِّي من فوق القبورْ

وانظري ابنَ الشــــقـــاءِ
تحت أقـــــــدام الـدهـورْ
واحـــفظي عــــهــدَ البكاءِ
واحـفظي عــهــدَ الهُـيــامْ
واصـــرخي صــوتَ اللقــاءِ
فــوقَ أشــبـــاحِ النيــامْ

****

يا دهري

أطـلْـتَ الـظـلـمَ يـا دهـري
أطـلـتَ الـغـمَّ فـي قـلـبـي
ولــم تُــصْــغِ لأنّــاتـي
ولـم ترحـمْ شَــقـــا الصّبِّ
تروح وتـغــدو مــســروراً
وقـلـبـي مـــات بـالرُّعْبِ
أطلْتَ الظلـمَ فـــاتركني
كــفـــاني شــقْــوَةُ الحبِّ

****

أطـلْـتَ الـظـلـمَ يـا دهـري
وأذوَتْ قـلـبي أوجــــاعي
أطلْتَ الظلمَ والـغَـــمّــا
على قلبي فــمـــا الداعي
أجُــــرْتَ علـيَّ يا دهـري
وجـــورك لم يزل ســاعي
تركتَ الذئبَ في صــبــري
ولـم تـرحَمْ شــقـــا الراعي

****

العمر الضائع

خلْتُ أنّ الـعــــمـــرَ باقٍ
في غـــبـــوقٍ وصــبـــوحِ
وانقـــضـى دهـري وقـلـبي
في سكونٍ مـــســتـــريحِ

أجــفلَتْ نفـــسي ونـادتْ
قــد أتى يوم القـــضـــاءْ
فــمـــضى قلبي وشــيـكًا
نحـــو ظُلْمـــاتِ الفناءْ

****

طــارتِ الــروح وولَّــتْ
وتــلاشـــى دهــرُهـــا
في رُمـــوسٍ مظلمـــاتٍ
قـــد تـوارى سِـــرُّهـا

ودوى صـــوتٌ مـــخـــوفٌ
مُـــذهلٌ قلبَ الصَّـــدى
هـاتـفًـــا عـــودي إليَّ
مـــثـلَ قَطْراتِ النّدى

فـــارقـــتني في ذهـولٍ
واخــتــفَتْ بين الأثيـــرِ
وغــــدا الجـــسمُ ترابًا
تحت ظُلمـــاتِ القـــبـــورِ

وأنـا مـــــا بـين روحٍ
وقـلـوبٍ وجـــســـــومْ
تـــائـــهٌ لــم أدرِ هــل آلْــ
ـعــمــــرُ يفنَى أمْ يدومْ

□□□

يوسف الهاني

- ١٣٠٣هـ
- ١٨٨٥ م

● يوسف الهاني.
● كان يدعى يوسف الهمش قبل دخوله الكهنوتية.
● تعلم في المدرسة الإكليريكية في غزير بلبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب: «الآداب العربية».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «المقامات الغزيرية» - المطبعة الكاثوليكية - بيروت.

مصادر الدراسة:

- لويس شيخو: الآداب العربية في القرن التاسع عشر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦.

إخماد ثورة

أثاروا ضدَّ رأسِ الدِّين حَرْبًا
حرابُهمُ بها كانتْ صَوادي

ونادَوا أينَ مَنْ يحمي ذِمارًا؟
نرومُ نِزالَه في أيِّ ناد

فما لبث الزواوةُ أن أتوهم
بأسرعَ مِن صدى صوت المنادي

وشاقتْهمْ كؤوسُ الحتفِ شُرْبًا
وحنّوا للمهنّدةِ الحِداد

رويدًا أيُّها الأبطالُ مهلاً
فسيفُ عُداتِكُم للدم صاد

حُسامٌ مِنْ جهنمَ قلَّدوه
تقدُّ شِفارُه صمَّ الجَماد

ألا دعْنا نلاقي الحتفَ عفوًا
ولا تحرمْ جِياعًا حُسنَ زاد

بمَ الأعضاءُ تحيا بعدَ رأسٍ
وكيفَ الجسمُ دون القلبِ هاد؟

فكُفَّ ملامةَ الحُسّادِ عنا
ونادِ على السطوح وفي المهاد

دعوهمْ ينصرونَ الحقَّ جَهرًا
على أهل الضَّلالةِ والفساد

دعوهمْ في الفخارِ لجرِّ ذيلٍ
ونيلِ أكلّةِ عُقبى جِهاد

...

فإذ شَهِدَ الزواوة في الزرايا
ونارُ الحرب تُضرمُ باتّقادِ

بدمٍّ هم المزكّى أطفؤوها
وما أحلى الدماءَ بذا الجهاد

فلا تحزنْ عليهمْ نادباتٌ
خرائدُ سافراتٌ في حِداد

فإن غابوا فأقمارٌ توارتْ
وليس أفولها حدَّ النفاد

وإن فقدوا الحياةَ فقدْ أصابوا
بدار الخُلدِ مجْدًا بازدياد

أتَوا مولاهُمُ شهداءَ حقٍ
وعَدُّوا القتلَ أشهى من شِهاد

****

نَمْ يا حياتي بالهنا

نَمْ يا حياتي بالهنا
يا نورَ عيني والمُنى

لتذقْ بطرفٍ أنعس
وسنًا يلذُّ لنُعَّسِ

في جنح ليل الحندس
فإلى جفونك قد دنا

ولدي أيا زهرَ الرّبا
تسمو البنين كما الصبا

قد فقت عِقْدًا مُذْهبا
بل عقد دُرٍّ بالسنا

ما سوسنٌ في جامِهِ
قد ذرَّ من أكمامِهِ

مع ورده وخُزامِه
يحكيك يا بدرَ المنى

****

كريم النفس

كـــــريمَ النّفسِ قُمْ بالنفس فـــادِ
فـــقــد نسيَ العَــقــوقُ ثُدي الولادِ

عــهــدتُ الحــرَّ يعــتنقُ العــوالي
ويـدفـعُ عـنـقَـــــــــه عـن ذي ودادِ

وإن خـــــانَ الـدعيُّ حـليب أمٍّ
فـــذاكَ بنفـــسِـــه عنهـــا يُفـــادي

□□□

يوسف الهندي

١٢٨٦ - ١٣٦١هـ
١٨٦٩ - ١٩٤٢ م

- يوسف بن محمد الأمين الهندي.
- ولد في حلة الشريف يعقوب (السودان)، وتوفي في الخرطوم.
- عاش في السودان، ومصر، وقصد الحجاز حاجًا، وزار فلسطين وإنجلترا.
- ذهب إلى نُوَّارة مع والده (قرية كانت بها خلوة لتعليم القرآن الكريم)، ومكث مع أبيه سبع سنوات هناك، وقرأ وحفظ على والده بعضًا من القرآن الكريم.
- قلده خليفة المهدي إمارة الأشراف، وهو ابن عشرين سنة. وفي إبان إمارته قام إلى حرب الطليان (بإقليم طوكر).
- ذهب حاجًا إلى مكة عن طريق مصر، حيث نزل ضيفًا على صهره الزبير باشا. وفي مكة أكرمه الشريف عون أمير مكة، وأكرمه أمير الحرم المدني وسلمه مفاتيح الحرم مدة التسعة عشر يومًا التي أقامها هناك. وتعرف في المدينة إلى كثير من العلماء والأشراف.
- أسهم في الحركة الوطنية، وأهدى داره بأم درمان لإقامة نادي الخريجين، وأسس قرى على نهري الدن والرهد ومنطقة الجزيرة والنيل الأزرق وشرقي السودان، وحفر الكثير من الآبار لاستقرار العرب الرحل.
- كان قطب الطريقة الهندية في التصوف بالسودان، ومؤسسها.
- اشترك في تأسيس وإنشاء جريدة «حضارة السودان»، وأنشأ عددًا من الخلاوي لتحفيظ القرآن في أنحاء السودان وتدريس الفقه والحديث.
- اتهمته السلطات الحاكمة بتكوين حركة دينية تعد العدة للجهاد ومقاومة الإنجليز في حكم السودان، واعتقلته في حلة الربوة (١٩٠٥)، ثم أفرج عنه.

الإنتاج الشعري:

- صدرت له بعد رحيله بزمن طويل ثلاثة دواوين: «الشمائل»، و«النور البراق»، و«رياض المديح» - الخرطوم ١٩٨٠.

الأعمال الأخرى:

- له نحو عشرين كتابًا، عشرة منها مطبوعة، معظمها في السيرة والمدائح النبوية والفقه والعبادات وأوراد الطريق. وعشرة مخطوطة، منها: «أساس الطريقة»، و«أوراد الطريقة»، و«المدائح النبوية»، و«المولد الكبير»، و«الصوفية نشأتها وتطورها في السودان»، و«تاج الزمان في تاريخ السودان».

- ديوانه «الشمائل» يضم قصائده في مديح النبي وصحابته رضي الله عنهم وآل البيت الكرام، والأنصار والمهاجرين، وديوانه «النور البراق» جاء على نسق الموشحات الأندلسية ذات المخمسات، وجعل لكل حرف من حروف الهجاء مخمسة، جميعها في المديح النبوي. أما ديوانه «رياض المديح» ففي المديح النبوي، لمكانته وصفاته (ﷺ) والشوق إليه وإلى زيارة قبره بالروضة الشريفة، وتتنوع قصائده بين العربية الفصحى واللهجة المحلية السودانية. له قصائد يسرد فيها قصة «الطرق الصوفية».

مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم القرشي: الشريف محمد الأمين الهندي قطب القرآن وخاتمة المحققين - الرياض ٢٠٠٥.

٢ - نعوم شقير: تاريخ جغرافية السودان - دار عزة للنشر والتوزيع - ٢٠٠٧.

٣ - الدوريات:

- عرفات محمد عبدالله: سيادة الشريف يوسف الهندي - مجلة النهضة السودانية - ع٤ - ٢٥ من اكتوبر ١٩٣١.
- محمد عبدالرحيم: عناية الشريف يوسف الهندي بتاريخ البلاد - جريدة حضارة السودان - الخرطوم ١١ من سبتمبر ١٩٢٠.

مراجع للاستزادة:

- الشبكة الدولية للمعلومات الإنترنت، موقع بمؤلفات المترجم:
http://mash-had.org

من قصيدة: الله يشهد

يـا ربِّ صـلِّ علـى الـذي أرسـلتَـــــهُ
للـعـــــالمين بنور هـدي يـشـــــعلُ

اللـهُ يـشـــــهـــــدُ والـكتـــاب المنزلُ
يا ســـيِّـدَ الســـاداتِ أنّك مـــرسل

والأرضُ تشهدُ من جميع جهاتها
عُلْوًا وسُفلاً أنّ خلقك أوّل

والكونُ يشهدُ والسماواتُ العلا
يشهدْنَ أنك فاضلٌ متفضّل

والعرشُ يشهدُ أن ما لكَ مُشبِهٌ
في الحسن والإحسان يا متجمّل

واللوحُ يشهدُ أن اسمَك واضحٌ
فيه وأنت معظَّمٌ ومبجَّل

والليلُ يشهد أن شَعرَك أسودٌ
أدجى من الليل البهيم وأجمل

والصبحُ يشهدُ أن نورَ سنائه
من نورك الزاهي السنيّ مُجمَّل

والحُجبُ شاهدةٌ بأنك جُزتَها
ليلاً وأنت مكبَّرٌ ومهلَّل

وبساطُ نور الله يشهدُ أنه
متشرّفٌ بك أيّها المزّمّل

والجنّةُ الزهراء تشهدُ أنها
قد زُخرِفتْ لك أيها المتفضّل

والحُورُ تشهدُ أنها لك هُيِّئتْ
وجمالها من حسن وجهك يكمُل

والنارُ تشهدُ أنها قد حُرِّمت
عن كلّ معترفٍ بأنك مرسل

والشمسُ تشهد أن نور ضيائها
من نورك الأسنى البهيّ ((مكمَّلُ))

والوردُ يشهد أن بهجةَ لونه
وبهاءهُ من وجنتيك مُوصّل

والدرُّ يشهدُ أن لفظك كلّه
درٌّ ثمينٌ في المحافل يُنقَل

والمسكُ يشهدُ أن عطرك فائقٌ
عنه تقاصرَ عَرْفُه والمندل

والشرعُ يشهد أنّه بك مُقتدٍ
وعليك في كلّ الأمور يعوّل

والعلم يشهد أن أصلَ أصوله
لولاك يا مولايَ لا يتأصّل

والبحر يشهدُ أن بحرك طافحٌ
فوق البحورِ وأن كفَّك مَنْهَل

والبدرُ يشهدُ أن وجهَك نورُه
فاقَ البدورَ وأن وجهَك أكمل

والغصنُ يشهد أن قدَّك طائلٌ
فوق الغصون وأن قدَّك أعدل

والنوقُ تشهد أنّها مشتاقةٌ
والدمع فوق الخدِّ منها مُرسل

وسقايةُ العبّاس تشهدُ والصَّفا
ومِنًى ونَعْمانُ بأنك مُرسل

والكعبةُ الغرّاء تشهد أنها
لولاك لا أحدٌ لها يَستَقْبِل

والركنُ يشهدُ والمشاعرُ كلُّها
والمروتان بأنّ قولك يُقبَل

يا سيِّدًا أثنى عليه بفضله
ربُّ السموات العلا المتفضّل

يا عُدّتي في كلّ خطبٍ هائلٍ
أنت الغياثُ وأنت نعمَ الموئل

****

من قصيدة: هذا النبي

يا ربِّ صلّ وسلّمْ دائمًا أبدًا
على النبيِّ الذي في «طيبةٍ» و«قبا»

هذا النبيُّ الذي في «طيبةٍ» و«قبا»
له النبوّة تاجٌ والقُران عَبا

لولاه ما خلق الأفلاكَ صانعُها
ولا أنار بها نجمٌ ولا ثقبا

إن ساق نسبتَه من ليس يعرفُه
إلى بني آدم أو طينةٍ نُسبا

فذاك منسوبُ غصنٍ كانَ جوهرهُ
من قبل أن يخلق اللهُ النبيَّ أبا

ونسبةُ النور والتوحيد ما تركت
للماء والطين في تكوينهِ نسبا

لو دبّ من نوره مـــثـــقـــالُ خـــردلةٍ
في جنح غـــاسقِ هذا الليلِ مـــا وقـــبـــا
أكـــــرمْ بهِ من نـبيٍّ في المهــــاد لـهُ
فـوق السمـاوات والعـرش المجـيـد نَبـا
أتاه في يوم بدرٍ مـــــا يُســـرُّ بـه
ونال في ليلة المعـــراج مـــا طلبـــا
وإذ دنا قـــابَ قـــوسٍ مـــا رمـــيت رمى
على الشّـيـاطين من نَبْل السَّمـا شُـهـبـا
وإنْ تقلّد ســـيفَ المعـــجـــزات غـــزا
غـــزوَ الفـريقين فـانقـــادوا له رَهَبـــا

□□□

يوسف الورغي

١٣٧٦ - ١٤١٢هـ
١٩٥٦ - ١٩٩١م

- يوسف بن علي الورغي.
- ولد في ولاية جندوبة (تونس)، وتوفي فيها.
- عاش في تونس.
- تعلّم في الكتّاب القرآني، ثم التحق بالتعليم الابتدائي، فالثانوي، وبعد نيله شهادة السيزيام توجّه إلى مدرسة ترشيح المعلمين، وحصل منها على شهادة ختم الدروس الترشيحية.
- عمل معلمًا في المدارس الابتدائية بولاية جندوبة.
- كان عضو اتحاد الكُتّاب التونسيين.
- اشترك في حركة الديمقراطيين الاشتراكيين، وفي فرع رابطة حقوق الإنسان، ويعدّ أحد مؤسسي لجنة مساندة العراق بمدينة جندوبة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «البحر يجامل قرصانه» - مطبعة الكواكب - تونس ١٩٨٧.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الرسائل مع بعض أصدقائه من الأدباء، وله مقالات سياسية نشرها في جريدة المستقبل، المعبرة عن حركة الديمقراطيين الاشتراكيين.

- شاعر مجدد، ينتمي إلى مدرسة الشعر التفعيلي والكتابة على السطر الشعري، والميل إلى الاختزال والتكثيف، ويقف بالقصيدة على أعتاب قصيدة النثر، ويعبر شعره موضوعيًا عن هموم الإنسان المعاصر، وتشظيه ورغبته في الانفلات من المادية والمدن الموجعة، يتداخل في شعره العاطفي مع النضالي، وينعكس في قصائده توجهه السياسي وإحساسه بالغربة، ورغبته في التخلص من مآزق الواقع عبر القول الشعري، وتزخر القصيدة بالصور الشعرية، والدلالات الرمزية في كثير من الأحيان.

مصادر الدراسة:

١ - عمر بن سالم: كتاب من تونس - دار سحر - تونس ١٩٩٥.

٢ - الدوريات: عادل العرفاوي: عن يوسف الورغي شاعرًا ومثقفًا وإنسانًا - جريدة الشروق - تونس، يونيو ١٩٩١.

شيخ

تُراوده الرؤى في الوَضْحِ
يرتجفُ
يُخبِّئُ وجهَه المشبوهَ في الطينِ
وينتحبُ
تُعاوده الطفولةُ
تعتريه الرجفةُ الأولى
يُناوئُ خوفه متنصّلا
شيخٌ تعرَّت للرياح مناكبُه..
ذا هاجسُ الموتِ
على شفتَيك يضطربُ
فكن شهمًا مع الموتِ
دعِ الأرياحَ تضربُ
في المجالاتِ
فإنك لا تقدِّرُ موعدَ الصوتِ
وخذ بيدَيْك نورسَةً
قُبيلَ رحيلكَ الأكبرْ..

****

لك المجدُ يا وطني

أنا
حين أقبعُ مختليًا
يُخلخِلُني هاجسُ التوقِ والاصطفاءِ

و«صَبْرا»..
تُسيِّجُني بالدماء
وصَبْرا..
تعلِّمني الفرحَ/ الجرحَ
أغنيةً للجنوبْ
وبيروتُ كانت.. بقايا نساءٍ
على الصدر أنشودةً لم تغازلْ
سوى الموتْ
والرفاقُ الذين انتقَوا
وسمُّوا الدربَ عشْقًا وشَوْكا
ونحن.. كما نحن أنَّى نكونُ يولَّى
علينا
لنا الكلماتُ
و«للآخرين» البداءاتُ والفِعلُ
أن يزهوَ القولُ
يا أيها الشعراءُ
عروشُ القداسةِ تسّاقط الآنَ
وهمًا وحلما..
أنا..
شاعرٌ جئتُ من رَحِمِ الفَجَواتِ
مُسربلةً بالسماءِ رُؤايَ
ورِجْلاي في ذا الثرى سائِخَة
البحرُ عشقِيَ
والشمسُ بدْءُ نشيدي
لكَ الجسمُ.. يا وطني..

****

اعترافات حمَّام الشط

الآنَ أصيخُ إليكَ
وهذا الموجُ الهادر يختلطُ بالأشلاءْ
بيروتُ تمدُّ بقايا من يدها الحمراءْ
يا حمامَ الشَّطِّ
«وصورُ» تُناديكِ أيا «قرطاجْ»
هُبِّي قد أزفَ الوجعُ الشرقيُّ
على الأبوابِ تدقُّ نواقيسُ الوحشْ

☆☆☆☆☆☆

وتظلُّ أيا حمامَ الشطِّ
بحرًا يَسْتَشوف رؤيا الصوتْ
إذ يأتي في الوَضحِ قطارُ الموتْ
تَسَّاقطُ أيدي
يمتزجُ الدمُ بالأنقاضِ
وطعمُ القصفِ بلَعْلعة الأطفالْ
وقرطاجُ كما هي قرطاج
تحمي وجهَها في الرملْ

****

صُوَرٌ

أحتسي قهوتي
والسجائرُ في الصمتِ
تُلهبني
والعقاربُ في ساعةِ
الصفرِ
ظَمْأى إلى السفرِ..

صُوَرٌ تَمحَّي
والصَّدى
وَجَعٌ للمدَى
كيف أجمعُ ذاكرتي؟
كلُّ ما بيننا خافتٌ
مثلُ هذا الشتاءْ..

****

هكذا أقرأ العالم

حينَ أدلفتُ من الجرحِ إلى الجُرحِ
تراءَتْ لي بلادي

بامتدادِ الشمسِ والأرضِ خيوطُ العنكبوتْ
قلت: لاشكَّ يجيء
وَهَجُ الصوتِ من بعد السكوتْ
مُدنفٌ هذا المساءْ
بين أعتابِ البيوتْ
ربما أقْتاتُ في وجهِ المسافات هباءْ
وأُسمِّي فرحتي أغنيَّةً للفقراءْ
ربما أحملُ غيثًا وترابا
وأعيدُ اللونَ
لكن ليس لي أن أقرأ العالم إكْسيرا
هناك انثالَ دمي
فارتشَفوا نسْغي على كفِّ الصباحْ
ليس لي أن أُنكرَ الآنَ قصيدي بامتداد الشمسِ والأرضِ
أموتْ
إنما يذبحُني عِشْقي الضَّوِيء
وقتَها أُرتِجَ بابُ البحرْ.

□□□

يوسف أمين قصير

١٣٣٩ - ١٤٢١هـ
١٩٢٠ - ٢٠٠٠م

● يوسف بن أمين بن قصير الموصلي.

● ولد في مدينة الموصل، وتوفي في بغداد .

● عاش في العراق.

● أكمل تعليمه الابتدائي في مدرسة الموصل الابتدائية (١٩٣٢)، والثانوية في ثانوية الموصل وحصل على شهادتها (١٩٣٧)، ثم التحق بعدها بدار المعلمين العالية وتخرج فيها (١٩٤١).

● عمل بتدريس اللغة العربية في متوسطة الحدباء للبنين (١٩٤٢ - ١٩٥٩)، وانتقل بعدها إلى مديرية معارف لواء بغداد، وعمل في مدرسة الثانوية الشرقية بالرصافة (١٩٥٩) وظل فيها حتى تقاعده (١٩٨٨).

● كان له نشاط ثقافي عبر مقهى «محمود» الشهيرة في الموصل، وله نشاط سياسي عرّضه للملاحقة والاعتقال.

● كان عضوًا باتحاد المؤلفين والكُتّاب العراقيين.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاثة دواوين: «في أعاصير الشباب» - مطبعة محفوظ - الموصل ١٩٤٨، و«صدى الأعاصير» - المطبعة العصرية - الموصل ١٩٥٨، و«رقصات الخريف» - مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٤، وله مسرحية شعرية بعنوان (عامر وأسماء) - المطبعة العصرية - الموصل ١٩٥٤.

الأعمال الأخرى:

- له «شرح النصوص الأدبية» - مطبعة محفوظ - الموصل ١٩٤٦، و«السري الرفاء» - مطبعة الشباب - بغداد ١٩٥٦.

● شاعر وجداني، التزمت قصائده بالتعبير عن عاطفته تجاه المرأة، والحياة وما تضمّه من آلام وأحزان، تمّ عناوين قصائده على طبيعة موضوعاتها الرومانسية: «عذبيني» - «ذكرى» - «حقيقة الحياة» - «الأمل الباسم» - «يأس»، ملتزمًا عروض الخليل والقافية الموحدة، ومستخدمًا المحسنات البديعية وبخاصة التصريع، مالت لغته إلى البساطة والجنوح إلى الأسلوب المباشر ومحاولة استخلاص حكمة الحياة.

مصادر الدراسة:

١ - صباح نوري المرزوك: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.

٢ - عمر محمد الطالب: الكتاب والمؤلفون في الموصل في القرن العشرين - مركز دراسات الموصل - الموصل ٢٠٠٥.

٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

يأس

دَفَنْتُ في ساحةِ الأحزان آمالي ... وعدتُ أسحبُ خلفَ اليأس أذيالي
أبكي على زَمَنٍ ماضٍ لهوتُ به ... بكاءَ صَبٍّ على آثارِ أطلالِ
أبكي لعصرِ نجوم الأنسِ مشرقةً ... في أفْقه تُطرَد الأحزانُ عن بالي
عصرٌ مضتْ إذ مضى الآمال تتبعه ... وكان في وجنة الأيام كالخالِ
إذْ كان نَيْل المنى همِّي وإنْ بعُدتْ ... عن ناظري وغدت كالكوكب العالي
والآن قد لاح لي ما كنتُ أَحْسَبُه ... ماءً يُزيل الصَّدى لا شيءَ كالآل

عَـفَتْ رياضُ المنى من بعـدِ مـا رتعتْ
نفـسي بهـا وغـدتْ كـالدارس البـالي
من لم يجـدْ صـورةً لليـأس واضـحـةً
فلينظرِ اليـأسَ مـرسـومًـا بأقـوالي

****

حقيقة الحياة

مـا على الأرضِ سـعـيـدُ
قـد نأى العـيشُ الرَّغـيـدُ
نحن للأحـزانِ مَـرْمًى
وَقْـعُـهـا فـينا شـديد
كلُّنـا يَبْـغـي هـنـاءً
والْـهَـنا عنّا بـعـيـد
وإذا الحـزن تبـدَّى
كلُّ أنـس لا يفـيـد

*****

قـد وهبنا الروحَ حِـينا
وبـهـا سـوف نجـود
وسـهـامُ الموت عنّا
أبـدًا ليـس تحـيـد
فـمنَ التُّـرْب أتيْنا
وإلى التُّـرب نعـود
غـالَنا الموتُ كـأنّا
في يـدِ الموتِ نقـود
لا يُصَـدُّ الموتُ - إن زا
رَ - ثـراءٌ وجـنـود
هـو كـالضـيف ولكن
للفَنا دومًـا يقـود
وله السـاعـاتُ كـالأشـ
ـراكِ للمـرء تَصـيـد
يتـسـاوى النـاسُ في المو
تِ، ذمـيمٌ وحـمـيـد

*****

ربَّ بـاكٍ لفـقـيـدٍ
قـد غـدا وَهْوَ فـقـيـد
ومـلـوكٌ فـي الـدُّنـا أضـ
ـحَـوا وهمْ فـيـهـا عـبـيـد
وعظيمٌ ضـاءَ مـثل الشْـ
شَـمس أطْفـئْـهُ اللّحـود
ولَـكَمْ عـزٌّ ذليـلٌ
ولَكَمْ سُـرٌّ حَـسـود
فـسـرورُ الدّهـرِ كَـرْبٌ
ورضـا الدّهـرِ صـدود
لم يَجُـدْ بالخـيـر لكنْ
هـو بالشـرِّ يجـود
سِلْمُـه حَـرْبٌ وأمّـا
وَعْـدُه فَـهْـوَ وعـيـد
إن سـمـا فـيـه حـقـيـرٌ
فلكم ذَلَّ مُـجـيـد
وأرى العـاقـلَ مـنَ لـم
تُغْـرِهِ منه الـوعـود

****

الأمل الباسم

بـعـد مَـغـدًى بين يـأسٍ ورَواحْ
عـادتِ الآمـالُ يَحْـدُوها النّجـاحْ
مـثلمـا تُقْـبلُ غِـيـدٌ خُـرَّدٌ
لمحبٍّ شَـفَّـهُ طولُ الجـمـاح
رافـلاتٌ في نـعـيـمٍ وهَـنَا
باسـمـاتٌ عن ثغـورٍ كـالأقـاح
سـاعـةُ الأفـراح مَـرَّت مـثلمـا
تنقـضي السّـاعـات في وصل المِـلاح
سـاعـةٌ راحت مـشـوقًـا ذكـرُها
زارني في ظِلّـهـا الأنسُ وراح
وسـقـاني خـمـرةً عـاقـرتهـا
لو تدمْ عندي غَـبـوقًـا واصطبـاح

مَسحتِ الأحزانَ مِنّي والجوى
مثلما يمحو الدّجى نورُ الصّباح
كنتُ كالظمآن في قَفْرٍ رأى
قُرْبَه مَجْرىً من الماءِ القراح
كنتُ جنديّاً بلا أسلحةٍ
في دياجي الحربِ وافاه السِّلاح
كنتُ كالطّير مَهيضًا جُنْحُه
صَحّتِ الأعضاءُ منه والجَنَاح
كنت كالتائه في البِيد رأى
قُرْبه ضوءًا هَداه حِين لاح
زمني هل أخطأتْ كفُّك إذْ
رَوَّحتْ عني وداوت لي الجِراح؟
ولقد أعهدها تدني الأسى
من فؤادي وتُزيل الارتياح
صرتُ كالصخرة في الخطب وقد
كنتُ كالريشةِ في مَرِّ الرياح

□□□

يوسف أيوب الباروني

١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ
١٩٠٢ - ١٩٨١م

- يوسف أيوب سليمان الباروني.
- ولد في مدينة كاباو (الجبل الغربي - ليبيا)، وتوفي في طرابلس (ليبيا).
- عاش في ليبيا وتونس.
- تعلم القرآن الكريم ومبادئ اللغة العربية على والده، ثم انتقل إلى العاصمة التونسية مع أسرته، ودرس بجامع الزيتونة حتى (١٩٢٣) حيث عاد إلى ليبيا.
- تولى مهام نائب قاضي محكمة كاباو الشرعية (١٩٣٠)، ثم محكمة غريان، وأحيل إلى التقاعد (١٩٦٥) وهو على وظيفة مستشار بالمحكمة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف ليبيا في عصره، منها: «فبمولدك الكريم احتفلنا» - طرابلس الغرب - ١١ من يوليو ١٩٦٣، و«للعبرة والعمل في الممكن» - طرابلس الغرب - ٢٣ من سبتمبر ١٩٦٣، و«يوم حرية الشعب» - طرابلس الغرب - ٢١ من نوفمبر ١٩٦٣، و«ولقد جد بنا الجد» - طرابلس الغرب - ١٦ من أبريل ١٩٦٤، و«من كتب الدين» - طرابلس الغرب - ٢٢ من أغسطس ١٩٦٤، و«أباة الضيم» - طرابلس الغرب - ٢٥ من مارس ١٩٦٦، و«يا أباة الضيم» - العلم - ٢٥ من يناير ١٩٦٨.

- شاعر مناسبات، يسير شعره على النهج الخليلي، في قصائد تقليدية تتجه نحو الوصف والتغني بأمجاد العروبة، والمناسبات الوطنية والقومية والدينية. في شعره نزعة دينية، ونبرة خطابية منشؤها ميله إلى الأساليب الإنشائية، خاصة صيغة الأمر، ونصح الأمة وأهلها بالتزام الحق والوفاء بالعهد ونصرة دين الله.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالله مليطان: معجم الشعراء الليبيين - دار مداد - طرابلس ٢٠٠١.
٢ - قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في القرن العشرين، القضايا والاتجاهات - رسالة دكتوراه بجامعة عبدالملك السعدي - تطوان - المغرب ٢٠٠٠.
٣ - الدوريات: صحيفتا (العلم) و (طرابلس) التي نشرت قصائده.

من قصيدة: من كتب الدين

ترفعُ الأبطال بالدِّين العُلا
وترى الدينَ عتادًا يُذخَرُ
وترى الزادَ هو الدين فما
غيرُ دينِ الله زادٌ يُؤثر
إنما الزادُ صلاحٌ وتقًى
وقوام الزادِ صدقٌ مُقمِر
ولُبابُ الصدق إخلاصُ الفتى
في دفاع المعتدي إذ يمكُر
وهُواةُ السّوءِ إن جرَّ لنا
سُوءهم ضُرّاً فظيعًا يُنكَر
وجُناةٌ تبتغي للشعب ما
يبتغيه الفاجرُ المستهْتِر
يتحدَّى من تردّى عنوةً
في قَليبِ الجهل بئسَ المقْبَر
عجبٌ ممن يُحاكي وضعُه
أجنبيّاً عرضُه منتحر

وهدى الإسلام نبراسٌ لنا
رحمةٌ، منه الهدى نستمطِر
بسطَ الإسلام فينا سعةً
من عظيم الفضل فيها نُحبَر
سعَةُ الدّينِ لنا موسعةٌ
يا لها من ديمةٍ تنهمر
تَسَعُ الخلقَ وتحمي مَنْ بها
قد تحلّى فهْي نِعْمَ الخفر
تقتضي السَّيرَ بسَمْتٍ صالحٍ
وبإلْهامِ النُّهى تَتَّزِر
تقتضي الإيثارَ والبذلَ وما
يجد المتعةَ فيه المُعسِر
حَضّنا للدين خيرُ الخلقِ مَنْ
اسمُهُ في كلّ دينٍ يُذكر
سيّدُ الرسْلِ وبُرهانُهمُ
وبه في عَهْدهم قد بشّروا
أحمدُ الهادي الأمينُ المجتَبى
مَنْ به الكونُ جلالاً يُبهَر
كيف وهو الأصلُ للكون ومَنْ
فيه وهو الشافعُ المنتصر

****

من قصيدة: فبمولِدك الكريم احتفلنا

بحِمى الدينِ لُذْ تنلْ كلَّ خيرٍ
يا مُريدًا رضا العليِّ العظيمِ
بحِمى المصطفى توسَّلْ إلى الحقـ
ـقِ لتنعم بالنعيمِ المقيم
وأطيحتْ بعُصبة اللاتِ والعُزْ
زَى، وأجلاها عن التَّنْعيم
وهناك جبريلُ يُملي عليه الذ
ذكرَ وحيًا من الإله العليم
دعوةً منه للعباد وردْعًا
لينالَ المجيبُ دار النعيم
وينالَ المولّيُّ منهم عن الحقـ
ـقِ جزاءً له عذابَ الجحيم
فبنور من الهدى أشرقتِ الأرْ
ضُ ضياءً بحكمةِ التعليم
فمِنَ الناس من تصدّى بعزمٍ
واهتدَى في معالم التكريم
ومِنَ الناس مَنْ أطاح به البغـ
ـيُ وأفضى إلى الهوان الذميم
يا نبيَّ الإله أنقذْتَنا من
ظُلمةِ الجهلِ والضلالِ الوخيم
وأنيرتْ لنا السبيلُ وقد صِرْ
نا، بهذا في أحسنِ التقويم
طِبْتَ أصلاً وطبْتَ معنًى وقد أعْـ
ـجزْتَ كلَّ الورى بطبعٍ كريم
فعليك الصلاةُ من ربٍّ تَتْرى
عددَ الذَّرِّ والحصى والهشيم
وعليكَ الصلاةُ من ربٍّ تترى
ما بدا النجمُ ثاقبًا للسَّديم
فعرفناك خَيْر مَنْ جاء بالحقـ
ـقِ، وأدّى عن الإلهِ الحليم
وعلِمنا بأنك الشافعُ المُدْ
ني إلى حضرةِ المقام العظيم

****

من قصيدة: يا أباة الضيم

أحضرِ الطِّرْسَ وحرِّرْ
فضلَ شعبٍ قد تحرَّرْ
بجهادٍ وجِلادٍ
وبجيشٍ إذْ تحضَّر

وبأبطالٍ تسامَتْ
عن خِصال المتأخِّر
هَمُّهم رفعةُ شأن الدْ
ـدين بالشعب المظفَّر
إنه جندُ إله الـ
ـعَرش في الأرض يُكبِّر
فإذا زمجرَ فالرعـ
ـدُ على الأعداء يُمطِر
وبإخلاصٍ لربِّ الـ
ـخَلْق يسطو ويزمجر
وبأمْلاكٍ من اللـ
ـهِ، إذا هاجم يُنْصر
وبما جاءَ به الوحـ
ـيُ، من الأنوار يُبصِر
إن من ذا شانه يُكـ
ـرَمُ عند المتكبِّر
وأجلُّ الفضل إنْعا
مٌ من الربِّ المقدِّر

□□□

يوسف باخوس

١٢٦٢ - ١٣٠٠هـ
١٨٤٥ - ١٨٨٢ م

- يوسف بن حبيب باخوس.
- ولد في بلدة غزير (كسروان - لبنان) - وتوفي فيها.
- عاش في لبنان والآستانة وسردينيا وباريس.
- تعلم في مدرسة ماري عبدا صرصريا في بلدة عرمون، فدرس اللغات العربية والإيطالية واللاتينية والسريانية، والعلوم الفلسفية والتاريخية، ودرس على أرسانيوس الفاخوري الفقه وقوانين الدولة العثمانية.
- عمل معلمًا للبيان في مدرسة عينطورة للآباء العازاريين، ومعلمًا للفصاحة العربية في مدرسة الحكمة المارونية.
- تولى رئاسة تحرير جريدة المستقبل، التي كانت تطبع في سردينيا، بالإضافة إلى تحرير جريدة البصير في باريس.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مصادر دراسته، وقصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «حكمة النفس» - مجلة المشرق - ١٩٠٠.

الأعمال الأخرى:

- له الهدية السنية لأبناء المدرسة العازارية، وله مقالات نشرتها صحف عصره، وبخاصة مجلة المشرق، منها «وصف الربيع في باريس»، و«ولد مار بومباي».

- شاعر خطيب، عبر بشعره عن رؤيته الفلسفية في الحياة والنفس الإنسانية وحكمة النفس، وشارك ببعضه في المناسبات الاجتماعية، ومديح رجال الدولة، وامتداح اللغة العربية وبيان محاسنها، وتهنئة بعض الصحب والأصدقاء في الأعياد والمناسبات المتنوعة. قصيدته حكمة النفس يبدو فيها التأثر بابن سينا في قصيدته الشهيرة عن النفس ومخاطبته إياها (هبطت إليك من المحل الأرفع .....).
- منحته الحكومة التونسية وسام كومندور من نيشان الافتخار - ١٥ من يوليو ١٩٨١.

مصادر الدراسة:

١ - فيليب دي طرازي: تاريخ الصحافة العربية - المطبعة الادبية - بيروت ١٩١٣.
٢ - لويس شيخو: الآداب العربية في القرن التاسع عشر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦.
٣ - الدوريات: نجيب باخوس: ترجمة المأسوف عليه يوسف حبيب باخوس - مجلة المشرق - ١٩٠٢.

من قصيدة: حكمة النفس

نَفْسٌ أباحَتْ للعلوم قُواها
وتزيَّنتْ بالفهم من مَبْداها
هيهاتَ ترضى بالجهالة خلَّةً
فالتِّيه والبُهتان دونَ رضاها
وهي البسيطةُ والبساطةُ جوهرٌ
خُصَّت بها شبهًا بمَنْ أبداها
تحيا بمفعولاتها وتجلُّ عن
عَجْزِ الهُيولى فالنُّهَى يأباها
رغبتْ عن التركيب معْ ذرَّاته
وتجرَّدتْ فهناك ما أغناها

تهوى الحقائقَ بالتصوُّر لمحةً
والحكمُ والبرهانُ من مرآها
تاهت بكلِّيّاتها واستصغرَت
حصْرَ الطبيعة واستعزَّتْ جاها
عمَّت شواملُها الوجودَ فقصَّرَتْ
أكوانُه عن ذكْرِها وذكاها
لا تتَّقي شرُّ المنون فإنما
حُكمُ المهيْمنِ من دهاهُ وقاها
وهناك ميلٌ للدَّوام وطبعُها
وبساطةُ الأفكار ضدُّ فناها
أفكارُها وصِفاتُها أو ذاتُها
لا ترتضي الأكوانَ حدُّ مداها
وترى الكواكبَ والنجومَ أبيَّةً
وتُراقب الأفلاكَ في مَسراها
لا تحجبُ الشمسَ الغيومُ فإنما
ألحاظُها تجتازُ ما واراها
تُنبيكَ قبل خُسوفِها وكُسوفِها
وتُريك كالداني الجليِّ أقصاها
وتُخطِّطُ الأبعادَ معْ دوَرانِها
وتُعيِّنُ الأرقامَ في مجراها
لا عَرْضَ يعرضُ دون رؤيتِها ولا
طولٌ وعمقٌ حالَ دون مُناها

****

محاسن اللغة العربية

للشّعرِ في خَطَراتِ الفكرِ آمالُ
وللقصائد إعراضٌ وإقبالُ
وللعَروضُ بحارٌ عمَّ طالبَها
طوْرًا نداها وطورًا خابَ تَسْآلُ
وللمعاني إذا جادتْ بها دُرَرٌ
يَزينُها النظمُ لا فعلٌ وفعَّالُ
بيانُها السِّحرُ من أسراره انكشفَتْ
غوامضُ الحُكم يروي سَعْدَها الفالُ
نطوي وننشرُ من تدبيجِها غُرَرًا
والطبقُ والجمع والتفريقُ إشكالُ
حلَّت عقود معاليها بتوريةٍ
حلَّتْ بها الذوق والتشبيهُ سلْسالُ
عزَّتْ فلا وصْلَ إلا من مكارمِها
يُرجَى وبالفضل للآمالِ آجالُ
تُلقي المدائحَ إسنادًا بمُسنِدِها
وتستقلُّ بها في الحمد أقوالُ
عن حُسنها غُرَرُ الأشعار قد قَصُرَتْ
وصْفًا وبالقَصْرِ إحسانٌ وإجمالُ
أنعِمْ بها فهْي إعرابيَّةٌ سفَرَتْ
واسْعَد بطلعتِها فالسَّعدُ إقبالُ
تفرَّدتْ بين أبكار اللُّغَى وعلَتْ
قدْرًا وعزَّت بها بالفخر أجيالُ
صحَّت بإعلالِها الأفهامُ واعتصَمَتْ
حكمًا وفي صِحَّة الأحكامِ إعلالُ
وقد نحَتْ نحوَها الأفكار وارتفعَتْ
بنَصْبِها منصبَ التفضيلِ إبطالُ
تنازعَتْها معاني الوصفِ واشتغلَتْ
بنَعْتِ عامِلِها الموصوفِ أشغالُ

****

وكم رجالٍ أفاض الدهرُ شهرتَهم
براية المجد في مضمارها جالوا
هيهاتَ هيهاتَ إدراكٌ لشوطهم
فدون ذلك أخطارٌ وأهوالُ
وكل علمٍ وفنٍّ ظلَّ ينشدهم
بدائع الشكر تقريظًا لما نالوا
لا زال يزهو سناهم كلما خطرتْ
للشعر في خطرات الفكر آمالُ

****

جوادُ العُلا

أبَتْ نفسي سُلُوّاً في بِعادي
وقد قصرَتْ يداها عن سَدادِ
وهل يلقى الفتى بالدهر رُشْدًا
وقلبُ الدهر مجموعُ الفساد؟
فلا وصلٌ يدوم ولا سرورٌ
ولا فرحٌ يمرُّ بمُستَعاد
كأنا قد خُلقْنا لافتراقٍ
تُراقبنا النوائبُ كالأعادي
وما عهدُ الفتى بالقُربِ عهدٌ
وما بالوصل تجربةُ الوداد
ولكنَّ الفتى مَنْ جرَّبته
صروفُ الدهر بالمِحَن الشِّداد
وفخرُ النفس مجدٌ واصطبارٌ
تدوسُ به لظَى شَوْكِ القَتاد
بعيشِكِ يا رياحَ الصُّبح قُصّي
سلامي وانشدي شوق الفؤاد
فيا دارَ الأحبَّةِ كم يُداني
خيالُكِ مُقلتي وقت الرقاد
وكم أذرفْتِ من وجْدي دموعًا
وسارَتْ مُهجتي معْ كلِّ حادي
سأصبرُ يا فؤادُ على بعادي
وأرضَى نار وجدِك خيرَ زاد
وأسقي من جفوني أرضَ شوقي
ليُروَى من دموعي كلُّ صادي
سئمتُ الدهرَ والأيامَ حتى
كرهتُ بقاءَ عيشي والتَّمادي
وصُنْتُ بقيَّةً بالروح عفوًا
عسى ألقى بها كرَمَ البلاد
عسى ألقى الفتى مَنْ ساد مَجْدًا
وقامَ به طريفًا عن تِلاد

□□□

يوسف بري

- يوسف بري.
- من بلدة تبنين (جبل عامل - جنوبي لبنان).
- كان حيّاً عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في «أعيان الشيعة»، و«أدبنا وأدباؤنا».

مصادر الدراسة:

١ - جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٦.

٢ - محسن الأمين: أعيان الشيعة (جـ١٥) - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

حياة أسير

حياةُ أسير السجن في موطني مثلي
وشغلُ العبيد السود في مصنعٍ شُغلي
تمنيّتُ أن أحيا مع المَعْز راعيًا
وأبقى قريبًا من ربوعي ومن أهلي
أروح مع العمَّال في «فوردَ» عاملاً
فأصبحُ فردًا ضاع في عدد النّمل
وهذي من المازوت والزيت بِذلتي
وأكلُ صغار الفأر من جبنةٍ أكلي
أحنّ إلى «تبنينَ» شوقًا وإنّني
سأذكرها ما طال عن أرضها رحلي
وإن كان جسمي في مصانع «ميشغنٍ»
فقلبي بسهل الخان أو قلعة التلّ

****

رسالة مغترب

إليك الشّعر أبعثه كتابا
فهاتِ مع البريد لي الجوابا
وعن «دِتْرُويْتَ» لا تسألْ فإنّي
على رغمي أطلت بها الغيابا

غـــريبُ الدار لا يرضى ســـــواها
ويهـــواها وإن كـــانت خـــرابا
هنالك خـــيــمـــةُ التــينات عندي
تعـــادل كلّ «ناطحـــةٍ ســـحـــابا»
ســـألتك كـــيف أنت وكـــيف أهلي
وأطلالٌ طويتُ بهـــا الشـــبـــابا؟
وســـهلُ الخـــان كـيف السّـهل أمسى
وهـــل طـــابـــت أزاهـــره وطـــابـــا؟
بروحي غـــــادةٌ كـــــانت تغنّي
على هضـــبـــاته لحن «العـــتـــابا»

****

أعزّي بك الإسلام

في رثاء محسن الأمين

فـــديتكَ من أبقـــيتَ للعلم والهـــدى
أبا الطلعـةِ السـمحـاء والطهـر والنّدى
حـــفـــيـــدَ رســول الله يا غـــوثَ أمـــةٍ
إذا اســتنجـدت مَن كـان غـيـرك منجـدا؟
لقـــد كنتَ للإســلام فـــخـــرًا وعـــزةً
كـمـا كنت للأجـيـال مـجـدًا وسـؤددا
إذا ســـرتَ ســـار الحق خلفك شـــاهرًا
حـسـامًـا على هام الضّـلال مـجـرّدا
وتســـعـى لك الأقـــوام مـن كلّ بلدةٍ
لتلمسَ منك الصّـــوبَ أو تلثم اليـــدا
نشـــرتَ لواء العلم في أرض عـــاملٍ
وأنشـأتَ للتـهـذيب في الشّـام مـعـهـدا
نأيتَ وقـــد أبقـــيت للمـــوت روعـــةً
فـمـــا أعظمَ النّائي ومـــا أروعَ الرّدى
كـــأنّ وقـــوعَ الخطب في كلّ مـــهـــجـــةٍ
دويٌّ من الأعـــمـــاق يحـمله الصّـدى
وتبكي بك الأوطان طهـــرًا وعـــفّـــةً
وذكـــرًا على مَـــرّ الزمـــان مـــخلّدا
أعـــزّي بك الإســـلام والعلم والحـجـــا
فـقـد كنتَ للإســـلام والعلم ســيّـدا

تنوح على مـثـــواك في الغـــرب أمـــةٌ
وتفـــديك بالأرواح لو يُقـــبل الفِـــدا

□□□

يوسف بريطم

- يوسف بن أحمد بريطم.
- ولد في مدينة كربلاء (العراق) - وتوفي فيها، ولم تحفظ المصادر تاريخ ولادته أو وفاته، وإن كانت هناك نصوص له تشير أنه كان حيًا (١٢٨٨هـ/١٨٧١م)، كما تذكر بعض المصادر أنه أدرك مطالع القرن الرابع عشر الهجري.
- تذكر بعض المصادر أنه كان قارئًا متابعًا، وكاتبًا أديبًا وشاعرًا مجيدًا.

الإنتاج الشعري:

- له نماذج شعرية في كتاب «شعراء من كربلاء»، وله مقطعات في كتاب «مجموع آل الرشتي».
- يتنوع شعره موضوعيًا بين رثاء أعلام عصره، والتعبير عن المناسبات الاجتماعية، ومنه تهنئته أحمد الرشتي،والتقريظ على الكتب. وصف دارسوه شعره بأن فيه سلاسة ووضوحًا.

مصادر الدراسة:

١ - احمد الرشتي: شواهد الغيب - (مخطوط).
٢ - سلمان هادي آل طعمة: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء - دار المحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٩.
: شعراء من كربلاء (جـ١) - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.
٣ - مجموع آل الرشتي - (مخطوط) - كربلاء.
٤ - موسى الكرباسي: البيوتات الأدبية في كربلاء - مطبعة أهل البيت - كربلاء ١٩٦٨.

عيلم العلماء

في الرثـــاء

مَنْ فلَّ من مُـــضـــرٍ فِـــقـــارا
ونضـــالَ عـــزّتِهـــا انكســـارا؟
ولهـــــاشـم مَنْ ســــــام أعـ
ـلَى نَجْدِها السامي انحدارا؟
والعـــــــــرشُ مَنْ أورَى بـه
للعـــــالَمِ العلويّ نارا؟

والبدرُ مَنْ أودَى به
خسفًا وجلبَبَه غُبارا؟
والشمسُ مَنْ غربَتْ به
وهوَتْ كواكبُها انتِثارا؟
قالوا قضَيْنا منذ سمِعْـ
ـنا عَيْلَمَ العُلماء غارا
أمُّ المعالي طأطأتْ
فرَقَى لغاربِها وطارا
قد كان قُطْبَ شريعةٍ
بل كان في الدنيا منارا
سَلْ عنه ليلاً مُدجِنًا
هل بالكَرى عنه توارى؟
وسلِ المساجدَ كلَّها
هل أوجَسَتْ منه اختصارا؟
بل واسألِ التسبيحَ كا
نَ بغيرِ مشْعرِه شِعارا؟

****

شواهد غيب

في تقريظ كتاب (شواهد الغيب)

«شواهدُ غيْبٍ» طُرِّزَتْ بفصاحةٍ
فنمَّقَها «قُسٌّ» الفصاحةِ مُفرَدُ
شؤونٌ بها فاقَتْ علاءً على العُلا
كما قد علا فوقَ الفِلزَّاتِ عَسْجَد
وليسَتْ ببدعٍ فالفصاحةُ شأنُه
أبوهُ عليُّ الطُّهرِ والجَدُّ أحمد

□□□

يوسف بشارة الجلخ

● يوسف بشارة الجلخ.
● كان حيًا عام ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م.
● شاعر من لبنان.
● كان طبيبًا.

الإنتاج الشعري:

- له بعض المختارات الشعرية في مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- جريدة الجوائب: ١٨٦٩/١/١٩ - الأستانة.

طبيب الدهر

مقامُ المُلْك أهدانا جمالا
ونورًا فوق لبنانٍ تَلالا
وكم أهدى إلينا من وزيرٍ
وأمّا مثل مولانا فلالا
وزيرٌ قدره السامي تسامى
ففاق سموّ رتبته الهلالا
تقلّد في الولاية سيفَ عدلٍ
يزلزل من مهابته الجبالا
له في كل معدلةٍ رشادٌ
يقدّ بسيف حكمته الضلالا
يداوي المشكلات بحزم رأيٍ
فيشفيها ولو كانت عُضالا
هو البدر الذي أنشا نجومًا
تحيط به فأعطاها الكمالا
كرامٌ من أجلّ أبٍ كريمٍ
وأكرمُ عصبةٍ عمًّا وخالا
أيا لبنانَ نهديك التهاني
بشخصٍ فوق هامك قد تعالى
به نُصرت حقوق الله عدلاً
فكان اسم المشير عليك فالا
إذا سمّيته في أرض جدبٍ
رأيت الجدب للخصب استحالا
فقل يا أيها الساعي إليه
تمنَّ وضع على يده اتّكالا

أنا عبدٌ لدولته رقيقٌ
وهذا الرقّ يكفيني جلالا
طبيبُ الناس من سقمٍ ونصري
طبيب الدهر إذ يشكو اعتلالا

****

عيد مليك الأرض

بعيد مليك الأرض ذكرُ صنائعٍ
بها العبد والمولى غدا يتشاركُ
وأنك من ألطافه خيرُ نعمةٍ
لنا بالأماني والصفا تُتداركُ
أتيت إلينا من لدنه فلم تزل
بك الناس تحيا والشقا يتهالك
لنا منه عيدٌ أرّخوا غير أننا
لنا بكَ عيدٌ كلّ يومٍ مبارك

****

تأريخ ولاية وزير

تولّى تختَ لبنانٍ وزيرُ
أتى بالأمن والعيش الخصيبِ
لدى تاريخ عهدٍ بشّروه
بنصر الله والفتح القريب

□□□

يوسف بن حمود

١٢٩٣ - ١٣٦٦هـ
١٨٧٦ - ١٩٤٦م

- يوسف بن سلمان بن حمود.
- ولد في الكويت، وتوفي فيها.
- عاش في الكويت.
- تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب، كما حفظ القرآن الكريم في الكتاتيب، ثم تلقى العلوم الدينية عن كبار علماء الكويت أمثال: خالد العدساني، وعبدالله بن خلف، وأحمد بن محمد الفارسي، وغيرهم. وتلقى الفقه والنحو والعروض على يد مساعد العازمي.
- عمل بالتجارة، كما عمل نوخذة (ربان سفينة)، ثم ترك هذا العمل واتجه إلى التعليم، فعين عام ١٩١١ مدرسًا في المدرسة المباركية حتى أصبح مديرًا لها، ثم مدرسًا في مدرسة خاصة لجمعة الجودر، ثم افتتح لنفسه مدرسة خاصة، ألحقها بمسجد العثمان وأوقفها على تعليم القرآن الكريم، وفقه الإمام مالك.

الإنتاج الشعري:

- وردت له عدد من القصائد في كتابي: «مربون من بلدي» و«علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون».
- ما أتيح من شعره قصيدة واحدة في الرثاء اختص بها شيخه عبدالله الخلف الدحيان، مذكرًا بجميل صنيعه، وكريم مآثره. يميل إلى استخلاص الحكم، وإسداء النصح، والاعتبار، وما وصلنا من شعره يوحي بصدق العاطفة التي يعتمدها في صياغة صوره، ومعانيه. تتجه لغته إلى اليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالمحسن عبدالله الخرافي: مربون من بلدي - المؤلف - الكويت ١٩٩٨.
٢ - عدنان سالم الرومي: علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون - مكتبة المنار الإسلامية - الكويت ١٩٩٩.

الحي للفناء

ما للخُطوب على القلوب تواردَتْ
فغدَتْ تبوح بشجْوِها المتكرِّرِ
غصَّتْ عيون أُولي النُّهى لما بدا
شخصُ الزمان بوجهه المتنكّرِ
ما بالنا يا قومُ في غفلاتِنا
والموتُ يُلحِقُ أصغرًا بالأكبرِ
أأُخيَّ، بحرُ العلم أصبح جازرًا
من بعد ما قد كان مدَّ الأبحُرِ!
لا غرْوَ أن فقدَ اللبيبُ وجودَه
نورُ الحياةِ يُضيء للمستبصِرِ
أضحى فقيهُ العصرِ يعلوه الثّرى
والناسُ بين مُوجَّعٍ ومُكدَّرِ

فـالكلُّ ينشـرُ فـضلَه وصنيـعَـه
ومـآثرًا راقتْ لكلِّ مـخـبِّـر
أأُخيَّ صـبـرًا إنما أيّامُنا
طيفٌ يمرُّ لنائمٍ ومـفكِّر
أأُخيَّ إن الموتَ فـرَّقَ جـمـعنا
لم يعفُ عن بَرٍّ ولا مُـتـجـبِّـر
أأُخيَّ إن حـيـاتنا لمنوطةٌ
أفـراحُـهـا أبدًا بكلِّ مُنفِّـر
عِـبَـرٌ تمرُّ بنا فلم يخـشعْ لهـا
قلبٌ ولم يسـمعْ لقـولِ مُـذكِّـر
يا غـافـلاً عن حـتـفـه لك في الثرى
بيتٌ سـتـسكُنُه ليـوم المحْـشَـر
فـاعـملْ لنفسكَ مـا يسـرُّكَ في غـدٍ
فـالويلُ كلّ الويلِ للمـسـتكبـر
إن المنيـةَ لا تـؤامَـرُ إن أتت
يومًـا ولم تُمنَع بكل مـسـوَّر
يا أحـمـدُ صـبـرًا وسلِّمْ للقـضـا
إذ قـد يتمّ الأجـر للمـتـصـبِّـر
أرجـو الإله بأن تكونَ م خـيـر مـا
خَلَفٍ لنَيلِ الفـضلِ لم يتـقـهْـقـر
إن المنـونَ لموعـد الحي الـذي
هو للفنَا فـالفـوزُ للمُـتـذكِّـر
مـا كـان للأحـيـاء أن يتـغـافلوا
عن مـصـرعٍ خطرٍ مَـهـولِ المنظر
يا نفسُ هل من قـائلٍ ليَ فـارعَـوي
فـإلى مـتى فـالكسـرُ غـيـرُ مُـجـبَّـر
لأكـفكفَ العـبـراتِ والزفـراتِ كي
أسلو، فـحـسـبي قـد فـقـدْتُ تَصبُّري
لا لومَ إن الأمـرَ خطْبٌ مـؤلمٌ
عـمَّ الأنامَ بلوعـةٍ وتحـسُّـر
خطبٌ ألمَّ بنا فـيـا لهَـفي على
شـيخٍ غـدا للذِّكْـر خـيـرَ مُـذكِّـر
بحـرُ الندى، قـمـرُ الدُّجى، علمُ الهـدى
كم قـد أبان الرُّشْـدَ للمـتـحـيِّـر
إن العـيـونَ لِفـقْـدِهِ لغـزيرةٌ
تبكي الزمـانَ بدمـعـهـا المتـحـدِّر

يا راحـلاً أضْنَى الفـؤادَ رحـيلُهُ
هُنِّيتَ بالحُـور الحـسـانِ النُّضَّـر
وكُـسـيتَ في دار النعـيم كـرامـةً
حُللاً تُضيءُ من اللبـاس الأخـضـر
فلقـد قـدِمْتَ على كـريم مُنعم
فـابشِـرْ بجنَّاتِ الخلودِ وبشِّـر

□□□

يوسف بن عون

١٢٥٦ - ١٣٢٧هـ
١٨٤٠ - ١٩٠٩م

- يوسف بن عبدالله بن عون الزبيدي النفطي.
- ولد في بلدة نفطة - (جنوبي تونس).
- عاش في تونس والجزائر.
- تلقى علومه الأولية في بلدة توزر، ثم قصد تونس (العاصمة) ليدرس في جامع الزيتونة.
- تقلد - بعد عودته إلى توزر - خطة القضاء (١٨٨٤)، إلى جانب عمله مدرسًا، كما اشتغل بالتجارة.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الجديد في أدب الجريد» عددًا من القصائد، ونشرت له مجلة الهداية قصائد أخرى منها: «أيا راحلاً عنا» - العدد (٥) - ٢٠٠١، و«يا آل قفصة» - العدد (٥) - ٢٠٠١، و«على حياء أتت» - العدد (٦) - ٢٠٠١، و«أسناء بدر في السعود» - جريدة الرائد التونسي - العدد (٥) - ١٨١٦، ونشرت له صحيفة الثريا - العدد (٣) - ١٩٤٦ - نماذج من شعره، وله عدد من القصائد المخطوطة.

- يدور شعره حول المدح الذي اختص به الحكام والعلماء، وكتب في مديح النبي (ﷺ) وآل بيته، يميل إلى الوعظ، وإسداء النصيحة، ويتجه إلى استجلاء الحكمة، وله شعر في المناسبات الدينية، كما مارس التشطير الشعري، إلى جانب كتابته للمطارحات الشعرية الإخوانية. تتسم لغته بالطواعية، مع ميلها في كثير من الأحيان إلى الصعوبة، والتكلف وإيثار المعجمي من الألفاظ، مع ارتكازها إلى بنيتي التجنيس والترادف اللغويين.

مصادر الدراسة:

١ - احمد البختري: الجديد في ادب الجريد - الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٧٣.
٢ - محمد محفوظ: تراجم المؤلفين التونسيين - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٢.

من قصيدة: سرُّ الوجود

في مدح الرسول (ﷺ)

أسناءُ بدرٍ في السُّعود يُصعِّدُ؟
أم حُسنُ شمسٍ طالعٌ يتوقَّدُ؟
أم ذي بروقٌ بالحَيا فتدفَّقتْ؟
طاب الرَّبيعُ بها ولذَّ المورد
تنسابُ من خضراء وردِ نورها
فلكلِّ فرعٍ موردٌ وتوردُّ
أم ذي عقودُ لؤلؤٍ فتلألأتْ
وازَّينتْ منها الحِسانُ الخُرَّد؟
تاهتْ وباهتْ باعتدالٍ عادلٍ
مُغْنٍ يحنُّ لحُسنها المتهجِّد
بل ذا ربيعُ أنورُ فتنوَّرت
أنوارُه يا حبَّذاك المولد
تحيا به أرواحُنا وقلوبُنا
إذ قد بدا فيه المجَّدُ أحمد
سرُّ الوجودِ ومعدِنُ الجودِ البشيـ
ـرُ المنذرُ الهادي السَّعيدُ المرشد
سعدَ الزمانُ به وطابَتْ طيبةٌ
وبكى «ببكَّةَ» مَنْ بها مُتمَرِّد
شرفًا بمولِده المشرَّفِ قدْرُه السْـ
ـسامي على كلِّ الشُّهور الأسعد
والليلةُ الغرّاء شامَتُهُ التي
راقَتْ وفاقَتْ دارَ عنها الفرْقَد

****

أيا راحلاً عنا

أيا راحلاً عنّا أقامَ ولا ذَنْبُ
فإني مقيمُ الجسمِ والراحلُ القلْبُ
وإن هُيولى شكْلِكم في مقرٍّكم
ولُبُّكمُ باقٍ بربْعٍ به الحبّ
أقمتُم بعزٍّ بين أظهُرِنا وكم
بدَتْ آيُ آدابٍ لكم صانها الرَّبُ!
فمَحتِدُكم فرْعُ النبيِّ محمَّدٍ
وفرْعُكم صنوٌ لآلٍ لهم قُرْب
وهيكَلُكم عِلْقٌ ثمينٌ مخلَّصٌ
من التَّبْرِ لا يصدا وغُصنُكم رَطْب
فأنتَ إذًا محمودُ حِلٍّ ورحلَةٍ
فإبعادُكم عدلٌ وإيواؤُكم خَصب
أقولُ اقتداءً بالحديث وإنني
على عهديَ الباقي وشوقُكم يَرْبو
أحبُّكمُ لله وهو الذي هدى
محبَّةَ صدقٍ لا يُخالطها رَيْب
وإنَّ طباعي كالشريفِ فلا أرى
لآل رسول الله طبْعًا به عيب
أناشدُك الرَّحمنَ يا ضيفيَ الذي
تضيق لمعناه المهارقُ والكُتْب
إذا جئتَ يومًا للصحابي فَسَلِّمَنْ
عليه من الحِبِّ الذي حازه القرب
وقابلْه واستمطرْ سحائبَ رحمةٍ
من الملك الأعلى يلذُّ بها الهَبّ
على حيِّكم تَتْرى وعافيةٌ تُرى
بساحته دنيا وأخرى ولا خَطْب
عليكم أيا حبّي سلامٌ مُسرمَدٌ
ومَرْحمةٌ تترى يزولُ بها الكَرْب

****

على حياءٍ أتت

ما الراحُ رَوَّحني كَلا ولا الحادي
ولا الغواني ولا تَنْقيرُ عَوّادِ
ولا المغاني ولا قُمريُّ باسقةٍ
ولا هزارٌ على باناتِه شاد
ولا طواويسُ في الأدْواح راقصةٌ
ولا بلابلُ ترجيعٍ وتَرْداد
ولا مثانٍ لإسحاقٍ مُنغَّمةٍ
ولا مثالثُ زرْيابٍ وعبّاد

لكنهـا روَّحتْ روحي مُـهـفْـهـفـةُ
مـا نالهـا عـاكفُ القُـصّـاد والبـادي
خَـريدةٌ قـد حكّتْ روحَ النّسـيم على
روح النّـعـيم بعَـرْفٍ رائحٍ غـادي
رقّت وراقَتْ وجلَّتْ عَن خـريدة مَنْ
أضـحى يهـيمُ بأغـوارٍ وأنجـاد
يُعـزَى لتـونسَ مـعناها ومنشَـؤُها
تشـفي القلوبَ وتروي غلّةَ الصـادي
بكريَّةٌ طاطأتْ آلُ الشـامِ لهـا
وصـار يغـبِطُهـا أهلُ لبـغـداد
على حـيـاءٍ أتتْ تمشي مـحـجَّـبـةً
حـتى أتت حـيثُ لا باغٍ ولا عـادي
واللهِ مـا نَضَتِ الثّـوبَ الذي لبِسَتْ
حـتى استـبـاحَتْ مكانًا وسْطَ أكـبادي
حـيَّتْ فـأحـيَتْ رمـيـمًـا بادَ هيكلُهُ
وصـيَّـرَتْ «باقِـلاً» «قُـسّـاً» بإنشـاد
باللهِ يا عـامـرُ المـفـضـال رفـقك بي
إني مع الرِّفْقِ أحكي صـخـرةَ الوادي
نجْل الألى حُـمِدوا في الفعل إذ صلحوا
من مـعـشـرٍ خـيـرِ عُـبَّـادٍ وزُهّاد
ذوي تصـانيفَ في الدين القـويم وهم
– بيتُ الشّـريعـة – أهلُ الرِّفْـد والزاد
وهم عـمـادُ بيـوتِ العـزِّ قـاطبـةً
لا ينتـهي الخـيـرُ منهم طولَ آباد

****

مجالس العدل

العـدلُ إعطاءُ منَ يرْتـاسُ في النـاس
ذا الحقِّ حـقَّـه مـوزونًا بِقِـسطاسِ
ومنعُـه عـاديًا يبـقى على حَـرَمٍ
في النفس، والمال، والأغـراضِ باليـاس
وَهْوَ الدِّفـاعُ الذي لولاه مـا صلحَتْ
أرضٌ، ولا دام عـمـرانٌ لأنّاس

هـو الأسـاسُ الذي دارتْ بمركـزه
رحَى التـمـدُّنِ عن مِـشْكاة نِبْـراس
مـا حلَّ في مُـدُنٍ إلا وقـد عَـمـرَتْ
أرجـاؤُها بأفـانينٍ وأعـراس
لله درُّك يا مَنْ قـمْتَ مـجـتـهـدًا
بهـمّـةٍ هي للمَـحْـروب كـالآسي
وقـد أقـمتَ فـروعًـا في مـحـاكِمنا
من مـجلس العـدل للإرْفـاق بالناس
واختـرتَ مـجـمـعَـهـا من كلِّ مُـحـتنِكٍ
رأسًـا، وعـضـوين، مَعْ كُـتّـاب قِـرْطاس
من كلِّ صـاحبِ آياتٍ منوَّعـةٍ
سـبّـاقِ غـاياتِ فكرٍ ذي حِـجًـا راس
«مـحـمّـدُ» ابن الذي قـد طابَ عنصـرُه
«بو سنٍّ» مَنْ قـد غـدا التـرياقَ في البـاس
عِـصـاميُّ النفس، قُـسيُّ البـلاغـةِ أصْـ
ـمَعُ الجـناب، بـلا ريبٍ ووَسْـواس
في ألمعـيَّـةِ حَـبْـرٍ، قـد جـرى مـثـلاً
يُعـزَى لأكـرمَ وهْوَ نجْلُ «عـبّـاس»
ثم «العـمـاريُّ» من ينحـو سَـمـاهُ إلى
نحـو العـمـارة، مَعْ تحـمـيـد أنفـاس
و«الشـاذليُّ» الذي يُنمَى إلى «حـسنٍ»
«وُنَيِّس» العـدل في تقـدير مِـقـيـاس
صـحـائفُ الحُكم تروي المجدَ عن «عـمَـرٍ»
وعنه تُروَى بتـحـبـيـرٍ وأنفـاس
لِخَسْءِ مَنْ يعـتـدي يومًـا على أحـدٍ
في الجـهْـرِ والسـرِّ من أشـبـاه خنّاس
في ظلِّ مَنْ عـينُه في المُلْك سـاهرةٌ
فـلا تنامُ لدى نـومِ لـحُـرّاس
وعـدلُ مـعـتـمَـدٍ من فـخْـرِ مملكةٍ
وعِـزِّ صـدرٍ صـفـا طبـعًـا كـمـا الماس
شكرًا يلي الحـمـدَ تاريخٌ يؤرِّخُـه
العـدلُ مـجلسُ وَزّانٍ بقِـسْطاس

□□□

يوسف جرجس الخوري

- يوسف جرجس الخوري.
- كان حيًّا عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م.
- شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلة «المشرق».
- شاعر ذو باع طويل في ميدان الإبداع الشعري، ومطولته (من المهد إلى اللحد) عكست قامته العالية في اللغة والفن، وعلى الرغم أنه سلك مسلك القدماء في إطار قصيدته الفني، إلا أنه جدد في التناول، إذ إن قصيدته هذه مضمونها الاجتماعي، ورأيه في الأطوار التي يقطعها الإنسان في حياته، معتمداً على لغة قوية ذات جَرْس ورنين، وموحية زادت القصيدة بهاءً وإشراقًا.

مصادر الدراسة:

- مجلة المشرق (ع٥) - ١٩١٢/ بيروت

من المهد إلى اللحد

الكهولة:

رعى الله أعلام الحصافة والخُبْرِ
وصان رجال الحزم مَن عُصَب الغدْرِ
وحيَّا مغاوير الحروب تحيَّةً
تُردِّدها يومَ الوغى أُسُد الخِدر
همُ عدة الأوطان يحمون عزها
ببأسٍ على حدّ الظُّبا أبدًا يجري
ولا نالت الجُلّى الكهولَ فإنهم
ليجنون زهر الرشد من فَنَن الخُبْر
لهم عزمةُ الفتيان لكنَّ قلبَهم
بصيرٌ بأخلاق الورى عاركُ الدهر
فلا تستفزُّ المطربات قلوبهم
وليسوا أوان اللهو كالخَوْد في الخدر
فهم بين حَدَّي حَدّةٍ ورزانةٍ
فما همُ أطوادٌ ولا ثملو خمر
إذا رُزق الكهل البنين غذَاهم
بآدابه الحسنى وأخلاقه الغرّ
يلقّنهم في المهد حبَّ بلادهم
ويجعلهم من معشر السوء في حِجْر
ويحجب عن أسماعهم كل لفظةٍ
تُؤدي بهم يومًا إلى هوَّة الوِزْر
ويُبعد عن أبصارهم كل مشهدٍ
يثبّتُ في الأذهان جرثومة الشرّ
فلا تسمعُ الآذان إلا نصائحًا
ولا تقعُ الأنظار إلا على الطهر
إذا اعوجَّ خُلْقٌ فيهمُ هبَّ مسرعًا
يثقّفه غضّاً فينجو من الكسر
وإنْ علَّةٌ شنَّتْ عليهمُ غارةً
يعالجها حتى تُقَدَّ من الجذر
فليس يغضُّ الطرف عنهمُ لحظةً
مخافةَ أن تصطادهم عصبةُ المكر
إذا بدرتْ منهم بوادر حدّةٍ
يُؤدّبهم باللحظ لا الضرب والهجر
فلحظتُه أمضى من السيف عندهم
وهيبته تُغْني عن العنف والزجر
وإن فعلوا صنعًا جميلاً جزاهمُ
جزاءً يحلّي عندهم عملَ البِرّ
تمرُّ الليالي بين نثر نصائح
ونظم انتصاح كالقلادة في النحر
يدير عليهم من سُلافٍ حنانَه
كؤوسًا فتُنسيهم معتّقة الخمر
ويطبع فوق الخدّ قُبلة حبه
فتهتز أعصاب القلوب من البِشْر
فلله من مَجلًى يجمّل أفقه
سناءُ هلالٍ بين أنجمه الزُّهْر
هنالك أقمارُ الهناء زواهرٌ
تحفُّ بشمس السعد والأنس واليسر
إذا كان في الدنيا نعيمٌ فإنما
ترى روضه الفيّاح في ذلك المصر
سقى الله صوب الرغد والخير والدًا
يبرُّ بأولادٍ له أيّما برّ

يكبُّ على الأتعـاب طول حـيـاته
ليـجـمع للأبنـاء كنزًا من الوفـر
مـخافـةَ أن تنتـابهم نُوَب الشـقا
إذا خـيَّمتْ في ربعـهم سُـحُب الفـقـر
وأشـرفَ مـا يأتيـه في جنب خـيـرهم
إزاحـة سـتْر الجـهل عن سـاحـة الصـدر
فـينفق في هذي السـبـيل نُضـارَه
ولا ريبَ أن العلم خـيـرٌ من الدر
متى غـادروا مـغنى المعـارف نُصِّبتْ
لهم في حـمى الأوطان ألويةُ الفـخـر
يضـوع لـهم في كل نـادٍ مـآثرٌ
تردّدها الأفـواه عـبّـاقـةَ النَّشْـر
بمثلـهمُ تـعلـو البـلاد مكانـةً
ألا فـاقـتـدوا يا قـومُ بالوالد البَـرّ

الشيخوخة:

وشـيخٍ جليلٍ كلّل الشـيب رأسـه
كـتكليل غـصن الروض بالنَّوْر والزهر
لئن فلّت الأيام حـدَّ مـضـائه
فـآراؤه تُغْنيك عن رونق الفـجـر
إذا جَـنَّ لـيـل المشـكـلات تـألَّـقـت
له حكمـةٌ أزهى من الشـهب الغُـرّ
فـلا تخطئُ المرمى سـهـام ظنونه
ويقـرأ طِرسَ الغـيب في صـفـحـة الفكر
فكم نكبـةٍ جلّى الشـيـوخ غـيومـهـا
ولولاهمُ ضـاقت بهم حِـيَل القطر
وكم أزمـةٍ كـرَّت على الناس كـرَّةً
فـرُدَّت على الأعـقـاب بالرأي لا السُّـمْـر
لقـد صـقلت كفُّ التـجـارب ذهنهم
وبالصـقل يغدو الذهن أمضى من البُـتْـر
فـبـاتوا على خُـبـرٍ بأطوار دهرهم
وعلمٍ بما فـيـهـا من النفع والضـرّ
إذا كـرَّ جـيش الخطب جنَّد فكرهم
عليـه من الآراء صـمـصـامـةً تبري

ألا إن رأي الشـيخ أنفـع للورى
من العضْب في كفّ الفتى الباسل الغِرّ
له مطلعُ زانتـه هالة حكمـةٍ
كـأني بهـا من حـوله هالة البـدر
ومـجلسـه منثـورةٌ في أديمه
عـقـود جـمـانٍ أو شـذورٌ من التِّـبْـر
تحفُّ بـه في كل نـادٍ مـهـابةٌ
كـمـا حـفّتِ الأبطال بالمجـد والنصـر
على أن عُـمْـر الشـيخ مـرَّ ولو غـدا
على عـرش عـزٍّ في سـمـا النهي والأمـر
تراه أوان القَـرِّ يهـتـزُّ رعـدةً
وإن حلَّ فـصلَ القـيظ ذاب من الحـرّ
ينوح على عـهـد الشـبـيـبـة نادبًا
قـواه وقـد خـانته في سـاحل العـمـر
فـلا غـروَ إن يأسف على زمن الصـبـا
فـقـد بات مـثل القوس محدودب الظهـر
وقـد وهنَتْ منه العـزائم والقـوى
وأضـحى يعـاني لوعـة العـجـز والقـهـر
إذا أمن الأسـقـام كـان خـواره
على قلبـه نوعًـا من السـقم والأسْـر
يرى حـوله أن المنايا رواصـدٌ
لتُنشبَ في أحـشـائه مـخلب الصـقـر
وفي يدهـا المنحـات تنحت قـبـره
وتحـفـره كفُّ الردى أيما حـفـر
فـليس يغـيـب الموت عن عين فكره
ولا تُصـرَف الأنظار عن لجّـة القـبـر
فـيـحـسب أن الموت ناض حـسـامـه
يقـدُّ له الأضـلاع شطرًا على شطر
فـتـبًّـا لدنيـا يغـمـر الناسَ همُّـهـا
ولذاتُهـا فـيـهـا عـصـيـرٌ من الصـبـر
إذا شـئتَ أن تحـيـا حليف سـعـادةٍ
فـأعـرضْ عن الدنيـا وأقبل على البِرّ
فـإن حـيـاة المرء مـثل سـحـابةٍ
تمرّ مـرورَ الطيف والمرء لا يدري

ألا فاغرسِ الإحسانَ وازرعْ عوارفًا
لتحرزَ في الدارين أجرًا على أجر
وواظبْ على ورد المكارم والتقى
فتغنمَ خيرَ الأجر مَعْ خالد الذكر
فخيرُ الورى من زان أيام عمره
بما يبهج الألباب في موقف الحشر

□□□

يوسف جرجي شهاب

١٢٩٣ - ١٣٦٧هـ
١٨٧٦ - ١٩٤٧م

- يوسف جرجي شهاب.
- ولد في قرية غرزوز (لبنان)، وفيها توفي.
- عاش في لبنان، والولايات المتحدة الأمريكية.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة صيدا الأمريكية، ثم قصد أمريكا ودرس الهندسة الكهربائية ولم تتح له الظروف استكمال دراسته.
- قضى في الولايات المتحدة سبع عشرة سنة قبل أن يعود إلى بلاده (١٩٠٨) حيث عمل بالتدريس في مدرسة الثلاثة أقمار في بيروت، وظل في عمله (٢٨ عامًا) متنقلاً بين جبيل والشويفات وطرابلس وبيروت.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في مدح بطريرك الشرق وردت في كتاب: «لهجة الحق في تهاني غبطة بطريرك الشرق» - مطبعة الأرز - جونيه ١٩٠٠، وله ديوان شعري مخطوط في حوزة ابنته.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «ما هو الكون؟» - طبع ١٩٣٤، و«نور الهدى» (مخطوط)، و«طرطقلو» (رواية هزلية مخطوطة).

- شاعر أخلاقي إصلاحي متعدد الاهتمامات، كتب عن النفس والمصير، ووصف القصر في مواجهة الكوخ، وطرح أسئلة عن التخلف العربي، وله مطولة نونية أخلاقية عن البؤس، كما عرض لقضية الحجاب. وجه بعض نشاطه إلى الناشئة فنظم الأناشيد التربوية، وله المراثي عن عظماء عصره، والقليل من الغزل، تدل صياغته على ثراء لغته ونشاط مخيلته.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: نخلة مرعب: بلاد جبيل في القرن العشرين - مجلة النديم - جبيل.
٢ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع ابنه المترجم له - بيروت ٢٠٠٧.

القصر والكوخ

قصرٌ من التِّبرِ أو كوخٌ من الطينِ
سِيَّانِ في عين أهل العلم والدينِ
ما قيمةُ البيت في كلسٍ ولا حجرٍ
ولا لحسنِ نقوشٍ أو تلاوين
فخرُ البيوت بسكَّانٍ تزيّنها
لا في فخامة تشييدٍ وتحصين
ما اخضرَّ حقلٌ لأهل العلم في زمنٍ
إلا وللكوخ فيه كل «نسرين»
وما خَطا خطوةً نحو العلا وطنٌ
إلا بفضل بيوت الفقر والعون
الناسُ في الأرض أنواعٌ وأكثرُهم
في دهره بين محظوظٍ ومغبون
ابنُ النبوغِ يعيش العمرَ في مضضٍ
ويكتم الحَيْفَ بين اللُّطف واللين
يقول لا تزدري في بيت نابغةٍ
يزينه العلمُ في أحلى التزايين
ومثل ذا البيت لا يُزرَى بقيمته
حتى ولو كان في أيام قايين
فهْو الذي ضمَّ أهلَ الفضل من قدمٍ
وظلّ للمثْل من هذي الأحايين
هو المعيد لنفسي ذكرَ من سبقوا
مِنْ خيرِ مَنْ كان في الدنيا يربّيني
أبي وأمي لقد عاشا به زمنًا
وبعد ذا أبقياه كي يؤاويني
الدهرُ أبقاه للأيام تذكرةً
في هذه الأرض من مأوى الأساطين
ومن يكون هدىً للقادمين على
ما عند ذا العصر من عدلٍ وتمدين
فكيف لا أحتمي فيه وأحفظه
وقد سكنت به من عهد تكويني
وإن أعشْ في أمانٍ ضمنَ صومعةٍ
فذاك عن كلّ ما في الكون يُغنيني

وقـد خَـبِـرْتُ الورى في كل مـرحلةٍ
من فـرصـة الـعـمـر في شـتى الموازين
وبعـد خُـبْـري لسكان القـصـور غـدا
مـأوى الصـوامع والأكـواخ يُرضـيني
ومـا تـألّـفَ للظُّـلّام مـؤتمـرٌ
إلا وللقـصـر فـيـه كل عِـفـرين
ومـا بدا للعـلا والعلم مـجـتـمعٌ
إلا وللكوخ فـيـه كل شـاهـين
مـا أنبتَ الدهرُ للإصـلاح نابغـةً
إلا من الكوخ أو من بيت مـسـكين
فـالكوخُ أفـضلُ من قـصـرٍ يدنّسـهُ
فُـحش الجـهـول وأخـلاق الثـعـابين
فكم قـصـورٍ تناهت في زخـارفـهـا
وسـاكنوها كـمَـن في نار أتّون
لا يوشك الفـحش يسـري في قلوبهمُ
حـتى التـعـاسـة تجـري في الشـرايين
فـلا تُحـمِّلْ على نفـسي قِلى سكني
ولا تجـرِّبْ لحـشـري بالبـراهين
إذ كلّ يومٍ مع الأصـحـاب أصـرفـهُ
فـيـه أراه كـأيام الشـعـانين
وكل زادٍ إذا مـا فـيـه آكلهُ
مَـعْـهم يلذّ لنا مـثل القـرابين
لذاك لا شيءَ في الدنيـا يكرّهـني
به ويبـعـدُني عنه ويغـريني
فلست أرضى بـه مـالاً ولافـدنًا
إن كـان عن خـدمـة الإصـلاح يلهـيني
كـلا ولا أرتضي تغـيـيـر صِبـغـتـهِ
ولا أبـالي بتـصـليحٍ وتحـسـين
إذ كلُّ مـا فـيـه ممّا النفسُ تطلبـه
مع القناعـة طولَ العـمـر يكفـيني
وذا كـثـيـرٌ على مَن لامـرادَ له
من الحـيـاة سـوى نفع المسـاكين
هذا ومعْ ذا فـيكفي مـا يحـيط به
من المناخ ونفـحـات الرياحين
فنفـحـةُ الطّيب مما فـيـه فـانحـةُ
مـثل الأزاهر في أحلى البـسـاتين
وصـورةُ الفـخـر في مـرمـاه بارزةٌ
مـثل اللآلئ في أحلى النيـاشين
وشـعلةُ الحـزم والإقـدام ثائرةٌ
في عـزم سكّانه مـثل البـراكين
فـلا تزُرْه ولا تقـربْه مُـزدريًا
حـتى وإن كنتَ تحـوي مـالَ قـارون
فـرُبَّ كـوخٍ غـدا من فـضل سـاكنهِ
مـدى الدهور مَـزارًا للسـلاطين
وأنتِ يا نسـمـةَ الحظ العـبـوس خـذي
جـسـمي وروحي من الدنيـا وأقـصـيني
ولا تُبـقّي بهـذي الأرض لي أثرًا
فـالأرضُ صـارت مـقـرّاً للشـيـاطين
إن كـان من أجل مـعـروفي ومـعـرفـتي
زدتِ شـقـائي فـأشـقـيني وزيديني

****

من قصيدة: البؤس

إن كـان مـثلُكَ يقْضي العـمـرَ في شـجنٍ
إذًا فـتـرْكك يا دنيـا من الحَـسَنِ
لمَ البـقـاءُ بأرضٍ لا مـسـرّةَ لي
فـيـهـا ولا مَن إليـه أشـتكي حَـزَني
أقـضي الليـالي وأحـمـالُ الهـمـوم على
رأسي تكاد من الأثقـال تقـتـلني
وأصـرف العـمـر في الأشـغـال مَعْ بشـرٍ
قـد غـايروني في قـصـدي وفي مَـرِني
تقـضي عليَّ ظروفٌ أن أجـاريَهـم
في كل شيءٍ إليـه العـذر يدفـعني
ككاهنٍ أوجـدتْه الحـال مَعْ وثنٍ
فـاضطرَّ أن يحـرق البـخـور للوثن
تمضي السنون ويمضي العـمـر أجـمـعُهُ
مـعْـهم ولا شيءَ عن خُلْقي يغـيّـرني

والحـرُّ لو عـاش مع أضـداده حِـقَـبًـا
لظلّ عنهم غـريبَ الأهل والوطن
كـرَّستُ للنفع مـا قـد مـرَّ من أجلي
ومـا حـصلتُ على أجـرٍ سـوى الإحن
والميلُ إن كـان للإصـلاح منصـرفًـا
يقـضي على أهله بالفـقـر والمحن
من يخدمِ العـدل في هذا الزمـان يعشْ
للظلم والجـهل مـغلوبًا مـدى الزمن
أُعطيت عـمـرًا فلم أعـرف له قَـدْرًا
حـتى إليـه فـوات الوقت نبّـهني
والشيءُ لا يعـرف الإنسـانُ قـيـمـتـهُ
إلا مـتى احـتـاجَـه في سـاعـة الوسن
لم يُبقِ لي الدهرُ شيـئًـا مِن جَنَى صِغَري
إلى مـشـيـبي سـوى زادٍ من الشـجن
لا تحـزننّ لعـمـرٍ راح أكـثـرُهُ
ولا تخـافنْ على البـاقي من الوهن

□□□

يوسف حبي

١٣٥٧ - ١٤٢١هـ
١٩٣٨ - ٢٠٠٠م

- فاروق يوسف حبي.
- ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق) وتوفي في محافظة الأنبار.
- قضى حياته في العراق وروما وزار عددًا من الدول العربية، منها: الأردن وسورية، والدول الأوربية، منها: ألمانيا وإنجلترا والنمسا وفرنسا.
- أنهى تعليمه قبل الجامعي في مسقط رأسه، ثم قصد روما والتحق بالجامعة (الأوربانية) فدرس الفلسفة واللاهوت وتخرج فيها، ثم درس القانون الكنسي في جامعة (اللاتران) بروما ونال منها الدكتوراه عام ١٩٦٦، كما حصل على دبلوم في وسائل الإعلام من جامعة (بروديو)، وأخرى في الاجتماعيات من معهد (جيسك) بروما ١٩٦٦، وأتقن عددًا من اللغات الأجنبية والشرقية القديمة.
- تولى مطرانية الكلدان في بلاده، في الفترة من (١٩٦٦ إلى ١٩٨٠)، وعمل أستاذًا في جامعة الموصل خلال (١٩٧٥ - ١٩٨١)، في المعهد الشرقي بروما عام ١٩٨٣، وعين عميدًا لكلية الفلسفة واللاهوت بروما عام ١٩٩١، واستمر في تقلده للعديد من المناصب والمهام حتى وافته المنية إثر حادث مروري.
- كان عضوًا في عدد من الجامعات والهيئات العلمية والثقافية، منها: جمعية القانون الشرقي ١٩٧٥، وجمعية التراث العربي المسيحي والدراسات السريانية ١٩٨٤، وفي مجمعي اللغة العربية في الأردن ودمشق ١٩٨٠، واتحاد المؤرخين العرب وجمعية الفلسفة العراقية، والجمعية الدولية لتاريخ الطب في باريس، ومجمع اللغة السريانية ١٩٧٢ والمجمع العلمي للعراق ١٩٧٩.
- أسهم في تأسيس مجلة (بين النهرين) الموصلية، وشارك في رئاسة تحريرها، كما شارك في كثير من المؤتمرات في بلده وفي بعض البلاد العربية ، والأوربية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «ملحمة الثمانين» - دار الشؤون الثقافية العامة - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٦.

الأعمال الأخرى:

- له عدد كبير من البحوث والمقالات، كتب بعضها بالفرنسية ونشرت في مجلات عربية وأجنبية، وعدد كبير من المؤلفات أغلبها في مجال الدراسات الحضارية واللغات منها: «الدير الأعلى وكنيسة الطاهرة مريم» - ١٩٦٦، و«حنين بن إسحاق» - ١٩٧٤، و«دير مار كوركيس ودير الريان هرمز» - ١٩٧٧، و«الإنسان في أدب وادي الرافدين» - ١٩٨٠، و«حقق كتاب الدلائل للحسن بن بهلول»، وترجم كتاب: «رحلة أوليفيه إلى العراق» إلى اللغة العربية، كما وضع فهارس المخطوطات السريانية في العراق في عدة حلقات.

- اهتم بالتجديد في شعره شكلاً ومضمونًا، فقصيدته مرسلة متحررة من الأوزان والبحور التقليدية، وجمله وكلماته موزعة على السطر الشعري لتمنح القارئ إيقاعًا بصريًا، وفي موضوعاته نزعة إنسانية جارفة، وميل إلى التأمل والتحليل الفلسفي، ينم على إيمان بوحدة الوجود، وحس متفائل بشيوع السلام والمحبة بين البشر، متأثرًا بنهج الفلسفات اللاهوتية والشرقية القديمة، كما أفاد من الأسطورة والتاريخ، والسرد القصصي، لغته سلسة حاضرة وبلاغته مطروقة. يتجلى اعتزازه بالانتماء إلى حضارات العراق (بابل وآشور وسومر) ويستدعي أقدم أساطير الحضارات القديمة (أسطورة جلجامش) كما يستخلص منها خبرة بشرية باقية وتفاصيل فنية ذات تأويلات مجازية.

مصادر الدراسة:

١ - صباح نوري المرزوك: معجم المؤلفين العراقيين - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.

٢ - صباح ياسين الأعظمي (إعداد): المجمعيون في العراق (١٩٤٧ - ١٩٧٧)
– مطبعة المجمع العلمي - بغداد ١٩٧٧.

٣ - ملفه الخاص في المجمع العلمي العراقي.

لقطات تتكرر

حزينًا، شريدًا
ألفاكَ، حبيبي
يوم لا تلقَى صيدا
وفي البعيد، البعيد
لا أثر لطيرٍ
لا أرنبًا، لا ورده
لا فتاةَ أحلامْ
حقولُ ألغامْ
وأرضٌ حرامْ...
ابتسمتَ، وتمتمتَ:
«صيدًا آخر أنشد
يا حبيبي»

****

أولُ الكلّ
آخرُ الكلّ
الأكبرُ أصغر
خادمٌ للكل
كلنا إخوة
وماءُ الحياةِ يروينا
فكان اللهب
أشعلتُ نورنا عاليًا..
لا أوّل، لا آخر
أخطرُ موضع
لأكبر القوم
المخلصُ المحقّ
من يعطي أكثرْ
غفلةُ الجندي
غفلةُ الآمرْ...
«أنا..... أنا.... أولاً»
واندفعتَ عزْمًا، غضبًا
تقارع الحديد
تصدّ البركان والطوفان
تتحدّى الأقسى
لم تلدِ الأمّ
أقلّ من بطل.

****

سر النجاح

١ - عيناه لسعتانْ
وجهُه الأغبرُ
ضربةُ مِعول
عيناهُ حربتان
لسعتان
والشاربانِ نبال
٢ - عنيدان
شوهدْتما معًا
غيرَ مباليين
بالأعينِ، بالألسن
وأخيرًا.. في المتاريس
متمرِّدَينِ، عنيدين
مدجَّجينِ بالسلاح
ترفضان الخنوع
وأنصافَ الحلول
تحت أعمدةِ الهياكل
تتعانقان.

****

جديد كل يوم

يا ريحًا تعصفُ الغضَب
والأرضُ طين

قبسٌ يقفز جذلا
يحفر رأسَ صخر
بالساعد، بالصدر، بالفم، بالأسنان
ليلةَ عرس
ونيرانُ العدوِّ حمم
تخمدُ سراعا
على سرير الحب - الغضب
فتطبع الشمسُ قبلتها
على الجبينِ
كلَّ مساء
كلَّ صباح
أنهلُ اللبن والعسل
كما في فردوس
وأسبح في دنيا العجائب
كطفلٍ صغير
أمنيةٌ دائمة:
أن أظل جائعًا
أن أظلَّ ظمآن..
هنيئًا، حبيبي

□□□

يوسف حبيب عرنوق

١٢٩٨ - ١٣٨٥هـ
١٨٨٠ - ١٩٦٥م

- يوسف حبيب عرنوق.
- ولد في قرية متن عرنوق (طرطوس - سورية) - وتوفي فيها.
- عاش في سورية و(لبنان).
- درس بمدرسة متن عرنوق الإبتدائية، ثم انتقل إلى طرابلس لبنان لمواصلة دراسته، فالتحق بمدرسة الفرير، وتخرج فيها، ثم درس الحقوق في بيروت، غير أنه لم يواصل تعليمه.
- اشتغل بالزراعة في قريته، إلى جانب عمله في مهنة التدريس لزمن قصير.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «المروج» - مطابع ابن زيدون - دمشق ١٩٦٨.

- يميل في شعره إلى استخدام مجزوء البحور العروضية، خاطب به الناس ودعاهم للتفكر في حياتهم، والتنبه للأخطار المحيطة بهم، وامتدح الوحدة بين مصر وسورية، ودعا الأمة العربية جميعها للاتحاد وبذل الروح في سبيل الحرية. يعلي في شعره من شأن القيم الإنسانية، وتنمية أواصر الأخوة. قصيدته «الجندي المجهول» صورة إنسانية حية المعالم لمن يبذل روحه ونفسه في سبيل الدفاع عن وطنه، على الرغم من قلة الصور البيانية التي تحويها، كما تتجلى نزعته الأخلاقية في قصيدته: «هل أنت» التي قام تشكيلها الفني على طرح الأسئلة.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث هيثم يوسف مع حفيدة المترجم له - طرطوس ٢٠٠٤.

هل أنت؟

هل أنتَ يا قلبي بري
ءُ الحسِّ من وَخْزِ الضميرِ؟
أيقرُّ طرفُك حين ترْ
قُدُ في الفراشِ على السريرِ؟

******

هل كنتَ إنْ أحدٌ أسا
ءَ، إليكَ تغفرُ أم تدينُ؟
ومتى يُضامُ أكنت تشـ
ـمَتُ أم تمدُّ يدًا تُعينُ؟

******

أترى أأَسْعفتَ المريـ
ـضَ، وهل رحمْتَ البائسينْ
أأعنْتَ منكوبًا بنكْـ
ـبَتِهِ أواسَيْت الحزينْ

******

وترى أأطعمتَ الجيا
عَ، أكنت آويتَ الغريبا؟
أو هل كنفسِك يا شقيـ
ـقَ الروحِ أحببتَ القريبا؟

*****

وتـرى أأنـت مـــــسلَّـحٌ
بســـلاحك الخُلُقيِّ حـــرٌ؟
أم أنـت فـي وجـــه الـريـا
حِ، كـريشـةٍ لا تسـتـقـرُّ؟

****

أيها الناس

أيهـــا النـاسُ تعـــالـوا
لـنرى كـيف نسـيـرْ
عـالـمٌ في شـقـوةٍ يخـ
بطُ في جـهلٍ كـبيـر
كـتلتـا شـرقٍ وغـربٍ
في لـهيبٍ وسـعـيـر
ومـن الأولـى زئـيـرٌ
ومـن الأخـرى زئيـر
ليس يُجـدي النصحُ نفـعًـا
بقليلٍ أو كـثـيـر
ومـتى السـاعـةُ دقَّتْ
ومـتى عمَّ النفـيـر
فـفـنـاء الـنـاس بـالـذرْ
رةِ شـرٌّ مـسـتطيـر
ويـقـول الـنـاس إن الـ
أرضَ تـهـوي في الأثيـر
وبـأن الـحـشْـرَ آتٍ
في مـدى وقتٍ قـصـيـر
كـذَّب النـاس بمـا قـا
لوا عن اليـوم الأخـيـر
عـالـمٌ يـعـلـو بـفُـلْـكٍ
وبـلا ريشٍ يـطـيـر
بعـزيفٍ كـعـزيف الـ
جنِّ مـعـدومِ النظيـر
مـا الـذي يـصنـعُ والـ
لـهُ عليمٌ وخـبـيـر؟

أيهـا النـاس! تعـالَوا
لنرى كـيف نسـيـر
ولَـوِ الـشـرُّ طغـى يَوْ
مًـا، ولـو سـاء المصـيـر
فـبِـمَن إلاكَ ربـي
وإلـهي نسـتـجـيـر؟

****

لسنا للخلود

في رثاء ابن عمه مرشد

ينالُ الدهر منا مـشـتـهـاهُ
ويسـحـقُنا إذا دارت رحـاهُ
وينعم عـيـشنا ولـئن تمادَت
نعـومـتُـه سيـعـقـبُـهـا شَـقـاه
فـأمْـرُ الموتِ ليس به ارتيـابٌ
ولا بحـدوثـه قطُّ اشـتـبـاه
ولـسـنـا لـلـخـلـود فـكـلُّ حـيٍّ
يـدكُّ بـنـاءه مَـن قـد بـنـاه
إلـهُ نـحـن صـنـعُ يـديْـه طـرّاً
ويأخـذ كلَّ مـا صنعت يداه
فـمن منا لـه حقٌّ اعـتـراضٍ
على مـا قـد قـضَى فـيـه الإله
ولـكنْ شُـرْبُ كـأس المـوتِ مُـرٌّ
على المخلوقِ يهـربُ من لقـاه
وللـخطْبِ المبـرِّح كلُّ سـهـمٍ
يشقُّ بهِ الحشـاشـةَ إن رمـاه
فـيـا ويلاه من فـعلٍ تعـدَّى
علينا الـدهرُ فـيـه إذ أتاه
أمـاتَ حـبـيـبَنا من قـبل مـا أن
يتمَّ هـلالُه ومـحـا ضـيـاه
وأسكت فـاتحًـا فـي كل حينٍ
ببيـتِ اللهِ بالتـسـبـيح فـاه
وأبـكـانـا وأبـكـى كـلَّ عـينٍ
بحـال نزاعِـه كـانت تراه

وجُدْنا بالنفيس وكلٍّ نفسٍ
نفدِّيه فلم يُقبل فِداه

فكم كان الطبيب يصدُّ عنه
ليحرسَه ويمنع من أذاه!

ويسهر في لياليه يداوي
وما نفعَ الطبيبُ ولا دواه

بلى بل أنشبتْ فيه المنايا
أظافرَها، ألا وا حسرتاه

وكان كأنما في كلِّ حينٍ
ترى شخصَ المنية مُقلتاه

فيطلب عونَ أهليه عليه
يُنادي كلَّ ثانيةٍ أباه

وكان يراه والدُه صريعًا
ولم تملكْ على نفعٍ يداه

وهذا كان يقهرُه ويرمي
سهامَ الحزن في أقصى حشاه

شقيقاتٌ حَزانى نائحاتٌ
حيارى صارخاتٌ وا أخاه

وأمٌّ فتَّتَ الأكبادَ مرأى
تفجُّعِها يعذِّبُها ضناه

وزوجتُك التي ماتت وتحيا
إذا ما منكَ كان لها انتباه

عليك تحيةُ الباري تباعًا
تبلُّ ثرى ضريحِك من رضاه

□□□

يوسف حسن ناجي

١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ
١٩٢٠ - ١٩٩٩م

- يوسف بن حسن بن يوسف بن محمد علي ناجي.
- ولد في قرية تلة الخضر - وتوفي بقرية ضهر عامودي بمنطقة صافيتا (محافظة طرطوس - غربي سورية).
- عاش في سورية ولبنان.
- تعلم على يد عمه علم النحو والصرف والعروض.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «تاريخ الآباء ميراث الأبناء».

- شارك بشعره في المناسبات القومية والوطنية وحفلات التأبين في عصره، وحارب به الجهل والتعصب العشائري، داعيًا إلى السلم والتضامن ونبذ الخلافات، وإلى الوحدة العربية. له قصائد في المديح النبوي، وقواد الثورة السورية، وشعراء عصره، وله مراثٍ وبرقيات تعزية، ومراسلات مع الأعلام والفقهاء في ربوع لبنان.

مصادر الدراسة:

- بلال محمد بلال: تاريخ الآباء ميراث الأبناء - مخطوط لدى مؤلفه في قرية ام حوش.

فرائدُ دمعٍ

في الرثاء

فرائدُ دمعٍ سِلْكُها قد تقطَّعا
فسحَّت من الأجفان مثنى وأربعا

وأضرم نيرانَ الكآبة وقْعُها
فظلَّ بها قلب الحزين مصدَّعا

لفقد الكريمِ الأريحيِّ ابن يونسٍ
أخي المجد مَنْ في فقْدِه المجدُ رُوِّعا

إذا ذُكرت أوصافُه بين معشرٍ
تبادرتِ الرحماتُ تُتلى مع الدُّعا

شريفُ المساعي طيّب القلبِ طاهرٌ
فما هَمَّ بالمكروه يومًا ولا سعى

قضى العمرَ في فعل الصلاح وفي التقى
وكان إلى المعروف والفضل مُسرعا

أخو حسناتٍ عطَّر الدهرَ ذكرُها
وقد شرفَتْ لفظًا وفعلاً ومسمعا

وكان بها منذ الطفولة هائمًا
فشبَّ على أفعالها وترعرعا

تغذَّى ثمارَ الفقه في الدين غضَّةً
وقد عَبَّ كأس الرشْد ملآنَ مترعا

وللجود والمعروف قد كان مقصدًا
وللدين والإيمان قد كان مرجعا

ترفَّع عــمـــا يدنسُ العــرضَ فــعلُهُ
فــأصــبح مـــا بين الورى مــتــرفّــعـا
كـــريمٌ ترى مــغناه إبّان جــنــتــهُ
مع العُسر للأضيـافِ مشتًى ومربعا
(تراه إذا مـــا جــئــتــه مــتــهـلّلاً)
هشوشـًا سخيُّ الكفِّ كالروض مُمرِعا
له القــســمــاتُ الغــرُّ يُنبــئن أنهُ
فــتًى بأجلّ المكرمــات تمتّــعــا
فـمــا جــاءه يومًــا من الناس قــاصدٌ
لأمــرٍ ويُلقى مُـعــرِضًــا مــتــمنِّعـا
هُمــامٌ عليُّ النفس مـا شـئت من عـلاً
وروضُ كــمــالٍ بالمفــاخــر أيْنَعـا
فكم من مـسـاعي الطبِّ سـاعـد مُـسـقمًا
وطبَّبَ مــهــزولاً وأسـعـفَ مـوجــعـا!
وكم من مـــريضٍ ليس يملك قُــوتَهُ
فــســاعــدَه في جـاهِهِ وتبــرَّعــا!
فـحقُّ ذوي الحــاجــات من بعــد فــقْــدِهِ
بأن سـفـحـوا مـا يستطيـعـون أدمـعـا
إذا ذكـــروا مـــعـــروفَـــه وحُنوَّه
ينوءون عن ثقْل المصــاب توجُّــعــا
أعــمّـاه هذا البــعــدُ مـا كــان مُـرتجًى
وهذا التنائي لم يكن مــتــوقّــعــا

****

غيابُكَ عنا

في الرثاء

غــيــابُك عنا ألهبَ الحــســراتِ
ونـأيُكَ عنـا صــعَّــد الزفـــراتِ
وأُوصـــدَ بـاب العـلـم عن كل طـالبٍ
يؤمُّك إذ قــد صــار ذا لهَــفــات
لقــد كنتَ فــينا شــمسَ رشْـدٍ لمهــتـدٍ
تضيء له المنهـــاجَ في الظلمـــات
وتُوليـه مــا يبــغـيـه من بعضِ علمكم
فــيــرجعُ مــغــبــوطًا بخــيــرِ هبـات
وذلك نورٌ فــيــكمُ مــتــســلسلٌ
من الجــدِّ «إبراهيـمَ» ذي العظمــات
فــإن غـــاب بدرٌ ضــاء بدرٌ خليــفــةٌ
له باقــتــفـــاء النهْج في عــزمـــات
تكاد بـه تنسى الذي كـــان قـــبلهُ
بما قـــد حــبــاه الله من سَطَعــات
فـقـبلكَ كـان الوالدُ الفذُّ جـهـبـذًا
ومــفــخــرةً في علمـــه وتُـقـــاة
إمـــامًـــا لأهل العلم في كل مــحــفلٍ
ومـــرجعَ إفــتـــاءٍ وقــصْــدَ هُداة
لقـد كـان فـيـه ذلك العـصـر مـشـرقًـا
ومـــا اخــتصَّ في قطرٍ ولا بِجِــهـــات
فـــــفي «آل إبراهيـمَ» للنور مطلـعٌ
قـــديمٌ يمحِّي حــــالكَ الدّجنات
وظلَّ على مـــرِّ العــصـــور سطوعُـــهُ
يشعُّ مـــدى الآصـــال والغـــدوات
فـــمـــا كـــان يومًـــا فــيــهمُ بتكلُّفٍ
ولـكـن بميـلٍ طَاهـر النـزعــــات
نفــوسٌ براها الله من خَــيــر خِـيــرةٍ
ومـــيَّـــزها في أفــضل النعــمــات
فـفي شـيـخِنا «عــبـداللطيف» طهـارةٌ
تفـــوق وتعـلو ذروةَ الدرجـــات
وأفـــضل أخـــلاقٍ حــبـــاه إلهُنا
فـــأضـحى عظيــمًـــا قـدوةَ القـدوات
فكم مـشْكلٍ في العلم يعـسـرُ فـهـمُـه
فــــحلَّله في أيســـر اللفظات

□□□

يوسف حسين الخانبوري

١٢٨٥ هـ -
١٨٦٨ م -

● يوسف حسين بن محمد حسن الهزاروي الخانبوري.

● ولد في قرية خانبور (هزارة - الهند) - وتوفي فيها.

● عاش في الهند وأفغانستان.

● قرأ العلم على أبيه، وعلى القاضي عبدالأحد، والقاضي أبي عبدالله ابن محمد، ثم رحل إلى أفغانستان ١٨٨٢م، وتعلم على عبدالكريم بن ولاية علي العظيم أبادي، فقرأ عليه سنن النسائي وغيره.

● عاد إلى الهند وسافر إلى دهلي (١٨٨٨م)، ولازم دروس نذير حسين الدهلوي، وقرأ عليه الحديث، وأخذ عن كثير من علمائها، وأجازوه جميعهم.

● المتوافر من معلومات عن عمله نادر، وتذكر مصادر دراسته أنه كان منشغلاً بالتصنيف والتأليف.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له مقطوعتان في مصدر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- له مصنفات، منها: «إتمام الخشوع بوضع اليمين على الشمال بعد الركوع»، و«زيدة المقادير» (رسالة في معرفة الأوقات)، و«له مصنفات بالهندية».

● شعره بالعربية يسير فيه على نهج القصيدة العربية القديمة في تراكيبها وأخيلتها، مفتخرًا فيه بنفسه ومحتده، شاكيًا غربته، وبعد محبوبه.

مصادر الدراسة:

- عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

غاب عقلي

غــاب عــقلي بسَــوْرةِ الغــفــلاتِ
وتــلا العــطْبُ عــــائدَ السَّكراتِ
يا صــبــاحًــا من مــحنةٍ يا صــبــاحًــا
صــبَّــحـــتْني بنكبـــتـي زلاّتي
وبِعــادُ الحــبــيــب أمــسى بيــأسٍ
كَـيف أصــبــحتُ كـيف أمــسَتْ هناتي؟
عــوَّقـــتْني عن مــوطني وقــبــيلي
إن هـذا لأعـظـمُ الـنـائـبــــات
هَوَتِ الريح في مكانٍ ســحــيقٍ
بي فــأين المحــيصُ عن سَــوْآتي
أبعــــدَتْــني عن كلِّ مــا أهـواه
عن عــهــودِ الحِــمى وعن أمَّــهــاتي

****

سَلِي يا سُلَيْمى

سلي يا سُليـمى كلَّ ذي المجـدِ عن ذِكْـري
أذو شــرفٍ مــثلي عــهــدْت بذا القُطرِ
أخــو الهــمّــةِ العليــا أصــيلٌ مكرَّمٌ
ولي من عُــهــود المكرمـاتِ مع الفــخْــر
شــديدٌ على أهل الضــلالة غــائظٌ
وبين أصــاحــيب الهــدايةِ ذو البِــرّ
صــبــورٌ على البــأســاء والضُّرِّ ألتــوي
ولستُ على رُزْءِ المذلَّة ذا صــبــر
وآباؤنا من أشــرف القــوم ســادةٌ
كــرامُ أُولي المجــدِ المؤثَّل والذِّكْــر

□□□

يوسف حسين حسن

١٢٩٩ - ١٣٨٩هـ
١٨٨١ - ١٩٦٩ م



● يوسف حسين حسن.

● ولد في بلدة تبلون (قطاع الشوف - لبنان) - وتوفي فيها.

● عاش في لبنان وتركيا وسورية واليمن.

● تعلم تعليمًا نظاميًا، فالتحق بالمدرسة السلطانية في بيروت، مما أهله للالتحاق بالكلية الشاهانية في الآستانة لدراسة المحاماة.

● عمل في الشؤون الإدارية مع الوالي رشيد باشا في لبنان، ثم عاد إلى الآستانة ومثل أمام مجلس انتخاب الموظفين، وعين قائمقامًا لقضاء إب في اليمن، وفي أواخر الحرب العالمية الأولى عين متصرفا لقضاء الحديدة. ثم

عاد إلى لبنان عام ١٩٢٠ فعين رئيسًا لمحكمة البداية (١٩٢٧) في سورية، وبعد تقاعده بقرار فرنسي أعيد إلى القضاء مرة ثانية فشغل وظائف عدة، آخرها رئيس محكمة الاستئناف في السويداء (١٩٥٥).

● ترأس قيادة الحرب ضد الإيطاليين، وترأس الجيش العثماني في مدينة لحج ضد الانجليز، وقاد المعارك ضد ثورة الإدريسي المتواطئ مع الإنجليز في عسير شمالي اليمن، وفي بلدة اللحية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط بحوزة نجله.

الأعمال الأخرى:

- مذكرات وخطب مخطوطة.

● شاعر مجاهد وقائد مناضل، أرخ بشعره لبعض الأحداث العسكرية والإنسانية المهمة، فأرخ وفاة المجاهد صالح العلي في سورية، وأرخ لاستقلال دولة الكويت ودخولها الجامعة العربية والأمم المتحدة (١٩٦١)، ولاستقلال تونس، وخاطب العروبة الفتاة ومجد بذل النفس والروح في سبيلها. له قصائد في وصف جمال الطبيعة بسورية عند زيارته لابنه، وأخرى في امتداح العرب والعروبة. له أناشيد وطنية، وأبيات نظمها لتكتب على ضريحه. مطولته «موعظة سلحفاة» يعتمد فيها السرد الشعري، صاغها على لسان سلحفاة لا تخشى الحروب في سبيل الدفاع عن الوطن.

● أطلق عليه في اليمن لقب أمير الركوبة.

● منحته الدولة العثمانية خمسة أوسمة رفيعة منهما اثنان حربيان، ومنحته لقب باشا ولكنه يذكر دائمًا بلقب البكوية «بك».

مصادر الدراسة:

١ - محمد خليل الباشا: معجم اعلام الدروز - الدار التقدمية - المختارة (لبنان) ١٩٩٠.

٢ - الدوريات

- فريد الخطيب: صراع قديم فوق ارض اليمن - مجلة الأسبوع العربي - ع٢٠٧ - س٤ - ٢٧ مايو ١٩٦٣.

: يوسف بك حسن فقيد كريم عاش مكافحًا نزيهًا مخلصًا ومات شريفًا - ١٩٦٩.

: ذكر تاريخ وفاة الشيخ يوسف بك حسن (جـ١٣١) - ١٩٧٣.

٣ - لقاء اجرته الباحثة إنعام عيسى مع نجل المترجم له في بلدته تبلون بلبنان - ٢٠٠٥.

يا ظلامَ العين

يـا ظـلامَ الـعـينِ خـيِّـمْ
أنـا لا أخـشـى الظلامـا

بهجـةُ النور بقلبي
بدَّدتْ عنـي الآلامـا

بِقِسيِّ الدهـر أُزري
كلما راشَتْ سهـامـا

وفـؤادي يتـقـوّى
كلمـا ذاق السقـامـا

كلمـا اشتـدَّ سقـامي ازْ
دَدْتُ في قـومي غـرامـا

لم يكن لي غيـر مجـد الـ
ـعُـرْبِ في عـمـري مَـرامـا

بسـوى نُصـرة قـومي
قطُّ لم أُبْدِ اهتمـامـا

فـعلى الأحـرار كـانت
لذةُ العيش حـرامـا

فـإذا مـا حلَّ خطبٌ
حـرمـوا العينَ المنامـا

والتـحلّي بالإبا كـا
نَ على الحـرّ لِزامـا

فـأعـاصيـرُ الدواهي
في الحـشـا أذكتْ ضِرامـا

إن في الصـبـر على الدّا
ءِ دواءً وسـلامـا

فـاثبتـوا للخصم قـومي
كلمـا أبدَى عـرامـا

إن سـيفَ البُطْلِ حـتـمًـا
صـائرٌ يومًـا كَـهـامـا

وابنوا للوحـدةِ صـرحًـا
دونه الشُّـهْبُ ترامى

نَـردَ الموتَ كـرامـا
مـثلمـا عـشْنا كـرامـا

****

مفاتن «يبرود»

بُنِيتْ بمرتفع الأراضي «يَبْـرُدُ»
في شهر آبَ الماءُ فيها يَبرُدُ
جُعلتْ مرابعَ للمصيف لجَودةٍ
بمناخِها والماءُ فيها أجود
أيُّ امرئٍ يأتي إليها زائرًا
حمدَ السُّرى في الصبح مما يشهد
فيها «القرينةُ» قرنةٌ من جنةٍ
والحُور تحت ظلالها تتبرَّد
وبها البحيرةُ كالسَّجَنْجلِ سطحُها
وشَاهُ من كلِّ الخضار زبرجد
تبغي الحسانُ العقدَ فيه لجيدها
في يوم زينتِها به تتقلَّد
الماءُ فيه سلسبيلٌ طعمُه
شهدٌ مذابٌ طعمُه ومبرَّد
وبيوتُها بيضاءُ مثل حمائمٍ
بكْماءَ عنها النهر دومًا يُنشد
هي جنةٌ والماء يجري تحتها
فيها الفواكهُ نوعُها متعدِّد
يروي لفيفَ زروعِها وضُروعِها
فبحيرةٌ فيها المعيشةُ ترغد
والنهرُ في جريانه مستلفتٌ
يمنى ويسرى هادئٌ مُتردِّد
يحكي عشيقًا جاء ربْعَ عشيقةٍ
مُتحذِّرًا من عاذلٍ يترصَّد
وتراه حينًا مسرعًا في خطْوِه
نحو الحبيبة حيث حُدِّد موعد
طورًا تراه مُبطئًا في سيْرِه
ليلاً ويمشي خائفًا يتوأَّد
ومن الجنوب كذا الشمال يحوطها
جبلٌ ذُراه للأعالي تصعد
يحنو عليها صائنًا آفاقها
من عصْفِ ريحٍ أو غبارٍ يُفسد
ويصدُّ عنها حرَّ ريحٍ صرصرٍ
من جانب الصحرا أتى يتمدَّد
في وسْطه «النزلُ الكبيرُ» كأنه
«قصرُ الخَورنَقِ» عاد وهو مُجدَّد
من حلَّ فيه حلَّ دار كرامةٍ
وأناقةٍ حتمًا يُسَرُّ ويسعد
وكأنَّ بالفردوس يسكن غرفةً
وعلى الوثير من الأرائك يقعد

****

من قصيدة: لم يلهه زخرف الدنيا

في رثاء صالح العلي

فعلُ الأعاظمِ بعد الموت يبعثُهم
والذِّكْر ينشر ما الأجيال تطويهِ
والحرُّ مستصغِرٌ كلَّ العظائم في
قضيَّةٍ جاهدًا للحق يُعليه
يُجيب أمتَه في كل نازلةٍ
لبَّيكِ، لبَّيكِ إذ تأتي تُناديه
شتَّان ما بين شيخٍ ضمن زاويةٍ
من دون سعيٍ يريد الرزقَ يأتيه
وبين شيخٍ نظيرِ «الصالحِ ابن علي»
للمجد يسعى بلا مَنٍّ ولا تيه
لم يُلهِه زخرفُ الدنيا وبهجتُها
عن مجد أمَّته أقصى أمانيه
أثار غضبتَه ذلُّ المواطن من
ظلمٍ وسلبٍ وتقتيلٍ وتشويه

□□□

يوسف حمدي يكن

١٢٩٤ - ١٣٥٣هـ
١٨٧٧ - ١٩٣٤م

- يوسف حمدي بن حسن سري يكن.
- ولد في القاهرة، وفيها توفي.
- عاش في مصر وتركيا.
- التحق بمدرسة المسيو مارسيل (الأهلية) بالقاهرة، ثم بمدارس الحكومة الابتدائية والثانوية ليكمل بعد ذلك تعليمه في المنزل حيث أحضر له عمه أحمد مفتاح مدرس اللغة العربية في دار العلوم، فتلقى على يديه البلاغة، وأخذ طرفًا كبيرًا من العلوم على يد حسن حسني الطويراني باشا مؤسس جريدة النيل، وأتقن علم العروض على يد أخيه ولي الدين يكن.



- عمل بالصحافة، فقد أنشأ في عام ١٩٠٠ جريدة أسبوعية تحت اسم «الإنذار»، أغلقت بعد أربعة أعوام نظرًا لمعارضتها لسياسة الحكومة التركية. وفي عام ١٩٠٨ أنشأ جريدة «حذام» التي أغلقت أيضًا بسبب مرضه، وفي عام ١٩١٥ عمل بالديوان السلطاني العالي، ثم نقل إلى وزارة المالية في عام ١٩١٩، وفي عام ١٩٢٦ نقل إلى مجلس النواب المصري، ثم ندب إلى وزارة الخارجية، بعد أن حل المجلس، ثم عاد إلى وزارة المالية في عام ١٩٣٠، ثم نقل إلى قسم النشر بوزارة الصناعة.
- ينتمي إلى أسرة تهتم بالسياسة، وترتبط بصلة قرابة بالأسرة التي حكمت مصر، وكان قد سار على نهج أخيه ولي الدين يكن في الجهر بالحرية، والدعوة إليها. وكان من المناهضين للسلطان العثماني عبدالحميد الثاني، وله في ذلك عدد من القصائد.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له صحف عصره عددًا من القصائد منها: «إعلان الاستقلال» - صحيفة المقطم - مارس ١٩٢٢، و«يا قوم» - صحيفة البلاغ - سبتمبر ١٩٣٢، و«رثاء أمير الشعراء» - صحيفة البلاغ - أكتوبر ١٩٣٢، و«إلى الآنسة كريمان» - صحيفة المقطم - فبراير ١٩٣٣، وقصيدة في رثاء عدلي يكن باشا - صحيفة الأهرام - نوفمبر ١٩٣٣، وله ديوان (مخطوط - كتبه بخط يده) في حوزة حفيده.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «الليالي العشر»، و«حديث الدينار»، و«مملكة الخيال»، و«منكر ونكير»، و«السوانح اليوسفية»، و«العصر الزائل»، و«الأمة النبيلة العربية»، و«دقات على أوتار القلوب».

- يغلب على شعره الحس الوطني، فما كتبه يعد ترنيمة باحث عن الحرية، وأنشودة حالم بيوم الخلاص. جل شعره في المناسبات الوطنية. ينحاز إلى قضايا البسطاء من الناس، وله شعر في الرثاء اختص به الأهل، وأولي الفضل من الشعراء والأدباء أمثال محمود سامي البارودي، وإبراهيم المويلحي، وغيرهما، إلى جانب شعر له في الثناء على فاعلي الخير من رجالات عصره، وكتب في تقريظ المجلات، كما كتب المراسلات والمطارحات الشعرية، وله في التوشيح الشعري، وهو شاعر وجداني، كتب في الغزل ملتزمًا العفة في الطرح، والصدق في الهدف، وله في التشطير الشعري. تتسم لغته باليسر، مع جدة الفكرة، وطرافة الخيال. التزم النهج الخليلي في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث أحمد الطعمي مع حفيد المترجم له - القاهرة - ٢٠٠٣.

عروس الحرية

نَأتْ بها الدارُ فلا تقربُ ... نزّاحةٌ بالعين لا تُرْقَبُ

تلعبُ بالألباب في دَلّها ... كأنها الخمرةُ إذ تلْعب

غلاّبةٌ تغلبُ عُشّاقَها ... وحسنُها المعبودُ لا يُغلب

تبسَّمتْ في شرقِها بسمةً ... فَضاءَ من بسْمتِها المَغرِب

قالوا غدًا يخطبُها خاطبٌ ... قلتُ: وهل للشمس مَنْ يَخطُب؟

الشمسُ لو يطلُبُها طالبٌ ... عزَّ على طالبِها المطْلَب

وليلةٍ حالكةٍ ظُلمةً ... يَضِلُّ في ظلمائها الكوكب

قدَّرتُ أن أُمسِكَ ظَلْماءَها ... بالكفِّ لولا أنها تهرُب

أمضَيْتُ منها ساعةً مُفْردًا ... أطرَبني فيها صَبًا مُطرِب

أرقُّ من أنفاسِ أُمٍّ على ... مولودِها في المهْد بل أطيب

فقمتُ أمشي فوق مثلِ الثَّرى ... وليس لي في مِشْيتي مَذهب

أرقبُ نورًا علَّني أهتدي

به ولكنْ أين ما أرقُب

إذا بدا لي موكبٌ حافلٌ

لم يحكِه من قبلِه موْكِب

شُعاعُهُ بدَّدَ شمْلَ الدجى

كالشُّهْم إلا أنه أصْوَب

فخِلْتُ أن الزُّهْر قد جُمِّعت

في مَرْكَبٍ يا حبَّذا المركب

وبين هذا الجمع فتَّانةٌ

أطوارُها عن حُسنِها تُعْرِب

تمشِي الهُوَينى فوق وَشْي الرُّبا

كأنها من مشْيِها تنصَب

تسحب ذيلَ التيه في سيرها

تأوُّدًا يا نِعمَ ما تسْحب

فتارةً ترضَى على قومِها

وتارةً عليهِمُ تَغضَب

عجيبةٌ ما مثلُها في الدُّنا

وفعلُها من نفسها أعجب

يجذبُني من نحوها جاذبٌ

ولستُ أدري ما الذي يجذِب

فقلتُ مَنْ هذي؟ أحوراءُ قد

فرَّتْ إلى الدنيا بمَن تصحب؟

أم هذه زينبُ في عُرْسِها؟

ما هكذا كانت تُرى زينب

قالتْ أنا ياذا عروسُ الألَى

أنت أخوهم لا كما تحسَب

أنا التي يدعونَني كلُّهم

حرِّيَّةً والحُرُّ لي يُنسَب

فعاشِقي في الناس ذو مشربٍ

ومُبْغضي ليس له مشرب

أحجبُ نفسي عن حَسودي وعن

من يَرتجي مرآيَ لا أُحجَب

لم أجْنِ ذنبًا غيرَ مَحْضِ الوفا

وذو الوفا في عصرنا مُذنِب

هل من كتابٍ في اتِّساع الفضا

أكتبُ فيه الآن ما أكتب؟

****

فقيد الشعر

في رثاء محمود سامي البارودي

يا حسرةً بين الحشا والضُّلوعْ

مهَّدْتِ في الخدِّ سبيلَ الدموعْ

قد يهجعُ الليلَ إذا انتابَه

في الليل ما أنساهُ طعْمَ الهُجوع

عرَفتُ كيْدَ الدهر لما أتى

يا خاضعًا يخدعُني بالخُضوع

وَرُبَّ أمرٍ واقعٍ للفَتى

يُدركُه بالفِكْر قبل الوُقوع

*****

أرى ربوعًا أهلُها في الثَّرى

والموتُ غلَّابٌ لأهل الرُّبوع

ما صدَّه سيفٌ ولا ردَّه

درْعٌ من الفولاذ لا كالدُّروع

يا موتُ رَوَّعْتَ الفؤادَ الذي

لم يعرفوهُ بالفؤاد المَروع

أعدَمْتَنا أصلَ النُّهَى والحِجى

والأصلُ ما تُشتَقُّ منه الفُروع

مضى كبيرُ الفضْلِ في عصرِه

وكلُّ ماضٍ ما له من رُجوع

فيا بُدورَ الأفْقِ لا تَطْلُعي

قد غاب بدرُ العِلْمِ بعد الطلوع

*****

أرثيكَ يا محمودُ ما عِشْتُ أم

أبكي وأسْتبكي عليكَ الجموع

إن ينزَعِ البينُ اصطِباري فلي

حُبٌّ قديمٌ ما لَه من نُزوع

****

ولدي

في رثاء ولده حسن

وا رحْمتا يا ولَدي

يا قِطعةً من كَبِدي

هذا وداعُ بيْننا

على فِراق الأبَد

حسِبتُني ذا جَلَدٍ

فأين منِّي جَلَدي؟

وأدمُعي فيّاضةٌ

يَسبَحُ فيها جَسَدي

لمّا بكيتُ «حَسنًا»

رَقَّ لدمعي حُسَّدي

وهالَهُم ما أبصَروا

مِن لَوْعَتي وكَمَدي

وا أسفًا يا أملي

لقد ذهبْتَ من يدي

□□□

يوسف حنا

١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ
١٨٨٩ - ١٩٧٦م

- يوسف حنا البابا.
- ولد في مدينة طنطا (مصر) - وتوفي في عمّان.
- عاش في مصر والأردن وفلسطين.
- تتلمذ على أعلام عصره، ومنهم مصطفى صادق الرافعي، وقرأ أمهات الكتب وروائع الأدب قديمه وحديثه، وأتقن اللغتين العربية والإنجليزية.
- عمل مترجمًا للجيش البريطاني في فلسطين (١٩١٧ - ١٩١٨)، وعين رئيسًا للكتاب في دائرة حاكم غزة، وتنقل بين مدن فلسطين، ثم تفرغ للكتابة الصحفية منذ (١٩٢٩)، وتولى رئاسة تحرير جريدة فلسطين (١٩٣٢ - ١٩٤٨)، ثم هاجر إلى الأردن وظل محافظًا على عمله في الصحافة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين»، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: قصيدة «يا قدس» - مجلة أفكار (ع ١٦) -١٩٧٢، وله ديوان مخطوط.

- يأتي شعره استجابة لعمله الصحفي ومشاهداته، فقد عالج القضايا الوطنية خاصة قضية فلسطين ومأساة القدس، مستعرضًا تاريخها الديني وحاضرها المؤلم، مبشرًا بتحريرها، في تدفق إيقاعي وعبارات سلسة وقواف متمكنة، وله قصائد في رثاء بعض الأعلام، كما رثى شقيقته.

مصادر الدراسة:

١ - شفيق عبيدات: مسيرة الثقافة الأردنية - نقابة الصحفيين الأردنيين - عمان ٢٠٠٣.

٢ - عصام الموسى: تطور الصحافة الأردنية - منشورات لجنة تاريخ الأردن - عمان ١٩٩٨.

٣ - يعقوب العودات: من اعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

يا قدس

أعلمتَ أن مدامعي وجراحي
سالت عليك أسىً وطولَ نُواحِ

أعجلتَ أمرك ما احتملتَ هوانَهم
القبرُ للأحرار نعمَ مَراح

خلَّفْتني في مصرَ دمعةَ ثاكلٍ
وتركتني في القدس نِضوَ براح

أودعتُ بعضي تُرْبَ مصرَ أمانةً
يا بعضُ في الأردن حان رواحي

يا قلبُ ما لَكَ قد وهنت من الأسى
أتُراك ضِقتَ بوحدتي وسَراحي

يا قلبُ ما لي في التياحك حيلةٌ
ما حيلةُ الملتاع بالملتاح

خمسون عامًا ما سلوتُ ولا سلا
قلبي ولا ملأ الهوى أقداحي

قضَّيتُ أعوامي العِجافَ مشرَّدًا
هَمِّي هتافُ باسمها الصدَّاح

شُعلُ الثمانين التي أوهَيْنني
لم تُوهِ جُذوةَ لوعتي ولَياحي

يا قـــدسَ أقـــداس العـــروبة صـــابري
سَـــيَلِينُ متنُ الدهر بعـــدَ جِـــمـــاح
يـا قـــــــدسُ أولُ مـــــا تـنزَّل آيةٌ
تدعـــو لوحـــدانيّـــة الفـــتّـــاح
كنتِ الأثيـــرةَ باصطفـــائِك قِـــبلةً
أولـى لـذكـــــر الـواحـــــد المنّاح
زعـــمـــوك في التـــوراة أرضَ مـــعـــادهمْ
فـــمـــحـــا المزاعمَ في المنزَّلِ مـــاحي
مَـــســـرى الرســـول إليك أبطلَ وعـــدَهم
وأعـــــزّ بـالإســـــلام ركنَ صـــــلاح
مـــســـرى الرسـول عَـدَتْك أطمـاعُ العِـدا
لا زلــتَ لـلآذان رَجْـعَ فـــــــــــلاح
رَدَّدْ عـلـى الآفـــــــاق آيـاتِ الـهُـــــدى
قـــدســـيَّـــةَ الإمـــســـاء والإصـــبـــاح
جـاورتَ فـاخـتـرتَ الحِـفـاظ وجـاوروا
فـــالـتـــاث كنهُ مـــحـــرَّمٍ ومـــبـــاح

****

أديتِ قسطكِ

في رثاء شقيقته

طُـويـتِ ومـن ذا يـدفـع المـوت طـاويـا
حنانيكِ.. هل خلَّفْتِ في مـصـرَ باكـيـا
أهبتُ بماء النيل إذ جفَّ مـــدمـــعي
فـغـاض وكـان العـهـدُ بالنهـر جـاريا
ألأخـتـــاه هذا بعضُ مـــا جلبَ النوى
تَناكَـرني النيل الحـبـيبُ مُـجـافـيـا
أتاك الردى بعـدَ الثـمـانين خـاشـعًـا
يقـول كـفـى أدّيتِ قـسطكِ وافـيـا
أحـقّـاً جـهَـدتِ الموت عـشـرًا لنلتـقي
فـمـا نلت مـأمـولاً ولا شِـمْـتِ آسـيـا
إلى الله أشكو حـسـبيَ الله مـشـتكًى
نفى الموتُ بعـد النازحين التـشـاكـيـا

□□□

يوسف حيدر حيدر

١٣٠٢ - ١٣٧١هـ
١٨٨٤ - ١٩٥١ م

- يوسف حيدر حيدر.
- ولد في بعلبك بلبنان.
- تلقى علومه الأولية بمسقط رأسه ثم أكمل تحصيله في دمشق.
- عمل في الصحافة وأصدر جريدة «المفيد» سنة ١٩١٩م. لكنها عطلت سنة ١٩٢٦، فعمل في بيروت محررًا في جريدة «الراية» وظل في مهنته هذه حتى وفاته.
- كانت له اهتمامات سياسية، فناضل ضد الاحتلال العثماني وناهض الانتداب الفرنسي، فنفي عن موطنه أكثر من مرة وسجن وصودرت صحيفته.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب: «تاريخ بعلبك».
- الواحدة الباقية من شعره في رثاء طفله الوحيد، شكلها من خمسة مقاطع، كل مقطع في خمسة أشطار، يختمها اسم الطفل. فيها طابع الترديد العديد، وتعبّر عن قلب مؤمن حطمه الفقد، قطعة يغلب فيها الأسى على الشعر.

مصادر الدراسة:

- حسن عباس نصرالله: تاريخ بعلبك - قمر العشيرة للطباعة والنشر - (د.ت.م).

هلال لاح

هـــلالٌ لاح يـــرفـــل فـــي الـــســـنـــاءِ
يســـامـــرني فـــينعشُ من رجـــائي
فـــقلتُ مـــســـائلاً أهلَ الســـمـــاء
لمـن نـورٌ تـلألأ فـي الـعـــــــــــلاء
فـــقـــالوا نور هـذا الطفلِ «حـــازمْ»

بُنيَّ حـــبـــوتَني شـــوقًـــا ووجـــدا
بنيَّ مـــلأتنـي ألـمًـــا وسُـــهـــدا
فلمـــا جـــئـــتني طفـــلاً تَدهدى
وددتُ بـأن مـــــالي كـــــان يُـهـــدى
وعـــمـــري كلّه للطفل حـــازمْ

جـنـودُ المـوت قـــــد حلّتْ بـداري
تـغـــالبُني على خـــيـــر الدراري

فكنتُ أنا السليبَ وما اقتداري
وحكم الله في الأكوان جار
هنائي قد قضى والطفل حازمْ

أيا ولدي الوحيدَ لمن أناجي
إذا ما طال سُهدي في الدّياجي
وقاك اللهُ من خطبٍ مُفاجي
ودهرٍ كلُّه فينا أحاجي
وأُحْجِيَّتُهُ مات الطفل حازمْ

****

سأنزع عنه أثوابَ المنونِ
سأكسوه حياةً من حنيني
ليبقى حازمٌ طول السنين
هو الطفلَ المحكَّمُ في شؤوني
وتبقى مهجتي للطفل حازمْ

□□□

يوسف خشّان

- يوسف خشان.
- كان حيًا عام ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.
- شاعر من لبنان.
- عمل مديرًا لمدرسة القديس أنطونيوس في زحلة عام ١٩٣٨م.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في كتاب: «زحلة الديوان».

مصادر الدراسة:

- اندره بركات عقل: زحلة الديوان - مجلس بلدية زحلة - ٢٠٠٤.

عروس الأرز

عروسَ لبنان من في الخَلْق يحكيكِ
حُسنًا يسيل مسيلَ اللطف من فِيكِ
حاكيتِ روض المنى تزهو صوادحه
مخمورةً من ثناءٍ في دواليك
عنقودُ حبك شاء القلب معصرةً
والعينُ مطهرةٌ صفّت لآليك
ما أجملَ الكرمَ في الأطلال قد ضحكت
فيه العناقيد نشوى من معانيك
تلك الدوالي عليها التبر منتثرٌ
يفيض لألاؤها في قلب واديك
فتلبس القاع أبرادًا مذّهبةً
وتفرط الشهب في أبهاء ناديك
من لا يرى القبّة الزرقاء هابطةً
ليلاً إلى ضفة «الصفّي» تناجيك
كأنها ألِفَتْ في برجها سكنًا
ولم تعد «زحلةٌ» أهلاً لما فيك
فغادرتْ أفقها والحبُّ رائدها
نشوى لحسو كؤوسٍ من خوابيك
واديك مرتع أمنٍ لا قرارَ له
في قاعةٍ سطعت آياتُ باريك
أمجادك يا عروسَ الأرز خالدةٌ
كالأرز بالأخضر الزاهي يُفيّيك
في الشرق في الغرب في سرٍّ وفي علنٍ
تُروَى القصائد عن حسنٍ يُحلّيك
هذا «أميرُ القوافي» بات منذهلاً
لما أدار عليه الراحَ ساقيك
فصاح (يا جارةَ الوادي طربتُ) على
رنّات كاساتك الملأى بصافيك
فما عساه يقول اليومَ لو نظرت
عيناه مجدًا به الدنيا تُهنّيك
هذي مواكب شيخ الأرز قد طلعت
فبدّدت ظُلَمًا شاءت تغشّيك
أميرُ لبنان قد وافاك متّضعًا
فصفّقي وامدحي شيخًا مُواليك
يريد «زحلةَ» قلبًا واحدًا ويدًا
وحيدةً تدرأ الجاني وتُعليك

خلّى «بكركي» منار الدين فـــارغـــةً
وجـــاء يا زحلُ مـــرتادًا أراضـــيك
فـــاخـضـلَّ روض الحـمى تشـدو بلابله
واحـتلَّ سـيل الرضـا أقـوى مـجـاريك
فـــهلَّل النهـــر إذ بانت طوالعـــه
واهتـــزَّ «صنّين» هيّـــامًـــا يناجـــيك
وســـال من قلبـــه الحبّ الزلال على
جـوانب القـاع فـاخـضـرَّت مـغـانيك
حـبٌّ على كـــرة الأدهـار منبـــجسٌ
من قلب صنينَ يســـتجلي خـوافـيك
بشـــراك يا زحلُ والأحـبـــار طالعـــةٌ
كـــأنهـــا الروض يحلو في مَـجـــانيك
قـــولي بَنيَّ اجـــعلوا لبنان مـــعـــبدكم
فــــروحـــه أبدًا خـــفّـــاقـــةٌ فـــيك
لبنانُ في شـــيـــخـــه «أنطونَ» مـــرتسمٌ
جـــمـــاله، وجـــمـــال الأرز في فِـــيك

□□□

يوسف داود الصالح

١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ
١٩١٩ - ١٩٩٩م



- يوسف بن داوُد بن بدر صالح بن أحمد بن يوسف بشمان.
- ولد في قرية بشمان (محافظة اللاذقية - غربي سورية) - وتوفي فيها.
- عاش في سورية.
- تعلم على والده، وعلى عمه، وأخذ عنه أصول اللغة والقواعد والفقه، وأنشد عليه القصائد الصوفية عزفًا على الربابة منذ صغره.
- مارس التدريس مدة، واشتهر بالرواية والمسامرة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة محفوظة بحوزة أسرته وأحفاده بقريته بشمان.

- شارك بشعره في المناسبات الاجتماعية ولا سيما الرثاء، ومديح الأعلام والأصدقاء، وذكر محاسنهم ومكارم أخلاقهم، مع ميل إلى الوعظ والحكمة والنصح والإرشاد.

مصادر الدراسة:

- دراسة قدمها هيثم يوسف - ٢٠٠٦.

كوثر في زلال

شَـجْـرةٌ نَضْـرةُ الفـروع لهـا الصُّـخْـ
ـرُ جـــذورٌ وفـــرعُـــهـــا لا يُطال
كلُّ غـــصنٍ فـــيـــهـــا ذؤابةُ فـــضلٍ
وارتقـــاءٌ إلى العـــلا واكـــتـــمـــال
كلّ فـــردٍ منهم عـــشـــيـــرةُ عـــزٍّ
يحـــتـــمـــي في لوائه الأبـطال
وغـــيـــوثٌ تهـــمي، وتُمـــعن في البَـذْ
لِ، إذا غصَّ بالـفـــقـــيـــر الســـؤال
وســـجـــايا كـــأنهـــا دفـــقـــةُ النو
رِ، إذا فـــاضَ بالسَّنا شـــلاّل
يـا لـربـعٍ كـــــأنـه جـنـة الخُـلْـ
ـدِ حـــيـــاةٌ قـــدســـيّـــةٌ وظلال
وحـــديـــثٌ كـــأنـه قِـطَـع الرَّوْ
ضِ، فنهْلٌ صـــرفٌ وســـحـــرٌ حـــلال
وإذا العـلمُ جـــادَ فـــهـــو المجلّي
وإذا الديـنُ ســـاد فـــهـــو الهـــلال
لـست تُروى من الحـــديـث ولـو طا
لَ، ولا يعـــتـــريك منه مـــلال
شِـيَـمٌ من نـعـــائـم الله غَـــمْـــرٌ
مـــا حـــواها إلا التُّـــقى والكمـــال
مـــا تراني أقـــول فـــيـــهم ومـــا أذ
كُـــرُ، عنهم وكلهـم أشـــبـــال
أم تراني مَنْ رام للغـــيـث حـــصـــرًا
والحَـــيـــا من ســـحـــابه هـطّال
وارث الأكـــــرمـين نـحـن إلـيـكم
نَسَبُ عـــمـــره عـــهـــودٌ طوال

وانحـيـازٌ للحقّ مـا فـيـه مَـيْنٌ
واهتـداءٌ لا يعـتـريه الضّـلال
وولاءٌ ثَـبْـتٌ لآل رسـول الْـ
ـلهِ تحـوي الضّلوع والأوصـال
وتراثٌ من التّـقى أنبتَ الفـ
ـنَ، كـمـا تُنبتُ الزهورَ التـلال
كلّنا ذاكـرٌ بقـيَّـة بيتٍ
عطَّرتْه الفـروض والأنفـال
والـتّـلاوات كـل رنّـةِ آيٍ
كـوثـرٌ فـي رحـابـه وزلال

****

لن تموت

كمْ أسـتـعينُ على الأهوالِ والنكدِ
بـ(قـل هـو الـلـه.. لـم يـولـد ولـم يَـلِـد)!
رَبّاه مـا الخَـطْب حـتى ارتـاع أروعُنا
ولفَّنا الحـزن من كـهلٍ إلى ولد؟
وخـانني العـزم حـتى صِحتُ وا أسـفا
عليك من دون مـا صـبـرٍ ولا جَلَد
فـالجـسمُ إن يشـتكِ عـضـوٌ به ألمًا
له تداعى بحـمّى سـائر الجـسـد
مـا إنْ تهـاوَى لهـا جـذعٌ على هرمٍ
حـتى اسـتـعـاض بصِنوانٍ له جُـدُد
قـد كنتَ صـرحًـا وللإيمان حـجّـتَـه
وكنت أطهـرَ من قـدْ صـافـحـتْـه يدي
ملكتَ أسـمـاع دنيـانا بكل هوًى
فـمـا سـمـعتَ أقـاويلاً لمنتـقـد
ومـا تركتَ طريقًـا نحـو مَكْرمـةٍ
إلا وكنتَ إليـهـا خـيـرَ مـجـتـهـد
لا لن تموتَ فـتلك الروحُ عـاشـقـةٌ
دارَ البـقـاء ونِعْم الدارُ في رغَـد

هذا الحكيمُ الذي حُلَّتْ بحكمـتـه
كلّ القضـايا ومـا اسـتـعصى من العُـقَـد

****

أعوذ بربّ الناس

وكم سـمْـحـةٍ حـسناءَ ليس وراءها
إذا مـا اجـتـلاها العلمُ غـيـرُ القـبـائح
أعـوذُ بـرب الـنـاس مـن كـلّ ناكبٍ
عن الرشـدِ، منحـازٍ إلى الغيّ جـانح

□□□

يوسف داود قاسم

- يوسف داود قاسم.
- كان حيّاً عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.
- شاعر من المملكة العربية السعودية.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة طويلة وردت ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى - ع (٥٠٢) - ١٥ من ربيع الآخر ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.

العَلَم الفرد

في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود

عـلامَ يلوم العـاذلون على وجـدي؟
ومـا ضـرّهم أني أكـابده وحـدي؟
أروح بأشـواقي وأغـدو بصـبـوتي
فمن شجوه شجوي ومن سُهده سهدي
شـجاني حمـامُ الدوح من روضة الحمى
فـهـيَّج أشـجـاني ولم يألُ عن جـهـدي
أعـاد وأبدى سـاجـعًـا ومـغـرّدًا
وبثُّ شـجـيّـاً لا أُعـيـد ولا أُبدي

أقول له والصبُّ يأنس بالرجا
ويطمع من أحبابه بوفا الوعد
ألا يا حمامَ الأيك هل أنت مُنجِدي
إذا هينمت نجديَّةٌ من حمى نجد
ويا بلبلَ الأغصان هجت بلابلي
أعندك من حرّ الجوى بعض ما عندي
أهيم إلى أرض الحجاز تصابيًا
فلا صبوتي تُغني ولا عَبرتي تُجدي
تذكّرتُ عهدي من سعادَ فلم أجد
به مُسعدًا لي في ديار بني سعد
بنفسي التي نفسٌ أقلّ هباتها
عليَّ إذا ما أنعمت ليَ بالودّ
أُعزّ حياتي أن أذلّ لغيرها
وخير حياتي قولها لي يا عبدي
وما ضرّني أن لا أرى لي مُعاهدًا
إذا هي قالت نحن منك على العهد
إلى الله أشكو ظلم من ليس عاذري
بأخت العذارى الغيد عادلة القدّ
مليكة حسنٍ تحت رايات شعرها
نجومُ الدراري بدرها قائد الجند
مهاةٌ إذا ما حاربتك جفونها
أرتك بأشراك المها مُهجَ الأُسْد
تمرّ فيحلو مُرُّ صبري على النوى
إذا ما تصدّت عن دلالٍ إلى الصدّ
وتحنو على وجدي بها وتنهّدي
إذا أطلعت من صدرها كوكبَيْ نهد
وإن عاينت نار الخليل بمهجتي
أماطت وحيّت بالسلام وبالردّ
فيا جنّةً عَيني بها لو تخيّرت
لما استبدلتها العين في جنّة الخلد
هي الشمس لا عيبٌ يُرى بجمالها
ولكن به عيبٌ عن الأعين الرُّمْد
بها سعدت أوقاتُ أنسي فأشرقت
ونجمُ سعود اليومَ في طالع السّعد

بعبد العزيز الدّينُ قد ضاء نوره
على ثغر نجدٍ والحجاز على بعد
مليكٌ هو البدر المنير الذي سمت
به الغايةُ العلياء في ذلك المجد
إذا عُدَّ أعلام الهدى من أولي النهى
أنارت له الأيام بالعَلَم الفرد
وما زان جيدَ المجد عِقْدُ فرائدٍ
من الناس إلا كان واسطةَ العِقد
هو البحر إلا أنه العذب ما به
هياجٌ يروّي القلب في الجزر والمدّ
روى عدلُه عن طيب عنصر أصله
أحاديثَ صدقٍ عن أبيه عن الجدّ
شمائلُ أزكى من شذا شمال الصّبا
هي النَّدّ لكن صانها الله عن نِدٍّ
وأخلاقُ حاكت للرياض تسلسلاً
جداولها بين الأقاحيّ والورد
مكارمُ لو عدَّدتها لتمنَّعتْ
عليك وهل للأنجم الزُّهْر من عدّ؟
محيًا على الدنيا تلا سورة الضّحى
وبأسٌ على الأعدا تلا سورةَ الرعد
وصيتٌ سرى في الأرض شرقًا ومغربًا
فأغربَ في سمعٍ وأعرب عن حمد
هو العربيّ الطبع ذو الهمّة التي
هي السمهريّ اللدن والصارم الهندي
تميّزَ عن أضداده بمناقبٍ
هي الفضل والأشياء تمتاز بالضدّ
تواضعُ ذي مجدٍ وعفّة قادرٍ
ورأفةُ ذي جودٍ وهمّة ذي جَدّ
وكم جاهلٍ للمجد تطمع عينه
وثغرُ المعالي منه يضحك عن بعد
وما شرّفَ العلياء من أهلها سوى
فتًى أرضعته ثديها وهو في المهد
إذا نظر الدنيا استقلّ حطامها
بعين تقيٍّ كحلُها إثمد الزّهد

صفاتُ كمالٍ خصّه الله مِنّةً
بها ومحالٌ قسمة الجوهر الفرد
سما عن نظيرٍ في العلا ومُناظرٍ
وعن جاحدٍ نذلٍ وعن حاسدٍ وغد
وحلَّ بلادًا للحجاز شريفةً
حماها بفضل الله دومًا عن الضدّ
بلادٌ بحمد الله للناس جَنةٌ
وفوزًا لآمال العفاة ذوي القصد
وناهيك في نجدٍ به ازدان ملكه
سرورًا وأضحت منهلاً صافيَ الوِرد
فمكةُ فيها البيتُ لازال اسمها
على ألسن المدّاح أحلى من الشّهد
فهذي لديك اليومَ يا ملكَ الورى
أتتك من الإبداع تَرفلُ في بُرد
ربت في ربا المجد وعن طبعها روت
نسيم الصبا بين العباهر والرند
هي الغادة الحسنا التي فاق حسنها
وأدهش من قبلي سناها ومَن بعدي
فليس له عن ذكر فضلك من غنًى
وليس له عن شكر صنعك من يد
ذكرتُ سجاياك التي توجب الثّنا
فأصبح ما بين الورى ذكرها وردي
أقول هوى هندٍ تملَّك خاطري
وليس هوى هندٍ عنيتُ ولا دعد
ولكن أوصافًا لديك كريمةً
ملكتَ بها قلبي وكِدتَ بها ضدّي
وعِقْدُ كمالٍ زان منك شمائلاً
تملّكته من مالك الحَلّ والعَقْد
فكن شمسَ عزٍّ لا مغيبَ لنورها
ينادي ندًى للوفد مَغناه والرّفد
ودم في سرورٍ لا يُشاب بكُدرةٍ
مدى الدّهر واسلمْ في صفا عيشك الرّغد

□□□

يوسف زادة علي

- يوسف زادة علي بن سليمان
- كان حيّاً عام ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م.
- شاعر من العراق

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب «أسنى مطالب الأريب».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «أسنى مطالب الأريب».

مصادر الدراسة:

- يوسف زادة علي بن سليمان: اسنى مطالب الاريب في مدائح السيد طالب باشا النقيب - مطبعة المؤيد - القاهرة ١٩٠٢.

حِلف العلا

وضّاحُ وجهك مَنْ بالحسن جلَّلهُ؟
وجفنُ عينك مَنْ بالفتح كحّله؟
وسلكُ مبسمك المنظومُ لؤلؤُهُ
لفتنةِ الصبّ مّنْ بالثغر فصّله؟
وخصرُك الناحلُ الواهي الموشّحُ مَن
مِن فوقه أفعوانُ الشّعر أرسلَه؟
ومَنْ لماضي شَبا عينيك أعلمَه
بموقع الجُرح من قلبي فأعملَه؟
وعدلُ قدّك قل لي من أعدّ له
قتلي بخطّاره ظلمًا فعدّلَه؟
فيا مليكًا لهُ أهلُ الهوى خضعتْ
لمّا تبدّى وتاجُ الحسن كلّله
ما كنت أحسَبُ أن الأُسْدَ تخضعُ لل
آرام مِنْ قِبله حتى خضعتُ له
ولم أخلْ قِبلَه يقتادُني أحدُ
فراض َمني الهوى صَعبًا فذلَّله
حرامُ هجري بشرع الحب حَلَّ له
فهل أتى لمباحَ الوصلِ حلَّله؟

يحقّ لي خلع عِزّي في محبّتِه
وتيهُه بالهوى كِبْرًا يحقّ له
يا مرسِلاً جعدَه السّاجي على قمرٍ
من وجهه عن عيوني كي يظلّلَه
هبْ جَلَّ جعدُك قَدرًا أن أقلّبه
فهل ترى جلَّ قدرًا أن أُقبّله
إليك يا طرفَه الفتّاكَ عن كبدِ الـ
ـعاني فمنك أصاب السّهمُ مقتلَه
يا نائيًا عن جفوني وهْو في كبدي
قد أهَّلَ الشّوقُ في الأحشاء منزله
لا زلتُ أحمل همَّ الحبِّ فيك فلو
غدا على الجبل الراسي لزلزله
حتى أتى «طالبٌ» حلفُ العلا وإلى
طول المسرّة ذاك الهمّ حوّله
الكاملُ الوصفِ مَنْ قدْ حدَّ فكرتَه
في كل وصفٍ علا فاختار أكملَه
والطيّبُ الذكرِ مَن لُسْنُ الثناء روت
مِنْ كلّ ذكرٍ جميلٍ عنه أجمله
والثاقبُ الفكر مَن في كلّ غامضةٍ
يُمضي بها من حديد الفكر منصلَه
والطاهرُ الأصلِ من لا زالَ كلَّ عُلاً
بينَ الأنام أرى منه تأهُّله
وكم أخي مُشكلٍ وافاه ملتجئًا!
فحلَّ في عزمه المضّاءِ مُشكلَه
وكم ترى خائفًا في أمنِ مربعِه!
وآملاً نائلاً منه مُؤمّلَه
ذو راحةٍ ملأ الدنيا بها كرمًا
فالبحرُ من فيضِها قد مَدَّ جدولَه
لسانُ حاسدِه بالجُود يقطعُه
وقاطعُ الودّ بالمعروف أوصلَه
ترى المواضي وقد عادت مكهّمةً
أن سَلَّ عندَ خصام الخصم مِقولَه
والسُّمرُ من وجلٍ عادتْ مقصّفةً
إن هزّ بالقلمِ المشحوذِ أنملَه
يا معشرًا خُلقوا غُراً ومُبغضُهم
ملازمٌ من حضيض الذلّ أسفلَه
دمتمْ ودام الهَنا في بيتكمْ وغَدا
محلّكم مأمنًا يأوي المخوفُ له

****

سائس مُلك

فؤاديَ إثْرَ الظاعنين عميدُ
وصبري إذا جدَّ المسير فقيدُ
وشوقي إلى نجدٍ وأطلال رامةٍ
سقتْها الغوادي يا هذيمُ شديد
وإن غرامي باللّوى وظبائه
وسكّان سلع ما عليه مَزيد
تزيد شجوني ما أضاءت بذي الغضا
بروقٌ وحنّت بالعقيق رعود
ويسفح دمعي ما جرى الخَيْف من مِنًى
فبحر دموعي وافرٌ ومديد
ألا يا لقومي للصبابة والأسى
وهل من مُجيرٍ إنني لوحيد
عدمتكمُ هبّوا لإسعاف مغرمٍ
به بين أفلاذ الضلوع وَقود
أيهناكمُ أن يحمل الضيمَ جانبي
وأنتم على لين الوطاء رقود
تبيت فتاةُ الحيّ تردع همّتي
وتزعم أني في اللقاء شَرود
إذًا لا نمتني من تميم كِرامُها
ولا نجحتْ لي في العلاء جدود
بلى إنني في مأزق الحرب فارسٌ
تَحطَّمُ من فتكي ظُبًا وبُنود
وإنيَ في الهيجاء مِسْعرُ نارها
وليثُ شَراها إذ تذلّ أسود
وما ملكت مني القياد كُماتها
ولكن سبتني بالكريهة خُود

وقـيّـدني في ربقـة الأسـر حـبّـهـا
وللصبّ في أسـر الغـرام قـيـود

فـمـا عـشتُ لا أنسى الليـالي تصـرّمت
بـربـع زَرودٍ لا جـدبتِ زرود

وسـاعـاتِ أنسٍ قـد خلعت بهـا الحيـا
إذِ العـيشُ غضٌ والرقـيب بعـيـد

وإذ نسـجتْ أيدي الربيع مطارفـًا
تَفـتَّحُ من أكـمـامـهـنَّ ورود

فـأضـحك ثغـر الأقـحوان بأدمع
بهـا أعينُ الغـيثُ الملثِّ تجـود

ورصّع في روض الشقـائق أنجـمًا
ولاح على عطف الشقـيق بُرود

وإذ أشـرقت نـار المجـوس بأكـؤس
لديهـا الندامى ركّعٌ وسُـجـود

شَـمـولٌ إذا مـا مـسّـهـا المزج أبرزت
فـقـاقعَ تحكي الدرَّ وهو نضـيـد

مـشـعـشـعـةٌ يغشى العيـون سناؤها
لهـا في العصـور السالفـات عـهـود

تـطوف بـهـا ريَّا المخلخل ناهدٌ
مـهـفـهـفـةٌ غـرثى الوشاح مَـيـود

بعـيـدةُ مـهـوى القُـرط لميـاءُ ناعسٌ
تقـدُّ الحـشـا منهـا نواظرُ سُـود

تـأرَّجَ من أردانهـا المسك نافـحًـا
وضـرَّجَ منهـا بالدمـاء خـدود

تصـول علينا والسيـوف لواحظٌ
وتفـتـك فـينا والرمـاح قُـدود

وتبـسـم عن دُرٍّ نضـيـدٍ وحـبـذا
إذا لاح منهـا بُرقعٌ وعُـقـود

أمـا وبدورٍ أشـرقتْ من جـبـينهـا
وسـودِ ليـالٍ طُلنَ وهي جـعـود

وأغـصـانِ بانٍ تنثني في غـلائلٍ
وسُـمـرِ رمـاحٍ فـوقـهـنَّ بُرود

لقـد رقـرقَ الدمع الهـتـون بمحـجـري
شـديدُ غـرامٍ بالدُّمى وصـدود

ولم أُلفِ من عـونٍ سـوى الشـهـم «طالبٍ»
وحـسـبي بمن فـيـه الكرام تسـود

رفـيـع الذرا ليث الشّـرى عـمَّتِ الورى
مـكـارمُ مـنـه يـا هـذيمُ وجُـود

فـتًى لا يُراع المسـتظلّ بظلّه
وعـيشُ الموالي في حـمـاه رغـيـد

وقـرْمٌ إذا هـزَّ اليـراع بكفّـه
تسـيل نفـوسٌ أو تسـيـر جنود

ونَدْبٌ إذا مـا أعـضلَ الأمـرُ حلَّه
بعـزم به شمُّ الجـبـال تميـد

ومنهلُ جـودٍ أَمَّـه النّاس فـانثنوا
لهم صَـدَرٌ عن فـيـضـه وورود

وسـائسُ ملكٍ في الرياسـة مُـعـرقٍ
يدلُّ بني السـادات كـيف تسـود

وذو رتبـةٍ قـعـسـاءَ أمّـا عـروقُـهـا
فـتـزهو وأمّـا ظلّـهـا فـمـديد

□□□

يوسف زاهر

١٣٤٠ - ١٤١٩هـ
١٩٢١ - ١٩٩٨م

- يوسف زاهر بن محمد بن عبدالفتاح أبوالوفا.
- ولد في قرية ميت غراب (التابعة لمركز السنبلاوين - محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- حفظ القرآن الكريم في كُتّاب قريته صغيرًا، ثم رحل إلى القاهرة ليتلقى تعليمًا دينيًا في رحاب الأزهر، ثم التحق بكلية اللغة العربية لينال شهادة إتمام الدراسة - العالية - بها عام ١٩٤٦، إضافة إلى حصوله على شهادة معهد التربية العالي بالإسكندرية عام ١٩٤٩.
- عمل معلمًا للغة العربية، والتربية الدينية الإسلامية في محافظة الدقهلية، وظل يتدرج في وظيفته، من مدرس، إلى مدرس أول، ثم وكيل، فموجه فموجه عام. وفي أواخر أيامه انتقل للعمل بديوان وزارة التربية والتعليم موجهًا عامًا للغة العربية.
- كان مشاركًا نشطًا في العديد من المؤتمرات، والمنتديات الأدبية، والمناسبات الدينية.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدتا «الإصلاح» و«الرسالة» عددًا من القصائد منها: «الموت في الله» - نوفمبر ١٩٤٣، و«مسبحة وساعة»، و«مصرع حسناء»، و«في ذكرى الهجرة»، و«في ذكرى المولد النبوي»، و«الوحدة العربية»، و«أم تودع ولدها الجندي»، و«بين الجمال والدلال»، و«الزكاة»، و«في تحية سفير الباكستان»، و«شهيد العلم»، و«أشواق»، و«في موسم الحج»، و«نداء العروبة».

- يدور شعره حول الإشادة بدور الشباب في النهوض، وملاحقة التقدم، والتمسك بالقيم الدينية، داعياً إلى الوحدة العربية، كما كتب في المناسبات الدينية كالمولد النبوي الشريف، وذكرى الهجرة ممتدحًا صاحب الذكرى (ﷺ)، وله شعر في الغزل الذي اكتفى بالعفيف منه، إلى جانب شعر له في الترحيب والتحايا، وكتب في الرثاء، وفي المراسلات الشعرية الإخوانية. تتسم لغته باليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما كتب من شعر.

- نال عددًا من الجوائز في مجال الشعر منها: «الميدالية الذهبية في مسابقة خريجي الجامعات» عام ١٩٤٣، و«الجائزة الثانية في مسابقة الشعر العربي للإذاعة البريطانية» عام ١٩٤٤.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث محمد ثابت مع أصدقاء المترجم له - الإسكندرية ٢٠٠٤.

مصرع حسناء

حسناءُ يا حسناءُ ما أقسى تصاريفَ القدرْ!
مأساتُكِ النكراءُ صارت عبرةً لمن اعتبَرْ

******

هذا جمالُكِ يا جميلةُ قد غدا ملءَ البصَرْ
قدٌّ كغصنِ البانِ جمَّلَه التثنِّي والخَفَرْ
عينان قال الله كونا فتنةً حين النظر
خدّان قال اللهُ كونا خمرةً لمن اعتصَرْ
حُسنٌ ضياءُ جبينه يُزْري بلألاء القمر
قد كان يلعب بالنُّهَى لعبَ الصَّوالِجِ بالأُكَرْ

******

لكنَّ حسنَكِ يا مليحةُ كانَ مُبتئِسًا ضَجِرْ
يا طالما حنَّتْ أمانيه لمولودٍ ذكرْ
بل طالما حنَّتْ إلى أنثى مُهدَّلةِ الشَّعَرْ
عشرون عامًا أدبرَتْ والقلبُ مُستعِرُ الشَّرر
قد كان عُقْمكِ شوكةً في حلْقِ أحلامِ الصغر
بل كان عقمك مولدًا للعاديات من الغِيَر
لم تتركي طبًّا ولا شيخًا يقيسُ لكِ الأثر
أو تتركي «ضمَّارةً» إلا ووشتِ الذكر

******

حتى إذا ما اليأسُ خيَّم في فؤادِكِ واستقَر
واجتثَّتِ الأيام حبلَ رجائِكِ العذْبَ الأغَر
مَسَّتْكِ روحُ اللهِ بالحلُم المرَجَّى المنتظر
فسرَتْ بروحك فرحةٌ كالروض باكَرَه المطر
وتساءل الأقوامُ مدهوشين ما سِرُّ الخبر؟
حتى إذا وثقوا بصدقِ الأمرِ عاجُوا بالبِشَر
وتيقَّنوا من قدرة اللهِ العليِّ المقتدِر
وظللْتِ تنتظرين يومَ الوضْع من شهرٍ لشهر
كالهائم الحيرانِ يرقبُ ما يبلُّ به الصدر
والمدنفِ الولهانِ راسل حِبَّه ثم انتظر
وجعلتِ تمتهدين للمولودِ طاقاتِ الزَّهَر
وتُهيِّئين له الهدايا والمرايا والصُّور
وتعوِّذين حياتَه بالواقياتِ من السُّوَر

******

حتى إذا جاء المخاضُ وجئْتِ تجنين الثَّمر
هَصَرتْكِ أيدي الموت! يا للموتِ من شيءٍ نُكُر!

****

من قصيدة: بين الجمال والدلال

بنفسيَ مَنْ يُبدي الدلالَ وإنَّه
لَغَنٌ كلَّ ما يُبدي من الدلِّ مُستَغني
يغار الخيالُ الخصبُ غيرةَ عاشقٍ
من العين إن همَّتْ برؤْيتِه عيني
وتسخرُ عيني من خياليَ إن غدا
يُصوِّرُ منه القدَّ بالرُّمْح والغُصن
فوفِّرْ عليك الظنَّ، إن جمالَه
جمالٌ تسامَى أن يُصوَّرَ بالظنّ

وحـــدِّقْ بهـــذا الوجـــهِ إن كنت قـــبلَه
تُحـدِّق في شـمس الظهـيـرة بالعَـيْن!
وإني - علـى علْمي بكل خـــفـــيَّـــةٍ..
من الحُـسن - لم يُدرِكْ مــحـاسنَه ذهني
فـــــوالـلـهِ مـــــا أدرى وإن كنت داريًا
ألِلإنس هذا الحـــــســنُ، أم هو للجِنِّ؟
أمِ الخُلدُ قـــد أهدَتْ لنا بعضَ حُـورها
لتـــأخـــذَ منا ثأرَ «هاروت» بالجَـــفْنِ؟

******

فـــيـــا مَنْ حـــبـاه اللهُ بالحُـسْنِ كلِّه
ألم تدرِ مــا لِلحُسنِ - ويحك - من شأنِ؟
رويدَكَ إن الحُـــسْنَ أعظمُ نعـــمـــةٍ
يجـودُ بهـــا ربُّ العـــبـــاد على الكَوْنِ
فـــإن حـــدَّثتكَ النفسُ يومًـــا بشكْرِها
فـــلا تخلطَنَّ الشكرَ للهِ بالمَنِّ
أفي الحق أنّي كلمـــا جـــئت ظامـــئًـــا
تُعلِّلُني بالماء في راحـــة المُـــزْنِ
وتـنظرُ لي بالـعـين نظرةَ عـــارفٍ
تجـــاهلَ حـــتى كـــاد يســـألُني عني
فـيـا ليتَ شِعـري: هل نسيتَ صَبـابتي
وأصـداءُ شـعـري لم تزلْ بعـدُ في الأذْنِ

****

من قصيدة: الموتُ في الله..!

حيِّ الشـــبـــابَ وحيِّ العلمَ والدينا
أنصـــــارَ دعـــــوتِنا أزهارَ وادينا
ومـــا الشَّـــبـــابُ ســوى لحنٍ يُردِّدُه
نايُ الزَّمان فـيُشْـجـيـه ويُشـجـينا
بل الشـــبـــيـــبـــةُ أجنادٌ مـــجنَّدةٌ
تغـزو الحصـونَ وتجـتـاحُ الميـادينا
ومـــا كـــأسلحـــةِ القـــرآنِ أسلحـــةٌ
نجني بهـا من قِطافِ النصـر مـا شِينا
حـــزمٌ وعـــزمٌ وإقـــدامٌ وتضـــحـــيـــةٌ
وقـــوةٌ تحـــفـــزُ الغـــرَّ الميـــامـــينا
بهـا «أسـامـةُ» قـاد الجـيش منتـصـرًا
وهْو ابنُ عـشـرين لا بل دون عـشـرينا

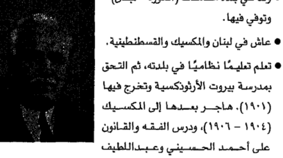
******

فـكيفَ باللهِ أُنسِـيـنا مـــآثِرَنا
وليس في الدهر مـاضٍ مـثلَ مـاضـينا؟
في كل سطرٍ من التـاريخ مـفـخـرةٌ
وكلُّ مـــفـــخـــرةٍ منهـــا تنادينا
فـمـــا علينا إذا عُـــجْنا لنقـــرأها
ومـــا علينا إذا قـــمـنا ملبِّـــينا؟
بحـسـبنا أن مـضت أيامنا عـبـثًـا
وأن قـــتلنـا بلا حقٍّ ليـــالينا
وأن غـفـونا وقـام الغـيـر منتـبـهًـا
إلى المعـــالي وبتنا نحـن لاهينا
وكـــيف نلهـــو بعـــصـــرٍ ثار ثائره
فلستَ تُلفـي به إلا براكـــيـــنا
ولستَ تدري إذا كـــان الشـــبـــاب به
من عـالم الإنس أم كـانوا شـيـاطينا؟

□□□

يوسف زخريا

١٣٠١ - ١٣٦٦هـ
١٨٨٣ - ١٩٤٦م



- يوسف راجي جرجس زخريا.
- ولد في بلدة حـامـات (الكورة - لبنان) - وتوفي فيها.
- عاش في لبنان والمكسيك والقسطنطينية.
- تعلم تعليـمًا نظاميًا في بلدته، ثم التحق بمدرسة بيروت الأرثوذكسية وتخرج فيها (١٩٠١). هاجـر بعـدها إلى المكسـيك (١٩٠٤ - ١٩٠٦)، ودرس الفقـه والقانون على أحـمـد الحسيني وعبداللطيف الغلاييني الطرابلسي (١٩٠٦ - ١٩٠٨)، ثم توجه إلى القسطنطينية لدراسة الشرائع في مكتب الحقوق العثماني (١٩٠٨ - ١٩١١)، وحصل على شهادة برنجي صنف أول.

● عمل بالمحاماة في طرابلس (١٩١١ - ١٩١٥)، ثم معلمًا في مدارس: المنصورية ومار نقولا والثلاثة أقمار في بيروت وحامات ودمشق.

● تولى القضاء في بلاد عدة، منها: الكورة (١٩١٦)، وأنطاكية (١٩١٩)، وحلب، والشوف (١٩٢٠)، وبيروت (١٩٢٣)، وعمل رئيس محكمة حاكم صلح، ومستشار استئناف (١٩٢٩)، إلى جانب عمله أستاذًا للشرع والقانون في الجامعة الأمريكية (١٩٢٦ - ١٩٣٠)، واختتم حياته الوظيفية مفتشًا إدارياً، وطلب إنهاء عمله الحكومي (١٩٣٥) ليعمل محاميًا قرابة عشر سنوات.

● كان عضوًا في جمعيات عدة، منها «الاتحاد والترقي»، و«مؤتمر زحلة للقانون البطريركي»، و«الاتحاد الأرثوذكسي»، و«الرابطة الأرثوذكسية»، و«جمعية تعزيز اللغة العربية» في بيروت.

● أتقن العربية والتركية والفرنسية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «العلم الخفاق» - دار الريحاني - بيروت ١٩٦٦ فضلاً عنه قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «أنشودة نيسان» - جريدة دير القمر (ع ٥٠٠) ٢٨ من أبريل ١٩٢٢، و«نفثات» - مجلة المعارف - السنة الرابعة - بيروت، و«معنى الشيب» - جريدة الإصلاح، ومجلة سركيس - بيروت - ١٩٢٢.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «المحاضرات الشرعية» - مقرر على طلاب الجامعة الأمريكية - بيروت ١٩٢٧، و«التجارة البرية» - مقرر على طلاب الجامعة الأمريكية - بيروت ١٩٢٨، بالإضافة إلى مقالات نشرتها صحف ودوريات عصره في بيروت، منها: «الوطن بين الشقيقتين المسلمة والنصرانية» - مجلة المرأة الجديدة - ع١٠ - ١٩٢٣، و«أضرار المعارف» - مجلة المعارف ع ١٠ - ١٩٢٣، و«أي أفضل»: جريدة دير القمر - ع٣ - س٣ - ١٩٢٣.

● سجل بشعره أحداث حياته، فيجيب به مكاتبا ويراسل أهله، ويرثي الأعلام والأقرباء، ويهنئ ابنته ليلى في أعياد ميلادها، ويعبر عن مراحل حياته خاصة شبابه وشيبه، ويسجل لبعض المناسبات الاجتماعية ولا سيما المرتبطة بالجمعيات التي انتسب إليها. يهتم في بعض قصائده بالتأريخ الشعري بحساب الجُمَّل والحروف، وفي بعض آخر بالحكمة، أو تضمين بعض أبياتها من الموروث الشعري. عبر في بعض شعره عن أحداث وطنه الجارية، وخاطب الزعماء مستجديًا إياهم وقف الصراعات الطائفية.

● انتخبته الأكاديمية الأمريكية للعلوم الاجتماعية والسياسية في نيويورك عضوًا فخريًا (١٩٢٩)، وانتخبه روم أبريشية لبنان عضوًا عاملاً في مجلسهم.

● أقيم له حفل تأبين في أربعينيته في المنتدى الكبير في الجامعة الأمريكية ببيروت - ١١ من مايو ١٩٤٦.

مصادر الدراسة:

- الدوريات:

- الشيخ يوسف زخريا في موكبه المهيب - جريدة الديار - بيروت - ٥ من ابريل ١٩٤٦.

- النزاهة المثلى - جريدة صوت الاحرار - بيروت - ١٣ من مايو ١٩٤٦.

الأمل

وحمامتَيْ وادٍ على غصنَيْنِ
تتحادثان تحادثَ الجارَيْنِ
والبدرُ يسبح في السماء محلِّقًا
والنهر يرقص في حصًى ولُجين
والطلُّ ينظم في الغصون من الحلَى
عِقدَيْنِ من ماس على جِيدين
والريح قد أصغَتْ ولولا أنَّةُ الـ
أَوْداء لم يُسمع سوى صوتين
قال الهديلُ لها وفي ما قاله
نفثاتُ محترقٍ على نارين
أختاه ما معنى الحياةِ لطائرٍ
لم يَبقَ مُؤتمنًا على فرخَيْن
عشّاً بنيتُ وأفْرُخًا غذَّيتها
بحشاشتي وسقيتُ ماء العين
فغدت تطاردُها الصقور ولم أقفْ
يومًا على أثرٍ لها أو عين
أختاه ما معنى الحياة لطائرٍ
يقضي الحياة مُشتَّتَ الشملَيْن
قد كان لي زوجٌ تُشاطرني الأسى
ونعيش مقتنعَين مغتبِطَين
ذهبتْ إلى جاراتها بزيارةٍ
فإذا بها هدفٌ لصيّادَيْن
ويلاه إن هي أقبلَتْ أو أدبرَتْ
فيصيبُها سهمٌ من السهمين

أختاه ما معنى الحياة لطائر
قد ضيَّع الأخويْن والأبوين
طاروا وما عادوا ولم أظفرْ بهم
حتى قضيتُ مفتِّشًا عامين
حتى رأتْ عيناي قُبَّعةً غدَتْ
مُزدانةً بالريش ذي لونين
فعرَفتُ ريش الوالدَيْن وهاجني
أني رأيتُ محنَّط الأخوين
قالت: أخي ذبحوا وأفراخي لقد
سجنوا وزوجي صِيدَ من شهرين
لكن أرى الشكوى إذا لم نجتمع
لا شيءَ تُجديني ولا شيئين
أما إذا نحن اجتمعنا مرةً
فنرددُ الشكوى على الثُّقلين
ونظلُّ نرفع بالشكاية صوتَنا
حتى يرى الإنصافَ ذو عينين
فأجاب لكنَّ السهام تذيقُنا
موتًا ويأكلنا غرابُ البين
إن التجمُّعَ كالتفرُّقِ آفةٌ
أوَ ليس من بُدٍّ من الأمرين
قالت إذن فالهجْر عن أوكارنا
أبقى وأنفع في كلا الحالين
قال الهديلُ رويدَ أختي إنها
حكمَتْ بأن أبقى أخا وطنَيْن
وطنٍ قديمٍ قد ربيتُ بروضِهِ
في الشرق والثاني ورا البحرين
لو أنَّ لي قلبين عشتُ بواحدٍ
في موطني - يا ليت لي قلبين
لو أنَّ لي عمرين عشتُ بواحدٍ
في روضتي يا ليت لي عمرين
وهجرتُ بالثاني البلاد وأهلها
لأعيش في الدنيا قريرَ العين

وإذا بنور الفجر لاح وزقزقَ الطـ
ـطَيْران في غُصنيهما فرحَيْن
بالشمس من بعد الظلام تألَّقتْ
بالسلم والإنصاف مُلتقيَيْن
بالعدلِ، أسِّ المُلك، والحكمِ الذي
يُبنَى عليه موطَّدُ الركنين
قال الهديل لها وفي ما قاله
أقوالُ صدقٍ ما بها من مَيْن
هذا هو الأمل الذي نَحْيا به
لولاه لم يحْيَ امرؤٌ يومين

****

أنشودة نيسان

جاء نيسانُ والحقول تردَّتْ
برداءٍ مُزركشٍ بالزهورِ
وصفوف الأشجار غنَّى عليها
في ضفاف الأنهار سربُ الطيور
منشداتٌ بكل لحنٍ شجيٍّ
راقصاتٌ على خرير الغدير
وإذا الوُرْقُ بالهديل تغنَّتْ
تُطرب القلبَ نغمةُ الشحرور
ويظلُّ الصفصاف يوم جلسنا
نتعاطى مُشعْشعاتِ الخمور
وشربْنا كؤوسَ تلك الدوالي
ونشقْنا أريجَ تلك العطور
فعناق الأغصان كان ظلالاً
لعناقٍ من أذرُعٍ وخصور
قلت قرِّبْ خدَّيك مني ودعني
يا حبيبي أخطُّ بعضَ السطور

هي ليست بالحِبْر تُكتب حتى
لا يراها غيرُ المحبِّ الغَيور
هي وحي الهوى تلظَّى عليها
مهجةُ الصبِّ في عفاف الضمير
أنت غصنٌ عليه رُمّانتاه
يا حياتي ووَرْد خدَّيْك جُوري
مؤمنًا كنت والمحبةُ ديني
وردائي من عفّةٍ لا حرير

****

وصحَوْنا فقال سترَكْ فاسدلْ
قلتُ ما من مستلزمٍ للسُّتور
فإلهي محبّةٌ هو فاعلمْ
يا حبيبي ولا تكن بالكفور

****

جاء نيسانُ باركَ الله فيه
وليُعدْه عليك طولَ الدهور
جاء فصل الربيع يزهو وإنا
في ربيع الحياة، فصلِ السرور
لا تضيِّعْ سدًى صبانا فنجني
عوضَ اللبِّ تافهاتِ القشور
واغتنمْ يا حبيبُ في كل يومٍ
من ملاذ الحياة بعضَ الحُبور
ودَعِ الهَمَّ والعنا وتذكَّرْ
يومَ نُمسي جميعُنا في القبور
قال: حقًّا تقول. قلت إذن زرْ
ني ولو مرةً ببعض الشهور
وشددْنا على الوداع يدَيْنا
فإذا بي أمسكتُ ستر السرير

****

يا حنيني إلى المنام عسى أن
نتلاقى ولو بحلمٍ قصير

****

البعاد

طال البعادُ وكم نشكو تطاوُلَه
أواه لو كان من مُصغٍ لشكوانا
نرجو اللقاء فيدنو ثم يُبعده
بالرغم عنا زمانٌ كان خوّانا
بلوى أُصبنا بها والدهر غايتُه
كما تحقّقتُ أن تمتدَّ بلوانا
والنوم ما لذَّ أجفان المحب ولا
يريد عمَّن يحبُّ القلب سُلوانا
وأُغمِضُ الطرْفَ علّي أن أرى حلمًا
أراك فيه فتغفو العين أحيانا
لكنّما القلب يبقى في تأجُّجه
والعقل يا هندُ لا ينفكُّ سهرانا
رؤًى تمرُّ على الأذهان تُقلقُها
وكم تلذُّ لنا مَعْ ذاك رؤيانا
والأرضُ لو زُلزلتْ يا هندُ ما اضطربت
مثلَ اضطرابِ فؤادي عند لُقْيانا

****

معنى الشيب

وتسألُني كم لي من العمر غادةٌ
لقد نظرتْ في مفرِقي أبيضَ الشعرِ
فقلت لها في الأربعين فأجفلت
وصاحت طُفَيْليٌّ على الحب والشعر
فقلت لها ما الأربعون التي مضَتْ
من العمر يا بنتَ الكرام سوى شَطْر
وليس شبابُ العمر إلا ربيعَه
وما لكِ من فصل الربيع سوى الزهر

ولكن إذا ما جاءنا الصيف جاءنا
بناضجِ أثمار الكروم وبالخمر
فيُجمعُ كلٌّ للشتاء مَؤونةً
ويمرحُ أنّى شاء في البرِّ والبحر
ويرفلُ في بيض الثياب نقيَّةً
مضمَّخةً من خالص المسك والعطر
فذلك معنى الشيب ياهندُ عندنا
وذلك معنى الأربعين من العمر
ونازلَني دهري ففُزتُ بقهرِه
وذلك إكليلُ انتصاري على الدهر

****

مات العقد

بَسَمَ الصبحُ لليلى والسحَرْ
وشدا الطير وحيّاها القمرْ
فبدَت في عيدها بين المها
ماسةَ العقْد حوالَيْها الدُّرر
غصُنٌ غضٌّ على أوراقه
من ندى الفجر لآليه الغُرر
حاك نيسانُ لها جلبابَها
من جمال الورد في حُسن الزهر
فسقاها اللُّطفَ من قطْر الندى
وغذاها الرسم ألوان الصدر
ليس يدري من رآها ساعةً
أملاكٌ هي ليلى أم بشر
عيدُها والفصح قد جاءا معًا
هكذا يأتي مع الصبح السَّحَر
فهْي من قلبي وروحي فلذةٌ
وهْي ملءُ السمع مني والبصر

****

الجدول

شاهدتُه في ضفّة الجدولِ
ريّانَ من مورده السَّلسلِ
نشوانَ من خمر المنى والصّبا
جذلانَ من أغنية البلبل
يجني من الأغصان ما يشتهي
مستنشقًا فوّاحة المندَل
ظمآنَ من حرِّ النوى ذاكرًا
أيام لم يهجر ولم يرحل
أيامَ كنا في ظلال الصَّفا
من منهلٍ عذبٍ إلى منهل
يشدو وفي أذْنيَّ رَجْعُ الصدى
يُحيي بقلبي ميِّتَ المأمل
كم طائرٍ غنّى وما هاجني
غيرُ الذي غنّى على الجدول
حراً طليقًا مطربًا محزنًا
من كل لحنٍ ساحرٍ مُنزل
يا أيها الصدّاح في أيكِه
غرِّدْ ولا تنصتْ ولا تبخل
ذكّرْتَني في النهر عهدَ الصِّبا
لله ذكرى عهدِنا الأول
ذكّرتني أهلي وما فيهمُ
غيرُ السريِّ الأمجدِ الأمثل
ضاقت بهم أوطانهم فامتطَوا
ظهرانَ ذاتِ الماء والمِرْجل
بحرٌ كليْلِ الهمِّ لا شاطئٌ
يبدو ولا صبحٌ له ينجلي
خاضوه لا حولٌ ولا قوةٌ
غير الرجاءِ الصالح الأفضل
حطُّوا وراء البحر أظعانَهم
من مجْهلٍ وَعْرٍ إلى مجهل

مـا من قـصيٍّ لم يكن دانيًا
منهم ولا صعبٍ ولم يسهل

الفاتحون الأرضَ سلمًا وما
ساروا بغير الراجل الأعزل

لا تُعدَمُ الآسادُ أقواتَها
والأرض ميراثُ الفتى الأرجل

شادوا لهم فوق السُّهى منزلاً
لله ما أعلاه من منزل

□□□

يوسف سرور

- ١٣٠٣هـ
- ١٨٨٥ م

● يوسف أحمد سرور الدويري.

● ولد في قرية الدوير (محافظة أسيوط - مصر) - وتوفي فيها.

● يطلق على القرية اسم «دوير عايد».

● المتوفر من معلومات عن تكوينه العلمي والعملي نادر، وتذكر مصادر دراسته أنه كان أحد علماء بلدته ووجهائها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الطالع السعيد في رحلة الخديو الأعظم لأقاليم الصعيد»، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: لغز - روضة المدارس المصرية - ع ٣ - س ٨ - ١٥ من صفر ١٢٩٤هـ/ ١٨٧٧م، والترحيب بقدوم الخديو - الوقائع المصرية - ع٨٥٦ - ١٩ من فبراير ١٨٨٠.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة مخطوطة، منها: «العقد النضيد» في علم الكلام، و«حلية الجيد بالعقد النضيد».

● ما بقي من شعره ثلاث قصائد قصار قالها مادحًا خديو مصر - توفيق - حين مر موكبه بقرية المترجم له فقام بواجب الترحيب، القصائد الثلاث على نسق واحد: إعلاء لصفات الحاكم والإشادة بحكمته وشجاعته وفضله، وقد يتضمن هذا شيئًا من الإشادة بالوطن، وتنتهي القصيدة ببيت مصنوع يتضمن التاريخ للزيارة، في بعض من هذه القصائد الثلاث احتفال بفنون البديع.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد موسى الخطيب: الشعر في الدوريات المصرية (١٨٢٨ - ١٨٨٢) - دار المأمون للطباعة والنشر - الجيزة ١٩٨٧.

٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

جيش اليسر

بمصرنا الآن جيشُ اليسر قد جُمِعا
والأمنُ واليمنُ سارا في الديار معا

فالشهرُ أنفعُ من عامٍ منافعه
واليومُ شرّف منها بالوفا جُمَعا

والأرض كالروض مخضرٌّ جوانبها
والزّهر كالزُّهر من أرجائها لمعا

والناس في أنسهم ما بين منبسطٍ
يهوى الجميل ويهوى السمع لا السُّمَعا

وساكنٌ روضةً تُجلى كواكبُها
فوق الغصون وما راءٍ كمن سمعا

فلا السّرور جفا وقتًا أسِرَّتَها
ولا الثريّا أثارت تحتها قمعا

وزارعٌ بارعٌ يعلو بسيطته
نيلٌ يُنيل النما لا مُرتجٍ زمعا

كحارثٍ حاسرِ الساقين منتظرٍ
من الغمام إلى صوبٍ إذا هَمَعا

وصانعٍ معجب فيها بصنعته
وواثبٍ كاسبٍ كم نقرةٍ جَمَعا

وذي هدًى زاهدٍ عمّت كرامته
وعالمٍ عاملٍ ما زال مستمعا

وخائفٍ مختفٍ مما جناه يرى
بجفن خوفٍ بماء الثوب قد دمعا

وطالعٍ طامعٍ في عفو سيّده
ومرتجٍ في إناء اليأس ما كمعا

وحاكمٍ حاكمٍ بالحق منتصرٍ
للحق ما حاد وقتًا عن كذا طمعا

والكلُّ يُثني على «توفيقه» فغدا
وحقّه كلُّ فضلٍ فيه مجتمعا

ومــذ عــفــا عن كــذا قلنا نؤرِّخــه

بمصـرنا الآن جيشُ اليسـر قد جُـمـعا

****

طالع العز

أغـــــيثٌ هـمـى أم مـنـهـلٌ وورودُ

وطالـعُ عـــزٍّ في الأنام ســـعـــيـــدُ

أم الـعـيش أضـحت باسـقـاتٍ رياضُـهُ

لهـــا فـي الورى طلعٌ يُنال نضـــيـــد

أم الوقتُ أمـــسـى ثم أصـــبح بيننا

على حـــالةٍ في الخـــصب كـــيف نريد

أمِ «الداوريْ» رام التـــجلّي تفـــضّـــلاً

لـتـنـمـــــو بـه أرزاقـنـا وتـزيـد

فكان صـــعـــودًا يفـــتـــدي بســلامـــةٍ

وَعَـوْدًا بعـيـدٍ حَـبّـذا العَـوْد والعـيـد

فـــأكـــرِمْ به مـــا قـــيل ثمَّـــةَ قـــبله

وأنعِمْ به مــا قِـيل فــاق صــعــيــد

وحَقٌّ لنا عند التـــفـــاخـــر أننا

ولو نصِلُ الجـــوزا إليـــه عـــبـــيـــد

وحقٌّ علينـا أن نفـــــوز بمدحــــهِ

ولو أن بحـــر المدح فـــيـــه مـــديد

نقـول كـمـا قـال الزّمـان مـصـرّحًا

وإن وافـــقت قـــولَ الزّمـــان شـــهـــود

فـإن سـاد بالتـدبيـر مـعـشرُ قـيـصـرٍ

فنحن بتـــوفـــيق الإله نســـود

له من رياض الحـــسن مـــا بات زهرةُ

تـضـيء بـه زُهـرٌ إليـــــه وفـــــود

ولكنْ لـه في الفـــهـم طلعـــةُ كـــوكبٍ

بـرأي ذكـيٍّ إنـه لســــــــديـد

على أنه مـــولى الذكـــاء فـــإن رأى

تَرَ الحقَّ لاغـــيـــرَ الصّـــواب يقـــود

فـــلا زال يدعى في الدهور مـــحـــمّـــدًا

ولا زال يـرعـى أمّـــــةً ويفـــــيـــــد

ولا زالتِ العليـــا تؤرِّخـــه وقـــد

تجلّى فـــجـــاءت بالوفـــاء ســـعـــود

****

الأمن واليُمن

ألِليُـمْنِ مـسـعـانا أم اليُمْن بالقِـرى

أم الأمنُ عمَّ الخَلْق في المدْنِ والقُـــرى

أمِ الأنس وافى البــدرَ وقت كـــمـــالهِ

يوافق «توفـيـقًـا» تجلّى على الورى

أمِ البــحــرُ لاقى البــحــرَ عند وفـائهِ

فـشِـمنا إذًا بحـرين نيـلاً وكـوثرا

أمِ «الداوريْ» نال الجــمـــيـعَ نوالُهُ

أم العــزُّ أضـحى بالعـزيز مـيـسَّـرا

أم المَحْلُ أمـسى كـالمُحـال بأرضنا

أم الروض أضحى من رياضك مـثـمـرا

أمِ الوقتُ أمـسى عن مسـيـرك راضـيًا

أم القِسطُ أضحى في العباد كـمـا ترى

أم الحـمـد للمـحـمـود في الأمـر واجبٌ

وإن كـــان كلٌّ ثَمَّ فـــيـــه مـــقـــصـِّــرا

ووالـلـهِ لا إفـكًا أقـــــــول ولا ولا

ووالله ذا قـــد كـــان حـــقًّـــا بلا مِـــرا

وكـيـف وقـد عـافى العـبـادَ من العنا

ومن جُلِّ أثقـــالٍ تُحَلُّ لهـــا العُـــرى

وحـــاشـــا لعـــبــدٍ أن يكافئ ســـيِّـــدًا

ولو أنه عن ســاعــد الجِـدِّ شـمَّـرا

ولكنْ بقدر الوسع تسعى عبيدُهُ
على أنه يُرضي الجميع ولا ازدرا
على أنه مولى الجميل وموئلُ
على أنه ربُّ المكارم والقِرى
فدام دوام النيِّرين مؤيَّداً
وقام مقام الراشدين مظفّرا
فقم يا صعيدَ العزّ بالزينة التي
تناسبه واقضِ الوجوب مكبّرا
وإن شئت أن تحيا سعيدًا مؤرخًا
أجب موكب التوفيق يُجلى مبشّرا

□□□

يوسف سماحة

- يوسف سماحة.
- كان حيًّا عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م.
- شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- نشر له موشح في مجلة «المشرق».

- المخمس المتوفر بين أيدينا للشاعر يعكس الحس الإنساني لدى الشاعر من جهة، ونضوج التجربة الشعرية وعمقها لغة وخيالاً وإطارًا فنيًا.

مصادر الدراسة:

- مجلة المشرق - ايلول ١٩١٢ - بيروت.

نصيحة الزهور

جاء الربيع فمرحبًا بزهوره
وبعَرْفها الذاكي وشدو طيوره
وبَليلِ ريحه معْ شذا كافوره
يجلو همومَ الصدر طيب عبيره
شهرُ الربيع يفوق كل شهورِ

عرِّجْ على الروض النضير صباحا
فلقد كسته يد الورود وشاحا
مرّ النسيم على الزهور ففاحا
أرجٌ شهيٌّ يُنعش الأرواحا
ويزيل حقًّا علّة الصدورِ

كحلَ البنفسج مقلةً نجلاءَ
ورنا الشقيق بأعينٍ سوداءَ
والياسمين بمقلةٍ بيضاءَ
وعيون سوسننا غدت زرقاءَ
من حين مُدّت إصبع المنثورِ

يا حبّذا المنظومُ كلّله الندى
والجلّنارُ حكى بنَوْره فرقدا
وكذا البهار بلون تِبرٍ قد غدا
والزنبق المعطار قام ممجّدا
حمدًا لربٍّ خالقٍ وقديرِ

يا ما أُحيلى البلبلَ الصدّاحا
بشجيّ صوته قد نفى الأتراحا
قم عاطني كأس الشمول طِفاحا
وذرِ الكآبة واغنمِ الأفراحا
إن الزمان أتى بكل سرورِ

أُمّاه ما أشهى الرياضَ عليّا
أمّاه ما أحلى الزهور لديّا
أمّاه أهوى قطفَها بيديّا
فلسوف أقطفكنّ شيئًا شيّا
أدع الزهور بحسرةٍ وزفيرِ

قصدي أنضّد باقةً لأميمتي
فتكون عندي خيرَ خيرِ هديتي
يا زهرةَ المنثور أجمل زهرةٍ
فلقد نبتِّ بوسط حائط غرفتي
ولكم سقيتك في المسا وبُكورِ

زهور المنثور:

إني بأمنٍ وسط هذا الحائطِ
لا اختشي من ساقط أو لاقطِ
إني أرى مسعاك مسعى حابطِ
ولو ارتقيت أراك مثل الهابطِ
رُحْ يا صبيُّ فأنت كالمغرورِ

الولد:

قد جاء في الأمثال أنك حامضهْ
حقّاً وصورتك البهيّة عارضهْ
ضربتك ريحٌ معْ بروقٍ وامضه
وبُليت في حشرات سُمٍّ قارضه
حتى تصيري كالغفى المنثورِ

يا زهرةَ الفلّ البهيّةِ مرحبا
وسُقيتِ من ذا النهر ماءً طيّبا
إني أخاف عليك موجَه غاضبا
لو كنتِ عاقلةً فعلتِ الواجبا
تبقين عندي في هنًا وحبورِ

زهرة الفل:

الماء غمرٌ والطريق كؤودُ
وكذا الشواطئ كلهنّ جليدُ
فإذا طمعتَ حقيقةً مفقودُ
تبكي عليك الأمُّ يا مولودُ
أسفًا لجسمك في الثرى المقبورِ

الولد:

إبقي مكانكِ لا أبا لكِ واقفهْ
تقضين عمرك في البلايا عاسفهْ
وظللتِ من هول الغوائل واجفه
بعث الإله لك السيول الجارفه
وطغت عليك مياهه كل بحورِ

يا وردةً يا ربّةَ الأزهارِ
حاكى جمالك طلعة الأقمارِ
لي فيك سرٌّ ليس كالأسرارِ
تدرينَ سرّي دون ما إشعارِ
أنت العليمةُ بالذي بضميري

كم قد سقيتكِ بكرةً وأصيلا
عهدي بأنك تحفظين جميلا
إني سألتك فاستجيبي السُّولا
حاشاك ألا تُنجزي المأمولا
تقضين أطيب عيشةٍ في دُوري

الوردة:

قد جاء في الأمثال كلّ مملّقِ
يقتات من صاغيه لا تتملّقِ
فالشوكُ حولي فيلقٌ في فيلقِ
تقضي حياتك في ممات أزرق
ويداك ناعمتان مثل حريرِ

الولد:

عهدي قديمًا فيك أنك جاهلهْ
من أين جاءك ذا الذّكا يا غافلهْ
ولديك أمثالٌ كمثل العاقله
أوَ ما دريتِ الحق أنك خامله
ريّاك منتنةٌ كريح قُبورِ

يا زهرةً نبتت بوسط الطحلبِ
أفدي بنفسجتي بأمي مع أبي
يا ربّةَ الحسن البهيْ لا ترهبي
فلأنتِ فخر هديتي فتقرَّبي
مني ولا تتظاهري بنفورِ

البنفسجة:

إني نبتُّ بفضل ربٍّ خالقِ
بين الصخور بقرب نهرٍ دافقِ
لو أنْ حشدتَ فيالقًا بفيالقِ
زلّت بكم أقدامكم بخنادقِ
وأنا بأمنٍ من وراء صخورِ

الولد:

ربّاه قد ضاقت بي الأحوالُ
رباه خابت منّيَ الآمالُ
وتملّك القلب الكئيب ملالُ
أأعود صفرًا؟ إن ذا لَضلالُ
يا خيبةَ المسعى ويا لقصوري

الزهور:

رحماك دعنا في هنًا وسلامِ
يعطيك ربُّ العرش كلَّ مَرامِ
إن الحياة قصيرة الأيامِ
لا تُعجلِ الآجالَ يا بنَ كرام
لا تنزلنَّ بنا أشرُّ نكيرِ

لا يطمعنَّكَ ما بنا من نضرةِ
فلسوف يعقبها قبيح جهومةِ
أرأيت أقصر من حياة الزهرةِ
حالاً يعاجلها الذبول بفترةِ
ولأنت في ذا الأمر خيرُ خبيرِ

الولد:

أأعود صفرَ الكفّ ماذا أعملُ؟
وإذا رأتني الأم صُفرًا أخجلُ
لو كنت أعرف زهرةً لا تذبلُ
لقصدتها حالاً وما أتمهّلُ
لو أن حوليها ألوف غديرِ

الزهور:

هي وسط صدرك يا صغيرًا نابتهْ
تلك المحبّة والإرادة ثابتهْ
وبصيرةٌ وقّادةٌ لا خافته
تسعى إلى سُبل الهدى لا خابطه
لا تستوي ظلماتها بالنورِ

قدِّمْ لأمك إن تَشا إكرامَها
فعلاً حميدًا والثمنَّ سُلامَها
وافكرْ بأنك لا تفي إعظامها
إن لم تقف بتهيُّبٍ قُدّامها
وتقول: أمي ذاك نُصح زهورِ

□□□

يوسف سمباج

- ١٤٠٢هـ
- ١٩٨١م

- يوسف محمد علي سمباج.
- ولد في قرية الدر (النوبة - محافظة أسوان - صعيد مصر) - وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الإلزامي، والابتدائي في قريته بالنوبة، ثم رحل إلى القاهرة ليلتحق بالتعليم الثانوي، ثم بالتعليم العالي في معهد الخدمة الاجتماعية.
- عمل اختصاصياً اجتماعيًا في وزارة الشؤون الاجتماعية حتى إحالته إلى التقاعد.

● كان عضوًا في جمعية الرابطة الإسلامية بالقاهرة، ورئيسًا لها حتى وفاته.

● شارك في العديد من الأنشطة الوطنية منها، والاجتماعية، وذلك من خلال الرابطة الإسلامية، والجمعيات الخيرية التي اختصها بجل وقته.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الإيمان والعبور» قصيدتين، وأورد له كتاب «قاسم مظهر في دموع الشعراء» قصيدة واحدة.

● يدور ما أتيح من شعره حول المناسبات الوطنية منها، والدينية كذكرى العبور في السادس من أكتوبر (١٩٧٣)، وكالحج الذي يهفو إليه كل مسلم، كما كتب في الشكوى والرثاء، وتذكر البلى. تتسم لغته بالمباشرة، وطغيان الفكرة، ونثرية العبارة، وخياله شحيح. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شعر.

مصادر الدراسة:

١ - الإيمان والعبور: جمعية الرابطة الإسلامية - القاهرة ١٩٧٥.

٢ - قاسم مظهر في دموع الشعراء: جمعية الرابطة الإسلامية - القاهرة ١٩٧٥.

من قصيدة: أنَّةُ مكلومٍ

في الرثاء

عــلامَ النَّوى عنا وحــيــدًا مُــحــجَّــبــا
وما اعــتــادَ هذا الدهرُ إلا التــقلُّبــا

ومــا ضــرَّ لو حــوّلت يومًــا مــودّعًــا
خليلَيْن للُقْــيــا دوامًــا ترقُّــبــا

أهــجْــــرًا ولمــا نــلــتــقِ غِبُّ زوْرةٍ
أمــالتْ غــصــونُ منك عنّا تحــزُّبا

ووافــيْتَ مَنْ تهــوى وتشــتــاق ودُّها
ولم تلقَ إلا مُنتــدى الخُلدِ أرحــبــا

فــيــا هاجــرًا والصــبحُ لم يمضِ بعضُــه
لقــد عــمَّنا الإظلامُ والليلُ أطْنَبــا

إذا مــا ســألتُ الحيَّ أبغي لقــاءه
يقــولون إن البــدرَ في التُّــرْبِ غُــيِّــبــا

دفينَ الثَّــرى هل ثَمَّ في القــبــر جــيــرةٌ
أعــهــدًا ترى من ذاهب العــمْــرِ أطيــبــا

وقل لي إذا مــا جــئت أرجــوكَ صــحــبــةً
تُجــيــبُ رجــائي أم تُخــيِّبُ مطلبــا

عــجــيبٌ لعــمــري أن تفي الناسَ عــهــدَهم
ولكنْ أرى مــا كنتَ تلقــاه أعــجــبــا

ومــا شــأنُ صــادٍ مَــرَّ بالنبع مُــســرعًــا
وقــد يعــبــرُ الظمــآنُ بالماء مُنْغــبــا

تجنَّبتَ أحــواضَ الحــيــاة ورجْــسَــهــا
وجــاوزتَ أمــواهَ الحــيــاة مُلبَّــبــا

فــفــي مــجــمْــعِ الرُّواد إن لاح لهــوهــم
تحــوَّلتَ عنهم من هواهم تَحــوُّبا

وقــد كنتَ إن نادتْ صــلاةٌ لوقــتــهــا
إمــامًــا لربِّ البــيت ولَّى تَهــيُّــبــا

عــهــدتُك بسّــامًــا إذا عَنَّ حــادثٌ
ولم تشكُ عن ضــيمٍ وإن جــاء مُكْثِــبــا

ومــا لي أراكَ اليــوم تمضي مــهــاجــرًا
وتبــغي عن الدنيــا إلى الموت مَــذْهبــا

تُقــاســمُني الأطيــارُ نَوْحي وأنَّتي
إذا مــا غــدَوْنَ الصــبحَ أو رُحْنَ مــغــربا

ســأبكي إذا مــا العــمــرُ بي مُــدَّ كلُّه
وأذرف دمــعي عند قــبــرِك صَــيِّــبــا

****

من قصيدة: في الطريق إلى الله

جــاؤوا وحــاديهم إليك رجــاءُ
وأعــزُّ مــا حــملوا إليك دعــاءُ

جــاؤوا وأنت دعــوْتَهم فــتــقــرَّبوا
وإليك من أقــصى المدائن جــاؤوا

يا ربِّ.. أنت دعــوْتَهم ووعــدْتَهم
والوعــدُ من ملك الملوك قــضــاء

وقــفــوا ببــابكَ رافــعين أكُــفَّــهم
وأكــفُّــهم أرضٌ وأنت ســمــاء

جــاؤوا إليك مُــجــرَّدين من الهــوى
ومن الشــبــاب وفي القلوب صــفــاء

جــاؤوا إليك مُطهَّــرين نُفــوسَــهم
لا اللهْــوُ يُغــريهم ولا الصَّــهْــبــاء

صــهــبــاؤُهم في اللهِ ذكْــرٌ دائمٌ
وهُمُ بظل صــلاتهم سُــعــداء

فـالقـادمـون غنيُّـهم وفـقـيـرُهم
لا فـرْقَ بينَهمُ، لـديكَ سـواء
مَنْ تجْـتَـبيـه من عـبـادِكَ رحـمـةً
مـسَّتْ شَـغـافَ فـؤادِهِ السَّرّاء
وقـفـوا على عـرفـاتَ يهـتفُ جـمـعُـهم
لبَّـيْكَ، أمـركَ، مـا ترى وتشـاء
فـاغـفـرْ لنا آثامَـنا وذُنوبَنا
أنت الرحـيـمُ بنا وأنت رجـاء
أنت الرؤوفُ بـنـا وأنت مـلاذُنا
وعـليـك يـا رحـمـنُ طابَ ثـنـاء
أرسلْتَ فـينا المصطفى، هادي الهُـدى
قـد جـاء بالقـرآن، وهْو سناء
العـالـمَـون هـدوا بـه وبنوره
شـرُفتْ بـه الدنيـا وعـزَّ لـواء

****

يوم العبور

أشـرِقْ على «سـينا» وخُطَّ رُسـومَـا
واكـتب على مَـرِّ الدهورِ نظيـمَـا
يومُ العُـبـور وأيُّ يوم مِـثْـلُهُ
بالنَّصـر جـاء مع الصَّـباح وسـيـما
فـتـجـاوبَتْ أرضُ العـروبة باسْـمِـه
وترنَّمَتْ بجـلالِه تَرْنيـمـا
جـيشَ العُـروبةِ يا أشـاوسَ أُمَّـةٍ
سـتظلُّ مـا بقي الوجـودُ عظيـمـا
أوقـدْتَ في سـيناءَ نارَ جـهنَّمٍ
تشـوي عـداتَكَ أنفـسًا وجُـسـوما
أمّـا قـلاعُ الغـاصـبين فـقـد غـدَتْ
ذَرْوَ الرياح وهُـدِّمـتْ تهـديمـا
وجنودُهم فـرُّوا كـجُـرذان الفـلا
بل كـالحـصـيد تهـشَّـموا تهشـيمـا
حـفـرَتْ لهم سـيناءُ في أحـشـائها
قـبـرًا يفـورُ لظًى وصـار جـحـيـمـا
يومُ العـبـور وأيُّ يوم مـثلُه
فـيـه العُـداةُ تجـرَّعـوا زقّـومـا
في ثورةٍ رأتِ العـروبةُ نفـسَـهـا
جـمـعَتْ يدًا وأسنَّةً وحُلومـا
يا رايةً ظلَّتْ ترفـرفُ عـاليًـا
ومـع الزمـان يـزيدُها تكريما
لولا صـحـائفُ لا تزولُ وهمَّـةٌ
قَـعْـسـاءُ تأبى أن تقـيم هضـيـمـا
فـالنيلُ يسـقي شـعب مـصـرَ مرقْـرَقًا
عـذبًا ويسـقي المعـتـدين سُـمـومـا
ليظلَّ هذا الشـعبُ خـيـرَ مـعلِّمٍ
ويعـيش مـعـتَـزًّ الجناب كـريما

□□□

يوسف سيدهم

- يوسف سيدهم.
- كان حيًا عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م.
- شاعر من مصر.
- كان مدرسًا بمدرسة التجارة المتوسطة بالحلمية الجديدة (القاهرة).

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة واحدة وردت ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- مجلة الصباح: ١٩٣٢/٥/١٣ - مصر.

قسمًا بحبك

قـسـمًـا بحـبكِ لا رضـيتُ سـواكِ!
لـو كـنتُ ألـقـى في هـواكِ هـلاكي
إن رمتِ تأكـيـدَ المحـبـةِ فـالمسي
صـدري بكفِّك حـينمـا ألقـاك!!
فـتـرَيْن من خـفـقـاته ولهـيـبـه
أقـوى دليلٍ منه قلبي شـاك!

يا جنةً لم أجْنِ من أثمارها
إلا مرارتها لمُرِّ جفاك
يا من خلعتُ بها العِذار وما لها
عُذرٌ بطول الصدِّ والإمساك
لو كان ما بكِ بعضَ ما بي لم يكن
لكِ بعضُ صبري في الجوى الهتّاك
ما كلُّ مَن ذاق الغرامَ بعارفٍ
حقَّ الغرام ولا دموعَ الباكي!
قد أحرقتْ خديَّ جمرةُ أدمعي
والعينُ قرَّحَ جفنَها جفناك
يا منيتي! لا حُلْتُ عنكِ ولاسلا
قلبي هواكِ ولا ارتضى بسواك!
تتجدَّد الاشواق فيه كلّما!!
أحُرمتُ يا غصنَ الأراكِ أراك؟

□□□

يوسف شافعي

١٣٤٠ - ١٣٨٩هـ
١٩٢١ - ١٩٦٩ م

● يوسف شافعي حسن.

● ولد في مدينة الفيوم - (مصر) - وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● التحق بمدرسة التوفيق الابتدائية في الفيوم، فحصل على شهادة إتمام الدراسة بها، ثم انتقل إلى مدرسة الفيوم الثانوية، فحصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٩.

● تولى مع إخوته إدارة جريدة «بحر يوسف» التي أنشأها والده رجل المال والأعمال، وذلك عقب وفاته، إلى جانب عمله موظفًا كتابيًا في مجلس مديرية الفيوم، وظل يترقى في وظيفته حتى صار مديرًا عامًا لشؤون العاملين بمحافظة الفيوم.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «بحر يوسف» عددًا من القصائد منها: «وداع وتكريم» - فبراير ١٩٥٤، و«وداع وتكريم» - ديسمبر ١٩٥٤.

● ما أتيح من شعره: قصيدتان أوقفهما على التكريم، والإشادة والتهاني مختصًا بهما أصدقاءه في مناسبات ترقيهم، أو نقلهم، ذاكرًا لهم إخلاصهم، وتفانيهم في تحمل المسؤولية، وتأدية الواجب، وداعيًا إلى تمثل أخلاقهم، ونهج سبلهم في خدمة الوطن. تتسم لغته باليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع أصدقاء المترجم له - الفيوم ٢٠٠٤.

الحكيم الفاضل

وقفتُ هنا وقْفةَ الذّاهلِ
كأني على لُجّةِ السّاحلِ
أحاول للقول شتّى السبيلِ
ولولاكَ ما كنتُ بالقائل
تُفزِّعُني عالياتُ الشّجونِ
فأرتَجُّ كالبلبل الثاكل
وأضربُ في الفِكْرِ الداميات
كما يضربُ اليأسُ في الآمل
ومهما أحاولُ فيك السُّمُوَّ
فشعري أراه هنا خاذلي

*****

علَتْ بك أخلاقكَ الفاضلاتُ
إلى منزلٍ في العُلا فاضل
كأنك نجمٌ على أُفْقِهِ
يشعُّ الهدايةَ للمُجْتلي
ويبعثُ نورَ المنى ساطعًا
ويُرسلُ من سحْرِه الكامل
إذا عُقِدَ الفضلُ في محفلٍ
فذكْرُك أحدوثةُ المحْفل
وإن نسبوا المجدَ للعاملينَ
فإنك خيرُ فتًى عامل
بذلْتَ إلى المكرُماتِ الشبابَ
ونُخْرَ الحياةِ ولم تبخل
ومن يبذلِ العمرَ للصالحاتِ
فما بعد ذلك من باذل
سعيْتَ إلى المجد حتى ظفرتَ
فأكرمْ بما نلتَ من منزل

*****

تقـــودُ الشـــبـــابَ بعـــقلِ الحكيم
وفكْرِ المجـــــرِّب والـعـــــاقـل
ولستَ إلى باطلٍ ســـاعـــيًـــا
ولا نـاصـــــرًا رجلَ البـــاطـل
ومـــا أنت جـاحـــدُ فـضل المجـدٍ
ولا لـلمـــــــوظَّف بـالـهـــــامـل

✲✲✲✲✲

أَصـــــدِّيقُ سطَّرْتَ فـــــوق القلوبِ
صــحــائفَ من فـضلِكَ الهـاطل
وخلَّفْتَ في جَنبـــاتِ الصُّــدورِ
صـدَى البِـشْـرِ من وجــهِكَ الماثل
لقـــد شِيـــدْتَ بالخُلْقِ ذكـرى تدومُ
ولـيس الـذي شـــــدْتَ بـالـزائـل
فـــإن ترحلِ اليـــوم عنّا فـــمــا
أرى عـــهــــدَكَ الحُلْوَ بالـراحل

✲✲✲✲✲

نعِـمْنا بعــهـدك خـيـرِ العــهـودِ
فــفـيـــــه الأمـــانيُّ لـلآمـل
وفـــيـــه الوفـــاءُ وفـــيـــه الرَّجـــاءُ
وفـيـــه السّــمـاحـــةُ للمُــقْــبِل
سنرضى قليـــلاً بـهـــذا الفِـراقِ
ونـرجـــو لقـــاءَكَ في العـــاجل
ســتــرجِع في غــدِنا المشْــتَـهـى
لمقْـــعـــدِكَ المنصف العــادل
مـــديرًا يُشـــارُ إلى عـــدْلِهِ
كـــريم الرِّعـــــاية والموْئِل
حــمَـــتْـــه العناية في حلِّهِ
وترعى خطاه مـــتى يـرحَل

****

حدائقُ الودِّ

شـجـونٌ أُراعــيــهـا تؤرِّقُ وُجـداني
فــآهٍ لوجــداني وآهٍ لأشــجــاني
صـروفٌ أُعــانيــهــا من الدَّهر جـمَّـةٌ
ومـثلي يُعـانيــهـا رفـاقي وإخـواني
أفي كل يـومٍ وقـــفـــةٌ عند نازح
أصـــوغُ له من هاطِلِ الدَّمع ألحـاني
فـبـالأمسِ «صِـدِّيقٌ» رمـانا ببُـعـدِه
وذا «مـصطفى القوصي» تولَّى هو الثـاني

✲✲✲✲✲

وإن يلتـــئِمْ جـــرحٌ تفـتَّح آخـــرٌ
كـذلك نحــيـــا بين وصلٍ وحــرمـان
ولو لم يكن في الحبِّ هجـرٌ وفُـرقـةٌ
لما عـــزَّ إنســـانٌ على قلب إنســان
ومـــا مـــصطفى إلا حنانٌ ورحــمـةٌ
وفـــيْضُ رعـــاياتٍ وحبٌّ بإيمان
إباءٌ وحـــزمٌ في صـــفـــاءٍ ورقَّـةٍ
وقـــوةُ بـأس في حنـانٍ وتَحنـان
وقـــوةُ إدراكٍ وفـــهـمٌ وفطنـةٌ
وذلك مـــا نرجــوه في الوالد الحـاني

✲✲✲✲✲

فـيـا مـصطفى القـوصيُّ حـسبُك أنني
أترجمُ عن حــزني وأحــزان خــلاَّني
زرعْتَ على الودِّ الصَّــميم حـدائقًـا
وخلَّفـتَـهـا مـا بين روضٍ وبسـتـان
وخلَّدتَهــا ذكـرى يفـوحُ أريجُــهـا
علينا عـــبـيـــرًا من وُرودٍ وريْحـــان
وقـــد كنتَ فـــينا والدًا واسعَ النَّدى
وليس رئيـــسًـــا ذا نفـــوذٍ وسلطان
وهيــهــاتَ أن ننسـاكَ إن كنت راحــلاً
فـإنك عند البُـعـدِ والقُـرْبِ سِيَّـان

✲✲✲✲✲

يخـفِّفُ عنا حُـرقـةَ البُـعـدِ أننا
بظلِّ مـــديرٍ عـــالي القـدرِ والشـان
فـفَـوْزي هو الفـوزُ المبين وعــهـدُه
هـو البِـرُّ في شـتَّى فنونٍ وألوان
و«صـادقُ مـسـعـودٍ» حكمْـدارنا الذي
به أمِنَ «الفـيّـومُ» من أيِّ عـــدوان

همـا مـصطفى فـينا عـزاءٌ ورحـمـةٌ
ولولاهـمـا عـشنا بغـيـر أمـان

فـسـافـرْ وعينُ الله ترعـاكَ دائمًـا
جـزاءَ الذي قـدَّمْتَ من إحـسـان

□□□

يوسف شاهين

١٢٧٠ - ١٣٦٤هـ
١٨٥٣ - ١٩٤٤م

- يوسف بن يعقوب شاهين.
- ولد في مدينة حمص (سورية)، وفيها توفي.
- عاش في سورية.
- تلقى علومه الابتدائية عن أساتذة عصره، ثم عمل على تثقيف نفسه بنفسه، فتعمق في اللغة العربية، حتى أصبح حجة فيها.
- عمل مدرسًا للغة العربية في المدارس الأرثوذكسية، ثم عمل مديرًا لمدرسة البنات للطائفة نفسها مدة نصف قرن، فتخرج على يديه الآلاف من الطلاب، والعديد من نوابغ حمص.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «تاريخ حمص» نماذج من شعره، وله نماذج شعرية ضمن كتاب «أثر حسن لفقيد الوطن»، وله ديوان (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المسرحيات التمثيلية منها: «يوسف الصديق»، «كورش الفارسي»، «هند بنت النعمان»، «الابنة الخرساء»، «سميراميس».
- ما أتيح من شعره قليل، ومعظمه في الرثاء الذي اختص به أولي الفضل في زمانه. يميل إلى استخلاص الحكمة، والاعتبار. تتسم لغته بالمباشرة، والنثرية، وشحّ الخيال، مع افتقاره للدفء وحرارة العاطفة. له تصرف في النظم تتعدد به قوافي القصيدة بما يوافق ترانيم الأداء الكنسي.

مصادر الدراسة:

١ - ادهم آل جندي: اعلام الأدب والفن - (جـ ١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

٢ - رزق الله نعمة الله عبود: اثر حسن لفقيد الوطن سليمان الخوري الحمصي - المطبعة الادبية - بيروت ١٩٠٤.

٣ - سليمان سليم البواب: موسوعة اعلام سورية في القرن العشرين - دار المنارة - دمشق ٢٠٠٠.

٤ - عبدالقادر عيّاش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.

٥ - منير عيسى اسعد: تاريخ حمص - مطرانية حمص الأرثوذكسية - حمص ١٩٨٤.

فريد الرجال

في الرثاء

انثـرْ دمـوعَك لا تُشـفقْ على المُـقَلِ
ووَدِّع الصَّـبْـرَ في ذا الحـادثِ الجللِ

وانفِ السُّـهـادَ بذا الخَطبِ الجسـيم ونُحْ
نَوْحًـا يذيبُ الحـشـا لا تخشَ من عَـذَلِ

وامـلأْ بصـوت النعيِّ الأرضَ قـاطبـةً
وطبِّقِ البـرَّ من سـهْلٍ على جـبـل

وحـرِّمِ النومَ والطُّمْ وجنتـيْكَ أسًى
ولازم الـنـوحَ والبسْ أسـودَ الحُلـل

واجـعلْ يراعَك وقـفًـا للرثاء فـقـد
عـزَّ العـزاء فـقلْ يا أدمـعي انهـمِلي

قـضى الحكيمُ سليـمـانُ الذي شـهـدت
له الأنامُ بحُـسن القـولِ والعـمـل

عمَّ المُـصـاب كـمـا عـزَّ النظيـرُ له
فـأيُّ قلبٍ عليـه غـيـر مـشـتـعِلِ؟

فـهْـو الفـريدُ إذا عُـدَّ الرجـالُ ومـا
كلُّ امـرئٍ يدّعي الأفـضـالَ بالرجل

شـهـمٌ مـآثرُه الغـرّا مـخلَّدةٌ
له جـمـيـلُ الثنا في سـائر المِلل

قـضى الحـيـاةَ بنفْع الغـيـرِ مـجتـهـدًا
إذ كـان ينهجُ فـيـهـا أقـومَ السُّبُل

فـخـدمـةُ الوطنِ المحـبـوبِ غـايتُـه
ومـا له في سـواها قطُّ من شُـغُل

ليـثٌ عـلـى كل ذي بَـغْـيٍ أخـي صَلَـفٍ
لكنْ لدى البـائسِ المسكينِ كـالحَـمَل

لم يُدْعَ في عـمـره يومًـا لمشكلةٍ
إلا وقـام يُرينا هِـمَّـةَ البطل

دفّـاعُ نازلةٍ فكّاكُ مـعـضـلـةٍ
بنصـرةِ الحقِّ لا يَعْـروه من مَلَل

أفنَى الحـيـاةَ بتـقـوى الله منتـهـجًـا
نـهْـجَ الصـلاح وعنه قطُّ لم يَحُل

بليغُ أقـوالِه في كلِّ غـامـضـةٍ
فـصْلُ الخطاب إذا مـا قـام للجَـدَل

كم ردَّ من ذي ضـــلالٍ في بلاغــتِــه
إلى الحــقــيــقــةِ بعــد الزَّيْغ والميَل
وكم أغــــاثَ أخــــا بؤسٍ وذا لهَفٍ
هل بعـــدهُ لذوي البــأســـاء من أمل
وكم أخي فـــاقـــةٍ أودى السَّــقــامُ به
أغناهُ جـــودًا وأبراهُ من العِلل
قـــضَى ولكن بشِـــبْليْـــه لنا خلفٌ
فلْيُـــفــسح اللهُ للشِّـــبلَيْن بالأجل
يا راحـــلاً يبــتــغي دارَ العُـــلا سكنًا
عظيمُ حـــزنِكَ عنّا غـــيـــرُ مُـــرتحل
صـــبـــرًا بَنيــهِ على هذا المصاب فـذا
حكمُ الإلهِ القـــديرِ الواحـــدِ الأزلي
قـــد نال بالخُلْدِ مـــجـــدًا عند خـــالقِــه
مـــجـــدًا بغـــيـــرِ جـــمـــيلِ الفـعل لم يُنَل

****

يا راحلاً

يا راحـــــلاً عنا وقـــــد أبقَى له
ذكْـــرًا يُرافـــقُـــه الثناءُ الأعْطرُ
فلكم ســعــيتَ لنفــعِنا بعــزيمةٍ
شــمّـاءَ عن خيـرِ المقاصدِ تُسفِـر
كم بيــعــةٍ شــيــدتَهــا ومــعــاهدٍ
أسَّــسْــتــهــا ومنافعٍ لا تُحــصــر!
ورعــيْتَ شــعـــبَك بالإمـــامـــة مُنذرًا
ومــعلِّمًـــا عن نفـــعــهم لا تَفـــتُـــر
فلنا بفـــقـــدِكَ أدمعٌ تجـــري على
طولِ المدى وحـــشـــاشـــةٌ تَتَـــســـعَّـــر
نصــبــوا لك التــمــثـالَ يا علمَ الهـدى
تذكـــارَ فـــضلٍ مـــا تكرُّ الأعـــصـــر
قـــــد مـــــثَّلوك لأعينٍ لكنّمـــــا
تمثـــالُ حـــبِّكَ في القلوب مُـــصَـــوَّر

****

الدمعة السخية

هَـيَّــــــــا بنـي الأوطانِ
نُســيلُ دمـــعًـــا قــاني
فكوكبُ الإحــــســـــانِ
أصـــــــــابَـه الـرَّدَى

يا دمـــعــتي اســعِــفــيني
واشـــفي لظى شـــجـــوني
فـي قـلـبـيَ الحـــــزيـن
لـــــواعِـــــجُ الأســـى

أواهُ يـا صِـــحــــــابي
من هَـوْلِ ذا المصــــــــابِ
فـــالقلبُ في اكــتــئــاب
من لـوعـــــــةِ الـنـوى

فلْنبكِ ذا الهُـــمـــامـــا
مَـنْ كـــــان لـلأيـامـى
عَـــوْنًا ولليـــتـــامى
ذُخْـــرًا ومُلْتـــجـــا

أودتْ بـــك المـــنــونُ
يـا حَــبْــرَنا الأمـيـنُ
هل بعــــدك العــيــونُ
لهــا ســـوى البُكا

يـــا بُـلـبـلَ المـنـابـرْ
والـطـيِّـبَ المـآثـرْ
نـفـــــديكَ بـالـنـواظـرْ
و كُنتَ تُفـــتـــدَى

قـــد كنتَ للســلامِ
رُكـــنًـــا ولـــلـوئـامِ
فنِلْتَ في الخـــتـــامِ
مـن ربِّكَ الرضـــا

كم شـــــدْتَ للعلومِ
من مــعــهــدٍ فــخـيـم

هيَّأت للسقيم
وسائطَ الشِّفا

كنت لنا مَلاكا
يحرسُنا هُداكا
فربُّنا اصطفاكا
لتَسكُنَ السّما

□□□

يوسف شبلي أبوسليمان

١٢٨٧-١٣٥٥هـ
١٨٧٠ - ١٩٣٦م

- يوسف جرجس شبلي أبوسليمان.
- ولد في المتن بلبنان.
- التحق بجامعة القديس يوسف في الخامسة عشرة من عمره، وتعلم فيها العربية والفرنسية واللاتينية واليونانية، وتخرج فيها بعد ثماني سنوات.
- اشتغل بالتدريس في الجامعة التي تخرج فيها وفي مدرسة عينطورة، ثم عاد إلى مسقط رأسه المتن وأنشأ فيها مدرسة سماها «المدرسة الوطنية المتنية» وأصبح مديرًا لها، وظل فيها حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب «أعلام الأدب والفن».

الأعمال الأخرى:

- له ثلاث روايات هي: «بدالونيم ملك صيدون»، و«وديعة الإيمان في ضواحي لبنان»، و«السموأل». كما عرب رواية شعرية بعنوان: «غونزاغا» للقديس لويس. وله أيضا كتاب نقله عن الفرنسية «الكوكب الشارق في مريم سلطانة المشارق» للمؤلف لوريول اليسوعي» طبع سنة ١٩٠٢.

مصادر الدراسة:

- ادهم آل جندي: أعلام الأدب والفن (جـ٢) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

حكِّمْ سيوفك

تشطير قصيدة لعنترة

(حكِّمْ سيوفَك في رقاب العـذَّلِ)
وإذا دُعيتَ لحرب قومٍ فانزلِ
واركبْ متون العزِّ عمرَك كلهُ
(وإذا نزلتَ بأرض ذلٍّ فارحل)
(وإذا الجبانُ نهاك يوم كريهةٍ)
عن ذبح عذَّالٍ بحدِّ الفيصل
وأراد دَفْعك أن تخوض عجاجةً
(خوفًا عليك من ازدحام الجحفل)
(فاعصِ مقالتَه ولا تحفلْ بها)
وانقلْ سلاحًا مثل شمسٍ ينجلي
واركب جوادًا هيكلاً لا ينثني
(واقدمْ إذا حقَّ اللقا في الأول)
(واختَرْ لنفسك منزلاً تعلو به)
رتبًا تريك المجد أعذبَ منهل
وابلغ ذرا العليا بعزمٍ صادقٍ
(أو مت كريمًا تحت ظلِّ القسطل)
(إن كنتُ في عدد العبيد فهمّتي)
بيضاءُ ساطعةٌ بليلٍ أليل
وإذا سبرتَ الحزم فيَّ رأيتني
(فوق الثريا والسِّماك الأعزل)
(أو أنكرتْ فرسان عبسٍ نسبتي)
وأبوا عليَّ مكان شهمٍ أمثل
أو حاولوا أن يسلبوني نعمتي
(فسنانُ رمحي والحسام يقرُّ لي)
(وبذابلي ومهنّدي نلتُ العلا)
وعلوتُ هامةَ كل قَرْمٍ ((أبسل))
وبهمّتي سطعتْ شموسُ فضائلي
(لا بالقرابةِ والعديد الأجزل)
(ورميتُ مُهري في العجاج فخاضه)
يعدو كصخرٍ قد تدحرج من عل
فجرى ولا جريَ الرياح بشدةٍ
(والنار تقدح من شفار الأنصل)
(خاض العجاج محجَّلاً حتى إذا)
دارت به خيلُ الكماة البُسَّل
لعبتْ به روح الوثوب وبعدما
(شهد الوقيعة عاد غير محجَّل)
(ولقد نكبتُ بني حريقةَ نكبةً)
من دونها طعن الرماح الذبَّل
وأذقتهم رعبًا أضاع عقولهم
(لما طعنتُ صميم قلب الأخيل)

(وقــتلتُ فــارســـهم ربيـــعـــة عنوةً)
وأبدْتُ منهم كلَّ قـــــرمٍ [فطحل]
أرديتُ أبطال العــــشـــيـــرة كلهـــا
(والهـــيـــذبان وجـــابر بن مـــهلهل)
(لا تســـقني مـــاء الحـــيـــاة بذلّةٍ)
فـــالذلُّ من شـــأن الجـــبـــان الأخطل
لا تســـقني بالذلِّ كـــأسَ مـــدامـــةٍ
(بل فـــاســـقني بالعـــزِّ كـــأس الحنظل)
(مـــاءُ الحـــيـــاة بذلّةٍ كـــجـــهنم)
عند الشـــريف الفـــاتك المســتـــبـــسل
بنتُ الدوالي بالهـــوان كـــريهـــةٌ
(وجـــهـــنّمُ بالعــــزِّ أطيبُ منزل)

□□□

يوسف شديد أبي اللمع ١٢٩٣ - ١٣٦٣هـ / ١٨٧٦ - ١٩٤٣م

- يوسف شديد أبي اللمع.
- ولد في بسكنتا (جبل لبنان) وتوفي فيها.
- عاش في لبنان والولايات المتحدة الأمريكية في كندا.
- تلقى تعليمه في مدارس محلية (لبنان).
- عمل في التجارة حيث سافر عام ١٨٩٨ إلى أمريكا وعاش في نيويورك، وتنقل بينها وبين مونتريال وتورنتو، ثم أصدر مع عيسى الخوري جريدة «الدائرة» عام ١٩٣١م، كما أصدر مع شقيقته نجلا مجلة «الفجر» باللغتين العربية والإنجليزية، ولدى عودته إلى بيروت عاود إصدارها مع إخوته مطلع عام ١٩٣٩، واستمرت حتى خريف ١٩٤١م.
- شغل عضوية عدد من الجمعيات الإنسانية في نيويورك، وكان يخصص جزءًا من أرباحه في عمله للنواحي الإنسانية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له رواية «فتاة الغاب» نشرها أولاً في جريدة «الهدى» في نيويورك ثم طبعها على حدة، وله «الطفل المسروق» وقد ترجمه عن الإنجليزية، مطبعة الهدى - نيويورك، جزآن ١٩٢٥م، و«قوة الإرادة» (ترجمة) مطبعة الاتحاد - بيروت، ١٩٢٤م و١٩٣٨م، و«مأثورات فرنكلين» (ترجمة)، ١٩٢٦م.

مصادر الدراسة:

١ - طوني ضو: «معجم القرن العشرين»، دار أبعاد - بيروت (د. ت).

٢ - محمد خليل الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه، دار نوفل - بيروت ١٩٩٩.

٣ - يعقوب روفائيل: المشاعر الشريفة (مجموعة الخطب والقصائد التي القيت في المأدبة الوطنية التي اقامتها الجالية السورية اللبنانية في نيويورك لنعوم مكرزل منشئ جريدة «الهدى») - مطبعة الهدى - نيويورك ١٩٢٤.

لبنان

أخــو الحــزم من يســعى لنيل الرغــائبِ
ويـنظر للـدنيـــا بعـين الـمُـــراقِبِ
ويطلب في هـذا الـوجـــود مَطالبًــا
تكـون علـى قـــدر النُّهـى والمناقبِ
ســواءٌ لديه العـــيشُ والمجدُ حــاصلٌ
كـمــا جــاء صـدقًــا في أجلِّ المطالب
(كــثــيــرُ حــيــاةِ المرء مــثلُ قليلهــا
يزول وبـاقي عـــمـــره مــــثلُ ذاهب)
بني وطني إنْ فــاخـــر الـغــربُ بابنه
فــإنَّ لنا في الشــرق فــخــرُ المغــارب
لئن بزغت شـــمسُ العلوم بأرضـــهم
فـــإن مكان الشـــمس أرضُ الأعــارب
أعـــاد إلـى الشـــرق المضيء بهـــاءَه
هُـمـــامٌ يردُّ الحق من كفِّ ســـالب
وأعلى على متن السِّـــمــاك فـــخــارَهُ
(وردَّ إلـى أوطانـه كـلَّ غـــــائـب)
وأنشـا «الهدى» خمسًا وعشرين حِـجَّةً
فكانت منارًا ضــوؤه غــيــرُ غــارب
وأرهف من مـــاضي العـزيمة مِرقَـمًـا
تُقَـصِّـرُ عنه مـاضـيـاتُ القـواضب
وطالَبَ باســتـــقـــلال لبنان عندمـــا
أحـــاطت به الأخطار من كل جـــانب

وأيَّد في كل الأمور حقوقه
ودافع عنه رادعًا كل غاصب
أ«نعوم» لبنانُ يئنُّ من الضَّنى
ولا شيءَ فيه لاتقاء النوائب
بلى فيه حكّامٌ ولكن تكشّفوا
لنا عن طَموعٍ في جلابيبِ صاحب
فلا المالُ أبقوه يقينًا منَ الطوى
ولا الأمن أحيَوه لدرء المصائب
ونحن بني لبنانَ في كل مهجرٍ
نحنُّ إلى تلك الرُّبا والسباسب
نَحِنُّ إلى لبنان كلَّ عشيةٍ
ونحنو على إخواننا والأقارب
فجرِّدْ يراعًا يكشف الظلم والضَّنى
وحَبِّرْ فصولاً في أجلِّ المطالب
ودرِّبْ بني الأوطان حتى يُقدِّموا
على مذبح الإخلاص أسمى المواهب
لتبقى الهدى في كل عامٍ هدايةً
وأنوارها تجلو سواد الغياهب

□□□

يوسف شراب

١٢٥٤ - ١٣٣١هـ
١٨٣٨ - ١٩١٢م

● يوسف بن سالم بن مقبل شراب.

● ولد في مدينة خان يونس (قطاع غزة - جنوبي فلسطين)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في فلسطين ومصر.

● حفظ القرآن الكريم، (وكان ضريرًا)، ثم جدّ في طلب العلم، فأخذ عن علماء مدينة غزة، وفي عام ١٨٦٣م. ارتحل إلى مصر حيث الأزهر، فتلقى عن أكابر العلماء من أمثال محمد المهدي العباسي، مفتي الديار المصرية، وشيخ الجامع الأزهر الذي أقبل عليه وقربه إليه.

● عمل مدرسًا بالأزهر مدة اثني عشر عامًا، وفي عام ١٨٨٢ عاد إلى غزة بعد أن اتهمته الحكومة بالتهييج إبان ثورة أحمد عرابي باشا، حيث عمل مدرسًا بالجامع الكبير فاحتفى الناس به، وأكبوا عليه، وعظم اعتقادهم فيه، فصار يعطي العهد على الطريقة الشاذلية، كما عمل مدرسًا للعلوم الدينية في المدارس الابتدائية بغزة، وعمل إمامًا وخطيبًا ومدرسًا بجامع كاتب الولايات، ثم استقال ليتفرغ للدعوة والتدريس بالجامع الكبير، ليعود مرة أخرى إلى مصر مدرسًا، حتى وفاته عام ١٩١٢.

● شارك في ثورة عرابي عام ١٨٨١، فألقى القبض عليه، وتم - على أثر ذلك - إعادته إلى غزة.

● كان شيخًا لعلماء غزة، وكان ينظم مع وجهائها شؤون العائدين من الأزهر، وقد اشتهر بفضله ونفعه لتلاميذه، ولعموم الناس.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «إتحاف الأعزة في تاريخ غزة» نماذج من شعره.

● ما أتيح من شعره: قصيدة واحدة مطولة، ومقطوعة قصيرة يتحدث من خلالهما عن سيرته الذاتية، معبرًا عما مر به من أحداث، مولده، ومرباه، إلى انتسابه للطريقة الشاذلية، وما مر به إبان إقامته في مصر، وإبعاده عنها، وعودته إليها، يتمتع بنفس شعري طويل، ولغة ميسورة، وخيال نشيط، مع ميله إلى استثمار تقنية السرد الشعري. التزم عمود الشعر إطارًا في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - عادل مناع: أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني - مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٩٥.

٢ - عثمان الطباع: إتحاف الأعزة في تاريخ غزة (تحقيق - عبداللطيف زكي أبوهاشم) - مكتبة اليازجي - غزة ١٩٩٩.

سيرة حياتي

لا طابَ وقتٌ إذا حوَّلْتُ ملتزمَي
ولا بقيتُ إذا عنكم أصونُ دمي
فإنَّني بكمُ من نشأتي ولكم
وَهبتُني، وإليكم تنتمي نعمي
فداكَ روحيَ لا تتركْ ضعيفَ قوًى
عن قمْع شَهوتهِ في بطنِ مُلتَقِمِ
قُواه مقبوضةٌ عن بَسْطِ مقصَدِه
ونفسُه حرَّةٌ مع رقَّة الكلِم
نادى ويصحبُه طيفُ الوجودِ فهل
من مُنقذٍ لأسيرٍ من بني سَلَمِ؟
صريعُ شهوته مسجون غفلته
من ذا يُخلِّصُه من أدْهَم الدّهم

في أرض غزةَ مَرباه ومولدُه
في خانيونسَ بين السعد والنِّعم
إلى الطريقةِ تاقَتْ نفسُه، وله
عشرٌ من السِّنِّ حتى صارَ ذا حُلُم
فجاء نائبُكم في غزةٍ، وله
خمسٌ وعشرٌ فهنّا نفسَه، ونُمي
وصار يُذكرُ في الأسواق وانتعشَتْ
منه المفاصل لا يُصغي لمن يَلُم
وكان واردُه طورًا يبشِّرُه
ويقتفيه مخيفٌ واضحٌ لِعَمي
حتى مصائبُ تدْسيسٍ له ظهرَتْ
ظهورَ نارِ القِرى ليلاً على علم
وأصل نكبتِه معْ سوءِ قصْوته
عن أهلِه أن رأوه مثْلَ شيخهم
وكان واردُنا فيه رقَى دَرَجًا
فخرٌ منْ فوقه، أو غابَ حين رُمِي
كتمْتُه مدةً، والهجرُ بان به
وصار بين الورَى كالحادثِ العَمِمِ
إن جاء مستثقلٌ، أو فاءَ مبتذلٌ
حتى كأن الورى إن قال في صَمَم
وصِرْتُ في دهشةٍ مما دهاهُ ولي
من التأدُّبِ ما أحمي به شِيَمي
فهذه آيةٌ من قد رآها نَجَا
وصان خاطره من سطوة الندم
وصرت أطلب مصرًا أبتغي حِكَمًا
لكي يكون بحبل الله معتصمي
عشرون معْ واحدٍ في مصرَ مُدَّتنا
وستةٌ قبلها أخطو خُطا النَّسَم
أسُرُّ عاليَهم، أبرُّ سافلهم
لكي أكونَ على خُبْرٍ من الأمم
وهكذا كنت في مصرٍ أحادثُهم
بالفضْل طَوْرًا، وطورًا من كلامِهم
وإن تأسَّوْا بذكْرِ القوم كنتُ لهم
كما أرادوا فشأوًا شأوَ قصدهم
صحبتُهم أرتوي من بحر أزهرهم
زلالَ صافي الهُدَى عن بحْرِ حَبْرِهِم
وفي مدينة ذاك القُطرِ مقتصرٌ
على محمَّدٍ المهديِّ ذي الحرم
أشاد بالعلم مجْدًا أسَّستْه له
أُصولُه، ورقَى علياءَ قصدهم
قُطْرٌ تظلِّله العليا، ويكنفُه
نيلُ الرشادِ، وفضلٌ من عُلومِهم
هذا وأيدي العِدا فيهم قد انبسَطَت
بسطوةٍ تتلظَّى في قلوبهم
وخطوةٌ ثَبَتَتْ عند الأمير لهم
بين العُموم بِضربٍ من خُصومِهم
كأنهم أمَّلوه فوق ما مُنِحَتْ
أسلافُه الشُّمُّ من جدْوَى مليكهم
فباتَ خنّاسُهم في صدره، وله
من الدسائس حبلٌ غيرُ مُنصرم
وفوَّضَ الرأيَ منهم في رعيَّتِه
أمرًا ونهْيًا بتصويبٍ لِفِعلهم
وفي الخزينة قد صارَتْ رواتبُهم
فوق الذي لإمام العُرْبِ، والعجم
فأصبح الناسُ من ذا الحالِ في حرجٍ
وطائرُ الغيظِ يشدو في صدورِهم
وطارقُ النهْبِ في الأموال يطرقُهم
من الأمير على عُنْفٍ لِسَلْبِهم
وكِلْمةُ الكفرِ تعلو بين أظهرهم
تقودُ ساستَهم بالخُطْم واللُّجُم
فقام أحمدُ يحمي الدينَ مع نفرٍ
باعوا النفوسَ على أثمانِ ربِّهم

□□□

يوسف صالح سعيد

١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ
١٩٠٥ - ١٩٧٨م

- يوسف صالح سعيد إسماعيل.
- ولد في مدينة كوم أمبو (محافظة أسوان)، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة كوم أمبو الابتدائية، وحصل على شهادتها (١٩١٦).
- عمل موظفًا بهيئة البريد حتى إحالته إلى التقاعد (١٩٦٤).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة مصر العليا (أسوان)، منها: «ثلاث» - أبريل ١٩٤٧، و«في موكب البشرى» - نوفمبر ١٩٤٩.

- شاعر مناسبات، نظم فيما تداوله شعراء عصره من أغراض تدور حول مناسبات مجتمعه، المتاح من شعره قصيدتان: أولاهما (١٦ بيتًا) مهداة إلى صديقه بمناسبة زفافه، وثانيتهما (٩ أبيات) تأخذ طابع الوصف.

مصادر الدراسة:

- مقابلة اجراها الباحث محمد بسطاوي مع حفيد المترجم له - كوم امبو ٢٠٠٧.

في موكب البشرى

يا ساهرَ الليل أوحى الليلُ الحاني
وها هوَ الشّعرُ تفريجٌ لكتماني

كم همتُ في الكونِ أمشي في مسارحه
وأطلب الزادَ إشفاقًا بركباني

أرنو يمينًا شمالاً في مفاتنه
والرّوحُ قد شفَّها شوقٌ لحرماني

والنفسُ يا صاحبي لا تستقرّ هنا
ولا هناك وكم ماجت بأشجان

تموجُ كالبحرِ ثوراتٌ تلاحقُها
من الشّجون أحاديثٌ بوجدان

وكُنّ كالفُلْك في عرض المحيط جرى
وحوله أنفسٌ حامت بتحنان

وكلما لاح لي شطٌّ أغيّره
وأبتغي غيرَه والبحثُ أعياني

وهكذا سرتُ في الدّنيا وكل فتًى
مثلي ولستُ غريبًا بين أقراني

وسرتُ بالركبِ حتى بانَ لي أملٌ
وغرّدَ القلب في سرٍّ وإعلان

واهتزّت الفرحة الكبرى بمقدمه
وطائفٌ راح يشدو بين إخواني

يا صاحبي هل ترى قلبي أترجمه
كشاعرٍ ساقه شوقٌ إلى الحان

أهاجه الذكرُ في ليلٍ مباهجه
قد كان في موكب البشرى لفنّان

وأنتَ يا صاحبي كالنور في أفُقٍ
كالماء في يومه يُهْدى لظمآن

وها هوَ الليل ما كنا نؤمّله
ورحت أحدوه في وَرْدٍ وريحان

وها هي المُنْيةُ الكبرى ممثلةٌ
أمام عينيكَ بالبشْرَى فأوراني

من الأماني هُنا زُفّتْ مواكبُه
بين الزغاريدِ يحدُوها العروسان

****

ثلاثٌ..

ثلاثٌ للعلاءِ منوّراتٌ
ثرياتٌ يُضِئْنَ لنا الطريقا

وجوهٌ بالندى مستبشراتٌ
وورد بان بهجته مفيقا

وجوهٌ قد سطعنَ لنا مرارًا
تضيء بنورها فجّاً عميقا

وأفعالٌ أتينَ بها صباحًا
لتُبدي الحسن والفن الأنيقا

أتينَ الفِعالَ ومبدعاتٍ
وآيةُ سحرها تبدو بريقا

ولـم يـأتِ بـهــــــــــــا إلا أنـاسٌ
وكـــان السّــحــر بينهمُ غــريقــا
فلن ننسى ثلاثًا مــا حــيــينا
وبات الكونُ يمنحنا شــهــيــقــا
وأخــتِم منشــدي صــافٍ فــؤادي
وأدعـــو الله يهــدينا الطريقــا

□□□

يوسف صالح قعدان

١٣٢٩ - ١٤١٠هـ
١٩١١ - ١٩٨٩م

- يوسف صالح خليل قعدان.
- ولد في بلدة باقة الغربية (فلسطين) - وتوفي فيها.
- تعلم في الكتاب ببلدته، ودرس على معلميها.
- عمل بالخطابة المنبرية في المساجد، إضافة إلى عمله بالزراعة، والتجارة (بائع متجول).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة.

- شاعر عايش مأساة وطنه في مستواها الشعبي، فصور جوانبها الأليمة ورثى العلماء والأعلام في عصره، والتخميس على شعر غيره، ومنه تخميس نونية ابن زيدون «أضحى التنائي». تتضمن قصائده تأملات وحكمًا وإشارات عن معاناته، التزم الموزون المقفى في نظمه.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث فاروق مواسي مع نجل المترجم له - فلسطين ٢٠٠٦.

جمال ولدي

عندما اعتقل عام ١٩٦٤

كــوكبُ الصُّــبح ونَسْـمــاتُ الصَّــبـا
وخـــريرُ النَّهــــر في طوفــــانهِ
وحـــمــــــامٌ صـــاح في تغـــريده
يبـــعث الأشـــجـــان في ألحــانه
فـــوق أَثْلٍ جـــانبَ النهـــر ســـرى
هبّتِ الريحُ على أغـــصــــانه
يشـــرب الطيـــر من الماءِ وقــد
وصلَ الماءُ إلى أحـــضــــانه
وخـــيـــالُ النجم في الماء زها
وكـــمــامُ العـــشب في ألوانه
فلذةٌ من كـــبـــدي فـــارقَـــتْني
يا لَقلبي زاد في أشـــجــــانه
رشحَ الدمع من العين وقــد
زاد ذاك الدّمعُ عن غُـــدرانه
كلمــا اشـــتـــدّت له عـــاطفـــتي
كـــبـــدي كم صـــار في نِيـــرانه
كـــيف لا وهو «جـــمــالٌ» ولدي
وجـــمـــالُ الحـــسن في مـــيـــزانه
مـــدَّ فكرًا في حـــيـــاةٍ كلهـــا
علّمــتْـــه الدرسَ من إخـــوانه
لا بـنـي عَمٍّ ولا خـــــالٍ رثـى
حـــالةَ البـــؤس ولا جـــيـــرانه
فـــاعـــتـــراه اليـــأسُ حـــتى كلُّهُ
إذ بلايــا المرءِ من أخــــــدانه
عـــزّةُ النفس بـه معْ عـــفّـــةٍ
كم مُـــســيءٍ تاه في عـــرفـــانه
يحـمل الصـدمــاتِ بِشْــرٌ ضـاحكٌ
مـــا بغى يومًـــا على أقـــرانه
أحـرق العـذلُ حـشـاه فـمـضى
يـركـب الأخـطـار فـي وديـانـه
هكذا الأقـــدارُ يمشـــيــهـــا خطًى
تـاركًـــا لـلأهـل مَـعْ أوطـانه
ذقتُ مُـــرَّ الصـــبـــر من فـــرقـــتـــه
وتجـــرّعتُ الأسى من شـــانه
إنـنـي بـين أمـــــالٍ ورجـــا
أســـأل الله ومن إحـــســـانه

أن أرى إبني جـمـالاً عـائـدًا
بـين أهـلـيـه ومـعْ خـلانـه

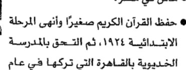
****

سُسْتُ الرجال

سُسْتُ الرجـال عـرفتُ العـمـر مـدرسـةً
لـكـل دهـرٍ رجـالٌ دولـة الأممِ
ضلَّت أمـورٌ لنا كم كنت أنشُـدُها
ضـربًا من الحق أم دربًا من الهـمـم
وجُـبت أغـشى النوادي كل مـجـتـمـعٍ
فـمـا وجـدتُ لما أبغي سـوى الوَهَم
وإن نـطقتُ بـلـفظٍ إسـمُـه وطنٌ
تلقى التنكُّرَ من عُـربٍ ومن عـجـم
صـارت فلسطينُ بعـد اليـوم أندلسًا
وصـار أبنـاؤها للذبح كـالغـنـم
باعـوا بلادي وراحـوا يدَّعـون فِـدًا
حـتى رأيتُ بهم لا شكَّ كـالعـدم
خمسـون عامًا ننادي العُرْب ما سمعوا
يا ليت شـعـري كـأن العُـرْبَ في صـمـم
والجـهـل داءٌ عـضـالٌ حلَّ في مَلكٍ
أو في رئيسٍ فـهـل للعـدل من قِـيَم
يا ربِّ فـابعثْ لنا شـهـمًـا يقـوِّمُنا
والأمـرُ أمـرك والأقـدار مـذ قِـدَم
يا ربِّ قـد عـمَّتِ البلوى فـأبْدِ لنا
نـهـجًـا قـويمًا ولاتَ حين ملتـزم
وكلُّ شـخـصٍ إلـهي مـنـك طائرُهُ
في عُنْقـه عَـبْـرَ خطِّ اللوح والقلم
ومـصـرعُ العـقل في برق المطامع إذ
يعـدون حـتى يكونوا منه في الحُلُم
هذا الذي كـان في الأقـدار من أزلٍ
تلك الخطى قـد مـشـيناها بمرتسم

حـتى تظلَّ بلادي خـصـبـةً أبدًا
والكلُّ يعـشـق من طفلٍ ومن هرم
جليلُهـا هَلَّ نبـعًـا صـافـيًـا وغـدا
تسـمـو به الروح مـثل الروح في الحـرم

□□□



يوسف صديق

١٣٢٨ - ١٣٩٥هـ
١٩١٠ - ١٩٧٥م



- يوسف بن منصور يوسف صديق الأزهري.
- ولد في قـرية زاوية المصلوب (مـركـز الواسطى - محافظة بني سويف - صعيد مصر) - وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم صغيرًا وأنهى المرحلة الابتـدائيـة ١٩٢٤، ثم التـحق بالمدرسـة الخديوية بالقـاهرة التي تـركهـا في عام ١٩٢٥ إلى مـدرسـة الجيـزة الثانوية، ومنهـا إلى مـدرسـة بني سـويف الثانوية حيث حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٠.
- التحق بالكلية الحربية فتخرج فيها ضابطاً عام ١٩٣٣، ثم بكلية أركان حرب، وتخرج فيها عام ١٩٤٦.
- عمل - بعد تخرجه - ملازمًا ثانيًا في الجيش المصري بمدينة السلوم، ثم بمرسى مطروح، إلى أن عين مدرسًا بالكلية الحربية متخصصًا في مـادة التـاريخ العسكري، ثم عمل في إدارة الجيش بقسم السجـلات العسكرية منذ عام ١٩٤٦.
- كان على صلة ببعض القوى والأحزاب والتنظيمات السياسية قبل قيام الثورة، خاصة الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني في تنظيم الجيش (التـنظيم اليسـاري الماركسي: حـدتو)، ثم انضم إلى تنظيم الضبـاط الأحرار بعد مقابلة له مع جمال عبدالناصر في عام ١٩٥١.
- كان له الدور الأكبر ليلة قيـام الثورة (٢٣ يوليو ١٩٥٢)، فـقـد احتل بفرقـة صغيـرة مبنى رئاسـة الجيش، وعمل على شل حـركـة الحـرس الحـديدي للملك، وفي عـام ١٩٥٦ شـارك في حـرب السـويس إبان العدوان الثـلاثي على مـصـر، وقـد تعـرض للسـجن، والنفـي وتحـديد الإقامة بسبب خلافاته الكثيرة مع مجلس قيادة الثورة حول قناعاتهم السياسـيـة في إدارة البـلاد عقب الانقـلاب العـسكري، ونجـاحـهم في إقصاء الملك فاروق خارج البلاد.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «ضعوا الأقلام» - دار الشعب ١٩٩٩، ونشرت له جريدة الجمهورية عددًا من القصائد منها: «الله أكبر» - أغسطس ١٩٥٦، «إلى منزيس» - سبتمبر ١٩٥٦، (منزيس رئيس وزراء أستراليا الذي دأب على تهديد مصر عقب إعلانها تأميم قناة السويس)، وله عدد من الأوبريتات التي عرض فيها للكثير من القضايا الاجتماعية في زمانه.

الأعمال الأخرى:

- له «أوراق يوسف صديق» - سلسلة تاريخ المصريين (١٣٦) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.

● يجيء شعره تعبيرًا صادقًا عن مرحلة حاسمة من مراحل النضال الوطني في مصر إبان التحفيز لثورة يوليو ١٩٥٢، وما أعقب قيامها من أحداث. فقد أوقف شعره على رموز هذه الثورة من أمثال محمد نجيب، وجمال عبدالناصر مشيدًا مرة، ومعاتبًا مرة أخرى، وله شعر في رثاء جمال عبدالناصر يكشف عن صدق مشاعره، وجلل مصابه في قائد عظيم. كما كتب في المناسبات والتهاني، مؤمن بالوحدة الوطنية سياجًا وضمانًا لأمن مصر، وله في المعارضة الشعرية. يميل إلى الاسقاطات السياسية، واستخدام الرمز، خاصة فيما يتعلق بفساد الحكم قبل قيام الثورة. تتسم لغته بالتدفق واليسر، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية إطارًا في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - رفعت السعيد: يوسف صديق بطل السيف والقلم - ١٩٩١.

٢ - عبداللطيف البغدادي: مذكرات عبداللطيف البغدادي - المكتب المصري الحديث - القاهرة ١٩٧٧.

٣ - فاروق جويدة: وثائق ثورة يوليو - نشر مركز الأهرام للترجمة والنشر - القاهرة ٢٠٠٠.

٤ - لقاء اجراه الباحث هاني نسيرة مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

٥ - الدوريات:

- بهيجة حسين: يوسف صديق الفارس الغائب - صحيفة الأهالي - يوليو ١٩٩٥.

: يوسف صديق حقنا حق الوطن الضائع - صحيفة الأهالي - العدد ٧٧٥.

- سعد كامل: يوسف صديق بطلأ ديمقراطيًا - جريدة الأخبار - ابريل ١٩٨٢.

: أين اختفى البطل يوسف صديق - جريدة الأخبار ١٩٨٨.

من الجنة

حسناءُ «ليسانَ» ترعاني على الجبلِ
جاءتْ تُداوي فكانت علّةَ العِللِ

في ثغرِها من رحيق السِّحر بارقةٌ
تكادُ تقتلُني شوقًا إلى القُبَلِ

قد حرَّمتْه علينا وهي تعرِضُه
عرضًا يُثير فضولَ الطُّهْر والخجل

«ايفون» إني غريبٌ في دياركمُ
وللغريبُ نوال القصدِ والأمل

******

أنا بلادي رواها النيل في كرمٍ
وفي وفاءٍ كساها أجملَ الحُلَل

فيها الجمالُ وفيها السحرُ من قِدَمٍ
كم أوقعَتْ في شِراكِ الحبِّ من بطل

بَشوشةٌ في وجوه الضيف تُسعدُهم
فيها الحياةُ وتبكي كلَّ مرتحِل

حتى لقد ظنَّ بعضُ الغافلين بها
سوءَ الظنونِ وقالوا إن تَطِبْ تنل

******

واستدرجَتْهم قواهم في مروءتها
إلى فتاها «نجيبٍ» عزَّ من رجل

فقام في صحبِه والليلُ يسترُهم
والحقُّ يرشدُهم في عزْمةِ الرُّسل

وكنتُ في يده كالسَّهمِ اطلقني
أدكُّ صرحَهمُ فيها فلم أُطِل

الحقُّ في جانبي والظالمون همُ
واللهُ ينصرُ أهلَ الحق في الجلل

وأصبح القومُ حيْرَى لا نصيرَ لهم
فقال هيّا اخرجوا منها على عَجَل

فإن أبيتُم فإن السيفَ مُحْتكمٌ
بيني وبينكمُ في أقربِ الأجَل

ورحتُ أجمعُ شمْلَ الناس في حذرٍ
وفي وفاءٍ وأدعوهم إلى العمل

فقال قومٌ كفانا الله شرَّهمُ
هذا مُريبٌ وقد يدعو إلى خَطَل

فـأرسلوه بعـيـدًا لا يهـدّدُنا
وشـتّـتُوا صـحـبَـهُ في كلِّ مـعـتـقل
فـأبعـدوني إليكم ألف مـغـفـرةٍ
لأهلِ مـصـرٍ وإن همْ شـوّهوا عـملي

***

يا أختُ إني شـهـيـدٌ جـئت جنَّتَكم
هـل في الجنان يُداوَى الداءُ بالشُّـعل
أجـرَ الشـهـيـدِ سـألتُ الحُـسنَ في ولهٍ
وفي الجنان نعـيمٌ غـيـرُ مـبـتـذل
لا تحـرمـيني رضـابًا في عُـذوبتـه
شـيءٌ مـن الـنّـيـلِ فـي طـيْـفٍ مـن الأمل
يا مـصـرُ إني ونارُ الشـوق تفـتكُ بي
على البـعـادِ لأدري أن حـبُّك لي
فـمَنْ فـتـاكِ الذي إن سَلَّ صـارمَـه
حلَّ القـضـاء بـه في أبرعِ الحِـيَل
إن الجـلاءَ الـذي تبـغـينه أربٌ
يُنال بـالسـيفِ لا يُرجَى من الدُّوَل
فـلا يغـرَّنْك وعـدٌ لا وفـاءَ له
كم في خـصـومِك من لؤمٍ ومن مطلٍ
لسـوفَ يـأتيكِ يومٌ تهـتـفين به
يا للـرِّجـالِ وأينَ اليـومَ لي رجلي؟
لبَّـيكِ يا أمُّ إني غـيـر مـبـتـعـدٍ
إلا لأكـفـيك شـرَّ الدسِّ والدَّجَل
أنـا الـوفـيُّ الـذي لم يـثْـنِه دمُـه
ينسـابُ من صـدره عن يومِكِ الحَـفِل
لم يكفِني شـرفًـا أنْ كنتُ شـاهدَه
بل كنتُ فـيـه فـتى فِـتْـيـانِه الأُوَل

****

صاحب القلب الكبير

مـا للوُجـومِ عـلا الوجـوهَ وشـاعـا
وتطيَّـرتْ تلك القلوبُ شُـعـاعـا؟
حـتـى كـأن القـومَ أولَ مـرةٍ
شـهـدوا جـهـادَ المخلصين مُـضـاعـا
إن اخـتـلافَ الرأيِ فـيـمـا بيننا
قـد ضـيَّع الحقَّ المبينَ فـضـاعـا
من لي بمن يُرضي النفـوسَ جـمـيـعَـهـا
ويصـحِّحُ الأحـداثَ والأوضـاعـا؟
مَنْ لي بمن عـرف الطريق إلى الهـدى
يُلقي على هذا الطريق شُـعـاعـا؟
فـجـمـيـعُنا حُـرٌّ يُفـدِّي تاجَـه
ويمدُّ للشَّـعبِ الأبيِّ ذراعـا

***

هوِّنْ عليك أخي فـإن جـهـادَنا
في اللهِ لا نرجـو الحـيـاة مـتـاعـا
إنا وَهبْنا للجـهـاد نفـوسَنا
لا نبـتـغي رُتَبًـا ولا أطمـاعـا
والمؤمـنونَ المخـلصون يـزيدُهم
ظلمُ الحـوادث شِـدَّةً وصِـراعـا

***

يا صـاحبَ القلبِ الكبـيـرِ تحـيَّـةً
فلقـد بدأتَ ولا أقـولُ وَداعـا
حُـرِّرْتَ من قـيـدِ الوظيـفـة - فـانطلِقْ
حُـراً وأطلِقْ للكفـاح شِـراعـا
عـارُ الوظيـفـةِ أن نُضـام بهـا إذا
كنا الرجـالَ ولم نكنْ أتبـاعـا
ونفـوسُ أهـل الحـقِّ تـأبى حُـرَّةً
وكـريمةً أن تُشـتَـرى وتُبـاعـا

****

إلى منزيس

رسـولَ الغـرب حَيِّ النيلَ واخـفِضْ
قـوامَك بالتـحـيَّـةِ والجـبـينا

وحَيِّ معالمَ التاريخ واركعْ
تَبرَّكْ بالقنال وطُورِ سِينا
إلى الوادي المقدس جئتَ فاخلَعْ
به نعليْكَ شأنَ المؤمنينا
وتمتمْ بالسَّلام تكنْ حصينًا
وتحيا سالمًا ما دمْتَ فينا
سعيتَ إلى العرين فكُنْ لبيبًا
يخونُ اللبُّ من زار العرينا

***

رسولَ الغرب جئتَ فكُنْ شهيدًا
وبلِّغْ أهلكَ الخبرَ اليقينا
ألستَ ترى الرجالَ مُدجَّجينا
على طول القنال مُرابطينا
وتلك نساؤُنا هبَّت بكيدٍ
لهنَّ - ورحْنَ يحمين الحصونا
هنا شعبٌ وراءَ «جمالَ» ماضٍ
إلى أهدافِه يقظًا أمينا
تطوَّعَ للجهاد على ولاءٍ
لقائدِه وأقسمَ لن يلينا
فقُلْ للغاصبين هناك مهلاً
فما نَيْلُ المُنَى للغاصبينا
وتلك قناتُنا رُدَّتْ إلينا
وما كنا لِحقٍّ غاصبينا
ففيم أقمتمُ الدنيا علينا
وبِتُّمْ ضدَّنا متآمرينا
رَميتُم سهمَكم بالغدر حينا
وبالتضليلِ والبُهتان حينا

***

زعمتُم أنما الإسلامُ يصحو
يُهدِّدُ دينَ عيسى أن يبينا
فأوهَى كيدكم سعيُ النّصارى
بمصرَ إلى الهلالِ مُعانقينا
وأوهى كيدَكم أنا وقفنا
وراء زعيمِنا صفًّا متينا
وللإسلامِ صهرٌ في النصارى
يولِّد بينَهم عطفًا ولينا

□□□

يوسف صلاح الدين النابلسي

- يوسف صلاح الدين النابلسي.
- كان حيّاً عام ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.
- شاعر من مصر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في «المجلة المدرسية».

مصادر الدراسة:

- المجلة المدرسية ١٩٠٤/٣/١ - مصر.

أبيات حكمية

ثبّتْ جنانك لا تكسلْ عن الطلبِ
ما نيلُ علمٍ ولا عزٍّ بلا تعبِ
اصبرْ ترَ المجد يزهو في مظاهره
إذا تأمّلتَ هذا القول لم تخب
أجلُّ كسب الفتى نفعًا معارفُه
إن المعارف أضحت خيرَ مكتسب
فلا تعادلُ مجدَ العلم مرتبةٌ
ولو رقى المرء للزهراء بالرتب
فكيف تيأس من أمرٍ هممتَ به
وفاز من كان بالإقدام لم يهب
لا تحسبنَّ هناءَ المرء راحتَه
ما راحةُ المرء إلا الظفْرُ بالأرب
إذا رأيت العلا صعبًا تناولها
وكنتَ تدركها في البعد فاغترب

النفسُ إن لم تُداوَ في مشقّتها
وجدْتَها بلذيذ العيش لم تطب
فابسلْ لنَيْل المنى حتى تفوزَ به
واقدمْ بحزمك كالمستوفز الدَّرِب
تلك المعاني فإن تثبتْ ظفرتَ بها
يومًا وإلا لذلّ الجهل فارتقب

□□□

يوسف صندوق

١٢٨٣ - ١٣٣٥هـ
١٨٦٦ - ١٩١٦م

- يوسف إبراهيم صندوق.
- ولد في دمشق - وتوفي فيها.
- عاش في سورية.
- لازم شقيقه داود صندوق، وأخذ عنه مبادئ العلوم، وبعد وفاته لازم محسن الأمين العاملي وأفاد من علمه، كما اتصل بعلماء الشام وأعلامه على الطريقة القديمة.
- عمل في المهن اليدوية الحرة، من ذلك عمله في صناعة الحرير.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «مختارات شعرية» لمؤلفه لبيب بيضون، وله ديوان مجموع - مخطوط.

- شاعر نظّام، طرق بشعره الفخر والحماسة، والرثاء، ومديح الرسول صلى الله عليه وسلم وأولي الأمر من ولاة وحكام، والتهنئة، كما مارس التخميس، والتأريخ الشعري خاصة في تذييل القصيدة. متأثر في قصائد المديح بالقدماء في البدء بالغزل، وله قصائد يعتمد في صياغتها على الشكل البصري في صورة مشجرات شعرية تنتظمها أبيات أربعة على شكل مربع مطالعها في حروف مقطعة محورية. يذكر دارسوه بأنه كان ينظم الأبيات على حروف أبجد هوز، وله قصائد نظمها مشتركًا مع شقيقه.

مصادر الدراسة:

١ - لبيب بيضون: مختارات شعرية - الجزء الأول: فنون الشعر - مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٩٨٠.
٢ - محمد مطيع الحافظ، ونزار أباظة: تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري - (المستدرك) - دار الفكر - دمشق ١٩٩١.
٣ - لقاء اجراه الباحث احمد هواش مع أسرة المترجم له - دمشق ٢٠٠٤.

ناظم باشا

دمشقُ لك البُشرَى بواليكِ ذي الفضلِ
أُعيدَ فعادَ المجدُ مجتمعَ الشملِ
هو الأوحدُ الشَّهمُ المعظَّمُ «ناظمٌ»
ترفَّع قدْرًا أن يقابل بالمِثْل
به الدولةُ العلياء تمَّتْ أمورُها
وحريَّةُ الإسلام أبدَتْه كالنَّصْل
حسامٌ على الأعداء صبَّ مصائبًا
كَساهُم بها بُرْدَ الإهانةِ والذُّلّ
وطَوْدُ النُّهى والحِلمِ ليثُ الشَّرى الذي
له الدهر طوعُ الأمرِ والنهي كالشِّبل
نصيرٌ لمظلومٍ وأمنٌ لخائفٍ
سُرِرنا به كالغيث في زمن المَحْل
سما قدرُه هام السِّماكين رفعةً
كما كفُّهُ هامٍ بجَدْواه كالوَبْل
بأوْبَتِهِ نال المنى كلُّ وامقٍ
فأهلُ دمشقٍ منه في أوسع الظلّ
ونالتْ به كلَّ المسرّاتِ والهَنا
بنو المرتضَى ماحي الغواية والجهل
فلا زال والينا الهمام مؤرِّخًا
بعزٍّ بهيجٍ ناظمُ الحكم والعدل

****

فخر

جوادي من الجُرْدِ العتاق الضَّوامر
وسيفي من البِيض الرِّقاقِ البواترِ
وقُمْصي منيعاتُ الدِّلاصِ سوابغٌ
ورُمْحي من السُّمْرِ اللِّدان الشَّواجر

عـفـوْتُ عن الأعـداء لا عـفْـوَ عـاجـزٍ
عن الضـرب في الهـامـات بل عـفْـوَ قـادر
فـرُمـحي سـوى هـامـاتهم غـيـرُ ناظرٍ
وسـيـفي سـوى هامـاتِهم غـيـرُ ناشـر

****

حلفَتْ ليلى

حـلفَـتْ لـيـلـى يمـيـنًـا أنَّـهـــــــا
في مـــيـــادين الـتَّـــجـــافي تمرَحُ
حـــــرَّمَـتْ لـيلى علـينا وَصْلَـهـــا
لـيـــتَــــهـــا يومًـــا لقلبي تلمـح
حـــمَّلَـتْ قـلبي تبـــاريحَ الـهـــوى
وغـــدَتْ نفـــسي ببـــحـــرٍ تـســبح
حـبَـسَـتْ جــســمي بســجنٍ ضـيِّقٍ
ثـم قـــــالـت لـي: تَـسـلَّـى تُـفـلِـح

□□□

يوسف عبداللطيف

- يوسف عبداللطيف.
- كان حيّاً عام ١٣٥١هـ/١٩٣٢م.
- شاعر من مصر.
- اشتغل بالتدريس بمحافظة الدقهلية.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة واحدة وردت ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- مجلة الصباح - ١٩٣٢/٣/١١ - مصر.

هل تسمح الأيام

إن كـــان يـعــروكِ الـســـهـــادُ لـفــرقـــةٍ
شطَّتْ فـــإنـي في الـبـــعـــاد كـــذاكِ
أو كنتِ جـــازعـــةً فـــقـلبي صـــابرٌ
أو كـنـتِ بـاكـــيـــةً فـطـرفـيَ بـاك
أو كنتِ قـــد بدَّلتِ غـــيـــريَ في الـهـــوى
فـــالـقلبُ يـحـــفظ دائمًـــا ذكـــراك
مـــا حـــاول السلوانَ يومًـــا في النوى
هيـــهـــاتَ يقنعني الـنوى بســـواك
مـــا ازددتُ إلا بـالـبـــعـــاد تحـــمُّـــلاً
وأنـا الـوفـيُّ بـعـــــهـــــدنـا وهـواك
مـــا ازددتُ إلا بـالـبـــعـــاد صـــيـــانةً
للـعـــهـــد رغم وشـــاية الأفّـــاك
ولكم جلستُ إلى النسـيم مُـســائلاً!
هـلا يـعـــود لـيَ الـصـــفـــا فـــأراك
هل تـســمح الأيامُ وهي شـحـيـحـةٌ
أم هـل تـضـنُّ علـيَّ في لُقـــيـــاك؟

□□□

يوسف عبدالواحد محمد ١٣٥٣ - ١٤١٠هـ / ١٩٣٤ - ١٩٨٩م

- يوسف عبدالواحد محمد يوسف آل يوسف.
- ولد في مدينة بنها (محافظة القليوبية - مصر) - وتوفي في مدينة الجيزة.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة بنها الابتدائية، والثانوية في المدينة نفسها محرزًا شهادتها. ثم التحق بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب جامعة القاهرة التي تخرج فيها حاصلاً على درجة الليسانس عام ١٩٥٨، وفي عام ١٩٦١ حصل على دبلوم في علم النفس التربوي من جامعة عين شمس.
- عمل مدرسًا للغة الإنجليزية في منطقة بنها التعليمية، وظل يتنقل حتى استقر به المقام في مدرسة السعيدية الثانوية بمدينة الجيزة، وترقى في وظيفته حتى أصبح مدرسًا أول اللغة الإنجليزية، ثم وكيلاً للمدرسة حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «البشرى» العديد من القصائد منها: «ظمأ ودموع» - أبريل ١٩٥٨، و«الأمل المفقود» - مايو ١٩٥٨، و«في رثاء محمد كامل زيتون» - أغسطس ١٩٥٨، و«باسم النبي» - سبتمبر ١٩٥٨.

● يدور ما أتيح من شعره حول مديح النبي (ﷺ)، والرثاء الذي اختص به الأهل، والأصحاب، وأولي الفضل من الأدباء. بشعره مسحة من الحزن يشوبها شعور ممض بالاستيحاش والملال. يشكو الاحتياج، ويرغب في المؤانسة. تتسم لغته بالتدفق واليسر، مع ميلها أحيانًا إلى التكلف، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شعر. قصيدته «باسم النبي» من واحد وثلاثين بيتًا ينتهي كل منها بلفظ «النبي»، وهذا النسق من القوافي عرفته بعض أشعار الصوفية المصنوعة للإنشاد في حلقات الذكر.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة (المعادي) ٢٠٠٤.

ظمأ ودموع

أنا وانطِوائي والظلامُ، وهدأةُ الليلِ الحزينْ
وتدافعُ الآهات تسعى في ارتعاش الخائفين
وتململُ الشطِّ الكئيب، وقد تمدَّدَ في سكون
وتسامقُ الأشجار كالأشباحِ في وادي الظنون
وتفجُّر الأشواقِ والأشجانِ في قلبي السجين
وتزاحمُ الأفكار توقظُ بين أعماقي الحنين
وتمرُّدُ الإحساس، والأنفاسُ تهدرُ في جنون
أبكي، وفي قلبي الممزَّقِ ثورةُ الشوق الدفين
أتذكَّرُ الماضي الذي ولَّى وأمسي، لن يكون
وتمرُّ أيامي مواكبَ غامضاتٍ لا تبين
تطوي طفولتيَ البريئةَ والصِّبا اللاهي الأمين
أيّامَ ضمَّتْنا الحياةُ لصدرها البَرِّ الحنون
أيّامَ كنا في هوانا غنوةً للشاعرين
نعدو ونمرَحُ في المزارعِ لا نكلُّ ولا نلين
وكأننا نغمٌ سرَى في الأفْقِ مسحورَ الرنين
واليومَ وحدي والسنونَ تمرُّ من خلفِ السنين
وكأننا كنا خيالاً حولَ دنيا العاشقين
وذهبتِ لم تشفعْ لديك مدامعي بين الجفون
وتركتِ قلبي بين إعصار الأسَى القاسي المكين
وكأن قلبَكِ قد تحجَّر ليس يعنيه الأنين
فطفقْتُ أبحثُ في الضَّباب عن المُعينِ ولا مُعين

****

من قصيدة: سلاماً يا فقيد العلم

في رثاء محمد كامل زيتون

دَعاني في عذابي واتركاني
وحيدًا سوف يصحبُه الأنينُ
خذا عنّي حياتي وانْسَياتي
لتفعلَ - ما تشاءُ بيَ - السنون
فإني بعدَه لا شيءَ إلا
ضريرٌ ليس ترشدُه عُيون
حياتي قبله.. أملٌ ونورٌ
وبعد فراقه ألمٌ دفين
وحيدٌ والشهادةُ لي رفيقٌ
وحزنُ القلب - والدمعُ السَّخين
سلامًا يا فقيدَ العلم منّا
سلامًا أيها العقلُ الفَطين
تركتَ وراءكَ الدنيا ولكن
تهونُ وراءَك الدنيا تهون
لتبكيك القلوبُ دمًا وجمرًا
كما تبكيك بالدمع الجُفون
وألْسِنَةُ العباقرةِ اعتراها
وجومٌ لا تقول ولا تبين
كأن الموت أخرَسَها فبانَتْ
يحيطُ بها من الخوف السكون
وآذانُ الأئمةِ خاوياتٌ
كأن ببابها تقفُ المَنون
فصُكَّتْ ليس تنفعها طبولٌ
إذا دَقَّت - ولا يُجدي رنين
فصوتُكَ كان لحنًا عبقريًا
تذوبُ بحبِّه - شوقًا - لُحون

وتهــفــو حين تســمــعُــه قلوبٌ
إلــيـــــه - وكـلُّـه رفـقٌ ولِـين
ووجــهُكَ كــان طلْقًــا حين يبـدو
ويشــرق فـوقــه هذا الجـبين
أراه وحــول بســمــتِـه حـيــاةٌ
لـقـلـبٍ كــاد يـطـويـه الأنـين
عــهِــدْنا فــيك آمــالاً كـبــارًا
وأنـت عـلـى أمـــانـيـنـا الأمـين
حــديثُـكَ كلُّه حـلْوٌ وعَــذْبٌ
وقـــولُك كُلُّهُ حـقٌ مُــبين
كــلامُكَ كلُّه صــدقٌ وخـيـرٌ
أحــاديثٌ وقــرآنٌ وديـن
إذا ضــاقت بنا الدُّنـيـا أتَيْنا
إلـيكَ فـأنتَ مَـأْوانا الحـصين
فـتُـقْـضَى عند بابِكَ حـاجـيـاتٌ
وتسـهـل عِنْدَ طلعــتِك الحُـزون

□□□

يوسف عزالدين

١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ
١٩١٤ - ١٩٩٩م

● يوسف عزالدين عيسى.

● ولد في مدينة الفيوم (مصر) - وتوفي في الإسكندرية.

● عاش في مصر، كما عاش مدة في إنجلترا.

● أتم دراسته الابتدائية والثانوية في محافظة الشرقية، ثم التحق بكلية العلوم بجامعة القاهرة، ومنها حصل على درجة البكالوريوس عام ١٩٣٨، ثم أرسل في بعثة دراسية إلى إنجلترا عام ١٩٥١ ونال درجة الدكتوراه في العلوم من جامعة شيفليد بالملكة المتحدة.

● عمل معيدًا في كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٣٩، فمدرسًا في كلية العلوم بجامعة الاسكندرية ١٩٤٢، وظل يتدرج في وظيفته حتى وصل إلى رئاسة قسم علم الحيوان بالجامعة، وفي عام ١٩٦١ اختارته لجنة فولبرايت ليكون أستاذًا زائرًا في الولايات المتحدة لجمعه بين العلم والأدب، وكان قد عمل رئيسًا لتحرير مجلة «أمواج» التي تصدر في الإسكندرية.

● كان عضوًا في اتحاد كتاب مصر، وفي المجلس الأعلى للثقافة، كما رأس نادي القصة بالإسكندرية.

● يعد واحدًا من رواد الأدب القصصي والروائي في مصر والوطن العربي، وقد جمع بين تفوقه في مجال العلوم، وتميزه في مجالات الفنون والآداب، وكان مشاركًا نشطًا في المنتديات الأدبية والأكاديمية والسياسية، فحظي بمكانة علمية وأدبية مرموقة، كما كتب عددًا من التمثيليات المسلسلة للإذاعة (المصرية) أكسبته شهرة واسعة.

الإنتاج الشعري:

- له العديد من القصائد والنماذج الشعرية ضمن أعماله القصصية والروائية منها: «فراشة تحلم» - مقطوعة شعرية وردت ضمن مجموعته القصصية «ليلة العاصفة» - كتاب اليوم - القاهرة ١٩٨٩، و«لا تلوموا الخريف» - مقطوعة شعرية من بيتين - وردت ضمن روايته التي تحمل الاسم نفسه - دار الشروق - القاهرة ١٩٩١، و«وصية زهرة» - وردت ضمن روايته «لاتلوموا الخريف» - دار الشروق - القاهرة ١٩٩١، و«أنشودة الشاعر» - وردت ضمن روايته «الواجهة» دار المعارف - القاهرة ١٩٩١، و«إذا ما أظلم الليل» - وردت ضمن روايته «ثلاث وردات وشمعة» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٤.

الأعمال الأخرى:

- له من الأعمال الروائية: «الرجل الذي باع رأسه»، و«عين الصقر»، و«التمثال»، و«الأب»، و«عواصف»، وله من المجموعات القصصية: «سيمفونية»، و«جراحة عاجلة»، وله من المسرحيات: «نريد الحياة»، و«في قطرة ماء»، و«زوار»، و«غرفة بلا نوافذ»

● يدور شعره حول التعبير عن عذابات نفسه، ونفثات أشواقه. بشعره مس من الحزن الشفيف الذي يكشف عن روح تتحرق، وقلب سقيم. يميل إلى استخدام الرمز، والتجريد، وأنسنة الأشياء. يشكو الفقد والوحدة، ويهتم بفلسفة الموت. تتسم لغته بالتدفق واليسر، وخياله طريف. التزم الوزن والقافية فيما كتب من شعر، مع ميل إلى التجديد.

● حصل على عدد من الجوائز والأوسمة منها: «وسام الجمهورية»، و«ميدالية الشرق» عام ١٩٨١، و«جائزة الدولة التقديرية في الأدب» عام ١٩٨٧، و«وسام وميدالية العلوم والفنون» مرتين في عامي ١٩٨٦، ١٩٨٨، و«وسام فارس الأدب من الهيئة العامة لقصور الثقافة» ١٩٩٩.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد عويني: المنزع الوصفي عند د. يوسف عزالدين عيسى - الصديقان للنشر - الإسكندرية ٢٠٠٠.
٢ - إيمان عبدالفتاح: د. يوسف عزالدين: عبقرية الفكر الروائي - دار الوفاء - الإسكندرية ١٩٩٨.

وصية زهرة

زهرةٌ في الروض، قالَتْ للخميلهْ،
قد ذوى الغصنُ، فما للزهر حيلهْ
نُضْرتي ضاعَتْ، فساعاتي قليلهْ
إنما الأحلام، ما زالت جميلهْ

✲✲✲✲✲✲

لونيَ الفتّانُ قد ولّى وراحْ
لم يعدْ يزهو على خدِّ المِلاح
بعد حينٍ، سوف تذروني الرياح
وعُيوني لن ترى وَجْهَ الصباح

✲✲✲✲✲✲

فإذا أبصرْتِ في ظل النخيلْ
بُلبلاً، دمعُ الهوى منه يسيل
يُرسلُ الآهاتِ، من قلبٍ عليل
فامنحيهِ قُبلَتي، فهْوَ الخليل

✲✲✲✲✲✲

خبِّريهِ أنني صُنْتُ هواهْ
غاب عن عينيَّ والقلبُ احتواه
وإلى أن وَدَّع الجسم الحياه
لم يعُدْ في القلب محبوبٌ سواه

****

في الظلام

إذا ما أظلمَ الليلُ
ونام الطيرُ في الوكْرِ
خلَوْتُ بطيْفِهِ وحدي
شريدَ الرّوحِ والفِكْر
أبثُّ الطيفَ أشواقي
وأبكي في الهوى أمري
يفيضُ الدمعُ من عينَيْ
يَ حتى مطلعِ الفجر

✲✲✲✲✲

إذا ما غابتِ الأشْبا
حُ، خلفَ التلِّ والوادي
إذا ما غرَّدَ العصفو
رُ، فوق البُرْعمِ النادي
إذا ما أيقظَ الأزها
رَ، صوتُ البُلبلِ الشادي
شكوْتُ الوجدَ ألحانًا
وأبكي عند إنشادي

✲✲✲✲✲✲

لقد حُمِّلْتَ يا قلبي
غرامًا والهوى مُرُّ
غدًا ترتاحُ من وَجْدي
إذا ما ضَمَّني القبر
ويبقى الزهرُ فتّانًا
ويسري في الدُّجى البدر
ويشدو الطير فرحانًا
كأنْ لم ينْطَوِ العُمْر

****

أنشودة الشاعر

تهيمُ الجبالُ بحبِّ السماءِ
فتسعَى لتقبيلِها في حياءِ
وموجٌ يعانقُ مَوْجًا ويجري
يُداري هواهُ بِكَرٍّ وفَرٍّ
وبدرٌ يطلُّ بضوءٍ عليلِ
يقبِّلُ صفحةَ نهرٍ جميلِ
وشمسٌ يمدُّ سناها الذِّراعا
يعانقُ أرضًا ويَفْنَى التِياعا
وماذا تُساوي مئاتُ القُبَلْ
إذا غاب عني بريقُ الأمَلْ؟

****

فراشة تحلم

يا حبيبي أقبل الفجرُ وغنَّى العندليبْ

والندى قد عانقَ الأزهارَ والغصنَ الرَّطيبْ

ها هي الأطيارُ غنَّت فَرحَةً

ها هي الأزهارُ مالت نشوةً

وأنا وحدي أُقاسي لوعةً

وأنادي «يا حبيبي» وحبيبي لا يُجيبْ

□□□

يوسف عفيفي البيجرمي

١٢٨٧ - ١٣٦٧هـ
١٨٧٠ - ١٩٤٧م

- يوسف عفيفي عفيفي البيجرمي.
- ولد في قرية بيجرمة (محافظة الفيوم)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى تعليمه الأولي في كُتّاب قريته، التحق بعدها بالأزهر ومنه إلى مدرسة دار العلوم وتخرج فيها (١٨٩٧).
- عمل بالتدريس في عدد من المدارس المصرية، منها: مدرسة دمنهور الابتدائية (١٨٩٨ - ١٨٩٩)، ومدرسة المعلمين (١٩٢٥).
- عمل محفظًا للقرآن الكريم، ومفتشًا على الكتاتيب بالأزهر، وإمامًا وخطيبًا حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة: «رسالة المساجد» - مجلة المساجد - المجلد الخامس - جمادى الأولى ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٦م.

- شاعر فقيه، المتاح من شعره قصيدة واحدة، تجمع بين التهنئة بحلول العام الجديد لمجلة «المساجد» وبين الحكمة والوصف، أعلى فيها من شأن العلم.

مصادر الدراسة:

- محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٠.

رسالة المساجد

هَيْهاتَ للمجد أن يُرجى لإنسانِ ... إلا بعلمٍ به يحيا وعرفانِ

فإنه النورُ يَهْدينا ويُرشدُنا ... وإنه الغيثُ يروي كلَّ ظمآنِ

أمّا الحياةُ على جهلٍ وإن نعمتْ ... فلا أراها سِوَى فقرٍ وحرمانِ

فاهرعْ إلى العلمِ وانهلْ من موارده ... فإن فيه علوَّ القدرِ والشّانِ

وإن أردت نجاحًا أو بلوغ مُنًى ... فأْتِ المساجدَ من آنٍ إلى آنِ

وأدِّ فيها حقوقَ الله كاملةً ... تفزْ من الله في الأخرى بإحسانِ

وزوِّد النفسَ من علمٍ ومعرفةٍ ... ومن حديثٍ بها يُتلى وقرآنِ

إن المساجد أضحت خير مدرسةٍ ... يؤمُّها الشَّعْبُ من قاصٍ ومنْ دانِ

أدَّت رسالتَها لله مخلصةً ... وأرشَدَت لِهُداه كلَّ حيرانِ

ونبَّهَتْ كلَّ نفسٍ عنه غافلةٍ ... وأيقظتْ من سُبَاتٍ كلَّ وسنانِ

وأصدرتِ لبني الفصْحى صحيفتها ... فكان فيها شفاءُ الوالِهِ العاني

وأصبحتْ خيَر ما نهْواه من كُتبٍ ... وما نصادقُ من صحبٍ وأخدانِ

لما تُقَدِّمُ في الأبحاثِ من حججٍ ... وما تُحاربُ من زورٍ وبهتانِ

وكم لها من ثقافاتٍ منوعةٍ ... فيها الغذاءُ لأفهامٍ وأذهانِ

وحسْبُها أنها رمزٌ لنهضتنا ... وأنها للمعالي خيرُ عنوانِ

وأنهـــا حلبـــةٌ للسَّــبْقِ حـــافــزةٌ
لكلِّ ذي عــزمــةٍ بل خــيــرُ مــيــدان
وأنهـــا روضـــةٌ فـــيــحـــاءُ زاهرةٌ
تنالُ مـــا تشــتــهي من قِطْفِــهـــا الداني

***

فــيـــا صــحــيــفَــةَ أهلِ العلمِ قــاطبــةً
إنّي أحــــيِّـــيك مـن قلبي ووجْـــدانـي
وأســـألُ اللهَ توفــيـــقًـــا لمن حَــملوا
لواءَ مَــجْــدك مـن صــحْـب وإخــــوان
فــــأنت كل أمـــــانينا وغـــــايتنا
وأنت مـــــا نـرتجـــيـــه منذ أزمــــان

□□□

يوسف علي الفقيه

١٢٩٧ - ١٣٧٧ هـ
١٨٧٩ - ١٩٥٧ م

- يوسف بن علي الفقيه العاملي الحاريصي.
- ولد في بلدة حاريص (جبل عامل - جنوبي لبنان) - وتوفي في بيروت.
- عاش في لبنان والعراق.
- تعلم قـراءة القـرآن الكريم، والكتـابة، ثم انتقل إلى بلدة عيتا الزط من جبل عامل، فـقـرأ النحـو والصـرف والمنطق والمعـاني والبيـان في مطول التـفـتـازاني على أيدي بعض أهل الاخـتـصـاص، ثم هـاجـر إلى مدينة النجف (جنوبي العراق) ١٣١٨هـ/١٩٠٠م فتتلمذ على علمائها، حتى نال شهادة الاجتهاد (١٣٢٣هـ/١٩٠٥م).
- عـمل بالفـصل في الخـصـومـات بين الناس في بلده، وممارسـة مـهـامـه الدينية بينهم، إضافة إلى إدارته لمزرعته وما يلحق بها من تنمية حيوانية، كما عمل رئيسًا لمحكمة الاستئناف الشرعية الجعفرية في بيروت.
- أسس مدرسة في بلدة حاريص (١٩٢١).

الإنتاج الشعري:

- له قصـائد في كتـاب «حجر وطين»،و لـه مجمـوع شـعري بعنوان «الأثر الخالد فيما قاله ومدح به سيدي الوالد» - جمعة نجله محمد تقي الفقيه - مخطوط (مفقود).

الأعمال الأخرى:

- له مـؤلفـات عـديدة، منهـا : «مـصـابيح الفـقـيـه في الميـراث» - مطبـعـة العـرفـان - صـيـدا - ١٣٥٢هـ/١٩٣٢م. (وطبع تحت عنوان: الأحـوال الشخصية - ١٩٨٩)، و«التوحيد والتثليث»، و«الحق اليقين»، و«العدل والتـعـصب» - (مـطبـوع)، و«شـرع الشـرايع» (مـخطوط)، و«الشـذرات العـامـيـة» (مـخطوط)، و «المدنيـة والإسـلام» (مـخطوط)، له عـدد من الرسائل المخطوطة.

- يتنوع شعره بين رثاء زعماء وأعلام الأمة وأهله وأقاربه، وقد أجاد في هذا الفن، ومنه رثاء الزعيم كامل الأسعـد، وأستـاذه حـيدر مـرتضى العاملي، وابن عمه محمود الفقيـه، ووالده وعمه، وغيرهم. له أجوبة وأسئلة فقهية، واستدعـاءات وإخوانيات نظمية، وله مداعـبات مع أبنائه، ووصايا، ومخاطبات يومية صاغها شعرا، وتشطير على أشعار غيره. في شعره طابع ديني ونصح وإرشاد.
- نال وسـام الاسـتـحـقـاق الفـضي، ثم الذهبي، ووسـام الأرز، علقـه على صدره رياض الصلح رئيس الوزراء اللبناني.

مصادر الدراسة:

١ - محمد تقي الفقيه العاملي: حجر وطين - لبنان ١٩٩٥.
٢ - لقاء أجرته الباحثة زينب عيسى مع اسرة المترجم له - حاريص ٢٠٠٥.

من قصيدة: وفاء

أيحــسب أحــبـــابي بأني نسـيــتــهـم
لطول التنائي أو جـفـا البـعـد مـا بيـا
إذن لـيـس لـي فـي المجــــد خِلٌ ولا أنا
أُعَــدُّ بيـوم الحـشـر خِـلاً مـصــافـيــا
فــهـــا أنا صبٌ لا أزال مــتــيَّـــمًـــا
ولي مـــقلةٌ تُذري الدمـــوع الجـــواريا
ولا صــبــرَ لي حــتى ألاقي أحـبـتي
وذاك لعـــمــري بغــيـــتي ومُنائيـــا

***

ومـــا أُمُّ خِـــشــفٍ ظلَّ يـومًـــا وليلةً
بمـهــمــهـــه البـــيــداء ظمـآن صـاديا
تهــيـم فـــلا تدري إلى أين تنتـــهـي
مــولَّـهـةً حـرَّى تجـوب الفـيـــافـيـــا
أضــرَّ بهـا حــرُّ الـهـجــيــر فلم تجـد
لغُلَّتــهـــا من بارد الماء شـــافـيـــا

ولما دنت من طفلها انعطفت له
فألفته ملهوفَ الجوانح طاويا
بأشوقَ مني يوم شدّوا حمولهم
ونادى منادي الحي أنْ لا تلاقيا

****

هيهات

إذا ما تذكّرتُ الحمى زادني جوًى
وهيَّج لي وجدًا على الوجد تذكاري
حننتُ حنينَ اليَعْمُلات إلى الحمى
ونُحْتُ على أيام «حزوى» و«ذي قار»
زمانٍ به كنا قريرين مثلما
يشاء الهوى والروض يزهو بأزهار
فبدَّد شملي واستبدَّ بحكمه
فمن لي بدهرٍ جائر الحكم غدَّار
فلا وجْدُ يعقوبٍ ولا حزنُ آدمٍ
ولا نارُ إبراهيمَ تحكي لظى ناري
وهيهات مني الصبر والإلفُ مودَعٌ
على الرغم مني بين تُربٍ وأحجار
وتلك حمامات اللوى غاب إلفُها
فناحت عليه في عشيٍّ وإبكار

****

طود عامل

في رثاء كامل الأسعد

أ«كاملُ» يا عصمةَ المستجيرِ
إذا الخطب يومًا عرى وادلهَمْ
لقد كنت صِلاً تذيق العدا
إذا ما كرُوك زُعافًا وسُم
وقد كنت ليثًا تُسيم الردى
هوانًا إذا نحو ناديك أمّ
علامَ مددْتَ إليه يدًا
وأسلمتَه النفس طوعًا ولِم
أعفْتَ المقام بدار الهوانِ
فأسرعت للخلد دارِ النعم؟
أظنّ الردى قد أتى سائلاً
فجدتَ بها يا خدينَ الكرم
فأنت ابن وائلَ ما قلت قطُّ
لراجي نوالك إلاّ نعم

******

فقدْناك غوثًا ثقيل العثارَ
وغيثًا مَريعًا إذا الجدبُ عَم
فقدناك بدرًا إذا أظلمتْ
دياجي الخطوب تُجلّي الظُّلَم
فقدناك كهفًا إذا ما عَدَتْ
علينا عوادي الزمان الأصم

*****

وقد ثَلَّ فقْدُك عرش الفخارِ
وحطّم صرح العُلا فانحطم
وقرَّح للمجد أجفانه
وأورى بقلب المعالي ضَرَم
فويل الردى أوَ يدري الردى
بما قد جناه وما قد ألم
فقد فَلَّ من «عاملٍ» عَضْبَها
ومقدامها في اشتداد الإزم
ودكَّ من العزِّ طودًا أشَمًّا
وجَفّف للجود بحرًا خِضَم
ولَفَّ المكارم في بُردها
وأودعها في خلال الرَّجَم

******

فمن يُرتجَى بعدُ للنائباتِ
ودفعِ الهموم وكشفِ الغُمم

ومن للُهـوف، ومن للضيـوفِ
ومن للسيـوف، ومن للقلم
ومن يمتطي النُّجُبَ الصافناتِ
لدفع العوادي وكشف الضِّيَم
فلا بِدْعَ أن زُلزلت عاملٌ
فطودُ عُلاها هوى وانهدم

□□□

يوسف علي فخر الدين
١٣٠٩ - ١٣٥٩هـ
١٨٩١ - ١٩٤٠م

- يوسف علي فخر الدين.
- ولد في بلدة السلطانية (جبل عامل - جنوبي لبنان) - وتوفي في مدينة ديترويت.
- عاش في لبنان والولايات المتحدة الأمريكية.
- تذكر مصادر دراسته أنه تولى تثقيف نفسه، ثم هاجر إلى أمريكا، فعمل في مصانع فورد للسيارات في ديترويت، وعاش فيها حتى وفاته.
- أصدر في المهجر جريدة باسم «الفردوس» كان يكتبها بخط يده، ويوزعها على أصدقائه.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة.

- شاعر مقلّ، يجمع بين التلقائية وجسارة الصناعة حتى يتخذ من صوت «الصاد» حرفا للروي، تنوعه الموضوعي أقرب إلى المناسبات ودواعي المراسلات، في عبارة سلسة ومعان قريبة وصور قليلة، وإن تحولت بعض قصائده إلى صورة.

مصادر الدراسة:

١ - حسن محمد صالح: الصالونات الأدبية في تبنين - دار الجمان - سورية ٢٠٠١.
٢ - فخرالدين: شعراء بلدة السلطانية (مخطوط).
٣ - لقاء اجرته الباحثة إنعام عيسى مع ابن أخي المترجم له - السلطانية ٢٠٠٦.

راق لي عيش الأماني

راق لي عيشُ الأماني والخيالْ
في زمانٍ عزَّ لي فيه الوصالْ
كُلَّما مرَّ بنا الطيفُ وقد
مثَّل الحبُّ لنا ذات الجمال
يُستَفزُّ القلبُ تيهًا ولَهًا
وغرامُ القلب كالداء العُضال
ليس حبُّ المرء من شيمته
لذوات الغنج ربّاتِ الحجال
حيث ذاتُ الرِّدفِ قد زيَّنها
جيدُ ظبيٍ وجبينٌ كالهلال
وقوامٌ يُخجل الغصنَ إذا
هزَّهُ الريح وثنّاهُ الدلال
كُلَّما زاد هيامًا وجوىً
في هواها زاده اللحظ نبال
خلِّياها ففؤادي لم يكن
أبدًا يصبو لشيطان الضلال
إنَّ حبِّي للذي قيَّدني
بهواه كان من بين الخصال
فانقيادي لشريفٍ مثلِه
كاد أن لا يُنجب الدهر مثال
وُلِدَ الحبُّ معي من نشأتي
فحياتي عنه لا تبغي انفصال
إن أكن سيفًا صقيلاً مرهفًا
فهو للسيف نِجادٌ ونصال
أو أكن أحيا حياةً حرَّةً
فحياتي في ذرى ذاك الغزال
قمرٌ في ليلة التمِّ انجلى
فأضاءت منه أوتاد الجبال

****

إخلاصي

إن كنتُ عن رَبْع الأحبَّة قاصي
أفهل يجوز الشك في إخلاصي

جسمي وحقّهمُ لدى ذكراهمُ
يهتزُّ من رأسي إلى أخماصي
بي حرقةٌ لو يعلمون دبيبها
في مهجتي لتشفّعوا بخلاصي
نارٌ شظاياها وحرُّ سعيرها
ذهبا بكلّ شجاعتي وخواصي
لم يُطفِها إن لم يكن لقياهمُ
ماء الفرات ودجلةٌ والعاصي
يا ساكنًا دارًا أبت عَرَصاتُها
وجوانباها أن تضمّ قِلاصي
كم لي بها من وقفةٍ إعرابُها
حبّي ووجدي لا حنينُ رصاصي
خطأٌ تُصوّرني لكم سبّابةُ الـ
أوهامِ فهي خليقة ابن العاصي
سبلَ الهوى فيكم سلكتُ ولم أكن
أبدًا عهدتُ سواكمُ قنّاصي
لم يُثنني عن حبّكم بُعدي ولو
شطّ المزارُ فأنتمُ (خوّاصي)
يا من له خفضتْ جبابرةُ البلا
د، وطأطأتْ شمُّ الأنوف نواصي
وتحصّنوا بذرى جنودٍ لا تُرى
من كل بَنّاءٍ ومن غوّاص
عبثًا أحاول لاجتياز حدودكم
حينًا ولكن لاتَ حين مناص
(وفراقُ رقراقٍ لحبك مؤلمٌ)
لا تثلموا قلبي من الأقفاص
ومودتي وزلالُها ماءُ الصّفا
كجداولٍ تجري على «بحصاص»
إن تَحْكموا فبذمّة العدل احكموا
فخري به إن كان فيه قصاصي

****

من الحديد إلى القصيد

من «البيكار» والقلمِ الحديدي
دفعتُ إلى مطارحة القصيدِ
ومن خوض المعامع والمعالي
وزَجِّ اليعملات بكل بيد
طعنتُ بفكرتي كبد القوافي
كطعن أبيٍّ البطلَ اليهودي
وقلّبتُ القريضَ وجُلْتُ فيه
ببنت قريحتي جَوْلَ الأسود
وجلّلتُ الوقار بثوب حلمي
وزيّنتُ الذكا بحُليٍّ جيدي
بلغتُ النيّرات ودام شأوي
تباعًا حيث ما رسمتْ حدودي
وقفتُ بساحة الشعراء يومًا
(بقلبٍ قُدَّ من زُبَرِ الحديد)
فكنت أرى الرؤوس وما حوتْه
تهوِّمُ بالركوع وبالسجود
فأشرقتِ السرائر من وعودي
وفُطِّرتِ المرائر من وعيدي
أجل بذُرى الحسين وجيراتيه
عُرفتُ وكدتُ أُعرَف بالعميد
هو البحر الذي استخرجت منه
أعزّ سبيكةِ الدُّرِّ النضيد
هو الأسد الذي روّعتُ فيه الـ
كماةَ، وقد رغمتُ به حسودي
وفزتُ، فمن مواهبه ذكائي
ومن إحسانه نُسجتْ بُرودي
إليك أزفُّ خُرّدةً تحلّت
فهل بِثَنا ثنائكَ من مَزيد

□□□

يوسف عمر البشتاوي

-١٢٦٣هـ
-١٨٤٦م

- يوسف عمر البشتاوي النابلسي.
- ولد في فلسطين.
- عالم وأديب اشتغل بالتدريس، أخذ عنه والي بغداد محمد نجيب باشا.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب: «حلية البشر».

- شاعر يمثل عصره (القرن التاسع عشر) لذا فقصيدته مباشرة وتقريرية في لغتها وواضحة في دلالاتها، لا خيال فيها، ولاتصوير.

مصادر الدراسة:

- عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٦١.

أمام مقام النبي يحيى

إثر زيارة لمسجد بني امية في دمشق

باكـرْ مُـصلّى بني أمـيـةَ في الدجى
واعطفْ على كنز السـمـاح مـعـرِّجـا
وارقبْ مـهبَّ الجـود من أعـتـابهِ
والزمْ لذيّاك المقـام أخـا الحـجـا
يمِّمْ وقِفْ مـتـضـرِّعًـا بجنابهِ
وابسطْ أكفَّ الفـقـر في باب الرجـا
وادعـوه يا يحـيى الحـصـورَ وقل له
عطفًـا على جـانٍ إليك قـد التـجـا
يا سـيِّـدًا وصف الإلهُ كـمـالهُ
في مـحكم التنزيل أضـحى مُـدْرجـا
ذو الجـاه يُرجى في الخطوب ولم يزل
عند الشـدائد مُـسـعـفًـا ومـفـرِّجـا
إني رجـوتُك حـاجـةً فـاشـفـعْ بهـا
عند الكريم ومن رَجـاك فـقـد نجـا
عـجِّلْ بهـا يا بنَ الكرام أجبْ أجبْ
فـالأمـرُ ألجـأ للّجـاج وأحـوجـا
سل خـالقي فـيـمـا رجـوتُ إجـابةً
واسـأله لي من كلِّ ضـيقٍ مـخـرجـا
صـلى عـليـكَ الـلـه ربـي دائمًـا
مـا الـبـدر أشـرق فـاسـتنار به الدجى

****

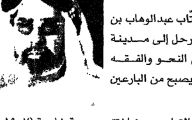
زرقبري والدِّيْكَ

زرٌ والديك وقف على قـبـريـهـمـا
فكأنني بك قـد حـملتَ إليـهـمـا
لو كنت حـيث هـمـا وكـانا بالبـقـا
زاراك حَـبْـوًا لا على قـدمـيـهـمـا
مـا كـان ذنبـهـمـا إليك فطالما
منحـاك نفس الودِّ من نفـسـيـهـمـا
كـانا إذا مـا أبصـرا بك علّةً
جَـزِعـا لما تشكو وشقَّ عليـهـمـا
كـانا إذا سـمـعـا أنينك أسـبـلا
دمـعـيـهـمـا أسـفًـا على خـدَّيهـمـا
وتمنَّيـا لو صـادفـا لك راحـةً
بجـمـيع مـا تحـويه ملك يديهـمـا
فنسـيتَ حـقَّـهـمـا عـشـيـةَ أُسكِنا
دار البِلى وسكنتَ في داريهـمـا
فلَتلحـقنَّهـمـا غـدًا أو بعـدهُ
حـتـمًـا كـمـا لحـقـا همـا أبويهـمـا
ولتندمنَّ على فـعـالك مـثل مـا
ندمـا همـا حـقّـاً على فـعليـهـمـا
بُشـراكَ لو قـدمّتَ فـعـلاً صـالحًـا
وقـضـيتَ بعض الحقِّ من حـقّـيـهـمـا
وقـرأتَ من أي الكتـاب بقـدر مـا
تسطيـعـه وبعـثـتَ ذاك إليـهـمـا
فـاحـفظْ حُـفظتَ وصـيّـتي واعـملْ بهـا
فـعـسى تنال الفـوز من برِّيهـمـا

□□□

يوسف عيسى القناعي

١٢٩٦ - ١٣٩٣هـ
١٨٧٨ - ١٩٧٣م



- يوسف بن عيسى القناعي.
- ولد في الكويت، وفيها توفي.
- عاش في الكويت، وفي الأحساء.
- تلقى مبادئ العلوم في كُتّاب عبدالوهاب بن يوسف الرفاعي، ثم رحل إلى مدينة الأحساء حيث تلقى النحو والفقه والحديث، مما أهله لأن يصبح من البارعين في مثل هذه العلوم.
- عمل في مجال التربية والتعليم، حيث افتتح مدرسة خاصة (١٩٠٧ - ١٩٤٠)، وكان أول مدير لمعارف الكويت، كما عمل في مجال القضاء، إضافة إلى أعماله الخاصة.
- كان نائبًا لرئيس مجلس الشورى (الكويتي) عام ١٩٢١ - كما كان أحد أعضاء مجلس (١٩٣٨)، فضلاً عن عضويته في المجلس البلدي.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «تاريخ الكويت» العديد من القصائد والنماذج الشعرية.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «صفحات من تاريخ الكويت» - دار سعد مصر - القاهرة ١٩٤٦، و«الملتقطات» (وهو مختارات من النثر والشعر الفصيح والعامي «النبطي»)، و«المذكرة الفقهية» - مطبعة الفرات - بغداد ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م، إضافة إلى عدد من الرسائل أوردها له كتاب «من تاريخ الكويت».

- يدور شعره حول الإخوانيات، كما كتب في المناسبات الدينية، وله شعر في الوصف، وفي الحنين، والتذكر. يميل إلى النصح، كما كتب في المدح الذي اختص به أولي الفضل على زمانه، وله شعر في الهجاء، وإن لم يغلب على شعره، وكتب في الرثاء الذي أوقفه على الأصدقاء والخلان. تتسم لغته بالتقريرية، والمباشرة، وخياله شحيح.
- أطلق اسمه على إحدى المدارس الثانوية بدولة الكويت.

مصادر الدراسة:

١ - سيف مرزوق الشملان: من تاريخ الكويت - دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٦.

٢ - عبدالعزيز الرشيد: تاريخ الكويت - المطبعة العصرية - الكويت ١٩٢٦.

٣- نجاة عبدالقادر الجاسم: الشيخ يوسف بن عيسى القناعي - شركة كاظمة للترجمة والنشر - الكويت ١٩٨٩.

ساحة الإحسان

بربِّكَ حدِّثْني يا سلاما ... عن الآباءِ بالسُّفن القُدامى
أهُمْ أمثالنا في كل حالٍ ... أوِ امتازوا بفضلٍ قد تسامى
وهم مرُّوا عليك وشاهدوكَ ... بطولِ حياتِهم عامًا فعاما
وسمَّوكَ بهذا الإسم لمّا ... نَجَوْا من لُجِّ بحرٍ قد تطامَى
هلمِّي يا سلاما واصْدقيني ... ولا خوفَ عليك ولا ملاما
فقالت إنهم أوفى بعهدٍ ... وأحنَى للضعيف من اليتامى
وأكرمُ منكمُ للضيف حتى ... تراهُم ينحرون له الكِراما
وأشجعُ منكمُ إن صالَ عادٍ ... على الوطن العزيزِ وإن ترامى
وأرعى للجِوار بمُوجِباتٍ ... من الدِّين الذي بالعدل قاما
وأنتم في علوم العصرِ أدرَى ... تَبَوَّأْتُم بها أعلى مقاما
وفكَّرتم بتفكيرٍ صحيح ... أزال الغَشْوَ عنكم والظلاما
ومزَّقتم ثيابَ الدَّجْلِ حتى ... بدا نورُ الحقيقةِ واستقاما
غَرزْتُم في شباب العصر علمًا ... فأيقظَهم وقد كانوا نِياما
فصاروا يُسرعون له بِجِدٍّ ... وحادي الشوقِ زادَهمُ غراما
وفي المستقبلِ الآتي تراهم ... قُضاةَ الحكم شرعًا وانتظاما
لكم في ساحةِ الإحسان فضلٌ ... يعمُّ البائسين مع الأيامى

وللمَنكوب منهم خيرُ عونٍ
سما ذِكْرًا وحاربه دحاما

وللمرضَى قدَ اسَّستُم مَلاجي
تُزيل الهمَّ عنهم والسَّقاما

وللأوقافِ أسديتُم جميلاً
لتعميرِ المساجد واستداما

وأموالُ اليتيم حفظتموها
وأفتيتم ببيتٍ للقدامَى

فريشي منكمُ وهوايَ معْكم
وإن كانتْ زيارتكم لِماما

****

في ذمة الله

في رثاء شملان بن علي

في ذمَّة َاللهِ يا شَملانُ ترْحالُ
وصَيِّبُ العَفْوِ في مثواك هطّالُ

في ذمَّةِ اللهِ ذاك الجسمُ أودَعه
قبرٌ عليه من الرِّضْوان إجلال

في ذمَّة الله روحٌ بالجميل سَمَتْ
لها على الخير إقدامٌ وإقبال

إن أبعدَتْك المنايا بعد أُلْفتنا
فأنت في القلبِ يا «شملانُ» نزّال

فذا خيالُكَ في عيني ألاحظُهُ
وفي فمي ذِكْرُكَ المحبوبُ سلْسال

مُصيبتي فيك عُظْمَى لا تُطاق وإن
أظهرْتُ صبرًا فهذا الصَّبر مِنْهال

وإن تجلَّدتُ بين الناس مُحتسبًا
ففي فؤاديَ بُرْكانٌ وزلزال

أشكو إلى الله نارًا قد وَهَتْ جسدي
وقودُها بالحشا هَمٌّ وبِلْبال

أشكو إلى الله بُعْدًا ما له أمدٌ
وفُرقةٌ ما لها حَدٌّ وآجال

عساه يجْبرُ قلبًا باتَ منْصدعًا
مُكدَّرَ البالِ لا يحلو له حال

****

هكذا الفضل

هكذا الفضلُ وإلا فلا لا
إن للفضل وللمجد رجالا

يعرف الفضلَ ذووه في العلا
فهمُ الأبطال إن رُمتَ نزالا

قم بنا يا صاحِ نجلو ذكرهم
فبه الأرواح ترتاح ثمالا

ودعِ الأطلالَ والرَّبْعَ ومن
أخذ الألباب تيهًا ودلالا

ودعِ الأحورَ معسول اللمى
إن في اللحظ سهامًا ونِبالا

ودعِ الراحَ وحالات الهوى
فهي تكسوك جنونًا وخبالا

ثم صرِّحْ لا تكنِّ[ـي] عنهمُ
فهمُ الأنجاب فعلاً ومقالا

آلُ إبراهيمَ هم أهل الوفا
هم نجومٌ بسَما المجد تلالا

وهمُ السادات هم أهل العلا
وهم الكهف إذا ما الخطب مالا

حمّلوا الدهرَ معالي أثقلتْ
كاهلَ الدهر يميناً وشمالا

غيرُ بِدْعٍ إن تسامى فرعُهم
أو ينل من ذروة الفضل مثالا

أصلُهم زاكٍ تدلَّى زهرةً
فلذا طابوا فروعًا وفعالا

إن للمجد لهم في «قاسمٍ»
عَلَماً يخفق جودًا وجلالا

فهو المفضال والنَّدْب الذي
قد تسامى بمعالٍ لن تُنالا

تنشر الكتّابُ من بين الملا
ذكرَه المحمود فضلاً وخِصالا

لم يكن في الخير من جمعيّةٍ
لم ترد من ذلك البحر زلالا

وسـلِ الأبـنـاءَ تـروي بـذلـه
في مـعـالٍ قـد تَفـيّـاها ظلالا
لو سـألتَ الدهرَ عـمّن قـد مـضى
هل رأى سـمـحًـا كـهـذا قـال: لالا
غـيـر أني لست أنسى مـاجـدًا
فـاضـلاً فـاض جـمـيـلاً ونوالا
غنِّ يا صـاح بتـذكـاره
فلَقـد طاب أبوعـوفٍ فـعـالا
باسمُ الثـغـر لمرتادِ الندى
عنده كم حلّ من عُـسـرٍ عـقـالا
حـبس النفسَ على نيل العـلا
فـبـه تكسب عـزًا ودلالا
دمـتمُ بالخـيـر يا أهلَ النهى
مـا بدا برقٌ بليلٍ وتلالا
وعـليـكم آلَ إبـراهـيـمَ مـا
طلع الفـجـرُ سـلامٌ يتـوالى
من أديبٍ ليس يرجـوكم ندًى
بل ولا يرجـو من المخلوق مـالا

□□□

يوسف غانم

١٢٧٤ - ١٣٣٨هـ
١٨٥٧ - ١٩١٩م

- يوسف خطار غانم.
- توفي في مدينة سان باولو (البرازيل).
- شاعر من لبنان.
- عاش في لبنان والبرازيل.
- درس في مدرسة الآباء اليسوعيين القديمة في بيروت.
- اشتغل بالصحافة، حيث حررّ فصولاً واسعة نثرًا ونظمًا في صحف الشام ومصر، كما عمل بالمحاماة، وكان من كبار علماء الفنون الشرعية القضائية.
- كان عضوًا بمجلس الشورى بالدولة التركية.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد وردت ضمن مصدر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عديدة يتداولها أرباب المحاكم: كشرح المجلة، وشرح قانون المحاكمات، وقانون الجزاء ومرقاة الحقوق (وهو مختصر في علم الفقه)، إلى جانب تآليف فقهية أخرى عرّبها من التركية.

مصادر الدراسة:

١ - خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٢ - لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.

٣ - الدوريات:

- مجلة المجلة: ١٩٩٠/٥/١٣ - مصر.
- مجلة سركيس: ع (١٨و ١٩) - ١٩٠٧ - مصر.
- مجلة العرفان: (جـ٨) ، (م١) - ١٩٠٩/٨/١٧ - لبنان.

أمير القوافي

أمـيـرَ القـوافي الشـاردات لك الهنا
بطاهرة الأخـلاق والأدب الجـزْلِ
لقـد جـمـع التـوفـيقُ بينكمـا على
كـثـيرٍ من الحسنى كـثـيرٍ من الفضل
فلم أرَ قـبـلاً ظبـيـةً في كِناسـهـا
على نغـمـات الشـعـر زُفّتْ إلى الشِّبل
يحـفّـهـمـا من سـادة القـوم مـعـشـرٌ
أكـارمُ من إخـوان صـدقٍ ومن أهل
تجلّى لهم هـذا القِـرانُ بمظهـرٍ
بديعٍ فـمـن مـعـنًى يلذّ ومن شكل
فلو كـان فـيـه شـاعـرُ الحب صـادحًـا
ولم يكُ عنهم بالعـروسـة في شُـغل
لأسكرَهم من دون خـمـرٍ بنبـرةٍ
بمنطقـه هيـهـات يملكهـا مـثـلي

*****

أتسـمـعُ يا «شـبـلي» أخـاك مـقـلّدًا
بيـانَكَ والأكـبـادُ في شـوقـهـا تغلي؟
ولا تُطـفـئ الأشـواق منك بـآيـةٍ
من الجـوهر المكنون في شـعـرك السـهل
وإلا فـهـبـني من بيـانك بعـضَـهُ
فـأُنشـد مـا توحي وأكـتـبُ مـا تُملي

أخي وحـبـيـبي أيُّ فـضلٍ ولم يكن
لشـبلي يدٌ فـيـه مـبـاركـةُ الأصل
ودادٌ كـمـا شـاء الوفـا ومـروءةٌ
وحـزنٌ كـمـا حـدّثتَ عن مُـرهَف النَّصل
وصـدقٌ وإحـسـانٌ وجـودٌ ورقَّـةٌ
وعـزةُ نفسٍ في شـعـارٍ من النُّبل
كـفـاك من الأيام شـهـرتُك التي
جنيتَ بهـا العليـاء من إبرِ النحل
هي الشـهـرةُ الغـرّاء من أرض يَعـرُبٍ
إلى أرض وادي النيل مـوصـولةُ الحـبل
فـقل لحـسـودٍ هاجـهُ فـيك مـا يرى
شـفـاك طبـيبُ الدهر من مـرض الذلّ
وقل للئـيـمٍ يكره النورَ جـاهلٍ
عـذرناك في الحـالين لؤمك والجـهل
وصـافحْ أحِـبّـاءً بعـرسك أقـبلوا
كما افـترَّ ثغرُ النَّوْر في ضـاحك الحـقل
كـثـيـرٌ همُ إخـوانُ شـبلي وواحـدٌ
كـثـيـرٌ بإخـوانٍ لهُ من ذوي الفـضل
وفي ليلة البـدر التـمـام بدا مـعًـا
لعـينيَّ بدرا الظرف والمنطق الفـصل
فـإن تعـجبِ الأيامُ أرِّخْ بلطفـهـا
فـمـاري بشكر الله زُفَّتْ إلى شـبلي

****

تهنئة بالدستور

هـو عـيـدٌ لكنه عـيـدانِ
بانتـصـار الأحـرار في طهـرانِ
ليس بشـرى لكنهـا بُشْـريانِ
سـرَّتِ الفـارسيَّ والعـثـمـاني
فـاطرب المشـرقين بالإنشـادِ
ثمَّ هنِّ الجـارين بالإسـعـادِ

فـاز عـصـرُ الدسـتـور بالشـرق فـوزًا
وحـبـاهُ هـدًى ورشـدًا وعـزّا
فـبـسلطاننا «الرشـادُ» اسـتـعـزّا
ونبـاهي بالشـاهِ «أحـمـدَ مـيـرزا»
أيُّ جـدٍّ هذا وأي اجـتـهـادِ
بهـمـا الشـعـبُ نال كلَّ مـرادِ

□□□

يوسف غصوب

١٣١١ - ١٣٩٢هـ
١٨٩٣ - ١٩٧٢م

- يوسف ملحم شيبان غصوب.
- ولد في قرية بيت شباب (المتن - لبنان) - وتوفي في بيروت.
- عاش في لبنان وإيطاليا وفرنسا وغينيا والسنغال، وزار الاتحاد السوفيتي.
- بدأ دراسته في المدرسة اليسوعية بالرميلة (١٨٩٩)، ثم انتقل إلى مدرسة قرنة شهوان (١٩٠٣)، والتحق بمعهد الآباء اليسوعيين في بيروت (١٩٠٥) وتخرج فيه (١٩١٢) حاصلاً على شهادة نهاية الدروس في اللغة العربية.
- عمل موظفًا في بورصة بيروت، إلى جانب عمله بالصحافة في جريدة «الثبات».
- سافر إلى روما (١٩١٣) ليقوم بتدريس اللغة العربية في المدرسة المارونية، ومنها إلى مدينة ليون (فرنسا) في المدرسة ذاتها لمدة عام سافر عقبه إلى غينيا الفرنسية (الإفريقية) (١٩١٤) ليساعد عمه في أعماله التجارية.
- عاد إلى لبنان (١٩١٨) فمارس العمل في الصحافة في الجرائد: «البشير»، و«المشرق» و«الأحوال»، و«البرق»، و«المعرض»، و«المكشوف».
- كان يوقع بعض مقالاته باسم مستعار: «السروجي»، وأحيانًا بالحرفين (ي.غ).
- تولى رئاسة قلم الترجمة في المفوضية الفرنسية (١٩٢٤) حتى إعلان استقلال لبنان (١٩٤٢)، ورأس القسم العربي في مجلة الشراع، وعمل مترجمًا في الجيش اللبناني لترجمة المنشورات العربية لليونسكو.
- كان عضوًا في جماعة المكشوف، وعضو جمعية أهل القلم، ورئيسًا لمجلس المتن الشمالي الثقافي.
- مثل لبنان عضوًا في الوفد اللبناني في مؤتمر الأدباء العرب في الكويت (١٩٥٩).

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «القفص المهجور» - مطبعة جدعون - بيروت ١٩٢٨، و«العوسجة الملتهبة» - دار المعرض - بيروت ١٩٣٦، و«قارورة الطيب» - مكتبة البستاني - المطبعة الكاثوليكية - بيروت

١٩٤٧، و«الأبواب المغلقة» - المكتبة العصرية - صيدا، بيروت ١٩٦٥، و«المجموعة الشعرية الكاملة» - دار النهار للنشر - بيروت ١٩٨٧، و«المجموعة الشعرية الكاملة» - (الجزء الخامس من أعماله الكاملة) - دار المراد - بيروت ١٩٩٧، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «صرح من الأخلاق» - مجلة الطريق - بيروت ١٩٤٦، و«الربيع الناهض» - مجلة الآداب - بيروت ١٩٥٣، وله قصائد مخطوطة، منها قصيدته في رثاء خليل مطران.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات إبداعية، منها: «بيت الغاب» (رواية) - المجلد الثالث من المجموعة الكاملة - دار المراد، و«أقاصيص» - المجلد الثالث من المجموعة الكاملة - دار المراد، وله مسرحيات منها: «يوم أحد في الضيعة»، و«قبضاي»، و«طاغية القرية» - نشرت في المجلد الثالث من المجموعة الكاملة، وقصة بعنوان «ليالي بيروت» لم تكتمل - نشر منها فصلاً في مجلة المكشوف - (ع٩٢) - ٢١ من أبريل ١٩٣٧، و«أخلاق ومشاهد» - (مقالات في الأخلاق والعادات اللبنانية) - المجلد الأول من المجموعة الكاملة، و«دراسات ومنوعات» - (دراسات نقدية وبحوث) - المجلد الرابع من المجموعة الكاملة، و«حول أصول الترجمة» - (مخطوط)، وترجم عددًا من الكتب عن الفرنسية والإيطالية، منها: «شهور الآلام»، لجوفاني بابيني - ١٩٥٨، و«صادق أو القدر»، لفولتير - منشورات الأونيسكو - ١٩٦١، و«بؤرة الأفاعي»، لفرانسوا مورياك - المنشورات العربية - ١٩٦٧، و«باريس» (مجموعة رسوم مع تعليقات شعرية) - المنشورات العربية - ١٩٦٨.

- ينتمي شعره إلى الاتجاه الوجداني مع المحافظة على الوزن والقافية، ويدور موضوعيًا حول التعبير عن الحب والعواطف الذاتية، والشكوى والأنين، في امتزاج مع الطبيعة ومحاكاة عناصرها.
- يميل شعره إلى الرمز وتوظيفه، والقص والسرد الحكائي، وتكثر فيه مفردات الطير والبلابل والروض والأزهار، ورصد فصول السنة وآثارها على النفس، والتحليق بالخيال فيما يقترب من البحث عن الفردوس المفقود. له قصيدة نادرة تدخل في «رثاء النفس» بعنوان: «نور الفؤاد»، ولكنها تنفرد بنهجها التصويري المشهدي وامتدادها التأملي وختامها الصوفي.
- حصل على عدة جوائز، منها جائزة أصدقاء الكتاب للشعر (١٩٤٧) عن مجموعته «قارورة الطيب»، والجائزة ذاتها (١٩٦٥) عن ديوان «الأبواب المغلقة»، وجائزة مهرجان بعلبك السياحية لأفضل مسرحية، عن مسرحيته المخطوطة آنذاك «يوم أحد في الضيعة».

مصادر الدراسة:

١ - انطون غطاس كرم: الرمزية والأدب العربي الحديث - دار الكشاف - بيروت ١٩٤٧.

٢ - درويش الجندي: الرمزية في الأدب العربي - مكتبة نهضة مصر - القاهرة ١٩٥٨.

٣ - صلاح لبكي: لبنان الشاعر - ضمن الأعمال الكاملة - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٢.

٤ - عمر فاخوري: الباب المرصود - دار الثقافة - بيروت (د.ت).

٥ - مارون عبود: مجددون ومجترون - دار الثقافة - بيروت ١٩٦١.

: دمقس وأرجوان - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٦.

٦ - منيف موسى: الشعر العربي الحديث في لبنان - دار العودة - بيروت ١٩٨٠.

٧ - ياسين الأيوبي: مذاهب الأدب - (جـ٢ الرمزية) - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٢.

٨ - الدوريات:

- مجلة المكشوف - ع٩٢ (عدد خاص عن المترجم له) - دار المكشوف - بيروت.
- مجلة المشرق - مجلد ٣٥ - الآباء اليسوعيون - بيروت ١٩٣٧.

مراجع للاستزادة:

١ - جورج زكي الحاج: الفرح في الشعر اللبناني - رسالة دكتوراه - (مخطوطة) - كلية الآداب - الجامعة اللبنانية - ١٩٩٢.

٢ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - منشورات جمعية اهل القلم - بيروت ١٩٨٣.

نور الفؤاد

فاجأني الموتُ فألفيْتُني
مُلقًى على نعشٍ وثيرِ الوسادْ

تضيءُ من حولي شموعُ التُّقى
معقودةً أعناقُها بالحِداد

والوردُ حاني الرأسِ أودَتْ به
أنفاسُه الحرَّى وطولُ السُّهاد

في حجرةٍ مفعمةٍ رهبةً
يُغالب النورَ عليها السَّواد

والدمعُ يجري هادئًا قانيًا
كأنما في العين شوكُ القَتاد

يَبُلُّ جثماني وقد أُغمِضَتْ
أجفانُه وامتدَّ فيه الفساد

حنَّت إلى الغــــبــــــراء ذرَّاتُه
فــأسـرعَتْ في عَـوْدِها للجـمــاد
وحنَّـتِ الـنفسُ إلـى أصـلِـهـــا
فــأفلـتَتْ من حلَقــات الصِّــفـاد
والأهلُ فــــوق الـنعش آلامُـــهم
حـائمــةٌ كـالعطْفِ فـوق المِـهـاد
يبكون في رَوْعـــتـــهم سـاريًا
أدركَــهُ في التـيــه فـجـرُ الرشـاد
فــانشـــقَّتِ الأفـــاقُ عن ســرِّها
وانصـــدَعَ السَّــبعُ الطِّبـاقُ الشِّـداد
فـــالكونُ نورٌ فـــائضٌ رحــمــةً
ينثـــرُها في الكون باري العِــبـاد
فـــتــهـــتــدي بالحبِّ أرواحُنا
فكلُّ روح نـفْـــحَـــةٌ مـن وِداد
والأرضُ في مَـــهْـــواتِـهــا لمحـةٌ
خـــاطـرةٌ أو ذرَّةٌ مـن رمـــاد
يصطخِبُ القــومُ على سطحِـهــا
مـــا بين أنجـاد الـهـوَى والوِهاد
قـاسـوا بفِـتْـرِ الأرض أطمـاعـهم
واسـتـقـدَحـوا في كلِّ سُـخفٍ زِناد
وقُـــيِّــدَتْ بـالتُّـرب أرواحُــهم
فـمـا لهـا فـوق السَّـحاب امـتِـداد

※※※

يا رَقْـدتي في سـاطعـاتِ الضُّـحى
أرَحْـتِـني من بعـد ليل الجـهـاد
أنامُ في مــثـوايَ مُـسـتـسْلِمًـا
للحبِّ تحت العـرش حـتى المَـعـاد
لا تُـوقِـظـوني إن أكـنْ حـــالِمًا
فــقــد أضـــاء الموتُ نورَ الفــؤاد

****

من قصيدة: الشعراء

على غـاربِ الأحـلام في مـائج الضُّحَى
ترامَتْ بنا الآفــاقُ شــوقًـا إلى المُنَى
فــجُـزْنا بحـارَ النور تنشَى عـيـونُنا
بـلألائـه نـرقَـى ذُرًا بـعــــدَها ذُرا
فكان عــبـيـرُ الوحي يملأُ صـدرَنا
ونـسـمعُ تسـبـيحَ الملائكِ في العُـلا
وتلثُــمُنا الأرواحُ فـي خَطَراتِهــا
- وقـد عـبِـقَتْ - لَثْمَ الأشـعَّـة للندى
وحلَّت بـنا روحُ الإلـه فـــقلبُنا
يفـيضُ من الإشـراق بالنور والهُـدى
وطهَّــرَنا حـــتى كــأن نفــوسَنا
نواظرُ أطفــالٍ روانٍ إلى السَّــمـا
وأودَعنا مـــا شـــاء من سِـــرِّ حُـسنِه
فـلا شيءَ يعـدُونا من الحُـسن في الورى
ولَطَّفَ أوتارَ القلوب فـــأصـــبـحَتْ
تردِّ لأخــفَى مـــا يمرُّ بهـــا صـدى
غِنًى دونه جــاهُ الملوك وعـــرشُــهم
وكلُّ نفـــيـسٍ من ثـراءٍ ومن ثـرَى
وقـــال: كـثــيــرٌ مـــا وُهبتم وإنما
تذوقـون من جـرَّاءِ نَعْـمـائه الشَّـقـا
تعـيـشـون والآلامُ ترعى ضُلوعَكم
وتُسـقَـونَ لذّاتٍ قـراراتُهـا الأسى
غنيُّـون بالنفس الأبيَّـةِ عِـزَّةً
وبالدمع يجـري كلَّمــا بائسٌ بكى
تحـسُّـون بؤسَ الكون في ظُلُمـاته
كــأن فــؤادَ الكون في صـدركم ثوَى
وتبنون للأوطان مـجـدًا مُـخلَّدًا
بشـعـرٍ قـوافـيـه من القلب والنهى
خـلاصـةُ آمـال الشـعـوب وخـمـرُها
به تسكرُ الأبطالُ أو تقـــحَمُ الوغى
هـو العلَمُ العـــالي هـو الأنَّةُ الـتي
تُثـيـرُ رَمـيم المجـد من مـضـجَع البلى
على صلةٍ بالروح حـــتى كــأنه
يحـدِّثُكم عَـمَّا سـيـجـري ومـا جـرى
فـتُـجلَى لكم قـبلَ المماتِ غـوامضٌ
يحـار بهــا مَنْ لا يَرى فـوق مــا يرى

****

القفص المهجور

إنَّ قلبي بعد أن مات الهوى
قفصٌ أُفْلِتَ منه البلبلُ
موحشٌ كالقبر لا ينْتابُه
رغبةٌ أو رهبةٌ أو أمل
تُخْفِتُ الطيرُ إذا مرَّت به
صوتَها من خشيةٍ أو ترحل
عرَفتْ من قبلُ فيه صادحًا
في أناشيدِ الهوى يَسْترسِل
تسكرُ الأسحارُ من تغْريدِه
ويميلُ الروضُ مما يَغْزِل
وكأن الطيرَ أصداءٌ له
فتُعيد الطيرُ ما يَرْتجِل
هائمٌ في شدْوِه تحسَبُه
فكرةً طائرةً تشتعل
عشقَتْه الزهرُ تسعى في الضُّحى
من شذاهُنَّ إليه الرُّسُل
أو فراشاتٌ إذا ما كُلِّفَتْ
نقلَ أسرارِ الهوى تمتَثِل
عاد نيروزٌ وهذي شمسُه
في ظلال الروض منها قُبَل
مُستديراتٌ حيارَى كلما
مرَّ بالروضِ نسيمٌ تجفَل
وترى في القفص الخالي لها
منظرًا فاضت لديه المُقَل
سِرْبُ أرواحٍ جفاها إلْفُها
فتَهافَتْنَ إليه مِن عَل
فإذا الإلْفُ شريدٌ وإذا
قفصُ الإلْفِ كئيبٌ مُهمَل
آهِ! يا صدّاحُ هل من عودةٍ
فيُواتينا الزّمانُ الأول

****

من قصيدة: مرفأ السلام

داوِي من اليأسِ قَلْبي
يا مُنْيتي ورَجائي
وطَهِّريه بحبٍّ
صافٍ وصِدْقٍ وفاء
فأنتِ بلسمُ جُرحِي الدْ
دامي من الأرزاء
وأنتِ نورُ طريقي
في ظُلمةِ البَأْساء
لقد سلكتُ غُرورًا
مَضَلَّةَ الأهواء
فهِمْتُ في كلِّ وادٍ
مُستوحِشِ الأرجاء
تعدو على صدْقِ حُبِّي
فيه ثَعالي الرياء
فتَغْتَذي من فؤادي
وتصْطَلي بذكائي
وفي دُجاه ذئابٌ
هزيلةُ الأعضاء
غَرْثَى تضيءُ عيونًا
وهّاجةَ الّلألاء
لا تستبينُ سواها
في فحْمةِ الدُّهْماء
كُراتُ نورٍ حَيارَى
تجولُ في الظَّلْماء
وللذِّئاب عُواءٌ
في كلِّ دانٍ ونَاء
يَدْوِي صداه دويّاً
في وحشةِ الحوباء
كأن عصبةَ جِنٍّ
سَكْرى من الفحشاء
أصلَتْ قتالاً وضجَّتْ
كالزعزع الهَوْجاء

فطارتِ النفس ذُعْرًا
من شدَّةِ الضَّوْضاء
تشكو وما من سميع
تبكي وما من عَزاء

***

فقلتُ: أَتْرِعْ كأسي
لَهْوًا فأنسى شقائي
ففاضت الكأسُ نُورًا
من جُذوةِ الصَّهباء
وفاح منها عبيرٌ
كنَكْهةِ العَذْراء
وكلَّلَ الوردُ رأسي
وخِطْتُ منه رِدائي
وأقبل الصَّحْبُ أفوا
جًا يخطُبون ولائي
يُبدُون ودًا وفيهم
تلوُّنُ الحِرْباء
فرُحْتُ أنثرُ قلبي
في ذمَّةِ الأصدقاء
ما بين بسمةِ خُبثٍ
وضِحْكةِ استِهزاء
أدري وأكتمُ عِلْمي
خوفَ انفرادي بِدائي
فينفِرُون وأُمْسي
في عُزلةِ الحُبَساء

***

وأحملُ الضَّيْرَ صبرًا
عسى يَخِفُّ بلائي
وأركبُ الطيشَ جهْلاً
سعْيًا وراءَ الهناء
فما أسيرُ قليلاً
إلا وبُؤْسي إزائي
فلم يُفِدني اصْطِباري
بل زاد في أدوائي
كمُستجيرٍ بنار
من لفحةِ الرَّمْضاء
وظلَّ قلبي كئيبًا
يبكي وما من عَزاء..

□□□

يوسف فاخوري

١٣٢٨ - ١٣٨٨هـ
١٩١٠ - ١٩٦٨م

● يوسف فاخوري.
● ولد في قرية مجدلون - (بعلبك - شرقي لبنان).
● عاش في لبنان والبرازيل.
● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة قريته الابتدائية، ثم انتسب إلى «كلية الآباء البيض» في مدينة بعلبك، وأنهى دراسته الثانوية في معهد الفرير بجونيه، وخلال ذلك تلقى علوم العربية على يد توفيق الصاروط، وعلى يد خاله الشاعر حليم دموس.
● عمل بالتجارة والصناعة منذ أن هاجر إلى البرازيل في عام ١٩٢٩، فأصبح من كبار الأثرياء، فقد كان يدير مصرفًا كبيرًا، ومعامل للنسيج، إضافة إلى ما كان يبنيه من عمارات للإيجار.
● كان رئيسًا لجامعة القلم، وهي رابطة أدبية (عربية) في البرازيل.
● له العديد من المشاركات في المناسبات الاجتماعية للجالية العربية بالبرازيل، كما كان فاعلاً للخير، حاضًا على الإحسان يشمل الكثير من المشروعات الخيرية برعايته.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «نوى» - بيروت ١٩٦٦.

● شاعر ذاتي وجداني، يميل إلى الشكوى، ومعاتبة الزمن، ويتجه إلى استخلاص الحكمة، وإسداء النصيحة والاعتبار، وله شعر في الرثاء يختص به أولي الفضل من الأدباء والشعراء، كما كتب في الحنين إلى وطنه لبنان الذي وجد له مكانًا في قصائد الرثاء كما في قصائد الوداع. مؤمن بالشعر، ويدور الشعراء في استجلاء الجمال على هذه الأرض، كما كتب في الغزل العفيف، لديه نزوع إلى استثمار الرمز، وتقنية التجريد. تتسم لغته بالتدفق واليسر، وخياله طليق. التزم الوزن والقافية فيما كتب من شعر، مع ميل إلى التجديد والتنويع في أشطاره وقوافيه.

مصادر الدراسة:

١ - جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية - دار العلم للملايين - (ط ٣) - بيروت ١٩٦٤.

٢ - عيسى الناعوري: أدب المهجر - دار المعارف - (ط ٣) - ١٩٧٧.

٣ - نجيب العقيقي: في الأدب المقارن - مكتبة الأنجلو مصرية - القاهرة ١٩٧٦.

٤ - يعقوب العودات: الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية - دار الريحاني - بيروت ١٩٥٦.

نوى

أيُّها السائلُ عني لا تسَلْ
كيف ضيَّعتُ الهوى والأملا
عبثَ الدهرُ بأعراس المُنى
والنَّوى سدَّتْ بوجهي السُّبُلا
وعلى ليلي تجنَّى حالكٌ
فلَوَى يحمَرُّ ليلي خجَلا
تطفُرُ الدمعةُ من أطرافِه
فتُروِّي من أساها المَجْهَلا!..

****

أيُّها الدهرُ أعدْني زهرةً
تغمرُ السَّهلَ شذًا والجبَلا
وعلى هامِ الذُّرَى أُغنيةً
تُرقِصُ النسرَ وتُحيي الجَنْدلا
وعلى الظلم اجعلَنِّي عاصفًا
وعلى الجرح المُدمَّى سَلسَلا
وعلى الفقرِ أقِمْني ثورةً
وعلى الجهل كتابًا مُنزَلا
بئس مَنْ ينفخُ نارًا إن تكنْ
غايةُ النار هشيمًا أعْزَلا

****

أيُّها الليلُ أزحْ وجهَ نَوًى
جَعلَتْ مني صداها المُعْوِلا
سلخَ الدهرُ من العمر الصِّبا
ومن الزَّهْوِ استردَّ الأجْمَلا
ومن الكأسِ التي أشربُها
أفرَغَ الخمرَ وخلَّى الثُّفَلا
لم يعد يومٌ يُمنِّي عابرًا
أو غدٌ يُومضُ سعْدًا مُقبِلا
إنَّها الدنيا فخُذْها منحةً
فمن الحكمةِ أن لا تغفَلا
وأنا الباكي على مدْفونِهِ
يعصرُ الروحَ فيجْني الحَنْظلا
أعطني الماضي وتِذْكاراتِه
وخُذِ الحاضرَ والمستقبلا!..

****

أشتات

بين السُّطورِ بقايا
مِن رائعاتِ الجَمالِ
وفي شَجَا كلِّ حرفٍ
أسطورةٌ للدَّلال
لوحاتُ فنٍّ أدلَّتْ
على بعيدِ الخيال
يغفو عليها إباءٌ
مُحصَّنٌ بالكمال
فيَجمعُ الفكرُ عنها
أشْتاتَ ماضٍ غوال
وتلقطُ العينُ منها
ما شرَّدتْهُ اللَّيالي!..

****

قلبي يُؤنِّب عَيْني
بِداميات النِّبال
وينحرُ الشوقُ سمعي
بجارحاتِ المقال
كأنَّ عيني تعامَتْ
عن سحْرِ عينِ الغزال
وأنَّ أوتارَ سمعي
محمومةٌ لا تُبالي
شَقْحًا لِعَيْنٍ وأذْنٍ
قد كانتا بؤسَ حالي!..

****

يا خازنَ الدَّنّ هلاً
سمعْتَ شكوَى الدَّوالي
وهل رأيتَ دموعًا
تدحرجَتْ كاللآلي؟
وهل لمسْتَ جراحًا
على الشِّفاهِ الجِفالِ؟
فالخمرُ ضمْنَ الخوابي
كالنَّار تحت الرِّمالِ
وفي النَّدامى دَويٌّ
يَخُضُّ صدْرَ الأعالي
مَنْ زاده اللهُ مالاً
وعاش عبْدًا لمالِ
كحاملِ الموتِ يعدو
على الدُّروب الطِّوال
والموتُ يسخرُ منه
مُسمَّرًا في النِّعال!..

****

قسمة

صوتٌ يرنُّ بمسْمَعي
هذا أنينُ المُوجَعِ
باللهِ يا آسي الهوى
رفقًا بقلبٍ مُولَعِ
أشكو ولا عينٌ تسيـ
ـلُ جوًى ولا سَمْعٌ يَعي
فأسائلُ النجمَ المُلَوْ
وِحَ في الفضاءِ الأوسَعِ
ماذا جنيتُ على الهوى
ماذا جنى قلبي معي؟!..

*****

يا قلبُ لا تحزنْ على
حالي ولا تَتَوَجَّعِ
إني ليُؤلمني امتعا
ضُكَ في سبيل مُضيَّعِ
أنت الرَّفيقُ الحقُّ منـ
ـذ تكوُّني وتَرعْرُعي
عيناك تسهرُ حول خَطْـ
ـوي في الطريق البلْقعِ
كم مَرَّةٍ إن جادَتِ الـ
ـكفَّان قلتَ ليَ اصْنَعِ
وإذا رأيتَ تزلُّفًا
وتصنُّعًا في المصنعِ
قامت قيامتُك الكبيـ
ـرةُ من وراء الأضلُعِ
ولويتَ تهمزُني بنَبْـ
ـرةِ عاتبٍ مُتَشفِّعِ
فأعودُ أبذلُها بحكْـ
ـمِ غريزتي وترفُّعي!

*****

يا قلبُ من دُنيايَ هـ
ـذي قِسْمَتي لا تجْزَعِ
شكوايَ من ليلٍ يطو
لُ، ونجمةٍ لم تطلعِ
شيَّعتُ أحلامي العِذا
بَ، فوا شقاءَ مُشَيِّعِ!

****

من قصيدة: غريب

يا غريبًا خلَّفْتَ أهلاً ودارا
واتَّخذتَ المجهولَ بيتًا وجارا
وتركْتَ الرفاقَ في غمرةِ الحز
نِ حيارَى مُسهَّدين سُكارى
عالِقي الأعينِ الكسيرةِ في الأفـ
ـقِ على كوكبٍ تهاوى وغارا
وخطيبٍ مُجنَّحِ الفكرِ هيْهَا
تَ يُبارى في وثْبِه أو يُجارى
وهجرْتَ الفصحى على مفرَقِ الشمـ
ـسِ كمجنونةٍ تشقُّ الإزارا

تتلَظَّى على جـحيمٍ من الشَّوْ

قِ، وفي عُرْيِها تموتُ انتحارا

* * * *

يا غريبًا أبحرْتَ في فجرِ يومٍ

تتحدَّى الإبحارَ والإعصارا

وحَملْتَ المشعالَ في يدكَ اليُمْـ

ـنَى تجوبُ الآفاقَ والأمصارا

ونشرْتَ الشُّعاعَ في كل شَطٍّ

وأنرْتَ الأذهانَ والأبصارا

أسفًا أن تغيبَ في مغربِ العُمْـ

ـرِ، ولم يضفُروا لرأسِكَ غارا

****

المهاجرون

هَجَروا وبين ضلوعِهم أملُ

هيهاتَ يبسِمُ ذلك الأملُ

وتشتَّتوا في الكون رائدُهمْ

ألعزمُ والإقدامُ والعمَلُ

لم يثْنِهم عن خوضِ مُعتَركٍ

خوفٌ ولا عن مأرَبٍ وَجَلُ

نَشَروا على الأيام ثورتَهم

بيضاءَ فيها يُضربُ المَثَلُ

لا القرُّ يُخمدُ نارَ جُذْوتِها

والحرُّ يُصْليها فتشتعلُ

لوْ لاحَ في المرِّيخِ طيفُ غِنًى

شَدُّوا إلى المريخِ وارتحلوا

* * * *

إن بشَّتِ الدُّنيا بأعيُنِهم

ورأَوْا عَذارى المالِ تكتحِلُ

ينسَوْن قريتَهم وعِفَّتَها

وحِمًى عليهمْ كان يتَّكِلُ

أو دارتِ الأيامُ دَوْرَتَها

وقضَتْ على الأملِ الذي حَملوا

حفَروا بأرض الله تُربَتَهم

وقضَوْا يُواكبُ موتَهم خَجَلُ!..

* * * *

لو كان في الحُسبانِ أنَّ غدًا

في الهجْرِ يُنسى الكوخُ والطَّلَلُ

قَسَمًا لما مَخرتْ سفائنُهُمْ

بحرًا ولا عن رَبْعِهم رَحلوا!..

****

من قصيدة: معرضُ شِعر

قيلت في معرض الشعر في سان باولو

هو ذا الشِّعْرُ فَدلِّي أعيُنا

غادةَ الشعرِ وطيبي أذُنا

واكشفي عن مبسمِ الوَرْدِ اللَّمى

ودعي اللَّوْمَ وما يجْني عَنا

وانظري أهلَ القوافي وَفَدُوا

يحملون الأدبَ العالي لنا

شعراءُ ألبَسوا الشعرَ حُلًى

خجِلت منها زهور المُنحنى

نفخوا فيه حياةً أعجزَتْ

بصِباها كلُّ أسبابِ الفنا

أنا لولاهُمْ ولولا غَزْلَةٌ

من عُيون الشعرِ ما كنتُ هنا!..

* * * *

في دمشق الشامِ أحَيَوْا معرِضًا

جدَّدوا عهدَ القريضِ الأيْمَنا

وأبو تمَّامَ في إيوانِهِ

يذرفُ الدمعَ عليه حَزَنا

يخنُقُ الغصَّةَ في أوداجِه

وهْيَ في القَيْدِ نِصالٌ وقَنا

يسأل الشام: أهذي جِلَّقٌ
مَنْ على أقدامِها المجدُ انحَنى؟
كنتِ للتاريخ مَجلَى زَهْوِهِ
يَوْمُكِ الماضي تحدَّى الأزْمنا
وبقلب الشام يجري بَرَدَى
فيُروِّي في الثرى ما اندَفَنا
أهُوَ الشِعرُ وهذا يومُهُ
وأراهم عَصَبوها أعيُنا!..
يهبطُ النسر إذا راشَ القَضا
من جناحيْه الجناحَ الأيمَنا!..

****

أيْ فتى الإلهامِ ما ضامَ العُلا
أن يرَوْا درب المعالي هَيِّنا
ليس مَنْ يَدْرُجُ في النور كمَن
يجعلُ الظُّلمةَ نورًا وسَنا
شرفُ العلياءِ أن تَنشُدَها
فالمنايا دونَها إمّا المُنى!..

****

غداً بلبنان

وشيكًا بلبنانَ تُلقي الرِّحالا
وتُشبِعُ عينيكَ سِحْرًا حلالا
وتنشُقُ من ضاحكات الورودِ
عبيرًا يُساوي قصورًا ومالا
وتُصغي إلى بحَّة العندليبِ
وتُبصرُ دَلَّ الغصون الكُسالى
وتسمعُ صوتَ «العتابا».. فتَنفُضُ عن شفتَيْك الجِفالِ العِقالا
وتفتحُ للقلب بابَ الجَمالِ
فيطفحُ قلبُ الغريبِ جَمالا
ويغمرُك النورُ من كلِّ صَوْبٍ
فتختالُ كِبْرًا وتعتزُّ حالا!..
وإن سألوكَ عن النازحين
وعمّا يُكِنُّون زادوا السؤالا
أجِبْهم بأنا على العهد نبقَى
ولو صيَّرَتْنا البِحارُ رِمالا
فليستْ رجالٌ تعقُّ بلادًا
وليسَتْ بلادٌ تعقُّ رجالا!..

****

الجبل الإنسان

يا مرحبًا لبنانْ
يا جَبلاً إنسانْ
مُحيِّرَ الزمانْ
ومُبدِعَ الحَرْفِ!..

****

الحبُّ في ذُراكْ
والجُود في ثراكْ
والطِّيب في هواكْ
مُنوَّعَ العَرْفِ!..

****

يا هالةً من نورْ
تُبدِّدُ الديجورْ
تَستشْرِفُ المَعْمورْ
مِشْراقَةَ الطَّرْفِ!..

****

من مُبتَدا الدهورْ
على مدى العصورْ
رَسَوْتِ يا صُخورْ
شامخَةَ الأنْفِ!..

□□□

يوسف فرج

١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ
١٩٢٣ - ٢٠٠٦م



- يوسف بن علي بن حسن بن أحمد الفرج.
- ولد في قرية حرنة (منطقة التل - سورية) - وتوفي فيها.
- عاش في سورية والأردن والسعودية.
- تعلم في الكتاب بقريته، وواصل تعليمه الديني في مدرسة الشيخ علي الدقر، ودرس على أعلام بلده، منهم: عبدالكريم الرفاعي، وعبدالرحمن الغساني، ثم التحق بمدرسة هاشم الخطيب، وتابع دراسته في المرحلة الثانوية، مما أهله للالتحاق بالجامعة السورية، وتخرج في قسم اللغة العربية.
- عمل بتعليم أبناء قريته القراءة والكتابة، إضافة إلى عمله بالخطابة المنبرية والإمامة في مسجدها، ومساعدة والده في الأعمال الزراعية.
- رحل إلى الأردن للعمل في نحت الأحجار وبنائها (١٩٣٩)، وعين إمامًا في لواء البادية، لكنه عاد إلى بلده فعين وكيلاً في مدرسة الشيخ مسكين بمنطقة درعا، ثم في مدرسة التل الخاصة، ثم معلمًا (١٩٤٩)، واستقال من عمله بالتعليم (١٩٧٩) للعمل بالخطابة والإمامة في مسجد قريته.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «من أسفار المجد» دار الهجرة للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق، بيروت ٢٠٠٢، وله قصائد في كتاب «رجال من القلمون».

- شاعر قومي وداعية أخلاقي، عالج في شعره أغراضًا عدة، وعلى رأسها الشعر الديني خاصة المديح النبوي، وله قصائد في الغزل العفيف، والرثاء، والإخوانيات، والشعر الوطني والقومي والاعتزاز بعروبته، وتمجيد الوحدة بين مصر وسورية، ووصف مذابح صبرا وشاتيلا في لبنان، وغيرها من الموضوعات الوطنية، وله قصائد في الشعر القصصي الذي يتناول موضوعات وطنية واجتماعية، يستمد شخصياتها من الواقع، في عبارته جهارة خطابية، وفي معانيه وضوح ومباشرة.

مصادر الدراسة:

١ - تيسير دياب: رجال من القلمون - مكتبة المبتدأ والخبر - دمشق ١٩٩٨.

٢ - محمد نادر فرج: مقدمة نقدية لديوان المترجم له.

٣ - لقاء أجراه الباحث أحمد هواش مع نجل المترجم له - التل ٢٠٠٦.

هيفاء

يا ربّة القامة الهيفاء والجيدِ ... عودي فعَوْدُ المنى أحلى من العيدِ

وأسكريني بخمرٍ من حديثك أو ... من فاتر اللحظ لا خمرِ العناقيدِ

فالخمرُ عنديَ حلالٌ لا ملامَ به ... رحيقها من رضاب الخُرَّدِ الغِيدِ

ورجْعُ لفظك في سمعي له نغمٌ ... يُغْني عن الوتر الرنّان والعودِ

هل تسمعين بألحاني صدى شجني ... أم ليس يعنيك إنشادي وتغريدي؟

****

رعشات القلب

سلوا رعشاتِ القلب هل تذكرُ العهدا ... وتستلهم الودَّ الذي يُلهب الوجدا

فكم أورَثِ الذكرى غرامًا مكتَّمًا ... وأحييت دفينًا مات أو جاوز اللحدا

لها نفحاتٌ كالصَّبا تبعث الصِّبا ... وتستنهض القلب الذي يحفظ الودّا

وفي همسات القلب إن غاب أو دنا ... شجونٌ لها ما يشبه الجزر والمدّا

وليس الهوى أن تعشق الغيد كالظِّبا ... تُعير الغصونَ اللينَ أو تُخجل الوردا

ولكنْ طريقُ المجد أن تعشقَ العلا ... وتُملي على الأيام ما يجلب الحمدا

وتبني على هام الذرا شامخَ الذرا ... بعزمٍ يُهَدُّ الصخرُ من وقعه هَدّا

ويستلهم التاريخ مجدًا مؤثَّلاً ... يدانيه مَنْ قد رام أن يقرع الخُلْدا

ومن عاش عَبْدًا للغواني وللهوى ... فوحشُ الفلا والبَهْمُ من مثله أهدى

وإنّا بعـــصــر العلم لاحت ثمــارُهُ
جَناها جنيٌّ يانعٌ يشـبـه الشّـهـدا
ومـجـتـمـعـاتُ الأرض شـقَّتْ طريقَـهـا
ولو أنهـا في الحق لا تعـرف الرشـدا
وقـد كـرَّمـوا الإنسـان في كل منهجٍ
ليسـتـشـعـرَ التكريم لو جـاوز الحَـدّا
فـسل مـوكب العلم الذي طاول الذرا
أكـان لنا في الرّكب مـا يوجب العـدّا
وهل نحن شـيَّدنا كـمـا شـاد غـيـرنا
وأسـدى لنا ركبُ الحضـارات مـا أسـدى

***

لقـد أصـبح الوجـدان في السّـوق سلعـةً
يبـاع ويُشـرى للذي يُكثِـرُ العَـدّا
وخلَّفَنا طولُ اخـتـلافٍ يثـيـره
عـدوٌّ لئـيمٌ من وحـوش الفـلا أعـدى
وعـاد الضَّـمـيـرُ الحـرُّ يذوي وينطوي
وقـتْلُ الفـتى من قـتْل وجـدانه أجـدى
على أنني أهدي التّـهـاني عـمـيـقـةً
لنجليْ زمـيلٍ طالما يحـفظ العـهـدا
سلكنا طريق العلم نمضي به مـعًـا
على كِـبَـرٍ قـد هَدَّ أعـصـابنا هَدّا
إلى أن غـدونا جـامـعـيـيّن بعـدمـا
سلكنا الطريق الوعـر والمسلك الصلدا
ولا زال يسـمـو بالمعـالي ويرتقي
معـارجـهـا سـعـيًـا ويسـتـعـذب الوِردا

****

من وحي الوحدة

إشادة بوحدة مصر وسورية ١٩٥٨

تنفَّس الصـبحُ فـاذهب أيُّهـا الأرقُ
وأشـرقَ النور فـاغـرُب أيُّهـا الغَـسَقُ
وللـزّمـان هـتـافـاتٌ يـردّدُها
جـيّـاشـةٌ من صـمـيم القلب تنبـثق
يا وحـدةً في سـمـاء العُـرْب قـد هتـفت
أصـداؤها في جـمـيع الكون تنطلق
قـد كنتِ عـيـدًا أرى الأعـيـاد تحسـده
وغـايـةً نحـوها الآمـال تسـتـبق
فـالحق يعلو ووجـه الأرض مـبـتسمٌ
والكون يزهو وفـجـرُ المجـد يأتلق

***

قُطرانِ ناداهمـا الإيمان فـالتـقـيـا
على النضـال وخـاب الغـادر اللبق
أكـرمْ بهـا خطوةً تحـيـا الشعـوب بهـا
وخـاب خَبٌّ ومـأجـورٌ ومـرتزق
طابت فطابت قلوب الطيّـبينَ بهـا
إذْ طالما جـاهدوا فـيـهـا ومـا صـدقـوا
يا وحـدةَ العُـرْبِ إن البـغي مـزّقنا
ليَـهْنكِ اليـوم قـد مـزّقتِ مـا اختلقـوا

***

«شكري» «جـمـالُ» همـا إسـمـان قد لمعا
بدران لاحـا فـمـا غـشّـاهمـا شـفق
قـد خَلَّدَ اسـمـيـهـمـا يومُ نقـدِّسُـه
ووحـدةٌ من سناها البـغي يحـتـرق
دمشقُ فـيـهـا ومـصـرُ قد تصافحـتا
كـفّـاً وقلبًـا به الآمـال تتّـفق
ضَـمَّـتْـهُـمـا وحدةٌ كـبـرى وبينهـمـا
جـسمٌ غـريبٌ سـيـذوي ثم ينمـحق

***

مـهـلاً فلسطينُ إنَّا كلَّ ثانيـةٍ
نحسّ صـوتك في الأعـمـاق يخـتـرق
عكّا تردّين «نابليـونَ» منهـزمًـا
واليـومَ أحـقـر شـعـبٍ فـيك يلتـحق
حـيـفـا ويافـا أمَـا تبكي ربوعكمـا
وهل تفـانيـتـمـا أم فـيكمـا رمق
بيـسـانُ هل ظل في أفـيـائهـا عـربٌ
صـيـدٌ تشنّ على البـاغي وتنطبق
حـثـالةُ الكون عـاثوا فـيك وانتـشـروا
ولـوّثوك فـهَـلاّ تُغـسـلُ الطرُق
ويا جـزائرُ ثوري غـيـرَ هائبـةٍ
فـالعـزّ حـيث الدم الفـوّار ينهـرق

وغـــالبي الظلم والطغـــيـــان ظافـــرةً
فـــالحق يعلو ولو ضـــاقت به الطرق

□□□

يوسف فضل الله سلامة

- يوسف فضل الله سلامة.
- كان حيّاً عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م.
- شاعر من بعلبك (شرقي لبنان).
- أصدر جريدة «العصر».

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلات: «العرفان» و «الشمس» و «الضاد».

مصادر الدراسة:

١ - مجلة الشمس: شباط ١٩٢٨- لبنان.

٢ - مجلة العرفان: كانون الأول ١٩٥١ - لبنان.

لواؤك خفّاق

في يوبيل مجلة «العرفان»

هذا لواؤكَ فـــوق الشـــرق خـــفّـــاقُ
مـــطـــرّزٌ بـــالـــنـــهـــى والـــعـــلـــم بـــرّاقُ

قـــد مـــدّ ظلاً على الأذهـــان فـــانفـــتـــقت
مـــبـــاســـمًـــا من حـــلاها اللفظ ينســـاق

خـــمـــسين عـــامًـــا تبنّيتَ الهـــدى طُرَفًـــا
تُتلى، وآيًا لـــدنيـــا العلم مـــيـــثـــاق

كـــأن «عـــرفـــانك» الميـــمـــونَ طالعُـــه
نجمٌ لـــه فـــي رحـــــاب الـــنور آفـــــاق

يزفُّ للعين إشـــعـــاعـــاً ذوائبـــه
ســـحـــرٌ حـــلالٌ، وآدابٌ وأخـــلاق

إن الأديب رســـول الخـــيـــر في وطنٍ
وشـــمـــعـــةٌ لضـــيـــاء الناس مـــهـــراق

حلفتُ لو رفـــعـــوا تمثـــاله ذهبًـــا
يفـــيـــض منه على اليـــوبيل إشـــراق

لما وفـــوه حـــقـــوق الفـــضل كـــاملةً
وقـــصّـــرت ذممٌ فـــيـــهـــا وأعناق

يا صـــاحبَ العـــيـــد والدنيـــا مـــهلّلةٌ
لِمـــرقمٍ أنت في مَـــغناه ســـبّـــاق

صـــدقُ الرواية من شِـــقّـــيـــه منبلجٌ
وعطره في بيـــاض الطِّرس عـــبّـــاق

به رفـــعـــتَ بنود الضـــاد عـــاليـــةً
وصنتَـــه فـــهـــو عفّ البثّ مـــصـــداق

ثأرت فـــيـــه لحق العُـــرْب في زمنٍ
ألسّـجنُ قـد كـان فـيـه بعض مـا لاقـوا

أيّ الميـــادينِ لم تُفلح بســـاحـــتـــهـــا
ولـم يـكـن لـك إرعـــــادٌ وإبـراق

تلك الصّـحـيـفـة في كـفّـيك مـا طُويت
وحِـبـرهـا من عـــيـــون الليل دفّـــاق

ســـهـرتَ حـتـى تجلّى الصّبح بعـد دجًى
ولـم تـنـم، ووراء الـعـين سُـــــرّاق

فكنتَ في الحـــرس اليـــقظان قـــائدَه
وكنت أولَ مـن قـــاســـوا ومن ذاقـــوا

وقـــد أذبتَ شـــهـيَّ العـــمـــر بين يدٍ
تُنشي وأخـرى لهـا في الجـود إغـداق

تَقـــري الضـــيـــوف ببـيـتٍ لا ثراءَ به
لكنّمـــا الله للمـــضـــيـــاف رزّاق

والمالُ عـنـدك أن يُشـــفـى الأُوام بـه
لا أن يُروّى بـه حـــرصٌ وإمـــلاق

قناعـــةُ النّفس في الأحـــرار ثروتهم
وثروةُ الجـــهـل أمـــوالٌ وأرزاق

قـل لـلأديـب الـذي غُـلّـت أنـامـلـه
الليثُ مـــا عـــابه قـــيـــدٌ وأطواق

لولا يراعك عينُ المجـد مـا انفـتـحت
في مـــوطنٍ، أو بدا للحق إحـــقـــاق

ولا جنى الشـعب في اسـتـقـلاله ثمـرًا
تُدار منه بيـــوم النصـــر أطبـــاق

نسُـوكَ في النعـمـة الكبـرى فـحظّهمُ
شـهـدٌ وحظُّك تـنكيلٌ وإرهـاق
تبـقى عظيـمًـا على فـقـدٍ وقـد صـغـرت
نفـوسـهـم، وبعين الـعـدل قـد ضـاقـوا
الـعـبـقـريّةُ لا تُمـحى مـفـاخـرها
وفـي الـدُّنا صـحـفٌ تُـتلى وأوراق

****

الشبيبةُ واللغة

ليس الـتـفـرنجُ للأوطان مـفـخـرةً
إن هـانتِ الضّـاد أو هـانت بهـا العـربُ
أنعـضـد الـغـيـر في حقٍّ يؤيّده
وحـقّنا في يد الأغـيـار يُغـتـصَب؟
ذي شـيـمـةُ الذلّ فـالأخـلاقُ قـد فـسـدت
وقـد توالت على إهـمـالنا الحـقب
وإن أعظم عـارٍ أن نرى لغـةَ الـ
أعـراب يجـتـاحـهـا الإهمـال والنُّوب
ولا نقـيم لهـا الدنيـا ونُقـعـدها
ويسـتـفـزّ حـمـانا السّخط والغـضب
تضـيق فـي وسـعـهـا الدنيـا على رحبٍ
لأنهـا في عـلاها الملجـأ الرّحب
فـدرسُـهـا مـفـخـرٌ لا يُسـتـهـان به
ونبـذهـا شـرُّ عـارٍ مـا به ريَب
أمُّ اللغـاتِ وأعـلاها وأفـضـلهـا
بفـضلهـا وعـلاها يزدهي الأدب
سلِ الجـزيرةَ عنهـا والعـراقَ وسلْ
مـصـرًا ولبنانَ والفـيـحـا تُجبْ خَـبَب

****

أبناءَ يعـربَ حقُّ الضـاد مـهـتـضَمٌ
ولـيـس مـن مـنـكـمُ لـلـحـق يـطّـلـب
ألسـتمُ العُـرْب أمـجـادًا غطارفـةً
في صـون حـقّـهـمُ الأمـثـال قـد ضـربوا
صـونُ اللغـات صبـيان العرض نحسـبه
ألا اربؤوا إن عـرض الضـاد يُسـتلَب
فـهْي البـتـول التي فـضَّت بكارتَهـا
أعـاجـمُ اللفظ بئس الإثمُ يُرتـكَب
الذنبُ ذنب طِلاب العلم حـيث بهم
تموت قـومـيّـةُ الأعـراب والحـسب
باهوا بدرس لُغى الأغـيـار واجـتـهـدوا
ومـا لأجـدادهم عـابوا ومـا دأبوا
فـالغـيـرُ يبني على أنقـاض دولتـه
ونحن نهـدم مـا أجـدادنا نصـبـوا
والغـيـرُ يسـعى ليُـعلي شـأنَ أمـتـه
ونحن نسـعـى لما من شـأنه العطب
فـالضـادُ تبـرأ ممن تحت رايتـهـا
يدكُّ من حـصنهـا العـالي فـينقلب

****

تطوّروا كـيـفـمـا... يا من تفـرنجكم
تَطبّعٌ دونه البـهـتـان والكذب
مـا تسـتـحـبّون في «بونجور» من لغـةٍ
غـربيّـةٍ «أصـبـاحُ الخـيـرِ» لا تجب؟
أتأخـذون كـلامًـا أعـجـمًـا وغنى
كـلامِكم حـصـرُه ضـاقت به الكتب؟

****

لا بأسَ من درس مـا للغـيـر من لغـةٍ
بُعـيْـدَ أنْ لغـةَ الأعـراب تكتـسـبـوا
فـإنهـا اللغـة الفـصـحى فـلا شـقـيت
«أمُّ اللغـات» ولا هـانت بهـا العـرب

****

من قصيدة: مهرجان الأربعين

بأيِّ شـعـرٍ أوفّـي الشكرَ يا بلدي
عـمّـا رفـعـتَ به قـدري، وأيّ يدِ؟
رددتَ زهوَ الصّـبـا لي بعـد فـرقـتـه
فاخضوضرَ الحبّ، بعد اليُبْس في كبدي

وعـــاودتـنـيَ أحـــلامـي بـأرض أبـي
وكنت أحـسـبـهـا ولّت.. ولم تعـد
عـاشت مـعي في الشّـبـاب الغضّ حـاملةً
إليَّ وحي جـلال «الستـة العـمـد»
مـا كـان للشّـعـر لولاها مـحـاولةٌ
مني ولو للحـاظ الخُـرّد الغـيـد
غـداةَ كـانت فـراشـاتُ الحـقـول لنا
تُصـغي وتنقل مـا نشكوه من وجـد
وكـان أشـهى سـويعـات الصّـفا سِيَرُ
للأهل في فلك السـمّـار والسُّـهُـد
وجـارنا «الهـيكل الجـبّـار» قلعـتُـه
قـصـّت علينا حكايا مـجـدها الأبدي
في نفسنا انعكستْ عن سـحـرها صـورُ
النقشُ ينطق في تمثـالهـا الصّلد
تكاد من روعـةٍ نخـشى الأسـود به
في غـضـبـة الزأر أو في رغـوة الزّبد
تلك الأسـاطير.. مـا أشـهى حكايتَـهـا
أعطت من الشّـعـر زاد «الشّـاعـر الولد»
دنيـاه كـانت حـسـاسـيـنًا مـزقـزقـةً
في نشـوة الحُلم بين الزّهر والملد

□□□

يوسف قنصل

١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ
١٩٢٤ - ١٩٨٦م

- يوسف بن ميخائيل قنصل.
- ولد في البرازيل لأبوين سوريين يعيشان في المهجر، وتوفي في بيونس آيرس بالأرجنتين.
- عاش في سورية والأرجنتين.
- تعلم في مدرسة يبرود الابتدائية حتى الصف الخامس، غير أنه لم يواصل تعليمه لظروفه الأسرية القاسية، ثم هاجر إلى الأرجنتين (١٩٤٩).
- اشتغل بالأعمال الحرة في بداية حياته لمساعدة والده، ثم هاجر إلى الأرجنتين فكان يكاتب الصحف المهجرية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «وقفة مع أدباء المهجر»، وقصائد نشرتها صحف المهجر، فضلاً عن مجلة الثقافة السورية التي نشرت له قصيدة بعنوان «حرب حزيران» ١٩٨٢.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات في مواجهة الصهيونية، والدفاع عن قضايا وطنه، منها مقالة بعنوان «المدينة الشرقية» باللغة الإسبانية.

- شاعر مقل، يطويه الحنين إلى الحياة في الوطن، والإسهام في قضاياه. له قصائد يلتقط فيها صورًا من الحياة البائسة للأطفال والفقراء، تجري على لسانه مجرى القصة، مع اهتمام بالصور البسيطة والأخيلة غير المعقدة، نظم الموزون المقفى، وحاول الاقتراب من قصيدة التفعيلة.

مصادر الدراسة:

١ - سلامة قاقيش: وقفة مع ادباء المهجر - (تقديم شاكر مصطفى) - الكويت ١٩٨٥.

٢ - اتصال هاتفي اجراه الباحث احمد هواش مع ابن شقيق المترجم له - دمشق ٢٠٠٥.

فقير في عيد الأم

رأى الأطفـالَ مـعْ بعض الصـبـايا
بِعـيـد الأمّ يَشْـرون الـهـدايا
يتـيـمٌ لا يعي مـعنى الخطايا
فـقـيـرٌ مُـعـدِمٌ بين البـرايا
من الأسْـمـال لفّـتـه بقـايا

هو الدهرُ الخـؤون عليـه جـارا
كـأن الدهـرَ يـطـلـب مـنـه ثـارا
فـأمـعن فـيـه ذلاً واحـتـقـارا
ولم يحـرمْـه بؤسًـا وانكسـارا
فكان أبوه طُعْـمًـا للمنايا

أليس العـيـدُ للتكريم ذكـرى
مـقـدسـةً؟ فـهـل بالمال يُشـرَى؟

فقلبُ الأم بالتقديس أحرى
فكم قد فاض عرفانًا وطُهرا
كريمٌ لا تدنّسُه الرزايا

أجالَ الطرْفَ في هذي المعالمْ
فكان الصبح في عينيه قاتمْ
يعيش على الطوَى فالفقرُ ظالمْ
وعيدُ الأمّ يبدو للعوالمْ
فما للأمِّ فيه من عطايا

نقاءُ الأرض أضحى للعبادةْ
وسيفُ الناس في طرق الإبادةْ
هو المعوانُ ما تبقى الإرادةْ
وما يُبْقي الورى.. إلا السعادةْ
فكم للمال بالدنيا ضحايا

فسار وقلبُهُ تكويه جمرةْ
تزيدُ به من الحرمان حسرةْ
فلاحَتْ قربَه بالحقل زهرةْ
يفوح عبيرها نورًا ونضرةْ
نفت عنه المصائبَ والبلايا

وعاد لأمِّه والثغرُ باسمْ
وفي كفَّيْه دنيا من غنائمْ
فلا مالُ البسيطة والعوالمْ
يساوي زهرةً فاحتْ مكارمْ
فقد كانت لها أغلى الهدايا

****

حرب حزيران

كل طفلٍ، كل شيخ، قد خلقْنا منه ثائرْ
لا لإجرامٍ.. ولكن، لنعيدَ الحقَّ من أيدي الفواجرْ
ألف مَرَّه..
عملوا من حربنا عيدَ المساخرْ
هزِئوا منا.
أخرجوا الأفلامَ عنا
ألف مره
عيّرونا بحزيرانا
صوَّروا السوريَّ رعديدًا جبانا
كذبوا.. ألف مره... كذبوا
ما كبونا بحزيرانا
لا يلاقي العُرْب للخوف مكانا
فدية المجدِ دفعناها دمانا
كلُّ ذلٍّ..
قد تركنا كلَّ ذلٍّ لسوانا
حقُّنا حقٌّ صريحٌ أين كانا
في سبيل المجد أحرقنا الزمانا
حقنا حقٌّ صريحٌ.. وهْو للأكوان ظاهرْ
نحن خضنا الحربَ لم نرهب مجازرْ
نحن خضنا الحرب إخلاصًا... وخانتنا ضمائرْ

□□□

يوسف كرم

١٢٣٩ - ١٣٠٧هـ
١٨٢٣ - ١٨٨٩ م

- يوسف بطرس كرم.
- ولد في بلدة إهدن (شمالي لبنان)، وتوفي في بلدة زاريتا (قرب نابولي: إيطاليا) ونقل إلى مسقط رأسه.
- عاش في لبنان وزار الآستانة ومصر والجزائر وعددًا من مدن أوربا.
- تعلم على والده مبادئ اللغتين السريانية والعربية، وتعلم في المكاتب الابتدائية، كما درس مبادئ الصرف والنحو، وتعلم الإيطالية والفرنسية.
- عمل مأمورًا لقيد النفوس في مقاطعته (١٨٤٩)، ثم في مقاطعة الزاوية، وبعد وفاة والده خلفه في الولاية على بلدة إهدن، وعمل وكيل قائمقامية النصارى في جبل لبنان (١٨٦٠).

- كان على صلة مع أكابر رجالات عصره من قادة وأمراء لكنه تعرض للنفي أكثر من مرة بسبب مواقفه الوطنية.
- أسهم في تأسيس الكشافة، والأخوية، والرسالة، وغيرها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مجلة البيدر (١٩٦٨) (تضمنتها دراسة لشعر يوسف كرم)، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له رسائل عدة، منها« رسالة الإسكندرية» - طبعة حجرية - ١٨٦٣، و«رسالة المحمودية» - مطبوعة بالأحرف - ١٨٦٤، و«رسالة بشأن الأرمن» - ١٨٧٤، بالإضافة إلى مؤلفات عدة بالفرنسية، منها: «مذكرة إلى حكومات أوروبا وشعوبها» - ١٨٧١، و«مذكرة إلى الكنيسة وفرنسا» - ١٨٧٦، و«موقف الموازنة».

- ينتمي شعره بعامة إلى الاتجاه الديني المسيحي، وأكثر قصائده في التغزل الرمزي، والتعبير عن الورع والخشوع الديني، والتمسك بالفضائل العليا والنزوع إلى الحكمة، وله قصائد في رثاء أعلام وعلماء عصره، أسلوبه موجز، ومعانيه واضحة.

مصادر الدراسة:

١ - إسطفان فريحة البشعلاني: لبنان ويوسف بك كرم - مطبعة مكتبة صادر - بيروت - ١٩٢٥، وطبع بالأوفست ١٩٧٨.

٢ - لويس شيخو: الآداب العربية في القرن التاسع عشر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٦.

٣ - نسيم نوفل: بطل لبنان الشهير الطائر الصيت يوسف بك كرم - المطبعة الوطنية - الإسكندرية ١٨٩٦.

٤ - الدوريات:

- إغناطيوس عبده خليفة: قصة يوسف بك كرم وما جرى له مع داود باشا - مجلة المشرق - مج٥٩ - بيروت ١٩٦٥.
- حنا طنوس: يوسف بك كرم تمثيلية من اربعة فصول - مجلة المشرق - مج٦٤ - لبنان ١٩٧٠.

نار المحبة

لمّا قطعتُ قيودَ بيت العاذلِ ... ووصلتُ حبلَ مودتي بِمواصلي

ونحوْتُ في بدء الفصول لغاية الـ ... ـمأمولِ بالإيمان نور العاقل

ورأيت في جنح الدجنّة بالرجا ... نارَ المحبّة أُسعِرَتْ بالكامل

فهجرتُ أوطانًا وكانتْ غِيدها ... غيلاً، وكان الغيُّ فيها غائلي

ما طالتِ الأيام إلا قصَّرتْ ... جهدي وحلَّتْ بعد ذاك مفاصلي

فالزهوُ جهلٌ والهجوعُ مصيبةٌ ... واللهوُ فخٌّ والزمان مُخاتلي

ليس النجاح لمن يميل مع الهوى ... كلاً ولا نيلُ المُنى للمائل

فتعلَّم الأعمال في نيْلِ الهدى ... نورٌ به نارٌ بلبٌ الجاهل

كم قد غفلتُ وكم جفَتْني أدمعي ... والدمعُ لا يروي غليلَ الغافل

إني ظمِيٌّ، والبلادُ عفيرةٌ ... فإلامَ أحفلُ بالحضيض الحافل؟

حسبي بباب النصرِ مريمُ إنها ... هيَ مُزنةٌ جادت لنا بمناهل

□□□

يوسف محمد الخطيب

١٣٠٦ - ١٣٥٧هـ
١٨٨٨ - ١٩٣٨م

- يوسف بن محمد الخطيب العكاري.
- ولد في بلدة العكاري (محافظة حمص - سورية)، وتوفي فيها.
- عاش في سورية.
- تعلم على والده وكان خطيبًا ومعلمًا، فألم بعلوم النحو واللغة، ثم التحق بمدارس حمص الابتدائية وحصل على شهادتها.
- عمل في بعض المهن والأعمال الحرة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «اللوعة الخرساء، مراثي عبدالكريم عمران» - مخطوط، وله قصائد في ديوان مراثي محمد الخطيب - مخطوط.

- له قصيدتا رثاء إحداهما في والده، همزية، والأخرى في رثاء عبدالكريم عمران. لغته سلسة وعباراته مصقولة جاهزة واضحة المعاني، وقصيدته في رثاء والده لا تخلو من مبالغة وإن بدت أقل تكلفًا من الأخرى.

مصادر الدراسة:

١ - مراثي الشيخ محمد الخطيب (مخطوط).
٢ - لقاء اجراه الباحث هيثم يوسف مع ابناء المترجم له - قرية العكاري ٢٠٠٤.

آهًا أبي

في رثاء والده

فُجعَتْ بفَقْدك جلَّةُ الفقهاءِ
وأئمةُ الشعراء والأدباءِ

وغدت تصوغ لك الرثاء تألُّمًا
بدم العيون وحُرقة الأحشاء

وأنا الذي من بعد فَقْدك أصبحت
شتى المصائب فيَّ والأرزاء

تنزو على طَرْفي الكليمِ وتارةً
تنزو لواعجُها على سودائي

آهًا أبي لو كنتَ تنظرُ عَبْرتي
أو كنت تسمع أنَّتي وبكائي

لعلمت أني في نَواك معذَّبٌ
ما دمتُ فوق مناكبِ الغبراء

سل يا أبي رضوانَ عن أنبائنا
إن كنتَ توّاقًا إلى الأبناء

يُنبيكَ أنّا في أسًى وكآبةٍ
وتفجُّعٍ وتوجُّعٍ وبلاء

بانَ الصفاء وكُدِّرَ الورْدُ الذي
كنا نعبُّ به نميرَ الماء

لما ظعنتَ عن الحمى وتحجَّبتْ
عنا أشعَّةُ وجهك الوضّاء

يا قلبُ ذُبْ كمدًا وشوقًا للذي
ريّاك بين مسارح النعماء

واخفقْ بجانب مُدنَفٍ علِقَ الأسى
بحشاه فهو أخو جوًى وبلاء

لا تحتفِلْ بالعاذلين فقلَّما
يخلو الفتى من عاذلٍ مِشْناء

خلِّ الحياةَ وشأنَها بين الورى
واجنحْ لمعتزلٍ عن الأحياء

واطرحْ هناك بقيَّةَ الروح التي
لم يُبقِ منها الحزنُ غيرَ ذِماء

واسمحْ بها صفَاقةً مجهودةً
من هوْل ما عانَتْ من البأساء

يا موتُ ما أحلاك بعد فراقِه
والذُّ مشيَكَ في عُرى أعضائي

واستلَّها نفْسًا أبَتْ إلا الرَّدَى
من بعد معقلِها المنيعِ النائي

فلعلَّها تحظى بروح فقيدها
في عالم الأرواح بعد ثناء

فتُبدِّدَ الكربَ الذي ناءت به
وتكون في أمنٍ من البلواء

واهًا على ذاك النعيم وحسرةً
لمحافل الأفراح والسَّرّاء

أيام كنتُ بظلِّ عيشٍ ضاحكٍ
عذبِ الرؤى متبسِّمِ الأهواء

أشتمُّ عَرْفَ المجد من أنواره
وأنال ما أبغي من الآلاء

أسمو إلى حيث المنى بَسّامةً
ترنو إليَّ بمقلةٍ كحْلاء

لا أرعَوي للعاصفات وبأْسِها
وتقلُّب الأجواء والأنواء

حتى طغَتْ ريح المنونِ فحطَّمتْ
ما كان من آماليَ الغرّاء

فسقطتُ منهوكَ الفؤاد كأنني
مُتخطَّفٌ من حالق الأجواء

سكرانُ من هوْلِ المصاب وعِظْمه
لا أستفيق كشارب الصهباء

من لي إذًا من بعد فقْدك والدي
عونًا على البلواء والضرّاء

إن جاشتِ الآلام بين جوانحي
وتمطَّتِ البُرَحاء في أحنائي

****

إيه يا نفس

في رثاء عبدالكريم عمران

إيهِ يا نفسُ هل فقدتِ الصَّوابا ... وجرعْتِ الآلامَ صابًا فصابا
ونثرتِ من ناظرَيْك دموعًا ... سِلْنَ فوق الخدود حُمرًا رِطابا
منذ نبِّئتِ أن مولاك مولَى الشْ ... شَعب عبدالكريم ولَّى وغابا
غاب عبدُالكريم عن أعين الخَلْ ... ـق فللهِ ما أمرُّ الغيابا
غَيبةٌ أَودعتْ بكلِّ فؤادٍ ... شُعلةَ الثُّكل تستَشيطُ التهابا
غاض حوضُ الرشاد وانهارَ ركنُ الدْ ... دينِ وازورَّ مَن إلى الله نابا
مال طودُ السماح واليُمن والبِشْ ... ـرِ ونورُ الآداب والمجدُ ذابا
غاب بدرُ الكمال عنَّا وأضحت ... فوقَه العالمون تَحْثو الترابا
يا حَمامَ الأراكِ غرِّدْن شجْوًا ... إنَّ كأسَ الحِمام راق وطابا
وابتكرْنَ بذا المصاب أنينًا ... وحنينًا يذوِّب الألبابا
واستلمْنَ الغصون واندبْنَ مولًى ... سار عن ذي الدُّنا وعاف الخطابا
ثم رتِّلْنَ في مناقِبه الحُسْ ... ـنى سُحَيْرًا وغدوةً وغيابا
ما فقدنا بالأمس إلا رشادًا ... وكمالاً وفرقدًا وشهابا
إن فقدانَك الشديدَ لخطْبٌ ... كبَّد الأنفسَ الأمورَ الصعابا
سادتي والعزاءُ أحرَى من النْ ... نَوْح وأعلى عند الإله جنابا
ليس إلا بالصبر والشُّكر نلقَى ... آيةَ الفوزِ أو ننال الثوابا
قد حباه الإله أسنَى مقامٍ ... وهداهُ الكواعبَ الأترابا

□□□

يوسف مراد خوري

- يوسف مراد خوري.
- كان حيًا عام ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.
- عاش في لبنان.
- درس في مدرسة الحكمة الزاهرة.
- اشتغل بالتدريس وأصدر جريدة «الشعب».

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب «تاريخ الآداب العربية»، ومجلة «المشرق»، ومجلة «السمير».

مصادر الدراسة:

١ - لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.

٢ - الدوريات: مجلة المشرق (ع١١) - س٤ - ١ من يونيو ١٩٠١م، مجلة السمير - ١٩٣٣/٧/١.

من قصيدة: وداع القرن التاسع عشر

بين كرِّ القرون والأعلامِ ... حادثاتٌ تمرَ مَرَّ الغمامِ
فزمانٌ يمضي بنَيل مرامٍ ... وزمانٌ بغير نيل مَرام
هكذا مَرَّ قرننا بسلامٍ ... وأتى غيرُه فألفُ سلام
أيها الراحلُ الذي شيَّعتْه ... زفراتٌ وأدمعٌ كالغمام
ليس من ينسى ما لفضلك فينا ... من جميلٍ يبقى أخا إعظام

كـيف ننسى مـآثرًا لك جَلت
لم نـزل نطريهـا بنَشْـرِ الخُـزام
واختـراعـاتٍ للوجـود تبـدَّت
بعـد كـانت في حـيِّـز الإعـدام
لو دراها من في القـبـور طوتهم
جـرتِ الروح منـهـمُ في العِظام
فـمن الكهـرباء تلقى ضـيـاءً
حـاكـيًـا في الآفـاق بدرَ التـمـام
وترى أنوارًا لـهـا في دجى الليـ
ـلِ كـشُـهبٍ تشقّ قلب الظلام
ومناطيـدَ في الفـلا تتـعـالى
فـتحـاكي بالسيـر رشقَ السـهـام
وقطاراتٍ خـاطت الأرض كـالثَّـوْ
بِ إذا مـا يُخـاط للأجـسـام
بصـفـيـرٍ تخـاله لحن عـودٍ
وغـنـاءٍ من أطيـب الأنـغـام
وبخـارٍ حـاكى البـخـار من المر
جلِ مـسـدود الوجـه فـوق الضـرام
ولدنْ تسـري في الفـيـافي تراها
تحـرق الأرض من جَـري الأقـدام
كـحـبـابٍ تنسـاب من فـوق أرضٍ
أو لـهـيبٍ يـزداد بـالإضـرام
بتـقـاطيعَ خلتـهـا حين تقطيـ
ـع قـريضـي تقـطيـع دُرِّ النـظام
وكـذا «التـيلغـرافُ» قـد مـدَّ سلكًا
فـوق كل البـلاد بـالانـتـظام
وجـبـالاً وسط البـحـار أقـامت
بين أمـواجـهـا أعـزُّ قـيـام
ولدى شـقّـهـا العـبـابَ تُرى جـا
مـدةً لكنْ سـيـرها كـغـمـام
ولـدى إطـلاق المدافـع تـلـقـى
من دخـانٍ مـخـيِّـمٍ كظلام
ولـهـا صـوبٌ في المعـامع هامٍ
وصـداها مـزعـزع الآكـام
تـلـك أيامُ انبـأتـنـا بـأنـا
قـد غـدونا في أحـسن الأيام
أينعت أثمـار العلوم وأمـسى الدْ
دَهرُ ذا ثغـرٍ بيننا بَسّـام

****

تعويض تركيا

قد جاء في صُحْف برلين العظيمةِ ما
يؤكّـد الأمل الصـافي بلا كـدرِ
ويجـعل الكلَّ يرجـون النهـاية من
أمـرٍ غـدا شـاغـلاً للعـقل والفِكر
حكومـةُ المجْـر والنمـسـا التي لعبت
دورًا مـهـمّـاً وكـانت نُجـعـة النظر
قـد استـعـدَّت إلى حسم الخلاف بما
فـيـه السلامُ ودفع الخوف والضّـرر
تريد تعـويض تركـيّـا التي طلبت
مـالاً كـثيـرًا ولم تعـمد إلى الضّـجـر
عـشـرون مليـون دولارٍ هو القـدر الْـ
ـمطلوب منهـا وهذا صـادقُ الخـبـر
لأنهـا امـتلكت صُـقـعين خـارقـةً
عـهـدًا ببـرلينَ لا ينفك ذا صـور
ولم تكن قـبلُ تَرضى الدفع جـانحـةً
إلى التـريُّث جنبَ الصّـارم الذَّكـر
لكن رأت أن تركـيّـا تناقـشـهـا
مُـرُّ الحـسـاب بصـدرٍ قُـدَّ من حـجـر
فـأذعنت للمطاليب التي ذُكِـرت
وكـان فـوزٌ عظيمٌ بـاهر الأثر
كـذاك بلغـاريا لا شكَّ دافـعـةٌ
مـالاً به حـسمُ ذاك المشكل العَـسِـر
وحلُّ بعض قـضـايا أصـبـحت ضـرمًا
في الشـرق للحـرب والأهوال والعِـبَـر
لذاك عـمّـا قـريبٍ سـوف تنظر في
مـرابع الشّـرق سلمًـا غـيـر منتظر

وتُغمَد البيضُ في تلك الجفون بلا
سفك الدّما واغتيال الحرب للبشر

****

ثبت العرش

ثبت العرش فاعتلاه محمدْ
بين عهدٍ مضى وعهدٍ تجدَّدْ
وانقضت دولة التقهقر لما
صدم الجيش مجدَ «يلدزَ» فانهد
فنرى في محمدٍ خيرَ مَلْكٍ
يخدم الدّستور الشريفَ المشيَّد
ورأينا خلافةً قيل فيها
عاد مجدُ الإسلام والعَودُ أحمد
هذه الدولةُ التي هالتِ الغَرْ
بَ قديمًا فهالها وتشدّد
خانها الدّهر فاستكانت ولكن
حان أن يرهب الذي يتهدّد
كنْ على عرشها الرّفيع مليكًا
مصلحًا بل مقوِّمًا ما تأوّد
فبك الآمالُ الكبارُ أُنيطت
وبك الدّستور الشّريف تأيّد
وجنودٌ من حول عرشك سُورٌ
ومياهٌ عن حوضها الدّهر يرتد
ومقامٌ يستنزل النّجمَ طوعًا
ونفوسٌ عليك وقفٌ مؤيّد
ورجالٌ هم مخلصون وما قد
قيل عنهم إلا الحديث المجَّد
هتفوا مذ تلتَ الخلافةَ شرعًا
ثبتَ العرش فاعتلاه محمد

****

سحر نكاد نراه بالأبصار

المسكرُ الألبابَ دون مُدامةٍ
الفاتن الرّهبانَ في الأديارِ
الموقظُ الأطيارَ في وُكُناتها
المسكت الأطيارَ في الأشجار
المرسلُ النغماتِ من أوتاره
سحرًا نكاد نراه بالأبصار
يا حاملَ الوحي الجديدِ تحيّةً
من تابعيك كنفحة الأزهار
أيقظْ عواطفَ قد تولاّها الكرى
لمّا تملّكها هوى الدّينار
وارفعْ لنا الأرواحَ من وادي الشّقا
واصعدْ بنا نحو الإله الباري

□□□

يوسف مزاحم

١٣٤٠ - ١٤١٩هـ
١٩٢١ - ١٩٩٨م

- يوسف بن شحادة مزاحم.
- ولد في قرية عين الفيجة (الزبداني - سورية)، وتوفي فيها.
- عاش في سورية ومصر.
- تلقى تعليمه الأوّلي في مدرسة عين الفيجة، ثم مدرسة قرية الهامة المجاورة حتى حصل على الشهادة الابتدائية بتفوق، مما أهله لدخول المدرسة التجهيزية بدمشق عام ١٩٣٦، حيث أتم دراسته للمرحلتين الإعدادية والثانوية عام ١٩٤٤، فانتسب لكلية الحقوق بدمشق وتخرج فيها عام ١٩٤٧، ثم انتسب بعدها الى كلية الآداب - قسم التاريخ عام ١٩٥٢، ونال الإجازة في الآداب، ثم تابع الاختصاص بالحقوق والاقتصاد عام ١٩٥٣.
- عمل معلمًا في مدرسة قرية بيت تيما الابتدائية، ثم مديرًا لمالية محافظة مدينة دمشق، وفي عام ١٩٥٥ كلف بتمثيل سورية في البعثة الرياضية السورية في برشلونة، ثم عين مديرًا للشرطة والأمن في القطر السوري عام ١٩٥٧، فمحافظًا لدير الزور، ثم أمينًا عامًا لوزارة الداخلية السورية في أثناء الوحدة بين مصر وسورية، ثم عين وزيرًا للأوقاف في الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١، وبعد الانفصال بين مصر وسورية أقام في القاهرة حيث درس في إحدى جامعاتها.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- قام بترجمة كتابين: أولهما «مفاتيح الحرب» للمؤلف الفرنسي بييروسي، وثانيهما «من السويس إلى العقبة» للمؤلف نفسه، كما قام بترجمة معاني القرآن الكريم للغة الفرنسية.

مصادر الدراسة:

١ - غسان مزاحم (ولد المترجم له): يوسف مزاحم ١٩٢١ - ١٩٩٨، صفحات من سيرة عصامي (ط ١) - مطبوعات مجلة الثقافة - دمشق ٢٠٠١.

٢ - مقابلة اجراها الباحث احمد هواش مع مدحة عكاش صاحب مجلة الثقافة بدمشق ٢٠٠٣.

إلام النوم

في رثاء أمه

إلامَ النومُ يا حظي إلاما

وعني أنت في شُغْلٍ علاما

أترضى أن يهدَّ اليأس عزمي

ويرمي الهمُّ في قلبي سهاما

فقلبي ذاق كأس الحلو مُرّاً

ونار الغمّ تضطرم اضطراما

وفي عينيَّ والأقدار ظلمٌ

لذيذ النوم قد أمسى حراما

أيامَ الشقاء إليك عني

ودهر البؤس رفقًا باليتامى

إخال الخلدَ من بؤسي جحيمًا

ونورَ الشمس أحسبه ظلاما

فيا ليت الزمان يرقُّ يومًا

فينفي البؤس أو يُدني الحِماما

ذهبتِ وقد تركتني في حياةٍ

أصارعها فتصرعني انحطاما

ففي نكباتها نفسي توارت

وعن لذاتها ذا الجسم صاما

لقد فارقتِ هذا العيش أمي

وطفلك بعدُ ما بلغ الفطاما

سقاك الدهر كأس الموت عنفًا

كذاك الدهر لا يرعى الذماما

فليت النفس قد كانت فداءً

فذقتُ بديلك الموت الزؤاما

خيالك لا يفارق ضوءَ عيني

وأهديك التحيّة والسلاما

إلهي رحمةً والعفو هبني

فذي الدنيا كرهت بها المقاما

□□□

يوسف مصطفى التني

١٣٢٥ - ١٣٨٩هـ
١٩٠٧ - ١٩٦٩م

- يوسف مصطفى التني.
- ولد في مدينة أم درمان (السودان) - وفيها توفي.
- عاش في السودان - وحمله عمله سفيرًا لبلاده إلى عدة عواصم.
- تلقى مراحلة التعليمية في أم درمان، ثم التحق بكلية غردون ليتخرج فيها مهندسًا عام ١٩٣٠.
- عمل مهندسًا حتى عام ١٩٤٢، وفي العام نفسه التحق بالجيش ضابطًا حتى نهاية الحرب العالمية الثانية (١٩٤٥)، ثم عاد إلى عمله مهندسًا في الأشغال ليلتحق بعد ذلك بوزارة الخارجية سفيرًا، كما عمل سكرتيرًا لمجلة (الفجر) ثم رئيسًا لتحرير جريدة الأمة (لسان حال حزب الأمة)، ثم التحق بمصلحة العمل، وظل بها حتى أصبح مديرًا لها، ليعود مرة أخرى إلى وزارة الخارجية، وكان عضو حزب الأمة، وعضو الهيئة الستينيّة لمؤتمر الخريجين.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: «الصدى الأول» - الخرطوم ١٩٣٨، «ديوان التني» - القاهرة ١٩٥٥، «السرائر» - الخرطوم (د.ت). ويضم ديوان التني الديوانين معا.
- انشغل شعره بعذابات الوطن وقضاياه التحررية التي تتمثل لديه في جفاء أبنائه، وذوي الأهواء. دعا إلى وحدة وادي النيل، وله شعر في الغزل. وفي المدح والإشادة والتهاني. سعى في شعره إلى نشدان الكمال، ومقاربة المحال على عادة شعراء مدرسة «الديوان» التي يعتبر

واحدًا من تلاميذها. تتسم لغته بالطواعية، وخياله بالخصوبة مع تغليب الجانب الفكري المقترن بمسحة حزن شفيف، ملتزماً وحدة الوزن والقافية في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - احمد أبوسعد: الشعر والشعراء في السودان - دار المعارف - بيروت ١٩٥٩.

٢ - صلاح الدين المليك: شعراء الوطنية في السودان - دار جامعة الخرطوم ١٩٧٥.

٣ - محمد النويهي: الاتجاهات الشعرية في السودان - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٧.

٤ - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري: مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين - (جـ ٤) - الكويت ٢٠٠١.

من قصيدة: الأنشودة الحزينة

ذهب البِشْرُ اللَّعوبُ

وحلا الحزنُ الرهيبُ

فاعذروني يا صِحابي

كم نأى عني حبيب؟

******

آسِري الساخرُ من حُبْـ

ـبي، وللسُّخْرِ ضُروب..

قد جفا النيلَ فما النِّيـ

ـلُ ولا الروضُ يطيب

وارتضَى نجْدًا جديبًا

فزَها النجدُ الجديب

أترى يرجعُ لي يو

مًا، فيُحيي ويُذيب؟

ساحرُ البسمةِ مُغْرٍ

بارعُ الصوت لعوب

كلما استُنشِدَ غنَّى

وهو جذلانُ طروب:

لو يغيبُ البدر عنا

فعَنِ البدرِ أنوب

غابَ يا أُنسيَ بدري

أكذا أنت تغيب؟

******

والصِّبا الناعمُ في شَخْـ

ـص حبيبٍ لا يُثيب...

غاب عني مثلما يَنْـ

ـسلِخُ البرقُ الخَلوب

وأنا نَهْبُ كُروبٍ

لا تُدانيها كروب

يُطمعُ القلبَ ولو يسْـ

ـأَلُ رِفْدًا لا يجيب

******

وهْو رغم الصدِّ لو تعـ

ـلَمُ موموقٌ حبيب

نغَم الضحكة منه

فأبى الرشد يثوب

كلما قطَّع منها

قُطِّعتْ مِنّا قلوب

كلما مَوَّجَ فيها

في ثناياها أغيب

...

أيها المنكر حزني

فاتك الرأي المصيب

ذاك ترياق فؤادٍ

كم نأى عنه حبيب

****

صلاة الفيلسوف

كيف أشفي باللهِ منكَ غليلي ... فاضَ حُبِّي وحارَ فيكَ دليلي

حكمةٌ أنت ما ترشَّفْتُ منها ... رشفةً لم تزدْ جُموحَ مُيولي

أو تملَّيْتُ من سناكِ جديدًا ... لم يُحبَّبْ في المبهَم المجهول

فتراني وإن غنمتُ جزيلاً ... منك لا أكتفي ولو بجزيل

وتــرانــي أرى خـطـيــــــــرَ وُلـوعـي

بـكَ يــا آســـــــــري أقـلُّ قـلـيـل

أو تعـــمَّــــقتُ في هـواكَ بعــيـــدًا

خِلتُ مــثــوايَ فـي الـهـوى بضَــحـيـل

****

إنمـا أنـتَ مُنتــــــهى تـفـكيـــــري

ومــــدارُ السُّـــهـــوم والتَّـــخـــيـيـل

وعــــــزائي إذا نـشـــدْتُ عـــزاءً

وهنـائي وفــــرحـــتي وشـــمـــولي

وحــبــيــبي الذي يـهـــذِّبُ نفــسي

وإلـى الـلـه والـســــمــــــاء دليـلي

****

أنـا أهـواك لأجـلِ ذاتك عَـــــفّـــــاً

عــن مـــــــرامٍ وراءَ ذاك ذلـيـل

وأُضــــــــحِّي لأجـل ذاتِـك روحـي

وأنـا غـــيـــرُ طامعٍ ببـــديل

إن مــــــوتًـا لأجـل ذاتِـك خُـلـدٌ

أ وَراءَ الخـلـودِ مـن مـــأمــــول؟

****

وطـــنـي

وطني شَـقـيتَ بشِـيــبـه وشـبـابِهِ

زمنـاً ســقـــاكَ السُّمُّ من أكـــوابِهِ

قــد أسلمـوكَ إلى الخـراب ضـحـيّـةً

واليــومَ هل طربوا لصـــوت غُـــرابه؟

وطني تَنازعَـــه التـــحـــزُّبُ والـهـوى

هــذا يـكـيـــــدُ لـه وذاك طـغـى بـه

ولـقـــد يُعـــاني مِن جَـــفـــا أبنائهِ

فــوق الذي عـــاناه من أغْـــرابه

بـالأمس كـــانوا وحـــدةً فـتـفــرّقتْ

فَــسَطا الــمُــغــيـرُ بظُفــره ونابه

واليــومَ هـم شِـيَـعٌ تُنافس بعــضَـــهـا

فـي رِقّـــــهـــــا لمســـوَّدٍ أو نــابـه

حــتى الذي نزف الدمــاءَ مُــســخَّــراً

كــالطيــر حَـفُّـوا خُـشَّـعـاً بركــابه

كم أوهمَ الدهمـــاءُ فـــيـــه فــأمّلوا

في العـــالم الثـــاني جـــزيلَ ثـوابه

ومـــشتْ زرافـــاتُ الحـــجـــيج لبـــابهِ

فكـأنمـا البــيـتُ الحــرامُ ببــــابه

وطني يعـــيـثُ به العـــدوُّ ولا ترى

مِنْ دافـعٍ عن حَـــوْضــــه ورحــــابه

وإذا انبـــرى ليـــذودَ عن سُـــودانهِ

ألبـــارعُ المِقْـــدام من كُـــتّـــابه

لم يعـدمِ الشـرُّ الدخـيلُ جـمـاعـةً

لتُـــرتّلَ الأمـــداحَ في مــحـــرابه

وطني أُصــيبَ بمعـــشـــرٍ آواهمُ

وأظلَّهم فــســـعَـوْا ليــوم خــرابه

لو طُهِّـــر الســـودانُ من دخــلائهِ

لتَطهَّـــرَ الســـودانُ من أوشــابه

لهـــفي على الســـودان من دخـــلائه

لهـــفي على الســودان من أحــزابه

□□□

يوسف منصور

١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ

١٩٢٥ - ٢٠٠٤م

- يوسف بن علي منصور.
- ولد في قرية فديو (منطقة جبلة - محافظة اللاذقية) وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- تلقى تعليمه الابتدائي في قريته، ثم حصل على الشهادة الإعدادية (١٩٥٥)، ثم على الشهادة الثانوية من مدينة اللاذقية.
- عمل موظفًا في الإسكان العسكري، ثم تطوع في القوات البحرية بصفوف القوات المسلحة، وبعد تقاعده عمل بشركة نفطية (١٩٧٩).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «أعلام الأدب في لاذقية العرب»، وله ديوان بعنوان «غيض من فيض» - (مخطوط)، وله مجموع شعري (مخطوط).

● شعره بين المشاركة في المناسبات الثقافية والمهرجانات الشعرية، وبين الرثاء وتأبين الأعلام وإحياء ذكرى وفاتهم، في قصائد تتكئ على التراث والتناص أحيانًا مع شعراء العربية القدامى خاصة المتنبي، وتعالج أحيانًا أخرى بعض القضايا الوطنية في أساليب تميل إلى رفض الواقع، في ذكرى المتنبي دافع عن القصيدة العمودية وهاجم الشعر الجديد، وفي مراثيه يميل إلى الإطالة وإضفاء معاني التأمل ومحاولة توليد صور غير مطروقة.

مصادر الدراسة:

- فؤاد غريب: أعلام الأدب في لاذقية العرب (جـ ٦) - مطبعة ومكتبة اللاذقية ١٩٧٩.

من قصيدة: المتنبي

بغـــيــــرك هاديًا أنفي الصـــوابا
لغـــيــرك شـــاعــرًا أرمي الكتـــابا
بمثلك ناصـــحًـــا صـــحَّــحتُ دربي
إلى العليـــاء واجــتــزتُ الصِّـــعـــابا
نبيُّ الشـــعـــر مـــا ســـأقول عني
وصــــــرفُ الدهر بالـويلات آبا
غـــدوتُ إذا دنا مني مـــصـــابٌ
تناولتُ المدامـــة والشـــرابا
إذا مـــا ضـــاع في صـــحـوي صـوابي
لعل الكأس يهـــديني الصـــوابا
عكفت على الخـــمـــور أعبُّ منهـــا
دنانًا علّني أنسى العـــذابا
يغـــار الدَّنُّ خـــوفًـــا من أخـــيــه
إذا مـــا ظنّه بالدور خـــابا
أعـــاقـــر خـــمـــرتي وأعفُّ عنهـــا
إذا راحت تغلِّفني ضـــبـــابا
وأســـبح في بحـــورٍ من قـــريضٍ
لأطفئ في جـــوارحيَ التـــهـــابا
وأُلهب بالحـــمـــاس صـــدور قـــومي
فـــهل تلقى لفِـــعْلتنا مـــعـــابا..؟

****

تيـــتّـــمَتِ البـــحـــورُ ومـــاخِــروها
وألقت عن بلاغـــتـــهـــا الثـــيـــابا
وشـــاعت بعـــدمـــا غـــدت القـــوافي
بلا راعٍ يجنِّبُـــهـــا الذئابا
ينافـــسنا الحـــديثُ بلا حـــيـــاءٍ
بمنثـــورٍ يغلِّفنا ارتيـــابا
ويحـــتـــقـــر الأصـــيلَ ويزدريه
ويلصق بالعـــمـــود الاقـــتـــضـــابا
رمـــاه العـــجـــز بالتـــضليل حـــتى
رأى في منطق الوهم الصـــوابا
توهَّمَ بالنقـــيق يشـــيـــد مـــجـــدًا
فلَذَّ له النعـــيـــق هوًى وطابا
رفَـــضْنا منطق الهـــذيان لما
رأينا مـــا يصـــوِّرُه ســـرابا
مـــريضُ الذوق يلهـــو في قـــشـــورٍ
ونأتي في مـــصـــادرها اللبـــابا
فنحن مـــعـــاشـــرَ الشـــعـــراء كنا
ومـــا زلنا، فلم نَخْنِ الرقـــابا
إذا أقـــدارُنا مُـــسَّت بســـوءٍ
صنعنا من قـــرائحنا الحِـــرابا
بصـــحـــراء الحـــيـــاة لنا جنانٌ
وكـــانت قـــبلنا قـــفـــرًا يبـــابا
إذا مـــا ضلَّ فـــيـــهـــا الناس سـعـيًا
رسـمنا في مـتـاهتـهـا الشِّعـابا
ليـــغـــدو مـــســـرح الأعـــمـــال فوضى
من الميـــدان لو رمنا انســـحـــابا
فـــيـــأتينا الكمـــال بلا خـــصـــامٍ
ولم نحـــصل على المجـــد اغـــتـــصـــابا

****

من قصيدة : بقية روح

في الرثاء

بقـــيـــة روحٍ غُـــيِّـــبت حـــيث غُـــيِّـــبوا
فلم أدرِ أيَّ الراحلين ســـأندبُ
يقـــولون لي: صـــبـــرًا على الصـدع والنوى
أصـــبـــرًا وقـــد حلّ الزؤام المخـــضّب..؟

ويلزمني بالصَّمت صحبي ونُصَّحي
أصمتُّا وقد وافى البلاء المحجَّب
توارى الضحى في مدلهمٍّ من الأسى
وندَّت نجومٌ من سمائي وأشهُب
وغالت «علاءَ الدين» والمجدَ رميةٌ
فشلَّت يمين الدهر، والموتُ مذنب
فهلّي دموعي بَرِّدي حَرَّ مهجتي
وصبِّي على نارٍ بقلبي تَلَهَّب
أما تخطئ الأقدار يومًا بفعلها
بشيءٍ يداوي النفس نحوي تُقرِّب
عقودٌ ظلام والأسى يقرع الأسى
إذا زال عنا غيهبٌ حلَّ غيهب
تعاركتُ معْ دهري طويلاً فلم أكن
حفيًّا بأن الدهر يقوى فيغلب
إلى أن بدت من عالم الغيب طعنةٌ
تداعى لنا صرحٌ منيعٌ مجرَّب
فغَشّى ظلامُ الهول نُزْلي وصحبتي
وأدجى إلى أن كاد للشمس يحجب
إذا رمت هجرًا يا علاءُ فلا تكن
شحيحًا برفقٍ فالمنائي مؤنَّب
أتبغي غروبًا بعدما صحَّ عندنا
إذا جارُك المقطوع لا يتغرَّب

****

من قصيدة: الحالكات

في الرثاء

ألقت علينا الحالكاتُ ثقيلا
ريح الخيانة أطفأتْ قنديلا
نشر الضياء هدًى فكلُّ مفكِّرٍ
يبغي إلى ذاك الضياء سبيلا
أمسى لطلاَّب الحقيقة مصدرًا
علمًا يتوِّج بالحقيقة جيلا
صدقُ الفراسة بالأمور فضيلةٌ
خلعت عليه من الصفاء جليلا
في مصحف الذكرى نواقيس الأسى
راحت تخطُّ على الفضاء ذيولا
فتموَّجتْ أصداؤها، وترنَّحتْ
بذرا الأنين، ومازجَتْه عويلا
رسمتْ دموع الشعر ألف علامةِ اسـ
ـتفهام وامتثلت تُشكِّل سُولا
سمعتْ من المجد الذي فقد ابنه
أني خسرت من الرجال فضيلا
شهمًا إذا نشر القنوط ضبابه
جعل الرجاء مطيَّةً وذَلولا
وإذا تعقَّدت الأمور وأمَّها
ألفيتَ عِقْد خلافها محلولا
وجريمةُ كرهَ العدوُّ وقوعها
ملأت عقول السَّامعين ذهولا
لم يعرفِ الإجرامُ أشنعَ فعلةٍ
منها بتاريخ القرون الأولى
حتى ولا نقبٌ جنوبيٌّ ولا
سينا، ولا الجولان قطُّ مثيلا
فكأنها الغدر المجسَّم أقبلت
تُردي فتًى من آل إسرائيلا
ما راعني حَظّي المعثَّرُ لا ولا
حقي الهضيم، وما أرى تنكيلا
حتى ولا نشْر المخاوف والرّدى
حولي ولا ما خلَّفتْ تهويلا

□□□

يوسف ميخائيل

١٣٢٣ - ١٤١٧هـ
١٩٠٥ - ١٩٩٦م

- يوسف ميخائيل يوسف القمص.
- ولد في مدينة سنورس (محافظة الفيوم) - وتوفي فيها.
- عاش في مصر.
- درس بمدرسة الأقباط الخيرية الأرثوذكسية بمدينة سنورس وحصل منها على الشهادة الابتدائية، ثم بمدرسة التوفيق الثانوية التي أتم

دراسته فيها، ثم التحق بمدرسة الأمريكان، وتخرج فيها، ثم بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة الآن) وحصل منها على ليسانس الآداب قسم اللغة الإنجليزية، وتابع دراسته بالكلية الإكليريكية، القسم العالي (١٩٣٥) وحصل على بكالوريوس اللاهوت.

- عمل معلمًا للغة الإنجليزية حتى (١٩٣٥)، وواعظا في مدينة أسوان لطائفة الأقباط الأرثوذكس (نوفمبر ١٩٣٩)، وترسَّم كاهنًا على كنيسة المحروسة بمدينة قنا (نوفمبر ١٩٣٩)، ثم قمصًا (أبريل ١٩٤٧)، وانتقل للعمل في مدينة بني مزار بمحافظة المنيا (١٩٥٢).
- كان عضوًا مؤسسًا لجميعة الشبيبة القبطية الأرثوذكسية بمدينة بني مزار (١٩٣٢).
- كان أحد خطباء ثورة (١٩١٩)، ومن دعاة الوحدة الوطنية في مصر، خطب في المساجد، وحظي بتقدير الأزهر، وأيد ثورة (١٩٥٢)، وشارك في التصدي للعدوان الثلاثي (حرب السويس ١٩٥٦).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «أبونا الحبيب القمص يوسف ميخائيل».

الأعمال الأخرى:

- له كتب دينية كنسية مخطوطة، وخطب ثورية عدة ألقاها في المحافل والمساجد والكنائس.

- شاعر ثوري، ورجل دين مسيحي، اهتم في شعره بمديح رجال الدين المسيحي ورثائهم، وتسجيل أحداث حياته الدينية، والتعبير عن المناسبات الاجتماعية المختلفة، وله قصيدة طريفة متمردة خاطب بها الشاعر المصري، وحثه على رفض الظلم ونعى عليه حظه بين ناس لا يقدرون فنه.
- حصل على شهادات تقدير من الأزهر على خطبه الوطنية في جامع أبي صيام الشرقي بمدينة بني مزار.

مصادر الدراسة:

١ - الكتاب التذكاري: أبونا الحبيب القمص يوسف ميخائيل - منشورات كنيسة الشهيد العظيم مارمينا العجائبي - مدينة بني مزار - المنيا ١٩٩٦.

٢ - لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له بمدينة بني مزار ٢٠٠٥.

حظُّ الشاعر المصري

أيها الشاعرُ الحزينُ علاما
تقرضُ الشعرَ أو تفيض المعاني
أنت في مصرَ لا ترى قوتَ يوم
وسعيدٌ إن فزْتَ بالأكفان
كيف تسعى إلى المعالي حثيثًا
والمعالي بمصرَ حظُّ الجبان
تتسلَّى على ممرِّ الليالي
بنغيم موفَّق الأوزان
فإذا رمتَ لقمةً في كفافٍ
منعوها! فيا لجوْرِ الزمان
حطِّمِ القوس فالبهيمُ سعيدٌ
لا يرى البشْرَ في نشيد الأغاني
أيها القلبُ، تلك خدعةُ نفسٍ
وأمانٍ وهل تفيد الأماني
كفِّنِ الشعرَ بالدموع لأني
نافضُ الكفِّ من أيادي الحسان
قَرَنوهُ بفاتناتٍ غوانٍ
نافثاتِ السُّموم كالأفْعُوان
هاجراتٍ وناكثاتٍ عهودٍ
غادراتٍ وذاك طبع القيان
فإذا تبْتُ عن غرامٍ عنيدٍ
عشتُ دهري بغير قلبٍ مُعاني
ونسيتُ القريضَ شيئًا فشيئًا
فحنيني لذلك السلوان

*****

ليت قلبي يدري نصيحةَ عقلي
فألاشي لواعجَ الوجدان
غير أني هُزمتُ في فجر عمري
هزمتْني قصيدةُ التَّحنان
فنظمت القريض وحْيًا كأني
في قريضي أعبُّ خمرَ الدِّنان
كيف أحيا إذا فقدت شعوري
فشعوري كالطَّير في الأفنان
لا أرى لذةَ القوافيَ إلا
جرْعةَ الطبِّ في انتزاع الهوان

*****

في خيالي أرى عزاءً كبيرًا
خلَّياني بنشوتي خلِّياني

لا أُبالي بقـــوْلـةٍ مـن حـســـودٍ
هـي عـنـدي كـنَـوْبـة الـهَـــذَيـان
قـــد زهدتُ النُّضـــارَ ضناً بنفـسي
أن أراهـا رهـينـةَ الإمـــتــهـــان
لم تَضـرْني خـصـاصـةُ الفـقـر يومًا
فـــثـــرائي بنفْـــثَـــة الإيمان
أنـا إن جـــعـتُ أو شـــبـــعتُ غنيٌّ
أنظم الشـعـر مـثلَ عِـقْـدِ الجُـمـان
فـــهـنيـــئًـــا لمن أرادوا ثـراءً
عن طريق الخـتـــال أو بـالـدّهان
لـذةُ المرءِ في الحـــيـــاة إباءٌ
فـــإذا مـــات لن يفـــوزَ بثـــاني

****

من قصيدة: قمْ يا رياضُ

في رثاء رياض غبريال

ناحَتْ عليك خـــرائدُ الشُّـــعـــراءِ
وتـنـادَبـتْ فـي الـلـيـلـة الظـلـمـــاءِ
هـذي ديارك نُكّست أعـــلامُـــهـــا
بعـد السُّـموق إلى حِـمى الجـوزاء
يا «نزهةَ الأدباء» مـــا لقـــريضِـنا
قـد نـاح عند خـمـائل «الإنشـــاء»
أدَهاه صـمتٌ بعـد فَـقْـدِ زعـيـمـه
أم شـــابَه خـللٌ بـلا إقـــواء
كـــلا ولكنْ عندليبُ رياضِــــه
قـــد غـــاب بعـــد تـوجُّعٍ وعناء
وكـذا الحـمـائم إن فـقـدْنَ رياضَـهـا
طـارت إلى وادٍ ســحـــيقٍ نـاء
يا خـيــرَ من هزَّ الجـوانحَ شـعــرُه
أفـتـسـتـحيلُ لجـثَّـةٍ خـرسـاء
قم «يا رياضُ» وضَعْ قـــريضَك منشــدًا
فـــالكلُّ مـصغ غـايةَ الإصـــغـــاء
فـــالشـعـــرُ عندك نفـحـــةٌ عُلْويةٌ
عـــذبُ المناهل رائد الشـــعـــراء

******

قــد كنتَ في «أسـيـوطَ» خـيـرَ مـعلمٍ
ومــهـــذِّبٍ للنشْء دون مِـــراء
وأقـمت صـرحًـا للبـلاغـة شـامـخًـا
وتركت في التـــأليف خـــيـــرَ بناء
ومـشـيتَ مـحـسـودَ الجناب بعـزمـةٍ
مُـضـريَّةٍ في عـزَّةٍ قـــعْـــســـاء
والحـــاقـــدون من الأعـــاجـم بُدِّدت
أحـلامُـهم فـمـشَـوْا على اسـتـحـيـاء
نصـبـوا العـداءَ فطاش سـهمُ نفاقِـهم
وسـمَـوْتَ بين صـــراحـــةٍ ونقـــاء
وبقـيتَ عـفًـاً لم تعشْ مُـتـخـاذلاً
أو مـســتكينًا في حـمى الجـبناء
فـــالأُسْـــدُ لا ترضى بموقف ثعلبٍ
مـتـقلِّبِ الجنبَـيْن كـالحـرباء

****

نحن بشرٌ

أنا يا صـــديقي شـــاعـــرٌ
قـــد هزَّه هولُ المصـــابْ
وأنـا بـدوْرِي كـــاهـنٌ
تحـــدُوه آياتُ الـكـتـــاب
لـكـنَّـنـا بـشـــرٌ ولِلـ
ـبَشَـرِ التـعـثُّـرُ والصـواب

□□□

يوسف نخلة

- يوسف نخلة.
- كان حياً عام ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م.
- شاعر من مصر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت ضمن مصدر دراسته.

مصادر الدراسة:

- مجلة المجلة: ع (٧٣) - ١٩٠٠/٦/١٧ - مصر.

وسام فخر

أتاك من المليك وسامُ فخرٍ
فمال الكلّ نحوك ناظرينا

ولا عجبٌ إذا مالت عيونٌ
إليك وكان منزلك العيونا

وزاد مقامك الأسنى ارتفاعًا
ألستَ لعرش دولتنا أمينا؟

أمينًا مخلصًا في كلّ حينٍ
وهذا الوسم رمز المخلصينا

حويتَ من الفضائل كل فنٍّ
فجمّعتَ الفضائل والفنونا

أيا مولايَ فاهنأْ وارقَ دومًا
من العلياء والعزّ المتونا

أتاك الكلُّ يُبدون التهاني
وأولى أن نكون مهنّئينا

لئن قصّرتُ في إيفاء فرضي
فعذرًا أنت خير العاذرينا

□□□

يوسف نديم زمر

١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ
١٩٣١ - ٢٠٠٦م

- يوسف نديم زمر.
- ولد في القاهرة، وتوفي فيها.
- تعلم في مدارس القاهرة، وتدرج في مراحله التعليمية حتى التحق بجامعة القاهرة، وتخرج في كلية الحقوق (١٩٥٢).
- عمل بالنيابة العامة، ثم تركها ليعمل بالمحاماة.
- اشترك مع إبراهيم ناجي وصالح الشرنوبي في تحرير مجلة «الشاعر» التي أصدرها محمد مصطفى المنفلوطي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «على الشط» - مجلة البلاغ - القاهرة - ٣ من أبريل ١٩٥٠، و«وحي وكأس» - جريدة المقطم - القاهرة - ٩ من أكتوبر ١٩٥١، و«أول الكأس» - مجلة الرسالة الجديدة - القاهرة - ٢٢ من يناير ١٩٥٦، و«على الطريق» - مجلة التحرير - القاهرة - ٢١ من أبريل ١٩٥٩، وله ديوان مخطوط بحوزة نجله.

- شاعر وجداني، يعبر في شعره عن عواطفه وأشواقه، وهمومه وحنينه إلى مواطن ذكرياته، في إخلاص لأساليب المدرسة الرومانسية، وصورها التعبيرية، ومناجاتها الطبيعة، وميلها الفطري إلى الحزن الدفين، مع التنويع في القوافي في الشكل عبر المقاطع الشعرية، قصائده أقرب إلى «المونولوج» تتوحد في منحاها العاطفي، وتتنقل بين ذكريات وتداعيات - أحيانًا - متباعدة.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هشام سلام مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

الموعد الثاني

وعدٌ مضى وكذاك وعدٌ ثانِ
من يا تُرى أغراكِ بالنسيانِ؟

وأنا الذي أفنيتُ عمري قبلَهُ
أعِدُ الفؤاد وأستحثُّ زماني

وأزفُّ آمالي النشاوى للحيا
ةِ، كأنّما الأيامُ طوع بَناني

أرشدْتِني بعد الضلال وعدتِ بي
من عالم الأوهام والأحزان

وسقيتني كأسَ الوعود كذوبةً
لكنها خيرٌ من الحرمان

فبحقٍّ أحلام الصِّبا وجنونه
من يا تُرى أغراك بالنسيان؟

***

من يا ترى أغراك بالنسيانِ
وأنا هنا في موضعي ومكاني؟

طال انتظاري وارتقابي فانظري
ما يفعلُ التهيامُ بالإنسان

قد ضقتُ بالدنيا وأنت بعيدةٌ
وحملتُ عبء العيش فوق جَناني

وغـــــــدوتُ مـن يـأس ومـن أمـلٍ ومـن
فـكـر.. ومـن شـكٍّ.. ومـن إيمـان
أهب الهـمـومَ الجـاثمـاتِ مـدامـعي
وأصـوغُ فـيك ضـراعـة الولهـان
وأرى حـيـاتي في حـيـاتك - لو علمـ
ـتِ - وغـايتي لقـيـاك بضعَ ثوان

يا من تعـشَّـقتُ الأسى في حـبِّـهـا
وعـرفت مـعنى الشـوق والتـحنان
مـا كـان ذنبك لا ولا ذنبي أنا
لكنّـه القـدرُ المسيء الجـاني
كم من وعـودٍ كنتِ صـادقـةً بهـا
وغـدت بدنيـانا حطامَ أمـاني؟!
سـفَكَ الزمـانُ رحـيـقَـهـا وأحـالهـا
ذكـرى بقلبي المسـتـهـام العـاني
فـمـتى تعـيـدين الهـوى.. ومـتى أرى
كـأسي وكـأسَك فـيـه يلتـقـيـان
أملٌ يداعب مـهـجـتي.. وتَعِلَّةٌ
تُدنيك من قلـبي.. ومن وجـداني
لولاهمـا مـا كنت أحـتـملُ النوى
يومًـا ولا اسـتـعـصـمتُ بالغـفـران
فلعلّ قلبَك يسـتـجـيبُ ونلتـقي
فـي أرض وادي الـنـيـل.. أو لـبـنـان

****

شوق...

شـوقي يثـيـر مـدامـعًـا وجـراحـا
ويهـزُّ قلـبي غُـدوةً ورواحـا
مـا لـي أسـائل عنك كلَّ مـتـيَّمٍ
وأنادم الأوهـامَ والأشـبـاحـا
لا أنتَ أنتَ ولا العـهـودُ عـهـودُنا
هل كنّ إلا خـدعـةً ومـزاحـا
أهفـو إليك مـسـهَّـدًا بهـواجـسي
والفـجـرُ يهـتكُ للظلام وشـاحـا
واحسُّ حـولي وقعَ خطوك كلّمـا
سكر النسـيـمُ فـعـانق الأدواحـا
لا تبكِ أيامي وحـسـبُك أنني
باكٍ عليـهـا لا أملُّ نُواحـا
لا ترثِ أحـلامي فـذاك مـصـيـرُها
لا أنت شـئـت ولا الزمـانُ أتاحـا
أبـدًا أراك وأرتجـي لـك عـودةً
تحـدو لقلبي البـشـرَ والأفـراحـا
أبدًا أُكـذِّبُ مـقلتي وأُعـيـذها
أن تسـتـبـينك خـائنًا ممراحـا
أبدًا أُعلِّل وحـشـتي بمسـامـرٍ
شـاق اليـراعَ وأظمـأ الأقـداحـا
هذي حـيـاتي لا تُزِدْها شـقـوةً
واغـفـرْ ليَ التـذكـار والإلحـاحـا

****

على الطريق

لا المنى تحـيـا مع الوهم.. ولا التـذكـار يُجـدي
فكفى يا قلبُ إغـراقك في حـزنٍ.. ووجْـدِ
أنت لا تدري سـبـيلي.. وأنا أجـهل قـصـدي
ومـصـيـري كـالأُلى قـبلي.. وكـالآتين بعـدي..
رِممٌ حـفَّت بديدان الثـرى في جـوف لحـد

أين أيامُ الهـوى.. والحبِّ.. يا مـصـرُ الجـديدهْ
ومـغـانينا بجنّاتٍ من السـحـر فـريده
صـورٌ تتـرى على الواقـع أشـلاءً شـهـيـدهْ
خلتُـهـا تأسـو جـراحـاتي بأحـلامٍ بعـيـده
هي فـي قلبيَ إيمـانٌ.. وحقٌّ وعـقـيـده

كم خـطَـرْنـا هـا هـنـا فـي ظلِّ أيكٍ.. وزَهَـرْ..
غـمـرَتْنا فـرحـةُ اللقـيـا.. ونادانا السـمـر
فـارتفـعنا بالأمـاني فـوق أوهـام البـشـر
ولكـم رحت أغنّي (آهِ لـو كنت مـعـي)

وأنا عن كـــشبٍ منك كـــمن ليس يعي
ساهمًا أُوجس خوفَ الغدر.. خوف المصرع
خــوفَ مــا تُخــفــيـــه حــوّاءُ لذاك المولَعَ
خــوفَ مــا يُضــمــره الدهرُ لعــبــدٍ طيِّع

فـــيطلُّ المكر من جـــفنيك في ثوب دلالِ..
صــامتًــا.. والصــمتُ أحــيــانًا جــوابٌ لسـؤال
وتنادين: مُــرِ الروحَ تجــدْها في امــتــثــال
ودعِ الأوهامَ.. لا تشقَ بإضــعــاف الخــيــال
أيُّهــا الشــاعــر مــا في الأرض مــخلوقٌ مــثــالي

كلمــــاتٌ رددْتْهــــا هــذه الدنيــــا الخــؤونْ
وعلى أصــــدائهــــا تذوي قلوبٌ.. وتهــــون
فــاعــذري ذاك المعنّى.. واحــبــسي عنه الشــؤون
غــايةٌ أودت بمســعــــاه إلى جُــرف الجنون
إنهُ يبــغــي مُــحـــــالاً.. ومـــحـــالٌ أن يكون

يا رياضَ اللهو.. مـاذا صنتِ من عـهد الشبابِ
ها أنا عـدت وحـيـدًا فـاذكـري طول ارتقـابي
في وقـوفي.. ومـسـيري ضـجـرًا.. ثمّ اضطرابي
حين تأتي كــمــلاكٍ عــابرٍ فــوق الســحــاب
لحظةً أنسى لديهــا كلَّ شكّي.. وعــذابي

لحظةٌ إن جــمّــعـــتنا.. فـــالدُّنا ملكُ يدينا
منحـةٌ نحـيـا لهـا.. والدهر يُسـديهـا إلينا
آهِ من نجـــواك والنظرةُ تجلو مـــا انتـــوينا
آهِ من قـــولك والزورقُ ينســـاب الهـــوينى
مــا علينا لو هجـرنا الناسَ.. قلْ لي مــا علينا

علّمــيني كـيف أنسى.. كـيف أسلو ذكـرياتي
أكـذا أقطع عـمـري.. أكـذا تمضي حـيـاتي..
حـرتُ يا سـمـراءُ في أمـريَ حـتّى عـفتُ ذاتي
ليـتني لم أعـشقِ الماضي.. ولا ضــقْتُ بآتِ
ليـتني لم أكنِ الشـاعـرَ أفنى في شَكاتي
يا ربا الحب أصيخي.. واسمعي أنّات شعري
وإذا مــرّ حــبــيــبي بكِ يومًــا مع غــيــري..
أيقظي الأطيــار تشدو وأثيــري الريح تجــري
واهمــسي للدوح بالســرّ الذي جـافـاهُ صـدري
واهتـفي: ضــاع هوانا.. وغـدا قـصّةَ غـدرِ..

□□□

يوسف نمر ذياب

١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ
١٩٣١ - ٢٠٠٥م

- يوسف بن نمر بن ذياب الهيتي.
- ولد في مدينة هيت (محافظة الرمادي)، وتوفي في بغداد.
- عاش في العراق.
- أكمل دراسته الابتدائية في مدينة هيت، والمتوسطة في مدينة الرمادي، والثانوية في إعدادية الأعظمية ببغداد، ثم التحق بكلية الآداب والعلوم لدراسة اللغة العربية، وتخرج (١٩٦٥).
- عمل معلمًا للغة العربية في عدد من مدارس العراق الثانوية، وعمل مديرًا لدار المعلمين في لواء الديوانية، وانتخب نقيبًا للمعلمين في مدينة السماوة.
- ترأس تحرير مجلة «الأجيال» الصادرة عن نقابة المعلمين.
- كان عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وعضو نقابة الصحفيين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان «أباطيل» - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٥٥.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: «مسائل أدبية» - مطبعة الغري الحديثة - النجف ١٩٦٩، و«قراءة في كتب لم تصدر حديثًا» - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨١، و«حروف الإضافة في الأساليب العربية» - بغداد ١٩٨٢، و«في دائرة النقد اللغوي» - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٨.

- يلتزم شعره وحدة الوزن والقافية، وجاءت بعض قصائده شكلاً على نمط السطر الشعري، يعبر فيها عن عواطفه ومشاعره الخاصة، وموقفه من الحياة. منظوماته مقطوعات قصيرة، يجملها عنوان من كلمة واحدة. ما أتيح من شعره يعود إلى زمن شبابه، فارتبط بانفعالات المرحلة.

مصادر الدراسة:

١ - داوود سلوم: الأدب المعاصر في العراق - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٢.
٢ - رشاد الخطيب: هيت في إطارها القديم والحديث - مطبعة أسعد - بغداد ١٩٦٧.
٣ - صباح نوري المرزوك: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين (١٩٧٠ - ٢٠٠٠) - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.

٤ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

عابرة

إغواؤها.. مَنْ هي؟ ...... كانت هنا
تعطيك.. عفوًا.. ومضةَ الشرِّ
تشيعُ في ميسمها رقّةً
يا لهفَ لهفي إنه يُضري
أرنو إليه في هدوء الدجى
وبين جنبي وهجةُ الجمر
أقولها ويلاه.. خاب الألى
يَسْلَون بالخمر عن الثغر
وخاب مَنْ يبني له معبدًا
مسبِّحًا باسم الهوى العذري
وتلتقي العينان في نظرةٍ
أدركُ منها فرحةَ المغري
فأسكب الشوقَ على صدرها
وألفُ حلمٍ منه في صدري
يغزله جيبٌ بفستانها
يوصلُ بين النهد والنحر
يا ليت يا كُوّةَ هذا السنا
أطلعتِ لي عبر الدجى فجري
فجرًا ولو كان ضياء الدمى
وموت هذا الحبِّ والطهرِ
وأغرز الطرْفَ بإصرارٍ من
يُقْبلُ بالشرِّ على الشرّ
أدنو إليها.. ربما من دمي
في دمها هذا اللظى يَسْري

****

صراع

لما تلحْ درب الدجى العاثرةْ
والفجر أين الفجر لن ننظرهْ
ولم تزلْ تجترّ أوهامنا
في ليلنا ذكرى الهوى العاطره
وإن أفَقْنا .. وصراخ الحجى
يضجُّ بالقهقهة الساخره
ثُرْنا وصِحْنا ما لنا.. دميةٌ
لهتْ بها طفولةٌ شاعره
ثم انتهينا وامّحى ظلُّها
وتنجلي بعدُ لنا سافره
وتبرق العينان في نظرةٍ
عابثةٍ بالحكمة الثائره
وينكأ الجرح فتترنو له
والشكُّ يُدمي المقلة الساهره
أمَا لهذا القلب من خفقةٍ
وهل وعَتْنا عنده خاطره؟
أم أنّه لاهٍ بأجواء من
أرضى ظما رغبته الفاجره
بل ربّما أعمَتْه دنيا بما
تجيش أطياف الهوى كافره
غدًا إذا عضّت سنونَ الأسى
قلبي وملّ الصحبة الفاتره
سها على عهد صحابٍ مَضَوْا
وأنت أبهى صُوَر الذاكره

****

دعوة

أختاه.. ما نجني.. لظى العذابْ
ونلهبُ الذكرى
وعبر هذا الأفق.. هذا السرابْ
مأساتنا الأخرى
- الدود والصمت.. وجوف الترابْ
أختاه .. لو تدرين ما قلبي
لو تُجدي شكوانا
حكيتها مهزلة الحبِّ

حبي الذي كانا
لو تجدي شكوانا
فلنغلقِ الباب، فخلف الجدارْ
آلامنا.. أشباح موتانا
كالغيمة الدكناء، تغشى النهارْ
فلا نرى الدربا
وإن أظلَّ الليل.. لا شُهبا
لا شوقَ.. لا نورَ.. ولا من غرامْ
يحيا بنجوانا
يا ويلنا.. أختاه.. ويلَ الظلامْ
إن يصنع الجدبا
ويوصدِ القلبا
فلا نرى في عتمة الأشباح فجر الغرامْ

****

أختاه.. أصغي.. إنه قلبي
ناداك.. أصغي.. إنه قلبي
قلبي الذي غنّى
بالأمس بالحبِّ
قلبي الذي أنا
في وحشة الدربِ
ناداك: أختاه أزيحي الضبابْ
وأطلعي الفجرا
ربيعنا آتٍ وتحت الترابْ
إني أرى زهرًا
أشذاؤه تبعد ذاك العذابْ
عذابَ ذكرانا
ونتن موتانا
وأمسنا.. والليل.. ليل الضبابْ

****

احتقار

أتعبْتِني فامضي وخلّيني هنا ... أترقّب الأيام تلمع بالسنا
وهمي وأشواقي وأغنيتي التي ... كانت - وفي عينيك - تُرقصها المُنى
حالت إلى هذا الجحيم يصيح بي ... للكأس للآثام يأخذني الضنى

******

إن كان هذا الطهرُ يعبث بالمنى ... فلتلعبِ الأهواء ما شاءت بنا
وغدًا إذا لمحت عيونك رجْفةً ... في مقلتيَّ وفي محيّاي العنا
لا تحسبي أني رجعت.. فهذه ... آثار سهد الليل في درب الخنا

□□□

يوسف يونس

١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ
١٩٠٢ - ١٩٨٢م

- يوسف بن حنا يونس.
- ولد في بلدة حميص مزيارة (شمالي لبنان) - وتوفي فيها.
- عاش في لبنان وإفريقيا.
- تعلم على رفاقه في بلدته، ثم اعتمد على نفسه في مواصلة تعليمه، برغم ما تعرض له من محن في جسده شملت نظره وجلده وكبده، وهو لا يزال صبيًا. انتسب إلى مدرسة وردة الجزار لأيام قليلة استوعب فيها منهجها، كما استفاد من مدرسة عمه جورج يونس ومن في مدرسة الرجمة، وتعلم الرسم.
- عمل صحفيًا ورسامًا في مجلة الأفكار وجريدة الرقيب، وعمل معلمًا في مدرسة عمه، وكان يساعد في بعض الأعمال الزراعية، وهاجر إلى إفريقية (١٩٣٢) لعامين عاد بعدهما إلى العمل في الرسم.
- أحد مؤسسي الرابطة الأدبية الشمالية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الأعمال الكاملة» - يوسف يونس، وأخرى نشرتها جريدتا الأفكار والبيدر وصحف ومجلات عصره، وله قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعات قصصية، منها: «أرواح وأشباح» - أشرف على طباعتها نخلة مضر - ١٩٣٤، و«مسبحة الراهب» - مطبعة سميا - بيروت ١٩٥٣، و«أصدقاء» - مطابع ألف ليلة وليلة - بيروت ١٩٥٦، و«رسالة مسلول» - مطبعة سميا - بيروت ١٩٥٦، و«ابن الشيطان» - مطابع سميا - بيروت ١٩٦٠، و«حوار مع الزمن» - ١٩٧٤، و«أنا مخطوبة» -

مكتبة الشبيبة - طرابلس - لبنان - (مفقود)، وله مسرحيات، منها: «يقظة الدم» - مكتبة الشبيبة - المطبعة الحديثة - طرابلس ١٩٤٦، و«الساعة الثالثة» - مكتبة الشبيبة - المطبعة الحديثة - طرابلس ١٩٤٦، وله أعمال قصصية مخطوطة، منها: «اللقمة الأخيرة»، «وفضيحة قرية»، و«عاشقة نفسها»، و«ليرة ذهب»، و«كلب الست»، و«فقدت قلبها»، و«أنا جوعان»، وله أقاصيص مخطوطة، منها: أرملة عذراء - الدرويش - مارون في الكباريه - مهاجر، فضلاً عن مقالات عدة منها مجموعة بعنوان «أفكاري» نشرتها جريدة الأفكار.

- شاعر وجداني مجدد، يقف بشعره على أعتاب قصيدة التفعيلة، في مقطوعات وقصائد قصيرة تدور حول عنوان واحد، تنحو منحى التكثيف الدلالي، والعمق الشعوري، تميل إلى استحداث بنى تصويرية وتقنيات فنية في الصياغة، منها الحوار والسرد والمفارقة التصويرية. يعبر في شعره عن نفسه، ورؤيته للحب والجمال والكون، وتحتل الأم من شعره مساحة غير قليلة بين موقفها الدلالي من ولدها وامتدادها فيه. قصيدته «ما الحب» يعرض فيها موقف الجيل السابق والمعاصر واللاحق من الحب ورؤيتهم له، متمثلاً في ذلك بجده وأبيه وهو وابنه.
- كان يوقع قصائده بأسماء عدة إضافة إلى اسمه، منها: الراوي - المحرر - الهادي - أبوجورج.
- منحته جمعية أهل القلم جائزة القصة، وقلده وزير التربية وسام المعارف (١٩٨٢).

مصادر الدراسة:

١ - ميخائيل مسعود: يوسف اليونس، حياته وآثاره - رسالة ماجستير - جامعة القديس يوسف - بيروت ١٩٨٦.

٢ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع نجل المترجم له - لبنان ٢٠٠٥.

ما الحب؟!

يقول جَدِّيَ: إن الحبَّ فلسفةٌ
عطشَى إلى الشعر، رقراقًا فسيّالا
حتى إذا صار نبعُ الشعر مندفعًا
في القلب، ذاب وكان الذَّوْبُ إنسالا
أما أبي فيقولُ: الحبُّ معرفةٌ
للسرِّ في الخَلْقِ أجيالاً فأجيالا..
فالعينُ فيها نداءٌ ليس يسمعُه
إلا الذي يحسَبُ الآلام آمالا..
وها أنا، وأرى في الحب مرتَفَعًا
للنفس، للعقل، للإحساس إجمالا..
الشعرُ في الحب: روحٌ ليلُها أَلَقٌ
والحبُّ في الشعر: وحيٌ يرسم الآلا..
فيطلعُ «ابنيَ»، يأبى الحبُّ مضيعةً
بين الأحاجيِّ، تُحيي البالَ بَلْبالا..
الحبُّ، في شعره روحٌ مرفرفةٌ
تهزُّ في قلبه الأنباضَ أزجالا..

****

هي

أحبَّتْني ولم أعلم، كأني
أعيشُ بلا تَرجٍّ أو تمنٍّ!
وإذ قالت «حبيبي»، خفْتُ منها
وإذ حاولتُ قولاً، خفتُ مني!
فقالت: خذ حياتي، يا حياتي...
فقلت لها: «دخيلُكِ»! لا تُجَنّي..
أنا لم أعرفِ الأحلام ليلاً
ولا أحببتُ يومًا غيرَ فنِّي..
وغابت عن دروبي ثلْثَ قرنٍ
فكان غيابُها ردَّ التجنّي..
وإذ عادتْ، شعرتُ بأن قلبي
غريرٌ يستخفُّ بكِبْر سنِّي!

****

رماد

أحرقتُ كلَّ تجاربي فتألَّقي،
يا نفسُ، واقتبلي الوجودَ بمنطقِ
وإذا لمحْتِ الشيبَ باكَرَ لِمَّتي،
هذا رمادُ تجاربي في مفْرِقي

****

رسالة أم

ولدي، سريرُك مَرجِعي
أهفو إليه بأدمعي

أبكي ورسـمُكَ ضـاحكٌ
رغمَ انكسـارِ تطلُّعي!
أشكو الفـراغَ وينتـهي
قلبي، كلهـفـةِ مـسـمـعي..
طال البـعـادُ، وها أنا،
رهـنُ الهـواجس، لا أعـي
لم يبقَ لي غـيـرُ الرؤى،
لأراكَ، يـا ولـدي، مـعي

****

جمال

أضـمِّـدُ جـرحَ قلبي بالتَّـمنِّي،
كـأنّي مـا جُـرحْتُ! ولا كـأنّي
رأيتُ جـمـالَهـا وحـيًـا لروحي
ومن وَحْيِ الجـمـال خلقتُ فني

****

محبة

يلومُني الناسُ إن أحـبـبتُ أعـدائي،
ويسـخـرون بما أخـفـيتُ من داءِ!
قد ينتشي الوردُ من تجريحِ شـوْكـتِه
ويزدهي الروضُ من رَمْـضـاءِ صـحـراءِ

****

حارس الليل

يا «حـارسَ الليل»، لا تسـخـرْ بأوجـاعي،
فـالداءُ أمـسى لهـيـبًـا بين أضـلاعي
لم يبقَ غـيـرُك سـهـرانًا فـيـسـمـعني
أنعَى إلى الناس نفـسي نَعْيَ مُلتـاعِ
تغلغلَ اليـأسُ في قلبي، فـأفـقـدَني
مـعنى الوجـودِ، فـصـرْتُ المائتَ الناعي!

****

اسمي

يـأبَى إبـائـيَ إلا أن يـعـوِّدَنـي
حـفظَ الكرامـةِ عـفـوًا بين أتْرابي
فـلا أُبالي أكـان الجَـدُّ ذا نسبٍ
أو لا يكونُ.. أنا اسْـمي فـوق أنسـابي

****

القصيدة الأولى

ونظمتُ، في فـجـر الحـيـاة، قـصـيـدةً
عنوانُـهـا: مـامـا، عليكِ مـصـيـري،
وتلوْتُـهـا بين اللفـائفِ، هامـسًـا:
يا صـدرَ أمي، هل تكونُ نصـيـري؟
فـتنهَّـدت أمّي، وأدنَتْ ثديَهـا
مني، وقـالت: من رأى تقـصـيـري؟
شـأنُ الحـيـاة وغـايتي، أن ترتوي
وأنا الأمـومـةُ، مُـهـجَتي بعـصـيـري»...

****

ضباب

قـالتْ: أنا، وتلفَّـتت مـخـتـالةً،
مَـيْـسـاءَ، مـثلَ السَّـروَة الميـسـاءِ..
فـأجـبـتُـهـا: مـهـلاً.. كـفـاكِ تبجُّـحًـا!
فـيكِ الـ«أنا»، صـارتْ ضـبـابَ مـسـاءِ

****

صمتُ الحجارةِ

صـمتُ الحـجـارة لا يرمي إلى العـدم
والنارُ في قلبـهـا مَكنونةُ الضَّـرمِ
في صـمـتـهـا لغـةُ الأجـيـال ناطقـةٌ
بين الخـرائب والآثـارِ والـرِّمَـم...

ليت الحجارةَ للأحياء أفئدةٌ
وللضّعاف كلامٌ عند مُحتكم
لكان للناس عدْلٌ، لا يُزعزعهُ
فَلْسٌ، ولا تشربُ البيداءُ سيلَ دم!.

****

حقيقة وهم

أتريدُ مني أن أقصَّ حكايتي
للناس، والناسُ الطريقُ لغايتي؟
أتريدُ مني أن أكون محدِّثًا
لَبِقًا، فأرويَ معجزاتِ بدايتي؟
أتريدُ مني أن أحدِّدَ حكمتي
ونهايةَ الأكوان فورَ نهايتي؟
ما الكونُ إلا في أنا حَيّاً يرى
ما العمرُ إلا مسرحٌ لروايتي...

□□□

يونس حسن رمضان

١٢٩٧-١٣٤٩هـ
١٨٧٩-١٩٣٠م

- يونس بن حسن رمضان.
- ولد في قرية الريحانة (جبلة - محافظة اللاذقية) وتوفي فيها.
- عاش في سورية.
- المتوفر من معلومات عن عمله وتكوينه الشعري نادر، وتذكر مصادر دراسته أنه تعلم على والده، وخالط بعض العلماء في قريته.

الإنتاج الشعري:

- له مرثية دالية تضمنها كتاب «موسوعة حرفوش».، وله ديوان مخطوط.

- معظم القصائد التي وصلتنا في الرثاء وإحياء ذكرى المتوفين في أربعينيتهم، وذكر محاسنهم في حياتهم، مع بساطة في التصوير والأساليب اللغوية المباشرة.

مصادر الدراسة:

- حسين حرفوش: موسوعة حرفوش - موسوعة مخطوطة موجودة لدى إبراهيم حرفوش - قرية القرمدة.

فقيد الأريحيّة

ردِّدْ على سمع الزمان وغرِّدِ
يا طيرُ أنةَ شاعرٍ متوجِّدِ
وأعدْ عليه ذكرياتٍ قد مضت
فلقد هفا للهمِّ منذ المولد
بالله ردِّدْ في الوهاد وفي الرُّبا
ذكرى فقيد الأريحيَّةِ وانشد
وانشرْ على الدنيا قداسةَ مؤمنٍ
وسماح جوّادٍ وعفّةَ أمجد
باهي المحيّا بالنُّهى متدثِّرٌ
بالدين بالتقوى بطيب المحتِد
فاحت إليه قلوبُنا وتلفَّتت
((ترنو)) ربيبَ المجدِ والسمحَ اليد
وصبتْ إلى لقياه فتيانُ الحمى
شوقًا وكم طربتْ بذاك المشهد!
يا أرزَ لبنانَ النضير تحيّةً
من عاتبٍ ذي صبوةٍ وتوجُّد
أين النزيلُ بروضك الزاهي أبا
عبدالحميد أخا الوفا والسؤدد؟
أوقفتَ مكتوفَ اليدين ولم تذُد
عنه أذيةَ غاصبٍ متمرِّد
وخذلتَه لما طوته يد الردى
ما كان ضرَّك لو دفعت المعتدي
فيك الجمالُ وفي شقيقتك النهى
فيك النبوغ وفيك آمال الغد
غنّى الهزارُ على رياضكما ضحىً
يا مُولعًا بالخلد هاتين اقصد
أنّى التفتَّ ترى الجمال مقنَّعًا
ببهاء غيداءٍ وبهجة أغيد

وكـسـتكمـا هذي الطبـيـعـة روعـةً
أبهى وأجـمـل من جـمـال الخُـرَّد
يا روضُ أيـن هزارك الـشـادي ولِمْ
هـجـرَ الربوعَ فليـتـه لم يبـعـد؟
أيـن الـبـلابـلُ فـي ربـاك طروبـةً؟
وعـنـادلُ الـوادي وعـذب المورد؟
مـا لـي أرى نوَّارَك الـسـامي ذَوَى
وبراعمَ النسـرينِ والـزهرَ الـندي؟
والـوردَ مـبـتلَّ الذيول وكـأنـه
دمعٌ ترقـرقَ فـوق خَـدٍّ أملد
يـا صـادقَ الإيمـان كـم لـك من يـدٍ
بـالمكرمـات وبالمفـاخـر من يد
صـورٌ من الإلهـام مـشـرقـة السنَّا
فـي أربعـينك يا كـريمَ المولد
أنداك يـعـبـق أم أريـجٌ فـائـحٌ
أم أخت يوشعَ أم ضـيـا مـتـوقـد؟
هـذا نَدِيُّك، أين صـاحـبـه نـأى
وسـرت ركـائبـه قُـبـيلَ الموعـد
ومـآثرٌ تـتلو المرابع فـي الضـحى
سُـورًا من الأخـلاق ذكـرى أحـمـد
وبذلتَ جـهـدك كل ذي مـرضٍ أتى
يومًـا إليك فكنت خـيـرَ المقـصـد
مـا جـاء بيـتَك مـعـدمٌ ذو حـاجـةٍ
إلا ونـال عـطًـا بـغـيـر تـردُّد
هـذي المـنـازل بـالـدمـوع بـليـلـةٌ
هـمٌّ يـروحُ بـهـا وآخـرُ يغـتـدي
وكـأننا فـيـهـا الـعـشـيَّـةَ والضـحـى
ركبٌ يسـيـرُ مـضـلَّلاً في فَـدْفَـد
خـذْ يا نسـيمُ إلى الفـقـيـد تحـيـتـي
وانشـده أنـغـام الكئـيـب وردِّد
وسـلامَ مـشـتـاقٍ وصـبـوة شـاعـرٍ
وحـنانَ قـلـبٍ بالمصـائب مُـرْتَـد

صـبـرًا فكلُّ منكمُ مـتـزمِّلٌ
كـأبيـه بالتـقـوى وطيب المحـتـد

****

احترق الجفن

في رثاء والده

سـقـتكَ دمـوعي فـوق رمـسـك والمزنُ
تبـاركَ فـيك الهطلُ يُسكبُ والهتنُ
أيزعمُ حـزنٌ أن يزيدَ حـشـاشـتي
حـريقًـا وقلبي كلُّ أحـشـائهِ الحـزن؟
إذا كـان فنُّ الشـعـر يرثيكَ يا أبي
فـإنَّ نجـيـع القلب فـيكَ هو الفنّ
هرقتَ حـمـيَّـاهُ ومـازجـهـا الرُّوى
بحـشـرجَـة الأنفـاس فـانفـجـرَ الدَّنّ
أغـادرُ فـيك الأمنَ إذ صـرتُ ألفًـا
مـصـاحـبـةَ الأهوالِ فـهي له الأمنُ
ولسـتُ أبالـي بـالـذي يـنسـجُ الردى
على قَـدَرٍ تسـعـى إلـيـه بيَ الجنّ
ومـا لي وللأُنس الذي عـافَ مـهـجـتي
وقـد فـارق الآمـاقَ واحـتـرق الجـفن؟

□□□

يونس حمدان

١٢٩٨ - ١٣٩٨هـ
١٨٨٠ - ١٩٧٧ م

- يونس بن حـمـدان بن عـبـدالرحـمن بن عباس سلمان.
- ولد في بلدة المشرفـة قرب مـصـيـاف (مـحـافظة حـمـاة) وتوفي في قـرية الطواحين (بانياس).
- عاش في سورية.
- حفظ القرآن الكريم صغيرًا، إلى جانب إلمامه ببعض العلوم الشرعية، واللغوية، ثم تلقى علمي الصرف والنحو على مـا توارث من كـتب اللغـة مـثل الآجرومية، كما اهتم بالفلسفة والرياضيات وشيء من الطبيعيات.

● عمل معلمًا لمبادئ اللغة والفقه، وبعض من العلوم الأخرى، إلى جانب قيامه على التأليف والشرح.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «عقد الجمان» العديد من القصائد والنماذج الشعرية.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «علم اليقين في آداب الدنيا والدين» - ١٩٧٥ ويقع في جزأين، «المحاورات والمناظرات»، «جامع الحقائق»، «سبيل الرشاد في خالص الدين والاعتقاد».

● بشعره نزعة دينية تتجه إلى الوعظ والتوجيه، مع ميله إلى استخلاص الحكمة، والاعتبار بذكر البلى، وله شعر يدعو فيه إلى الرشاد، ونهج الصالح من السبل، كما كتب في المناجاة والتضرعات الإلهية، إلى جانب شعر له في الرثاء يمزج فيه بين الإشادة وذكر المآثر مع المبالغة في ذلك، تتسم لغته باليسر، مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب. التزم النهج الخليلي في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

- معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف - طرطوس ٢٠٠٤.

هو الدهر

هو الدهرُ دارٌ، والزَّمانُ سبيلُ
وركْبُ المنايا راحلٌ فنزيلُ

كفى المرءَ وعظًا أن يرى كلَّ كائنٍ
عليها خيالٌ، والخيالُ يزول

وحسْبُ الليالي، فتْكُها كلَّ ساعةٍ
قلوبًا أراشَتْها قَنًا ونُصول

إلامَ نُعاني الأمرَ، والأمرُ غامضٌ
ونطلب سرّاً ما عليه دليل؟

وحتّام نسعى خلف دنيا دنيَّةٍ
فتَسعى، ولا يُرجى إليها وصول؟

حياةُ الفتى ظِلُّ الغمام على الثرى
تميِّلُها الأرياحُ كيف تميل

إليكم خذوا هذا النَّعيم الذي به
شقيتُ وغيري لا يزال يطول

فمَن طلَّقَ الدنيا فذاك حكيمُها
ومن هام فيها خاسِئٌ وذليل

إلى الله خطبُ النابغين ورزؤهم
عظيمُ التشظِّي للأنام ثكُول

مصابُ خليلِ الله ضاقت بوقْعِه النْـ
ـنفوس وخرَّ المجد وهو قتيل

***

رقَى نعشُه فوق السِّماكَيْن صاعدًا
إلى ذروةِ الأفلاك وهو حمول

تلاحظه الأبصارُ فوق رؤوسها
فيرتدُّ عنه الطرْفُ وهو كليل

رعيلٌ من الأملاك تمشي أمامه
ومن خلفه كلُّ القلوب رعيل

فبعدَ خليلٍ لم أجد من مُؤازرٍ
وما لي إذا خاب الرجاء خليل

حديثي شجونٌ لازمٌ عند ذِكْره
وكلُّ حديثٍ بعده لفُضول

***

أيا راحلاً والقلبُ يصحبُ وفْدَه
وفي كلِّ حيٍّ رنَّةٌ وعويل

لعمرُكَ عُمْرُ الصالحين من الورى
قصيرٌ وعمرُ الخاملين طويل

إليك خليلَ الله تسعى رِحالُنا
ليُشفى عليلٌ أو يُروَّى غليل

تجمَّلتَ بالإصلاح، والدينِ والتُّقى
وليدًا، وفعْلُ الصالحين جميل

فمن شَوَّه الدنيا إليك، فلم تجدْ

بها غيرَ مَنْ يعدو بها ويصول

سئمْتَ معاناةَ الزمان وأهله

ففضَّلت دارَ الخُلد وهو فضيل

فما كنتَ إلا كوكبًا غاب شخصُه

وللشمسِ والبدرِ المنيرِ أفول

****

بكيت دمًا

أأكتمُ ما بي والجوى يتصاعدُ؟

وأخفي شِعارَ الحزن والدمعُ شاهدُ؟

أُقضِّي الليالي شاغلَ اللُّبِّ ساهرًا

يُناشدني نجمُ السُّها وأناشد

بكيت دمًا حتى لقد قال قائلٌ

عُصارةُ قلب مزَّقتْه الشدائد

وجاوزْتُ حدَّ الصبر حتى كأنني

جَهلْتُ معاني الصبرِ والصَّبرِ فاقد

*****

قضى الفاضلُ الشهمُ الهُمام أخو العُلا

سليلُ عليٍّ كاملُ العَرف حامد

قضى الحازمُ الفذُّ اللبيب المهذَّبُ الـ

أديبُ الأريبُ اللَّوْذعيُّ المجاهد

قضَى بقضاء الله دون ملمَّةٍ

ولا أَمَّه آسٍ، ولا عاد عائد

بروحيَ من أخنى على الأهل رزؤُه

وجثمانُه في ظلمة اللحد هامد

على مثله فليندبِ العِلمُ والحِجى

وفي مثله فلْتنظمنَّ القصائد

بكتْهُ اليتامى والمساكينُ والندى

وحُسن السجايا والتقى والمساجد

ومن يبكِه الإيمان والدين والهدى

فلا بِدْعَ أن تبكي عليه الجلامد

****

أيها الموت

أيها الموتُ جئتَ والله أمرا

إذ ملأتَ القلوبَ حزنًا وحَسْرا

لا تُبالي إذا قَدمتَ عزيزًا

لا ولا حازمًا وعبدًا وحُرّا

كيف تَسْطيع قبْضَ فذٍّ كريمٍ

عالمًا قد حوَى جلالاً وكِبْرا

«صالحٌ» نجْلُ ناصرِ الدين مأوى الْـ

خائفين إذا الزمان اكفهَرّا

كان للناس كعبةً يترامى

نحوَها الطائفون بَرّاً وبحرا

كان والله طَوْدَ علمٍ ومجدٍ

وصلاحٍ وحكمةٍ مشمَخِرّا

كان بحرًا من العلوم خِضَمَّاً

عجبًا كيف قبرُه ضمّ بحرا

*****

أيُّها الصالحُ الحكيم المفدَّى

فقتَ أهل الصَّلاح حمْدًا وشكرا

يا حكيمَ النفوسِ كنتَ سراجًا

لظلام الشُّكوك بل كنتَ بدرا

قد سئمتَ الحياة لما رأيت الْـ

أرضَ قد عُبِّئت خداعًا ومكرا

آثرت نفسُك الجِنانَ، لأن الـ

عيشَ في رحْبها لأحلى وأمرا

طارتِ النفس منك للخُلد تسمو

واتَّخذتَ القلوب لحدًا وقبرا

إن قـــضى الدَّهرُ من وفـــاتك وَطْرًا
أصـبـحَتْ بعـدك المسـاجـدُ قـفـرا

****

كلّ مرءٍ للموت

صـاحِ ... مـا في الوجـود شيءٌ مـخلَّدْ
غـيـرَ من أبدعَ الكيـان وأوجـدْ
صـاحِ مـا للورى من الموت واقٍ
كلُّ مَـرْءٍ للمـوت رهنٌ مـقـيَّـد
لو يكون الحِـذار للمـوت يُجـدي
مـا وجـدْنا القـضـاءَ شـرطًا مَـحـدَّد
يزعـمـون النفـوسَ تبلَى وتفنى
ويقـولون إنمـا الموتُ مَـورد
لا ولكنمـا الفـنـاء إلى الجـسـ
ـمِ، وإن النفـوسَ شيء مـخلَّد
ويكَ يا مـوتُ كـيف تسطيع حتفًا
لمليكٍ له البـلاغـةُ تسـجـد
من أتى فـاتحًـا ثغـورَ المعـالي
وفـصـيحَ الألفـاظ للعلم مَـهَّـد
من أتى شـارحًـا عـويصَ المعـاني
ودليـلَ الإثبـاتِ لـلـه أيَّـد

□□□

يونس مظفر النجفي

١٢٣٦ - ١٣٠٩هـ
١٨٢٠ - ١٨٩١ م

● يونس أحمد حسين باقر مظفر النجفي.
● ولد في النجف بالعراق، وعاش وتوفي فيها.
● نشأ في حجر والده الذي وجهه إلى دراسة الفقه واللغة، كما تتلمذ على بعض أساتذة عصره.
● قام بمهمات رجل الدين، وتصدى للبحث والتدريس، وتخرج عليه عدد غير قليل من الطلبة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.

● شاعرٌ لغويٌّ متمكنٌ من التراث العربي، ومطلٌّ على سور القرآن الكريم التي أفاد منها بذكاء في رسم بعض صوره الشعرية.

مصادر الدراسة:

١ - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان - (ط١) - جـ٣ - النجف ١٩٥٧.
٢ - علي الخاقاني: شعراء الغري - مكتبة المرعشي النجفي - (ط٢ - جـ١٢) - قم ١٤٠٨هـ/١٩٨٧م.
٣ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

جللٌ ألمّ

في رثاء محمد حسن الجواهري

جللٌ ألـمَّ على الكرام فـهـالا
وأمـال عـرشَ المكرُمـات فـمـالا
جللٌ له اسْـودَّ البـلاد وأُرجف السَّـ
ـبعُ الشـدادُ وزُلـزلت زلـزالا
لو أنه بـالشـهب حلَّ لقـضَّـهـا
أو بالجـبـال لقلقلَ الأجـبـالا
يومًـا به ألوى القـضـا بمحـمَّـد الـ
ـحـسنِ الزكيِّ مـآثرًا وفـعـالا
قل للألى شـدُّوا الرحـالَ فـلا أرى
أحـدًا تشـدُّ لـه الأنـامُ رحـالا
قـد كـان بحـرَ ندًى وغـاض عـبـابُه
فـالناسُ تحـسـو بعـده الأوشـالا
علمٌ سـوى المعـروف لم يَعـرفْ ولم
يَعـقـدْ على غـيـر التُّـقى سـربالا
ويعـولُ في أهل الزَّمـان تكرُّمًـا
فكأنهم كـانوا عليـه عـيـالا
يـا صـارفَ الأهوال عـنّا مَن بنا
خلَّفت بعـدك يصـرفُ الأهـوالا

هل كـيف لم تُغْـولْ شـريعـةُ أحـمـدٍ

حـزنًا وكنتَ لـهـا حـمًى وثمـالا

ولـكم ضـربتَ من العلوم جـواهرًا

مـثـلاً فـعـزَّت في العلوم مـثـالا

ذهبتْ فـضـيلتُـهـا بكلِّ فـضـيلةٍ

لـلـعـالمين أواخـرًا وأوالا

تلك الجـواهرُ مـا وردْتَ بحـارَها

إلا سـقَـتْكَ نميـرَها السلسـالا

كـانت تَلألأُ في وجـودك بهـجـةً

والـيـومَ بـعـدك حـزنُـهـا يتـوالى

لـولا بنوك قـضـيتُ فـيك وإنما

شـاهدتُ نورَك فـيـهـمُ يتـلالا

هم صـفـوةُ المجـد المؤثَّل والأُلى

شـرعـوا حـرامًـا للورى وحـلالا

قـامت قنا الإسـلام فـيهم واكـتـسى

أهلوه فـيـهـم عـزَّةً وجـلالا

□□□

يونس ناجي

١٣٠١ - ١٣٩٢هـ

١٨٨٣ - ١٩٧٢ م

- يونس يوسف ناجي.
- ولد في بلدة صافيتا (محافظة طرطوس - غربي سورية)، وفيها توفي.
- عاش في سورية.
- تلقى معارفه اللغوية والأدبية مما أهله لأن يصبح عالمًا لغويًا، وأسهم في تفتق موهبته الشعرية.
- عمل مدرسًا في لواء الإسكندرون.

الإنتاج الشعري:

- له العديد من القصائد المخطوطة.

- شاعر مناسبات، يدور شعره حول المدح والرثاء. يميل إلى التوسل والاستعطاف، كما كتب في التهاني، تتسم لغته بالنثرية، وطغيان الفكرة، وتتجه إلى التكلف الذي يقترب بها إلى النظم.

مصادر الدراسة:

- دراسة أعدها الباحث هيثم يوسف - طرطوس ٢٠٠٦.

أبحار النوال

في مدح آل ياسين

في رَوْضِ يثـربَ ظلُّ الخـيـرِ ممدودُ

وفي رُباها تسـامَتْ بالبَـهـا غِـيـدُ

هم آلُ «ياسـينَ» أبحـارُ النوالِ ومن

بعلمِـهـم وتُقـاهـم نادَتِ البـيـد

هم الذين بإخـلاص اليـقين وفَـوا

لربِّهم ولـهم رُشـدٌ وتوحـيـد

«ياسينُ» أولُـهم بالـفـضل منفـردٌ

وبحـر إحـسـانِه للناس مـورود

ويونسُ ذو الندى فَـرْعُ المحـمَّـدِ مَن

أضـحى له العلمُ والمعـروفُ والجـود

حليفُ فـضلٍ وإيمانٍ ومـعـرفـةٍ

زَها له في سـمـاء المدحِ تغـريد

أخـوهُ ياسينُ بالآداب حـازَ هدًى

يزهو وقـاصدُه بالخـيـر مَـرْفـود

أضـحى الغـريب له صنوًا فكان له

بالحلم طبعٌ بحـبل الجـود مـشـدود

وعن سليمٍ فـإبراهيمَ قـد شـهـدَتْ

بفـضلِه وتُقـاه السـادةُ الصِّـيـد

وفـرعُ يوسفَ توفـيـقٌ تَوَفَّقَ في

كـسْبِ عُـلاً ولهُ بالنُّسك تمجـيـد

ولاح من طاهرٍ غـرسٌ حـوى شـرفًـا

ذو العـدل يوسفُ بالإيمانِ مـعـهـود

وحـامـدٌ عن عليٍّ بالوفـاء لـه

قـدرٌ رفـيعٌ لدى الجـوزاء مـشـهـود

وللأمينِ سما عبدُالحميد إلى
أفْق الهدى وله بالرأي تسديد
يا سادتي أنتمُ حبِّي وذكْركُم
ذُخْري وقلبي لكم بالحبِّ مغْمود
أخلصْتُ سرِّي لكم باللُّبِّ معتبرًا
بأن قاصِدَكم بالفوز مردود
دام الهناءُ بعيدِ الفطر مُزدهرًا
بكم ودام لكم بالسَّعْد تأييد
هاكم رموزَ ودادٍ بالوفاءِ لكم
وفي رِضاكم فؤادُ الصبِّ موعود
ليوسفٍ يونسٌ غرسٌ يروم بها
حُسنَ الدعاء وذا لِلْعيد مقصود

****

ذِكْرُ الأحبة

ذكْرُ الأحبَّة أجرى الدمعَ مُنسكبا
وهَجْرُهم قد أعاد القلبَ مكتئبا
يا ربَّةَ الحسن جودي باللقا كرمًا
فبحرُ جودِك يروي كلَّ مَن طلبا
لنَيل قُربِكِ أرجو شافعًا أبدًا
عبدَالكريم الخطيرَ العالمَ النَّجِبا
سليلَ عمران بالأفضالِ منفردٌ
حاز الوفا والندى والعلمَ والأدبا
به مرابعُ «حمِّينٍ» زَهَتْ شرفًا
وفاخَرَتْ بعُلاه الأنجمَ الشُّهُبا
أبا عليٍّ أتَتْ مغناك خاشعةً
سطورُ وُدٍّ جَرَتْ في سَيْرِها خَبَبا
يرومُ فيها دُعاكم يونسٌ أبدًا
لعله يغْتَدي بالعفو مُصطَحِبا

****

هلالٌ نَأى

إن المنيَّةَ حُكمُها لا ينفدُ
وحديثُها بالسَّالفين مُجدَّدُ
كانت ليالينا تُنيرُ زَواهرًا
وربوعُنا فيها الهَنا يتجدَّد
فنأى هلالُ العلم من أرجائِنا
وبه لقد كُنَّا نلوذُ ونُرْشَد
العالمُ الحسنُ الأجلُّ المجتَبى
فرعٌ لسلمانٍ إمامٌ أوحد
يُعزَى إلى آلِ الخطيب مكرَّمًا
يا حبَّذا نسبٌ أجلُ وأمجد
حازتْ به «حمِّين» كلَّ مَفاخِرٍ
وبها زَهَتْ أنسابُه والمولد
لفراقِهِ دُكَّتْ رسومُ العلم من
أسفٍ وأمسى نادبًا يتَوجَّد
فاسعِدْ بنيه الأكرمين وخُصَّهم
بجزيل عفوٍ دائم يا مُسْعِد
نِعمَ الفروعُ لقد زهت أسماؤُهم
شرفًا: عليٌّ، طاهرٌ، ومحمَّد
أكرِمْ بهم من سادةٍ رغبوا بما
يُرضي الإلهَ وعن سواه تزهَّدوا
بجميلِ صبرٍ يا مُهيمنُ خُصَّهم
يا من بفضلِك قد يُنالُ الموعد
وجميعُ من والاهمُ متقرِّبًا
بربوعِ «حمِّينٍ» بِحبِّكَ يشهد
هاكُمْ بني الإيمان أبياتًا لها
دمعٌ بتذكارِ الشُّجون مُورَّد
مِن مُوثَقٍ بالعجْزِ يونس يوسفٍ
يرجو الدُّعا من فضلكم أن تُسعدوا

□□□

يونس يوسف يونس

● يونس يوسف يونس.

● كان حيًا عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٦م.

● عاش في لبنان ونيجيريا.

الإنتاج الشعري:

- له أكثر من قصيدة وردت ضمن مصادر دراسته.

مصادر الدراسة:

١ - محسن الأمين: أعيان الشيعة - (جـ١٥) - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

٢ - الدوريات:

- مجلة الأديب - ١٩٤٦/٨، ٢، ٧، ٨، ٩، ١٢/ ١٩٤٧/ بيروت.

- مجلة العرفان: ١٩٤٨/١ - لبنان.

كل حيٍّ للردى

في رثاء محسن الأمين

قمْ ردّدِ النبأَ الخطيرَ وجدّدِ
وانحتْ رثاءك من قوافٍ شُرَّدِ

ودعِ الخيالَ يطوف أجواز الفضا
يجني الأزاهرَ من رياضِ الفرقدِ

ودعِ النّفوسَ على سجاياها فما
أبقى المصابُ تجلّدًا للموجدِ

اللهُ أكبر كلّ حيٍّ للردى
يمضي الوجودُ على نظامٍ مسدَّدِ

ما ماتَ مَنْ أحيا تراثًا خالدًا
مهما يطُلْ عمرُ البريّةِ يَخْلُد

إن الأمينَ بفضلِه ووقارِه
لهُوَ الأمينُ بفكرِه المتوقِّدِ

إن الأمين بفضله وصلاحِه
لهو الأمينُ بروحِه المتجدّد

قد عاشَ عيشَ الزاهدينَ تقشّفًا
لله شأنُ الزاهد المتعبِّدِ

نبذَ النعيمَ تواضعًا وترفُّعًا
وزِمامُ دنياه منوطٌ باليدِ

وجدَ الحياةَ قصيرةً آمادُها
فأبادها بين النّهى والسّؤددِ

سِبطَ النبيّ لأنتَ أولُ من سرى
قُدُمًا على ضَوءِ النبيّ محمدِ

أرخصتُ فيك مدامعي وسفحتها
طيَّ الأسى لو كان دمعي مُسعِدي

يا صاحبَ القلمِ الذي رافقتَه
تسعين حولاً ما كبا في مقصَدِ

تجلو اليقينَ من الشكوك بثاقبٍ
من رأيكَ الشّافي لذي الروح الصّدي

سيظلُّ صاحبَك الوفيُّ ألم تقلْ
قلمي ضجيعي جانبي في مرقدي

هذي وصيّتُك الفريدةُ إنها
أطروفةٌ في بابها المتفرِّدِ

هي إن تدلّ فإنما دلّتْ على
إخلاص سعيك يا نبيلَ المحتِدِ

سيدومُ ذكرُك في البلاد مخلّدًا
مهما يطلْ عمرُ الزّمانِ الأبعدِ

وتظلُّ رمزًا للبلاد مجسّمًا
في دهرها المتكرّرِ المتجدِّدِ

فاذهبْ حميداً إذ ذهبتَ مكرَّمًا
وانعمْ هنالك بالنّعيمِ السَّرمدي

****

حلمي الجميل

دعيني أعانق حلمي الجميلْ
فإن عناق الرُّؤى لي عزاءْ

لقـــد ســـادَ قلبي مـــســـاءٌ طويل
وخـــيّم فـــوقي ظلامُ السّــــمـــاء
وشـــمس الأمـــاني قُـــبـيلَ الأصـيل
توارت، وعنّي توارى الضّـــــيـــاء

وهِمْتُ وحـــيـــدًا ومـــا مِنْ دليلْ
كـــمن ظلّ بين ســـمـــاءٍ ومـــاء
ربيعُ حـــيـــاتي خـــريفٌ ثقـــيل
تكاثفَ فـــيـــه ضَـــبـــابُ الشّـــتـــاء
إذا مـــا اســـتـغـثتُ، صدى المســـتـحيل
بوادي التّـــلاشي يُعـــيـــد النّداء
هـدمتُ ولم يـبقَ غـــيـــرُ القـليل
من العـــمـــرِ يمضي أسىً في شـــقـــاء

دعـــيني أعـــانقُ حلمي الســـعـــيـدْ
فـــإنّ عـناقَ الرؤى لي حـــيـــاةْ
لقـــد خفَّ طيّ الضلوعِ الوقـــيـــد
وأضـــحى رمـــادًا ومـــا فـــات فـــات
وحَلّ مكـانَ اللهـــيـبِ الجليـــد
وأصـــبـــحتُ أرقُبُ طيفَ الممـــات
أمـــاني صِـــبـــايَ منامٌ بعـــيـــد
ولـم يـبقَ منـه ســـوى الذّكـــريات

****

قم بنا

قُمْ بنا، فـــالكونُ ســـاجٍ، والنســـيمْ
فـــاترُ الأنفـــاس، والدنيـــا سكونْ
ولهـــاثُ الفـــجـــرِ مـــا بينَ الكروم
كـــزفـــيـــرٍ بين جـــدرانِ السّـــجـــون

قم بنا فـــالصّـــبحُ في طور الفِطامْ
قـــد حـــبـــا يحـــتـــالُ لا يخـــشى الوقـــوع
ورمـــوشُ النّور في قلب الغـــمـــامْ
فـــتّـــحَتْ نافـــضـــةً طيفَ الهُـــجـــوع

قم بنا فـــالدّيكُ قـــد ملَّ الصـــيـــاحْ
وغـــدا سكرانَ من خـــمـــرِ الظفـــرْ
ومـــشى الحـــسّـــون في ركب الصّـــبـــاح
والنجـــومُ الزُّهرُ شـــدّتْ للسّـــفـــر

وصـــبـــايا الحيّ يحـــملنْ الجـــرارْ
فـي طـريـق العَـينِ بـين الـسـنـديـان
صـــامـــتـــاتٍ وصدى صوتِ الهَـــزار
في فـــضـــا الوادي كـــآهاتِ الكمـــان

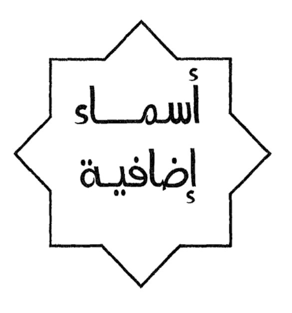
ومـــشى الراعي الفـــتى بينَ القطيعْ
قـــاصـــدًا غـــزوَ المراعي والسّـــهـــول
نافـــخًـــا في نايه لحنَ الربيع
مُـــوقـظًـا قـلـبَ الرّوابي والـتّـلـول

قم بنا واطردْ تهـــاويلَ الخُـــمـــولْ
يا حـــبـــيـــبي فـــالهـــوى ملَّ الملل
قم بنا نجْنِ الهـــوى قـــبـلَ الذّبول
ولنغصْ في عـــمق أعـــمـــاق القُـــبل

قم بنا وانظرْ إلى جـــيـش الضـــحى
هـازمًـــا أشـــبـــاح أهوال الظلامْ
وغـــشـــاء الليل ولّى وامّـــحى
قم بنا فـــالصّـــبحُ لا يهـــوى النيـــام

قم حـــبـيـبي فـغـدًا يمضي الشـبـابْ
ويجفّ القلبُ إذ يجـــفـــو الشّـــعـــورْ
عـندَ ذا نُمـــســـي ترابًـا في تـراب
خـــامـــدًا مـــا بين جـدران القـــبـــور

□□□



لم تكتمل لها الشروط وننشر ما توافر
لنا عنها تعميمًا للفائدة وتنبيهًا للمهتمين
للمساعدة في الكشف عمّا يعين على إثراء
تراجمهم وإبداعاتهم

كانت المؤسسة تأمل وهي تعد لمشروعها الثقافي الكبير «معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين» أن يتسع هذا المعجم لكل أولئك الذين نظموا قصائد أودعوا فيها صبواتهم، وأغمضوا أعينهم على حلم كبير أن يكونوا من مواطني مملكة الشعر، ولكن الشعر ليس رغبة فقط إذ هو كما قال شاعرنا القديم : «الشعر صعب وطويل سلمه» والرغبة إن لم ترتكز إلى بذرة الموهبة وتعزز بالخبرة الكافية للتعامل مع مفردات الشعر تصبح مجرد أمنية معلقة في الفراغ، ويسقط صاحبها من سلم الشعر، وتغلق أمامه أسوار المملكة العتيدة.

ونحن في المؤسسة لسنا حراسًا على أسوار هذه المملكة ولكنا من منطلق الحب والحرص على شموخ هذه المملكة فإن باحثي المؤسسة تفحصوا بدقة وبموضوعية كاملة هذا السيل من استمارات الشعراء التي تواردت إليهم من كل مكان في الوطن العربي وفي العالم الإسلامي والتي فاق عددها عشرة آلاف استمارة. وإذا كنا قد تساهلنا في مفردات ترجمة الشاعر عند عجز الباحثين عن استيفاء بعضها لأن الشاعر لا يكتسب اسمه إلا من خلال نتاجه الشعري، فإن الاهتمام الأساسي انصب على الشعر، ووضعت اللجنة الفنية أمامها عدداً من الضوابط حددتها هيئات المؤسسة المشرفة على المعجم لتكون معيارًا لقبول الشاعر:

وأول هذه المعايير سلامة هذا الشعر من ناحيتي الشكل والمضمون، فبفقدان هذه السلامة تصبح القصيدة شجرة يابسة لا ثمر لها، فمن ناحية الأداة: اللغوية والنحوية والعروضية، لم يكن بوسعنا قبول من يخل بقواعد هذه الأدوات، فالشعر كما أنه انطلاق لفتح دروب جديدة هو أيضاً التزام بقواعد لابد من مراعاتها لكي يكون النتاج صحيحًا ومعافى وقادراً على التواصل مع القراء. وإن كنا قد تساهلنا بالتغاضي عن هفوات قليلة رممنا بعضها وأشّرنا على بعضها الآخر.

وسلامة المضمون لا بد منها ليصبح الشعر كما ينبغي له ارتقاء بالذوق وبالخلق، وانفتاحًا على الناس وعلى الكون، وإغناء للحياة، وكان من الضروري وضع حواجز أمام من يسيء إلى هذه الوحدة البشرية ولا يكتمل فرحه إلا بإلغاء الآخر والانتقاص منه، سواء كان هذا الآخر شخصًا، أو قومية، أو دينًا، أو طائفة، أو حزبًا، فلن يكون الشعر وسيلة لتقسيم الناس. بل هو مع كل ما يؤلف بينهم ويتسامى بهم.

والمعيار الثاني كان المستوى الفني لهذا الشعر، وإذا كنا قد فتحنا المجال أمام مستويات متعددة من الإبداع الشعري فإننا لم نستطع التغاضي عن النظم العروضي الذي يفتقد أي قدر من نبض الشعر وألقه فتتحول القصيدة إلى ركام لغوي لا يثير في القارئ أي انتباه، فلم نقبل القصائد التي انحدر بها العجز إلى درجة التهافت. ولم نقبل المنظومات العلمية إذ إن غرضها ليس الإفضاء بما في نفس الشاعر إلى القارئ بل هي تأطير لمعلومات مألوفة بإطار العروض، وإذا كان هذا المعياران هما الأهم، فإننا لم نغفل المعيار الكمي، فلم يكن بمقدورنا أن نقبل من الشعراء من لم نعثر لهم إلا على أبيات قلائل لا تتعدى أصابع اليد الواحدة، فهذا النتاج الضئيل لا يمنحهم الحق في امتلاك اسم الشاعر وإن كنا قد قبلنا القصيدة الواحدة وحتى المقطوعات الشعرية وبخاصة للمتقدمين زمنيًا أملاً أن يقود هذا إلى اكتشاف أشعار أخرى لهم في قابل الأيام.

وإذا كان اجتهادنا «وقد يخطئ الاجتهاد أحيانًا» قد قادنا إلى استثناء أكثر من ألف استمارة من دخول المعجم فإننا «واحترامًا لهؤلاء الغائبين» لم نغلق الباب أمامهم نهائيًا، فقد أفردنا لهم صفحات تعرف بكل منهم لعلنا نستطيع بجهودنا وبمساعدة من يرغب من القراء والمطالعين أن نعثر لهم على ما يتجاوز بهم مبررات المنع.

وإذا كنا لا ندعي الصواب في كل أحكامنا فإننا نرجو من المطالعين أن يتقبلوا اجتهاداتنا بتسامح فنحن وهم هدفنا الوصول إلى الحقيقة وإن كنا لا ندعي امتلاكها.

إبراهيم أحمد الوالي

- ١٣٩٢هـ
- ١٩٧٢م

- توفي في مدينة زاريا (نيجيريا).
- تعلم على يد أبيه.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (أرجوزة واحدة).
- مصادر الدراسة: أبوبكر علي: الثقافة العربية في نيجيريا (د. ط-ت).

□□□

إبراهيم الجريري

١٣٣١ - ١٣٩٨هـ
١٩١٢ - ١٩٧٧م

- ولد في سلاة (المغرب).
- نشأ في أسرة علم وأدب، فحفظ القرآن الكريم، وتلقى العلوم الفقهية واللغوية والأدبية على والده، ومحمد أحمد الجريري وغيرهما.
- وردت له قصيدة في كتاب: «شعراء سلا في القرن (١٤ هـ - ١٩ م)».
- مصادر الدراسة: الحاج أحمد معنينو: شعراء سلا في القرن ١٤ هـ - ١٩ م - مطبعة السارطيل - طنجة ٢٠٠٠.

□□□

إبراهيم الخرسي

- ١٣١٥٣هـ
- ١٩٣٤م

- ولد في مدينة الهفوف (الأحساء - شرقي الجزيرة العربية).
- له قصيدتان وردتا ضمن كتاب معجم شعراء الحسين، وله قصائد متفرقة في مجاميع شعرية.
- مصادر الدراسة: جعفر الهلالي (جمع): معجم شعراء الحسين - المجلد الثاني.

□□□

إبراهيم السقا

١٢١٣ - ١٢٩٩هـ
١٧٩٨ - ١٨٨١م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- درس في الأزهر وتولى التدريس فيه.

- له تقريظ من ثلاثة أبيات، وتقريظ آخر (١١ بيتًا) ورد في كتاب «حلية البشر».

- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

إبراهيم الشيخ

١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ
١٩٥٤ - ٢٠٠٤م

- ولد في قرية العوايشة (مركز سمالوط - محافظة المنيا - صعيد مصر)، وتوفي فيها.
- حصل على الدكتوراه في اللغة العربية.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدتان مخطوطتان، كما أن له ديوانًا مخطوطًا (مفقود).
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث علي حوم مع شعبان عبدالحكيم زميل المترجم له - المنيا ٢٠٠٧.

□□□

إبراهيم حسن محمد

١٣٣٦ - ١٤١٧هـ
١٩١٧ - ١٩٩٦م

- ولد وتوفي في قرية بتعلوس (طرطوس - سورية).
- أخذ العلم عن مصطفى عمران.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

إبراهيم رضوان مجاهد

١٣٦٣ - ١٤٢٥هـ
١٩٤٢ - ٢٠٠٤م

- ولد وتوفي في قرية برمبال الجديدة (الدقهلية - مصر).
- تخرج في معهد المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- صدر له ثلاثة دواوين مطبوعة.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

إبراهيم عمر هندية

١٣٣٠ - ١٣٦٧هـ
١٩١١ - ١٩٤٧م

- ولد وتوفي في محافظة المنوفية (مصر).
- حصل على درجة الدكتوراه في النحو (١٩٤٥).
- عمل في مجال التعليم.
- له رسالة جامعية بعنوان «الفراء وأثره في النحو».
- نشرت له قصائد في الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فايد.

□□□

إبراهيم فرج

١٣١٩ - ١٣٨٧هـ
١٩٠١ - ١٩٦٧م

- ولد وتوفي في الجمالية (قوص - مصر).
- حفظ القرآن الكريم وتعلم على الطريقة التقليدية من بعض العلماء.
- عمل في الفلاحة وتحفيظ القرآن الكريم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها ابن المترجم له.

□□□

إبراهيم ماهر أبوزيد

١٣٤٧ - ١٣٧١هـ
١٩٢٨ - ١٩٥١م

- ولد وتوفي في أسوان (مصر).
- التحق للدراسة في كلية الحقوق وتوفي قبل تخرجه.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة الشاعر.

□□□

إبراهيم مرهج

١٢١٠ - ١٢٨٣هـ
١٧٩٥ - ١٨٦٦م

- ولد في بلدة بعمرة (صافيتا - سورية)، وتوفي فيها.
- تلقى تعليمه في الكتاب، وعلى يد بعض علماء عصره.
- له عدة قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش - موسوعة حرفوش (جـ٤) - مخطوطة.

□□□

إبراهيم مصطفى إبراهيم

١٣٦٣ - ١٤٢٧هـ
١٩٤٣ - ٢٠٠٦م

- ولد وتوفي في قرية ميت أبوعربي (محافظة الشرقية - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية.
- التحق بالقوات المسلحة وتدرج إلى رتبة ملازم أول.
- له ديوان مطبوعان وثلاثة مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

إبراهيم يوسف عبود

١١٨٨ - ١٢٦٨هـ
١٧٧٤ - ١٨٥١ م

● ولد وتوفي في قرية حمين (طرطوس - سورية).

● تلقى تعليمه عن علماء منطقته.

● عمل في الزراعة وفي الحياكة.

● له عدة قصائد مخطوطة وردت في «موسوعة حرفوش».

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

ابن عبدالله

١٢٣٩ - ١٣١١هـ
١٨٢٣ - ١٨٩٣ م

● ولد وتوفي في مدينة غريس (الجزائر).

● تلقى علوم اللغة والتصوف عن علماء منطقته.

● عمل في مجال التعليم والدعوة إلى طريقته الصوفية.

● له ديوان «الحلل الفردوسية في نظم قطب الفريسية» - طبع وهران (د.ت).

● مصادر الدراسة: عبدالله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨١.

□□□

أبوالحسن علي الأمين

- ١٣٠٤هـ
- ١٨٨٦ م

● أبوالحسن محمد الأمين علي محمد الأمين.

● توفي في قرية نيحا، ودفن فيها.

● قرأ على عدد من علماء عصره.

● عمل بالتدريس.

● لم نعثر إلا على قصيدة قصيرة في مصدر دراسته.

● مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي (تحقيق) - دار المحجة البيضاء (ط١) - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

أبوالسعود الجهني

١٣٥٠ - ١٤١٩هـ
١٩٣١ - ١٩٩٨ م

● ولد في بلدة جهينة (محافظة سوهاج) وتوفي في القاهرة.

● تخرج في كلية اللغة العربية (١٩٥٦).

● عمل في مجال التعليم.

● له ديوان مخطوط.

● مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

أبو الفتوح العباسي

١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ
١٩١٨ - ١٩٨٣ م

● أبو الفتوح عبدالكريم العباسي.

● ولد في محلة أبوعلي بمدينة المحلة الكبرى (محافظة الغربية)، وتوفي في المدينة المنورة.

● عاش في مصر والمملكة العربية السعودية.

● درس في كتاب القرية أولاً ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في المحلة الكبرى، فبالمدرسة الثانوية ونال شهادتها ١٩٤٠.

● عمل في التعليم حتى أصبح موجهًا عامًا للتعليم الابتدائي.

● له قصيدة نشرت في جريدة منبر الشرق ١٩٥٠/٢/٢٤ بعنوان صيحة الحق.

● مصادر الدراسة: ملف الشاعر بصندوق التأمين الاجتماعي رقم ٠٠٢٢٠٦٦٣٠ - المحلة الكبرى.

□□□

أبو القاسم الزياني

١١٤٧ - ١٢٤٩هـ
١٧٣٤ - ١٨٠٩ م

● أبوالقاسم بن أحمد الزياني.

● ولد بمدينة فاس (المغرب) وفيها توفي.

● حفظ القرآن الكريم بأحد كتاتيب فاس، ثم أخذ العلم عن علماء جامعة القرويين.

● عمل كاتباً بالقصر الملكي، ثم تولى الحجابة، فالوزارة، ثم عزل ونكب في أهله وماله، فاعتزل الحياة ليعكف على العبادة والتأليف.

● له ديوان شعر (مخطوط).

● مصادر الدراسة: العباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام - المطبعة الملكية الرباط ١٩٧٥ .

□□□

أبوبكر أبر غدوما

١٣٢٣ - ١٤١٧هـ
١٩٠٥ - ١٩٩٦ م

● ولد في مدينة ألورن (جنوبي نيجيريا) وتوفي فيها.

● تلقى تعليمًا شرعيًا على علماء ألورن وعلماء لاجوس.

● كان له مجلس علم في ألورن قصده الكثيرون من طلاب العلم.

● له نظم «نزهة الطريق وبغية الموضوع في التصريف الميداني».

● مصادر الدراسة: عبدالسلام عبدالحميد عبدالرحمن آلا بدون: الإنتاجات الأدبية في الفترة ما بين ١٩٦٠ - ١٩٨٨ فيما يعرف بولاية كوار - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة باسير - كنون ١٩٩١.

□□□

أبوبكر البرناوي

- ١٤٢٠هـ
- ١٩٩٩ م

● ولد وتوفي في مدينة إلورن (نيجيريا).

● تلقى تعليمه الديني عن والده وعن بعض المشايخ.

● عمل في مجال التعليم.

● له ديوان شعر مخطوط.

● مصادر الدراسة: عبدالسلام عبدالحميد: الإنتاجات الأدبية (١٩٦٠ - ١٩٨٨) بولاية كوار - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة باير - كنو ١٩٩١.

□□□

أبوخليل القباني

١٢٥٦ - ١٣٢١هـ
١٨٤٠ - ١٩٠٣ م

● ولد في دمشق، وفيها توفي.

● ختم القرآن الكريم وأخذ أصول الدين والفقه والإلقاء عن شيخه بكري العطار، واستهوته الموسيقى والتمثيل منذ حداثته، وأتقن التركية والفارسية.

● مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

أحليوة

١٢٤٦ - ١٣٠١هـ
١٨٢٥ - ١٨٨٠ م

● ولد في بلدة كفر عين (رام الله)، وفيها توفي.

● كان يعيش على رعاية أرض زراعية يمتلكها.

● نظم القصيدة الفصيحة، وباللهجة المحكية، كما نظم الموال.

● له ديوان «السفينة» - مطبوع، ومفقود.

● مصادر الدراسة: دراسة قدمها الباحث محمد ضمرة - ٢٠٠٥.

□□□

أحمد الرفاعي بن أبي بكر

١٣١٣ - ١٣٨٦هـ
١٨٩٥ - ١٩٦٦ م

● ولد وتوفي في مدينة إلورن (نيجريا).

● تلقى تعليمه الديني على يد والده وآخرين.

● عمل في التعليم.

● له قصائد نشرت في مصادر دراسته.

● مصادر الدراسة: شريف الدين يوسف: الأشعار الصوفية في مدينة إلورن - رسالة ماجستير - قسم اللغة العربية - جامعة إلورن ٢٠٠١.

□□□

أحمد الزكي المصطفى

- ١٣٨٨هـ
- ١٩٦٨ م

● ولد في مدينة إلورن وتوفي في مدينة لاغوس (نيجيريا).

● تعلم على والده وعلى علماء منطقته.

● عمل في مجال التعليم.

● له ديوان مخطوط.

● مصادر الدراسة: آدم عبدالله الإلوري: لمحات البلور في مشاهير علماء إلورن - مكتبة الآداب - القاهرة (د.ت).

□□□

أحمد السعدني

١٣٤١ - ١٤٢٠هـ
١٩٢٢ - ١٩٩٩م

- ولد وتوفي في مدينة قنا (مصر).
- حصل على درجة الدكتوراه باللغة العربية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم وإمامًا.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

أحمد الصادق أبوستة

١٢٩٨ - ١٣٧٦هـ
١٨٨٠ - ١٩٥٦م

- ولد في قرية الوادي (الجيزة) وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة المعلمين العليا.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في مجلة «النهضة النسائية».
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

أحمد الصاوي عبدالماجد

- كان حيًا عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.
- شاعر سوداني ينتمي إلى الطريقة التجانية.
- له قصيدة وردت ضمن مصدر دراسته.
- لم نعثر له على ترجمة وافية.
- مصادر الدراسة: أحمد سكيرج: النفحة العنبرية في الأجوبة السكيرجية - مطبعة الصدق الخيرية - مصر ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

□□□

أحمد الطيب الجاوزي

- كان حيًا عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.
- شاعر من المغرب.
- له قصيدتان منشورتان في مصدر دراسته.
- لم نعثر له على ترجمة وافية.
- مصادر الدراسة: محمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني الشهيد (ط١) - فاس (المغرب) ١٩٦٢.

□□□

أحمد المولوي الشعراني

- من ساحل مليبار (الهند).
- لم نعثر على ترجمة له.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين - دار عين - القاهرة ١٩٩٨.

□□□

أحمد الوداني

١٢٨٩- ١٣٣١هـ
١٨٨٠- ١٩١٢م

- ولد في شنقيط (موريتانيا)، وتوفي في القاهرة.
- تلقى تعليمًا دينيًا حتى أجيز في الحديث الشريف.
- عمل بالدعوة والتدريس.
- له قصيدتان وردتا ضمن كتاب «من رفع النقاب بعد كشف الحجاب».
- مصادر الدراسة: أحمد سكيرج: رفع النقاب بعد كشف الحجاب عمن تلاقى مع الشيخ التجاني من الأصحاب - المطبعة المهدية - تطوان (د.ت).

□□□

أحمد أمين الهراوي

١٢٢٦ - ١٤١٩هـ
١٨٧٨ - ١٩٩٨م

- ولد في قرية رزنة (مركز الزقازيق - مصر)، وتوفي فيها.
- أكمل الدراسة الأزهرية.
- اشتغل بالتدريس ثم عمل بالقضاء الشرعي.
- له ديوان: «الصلوات الفاخرة» مطبعة عبدالكريم - الزقازيق ١٩٩٦م.
- مصادر الدراسة: أحمد أمين الهراوي: المنح الربانية - مطبعة النجوم الهاشمية - ١٩٩٨.

□□□

أحمد بخش

١٢٦٢ - ١٣٦٤هـ
١٨٤٥ - ١٩٤٥م

- ولد وتوفي في ديرة غازي خان (الهند).
- قرأ على أبيه وجده بعض العلوم الشرعية.
- عمل في مجال التعليم.
- له عدد من القصائد العربية في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد إشفاق: أحمد بخش، حياته وشعره - رسالة ماجستير - جامعة البنجاب - لاهور ١٩٩٤.

□□□

أحمد حبيب سليمان

١٣٠٥ - ١٣٦٤هـ
١٨٨٧ - ١٩٤٤م

- ولد في قرية بلفونس (بانياس) سورية وتوفي في بيروت.
- تعلم على مشايخ قريته مبادئ العلوم.
- عمل في الإفتاء، والتعليم.
- له قصائد مخطوطة بحوزة نجله.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع نجل المترجم له ٢٠٠٤.

□□□

أحمد حسني سالم

١٣٢٤- ١٣٧٢هـ
١٩٠٦- ١٩٥٢م

- ولد في قرية ميت سلسيل (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي في الحجاز في أثناء أداء فريضة الحج.
- تخرج في مدرسة دار العلوم العليا عام ١٩٣٠.
- عمل في مجال التدريس.
- له أربع قصائد نشرت في جريدة الصباح - القاهرة ١٩٢٦.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧.

□□□

أحمد حمزة الشريف

١٣٢٣ - ١٣٨٦هـ
١٩٠٥ - ١٩٦٦م

- ولد وتوفي في قرية ساقلتة (سوهاج - مصر).
- حصل على الثانوية الأزهرية.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: - معلومات مقدمة من حفيد المترجم له.

□□□

أحمد رضا حوحو

١٣٣٥ - ١٣٧٦هـ
١٩٠٧ - ١٩٥٦م

- ولد في مدينة سيدي عقبة، وتوفي في مدينة قسنطينة (الجزائر).
- التحق بكلية الشريعة في المدينة المنورة.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر ورد ضمن مسرحية «النائب المحترم».
- مصادر الدراسة: أحمد منور: مسرح الفرجة والنضال في الجزائر - دار هومة - الجزائر ٢٠٠٥.

□□□

أحمد شاكر الكرمي

١٣١٢ - ١٣٤٦هـ
١٨٩٤ - ١٩٢٧ م

● ولد في مدينة طولكرم (فلسطين) وتوفي في دمشق.

● درس في جامع الأزهر.

● عمل في الصحافة.

● له قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - ١٩٩٠.

□□□

أحمد طايع

١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ
١٩٣٣ - ١٩٨٢ م

● أحمد طايع كمال الدين حسن.

● ولد في قرية دندره (محافظة قنا - صعيد مصر)، وتوفي فيها.

● حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في التدريس عام ١٩٦٠.

● عمل في مجال التدريس.

● لم نجد له إلا نشيداً واحداً كتبه في استقبال مدير المعاهد الأزهرية بجريدة الصعيد الأقصى.

● مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث وائل فهمي مع ابن المترجم له - قنا ٢٠٠٤.

□□□

أحمد عبدالحميد

١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ
١٩٥٣ - ٢٠٠٧ م

● ولد وتوفي في قرية سعير (الخليل - فلسطين).

● حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الخليل (١٩٧٨).

● عمل في مجال التعليم.

● له قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: الموقع الإلكتروني لمنتدى العقاب.

□□□

أحمد عبدالسميع

١٣٨٢ - ١٤١٥هـ
١٩٦٢ - ١٩٩٤ م

● ول في مدينة أرمنت (محافظة قنا - جنوبي مصر)، وتوفي في ليبيا.

● تخرج في جامعة الأزهر بأسيوط - قسم اللغة العربية.

● عُيِّن مدرسًا في أرمنت ثم سافر إلى ليبيا وعمل فيها حتى وفاته.

● له ديوان مطبوع بعنوان «الآثار الشعرية الكاملة».

● مصادر الدراسة: النوبي عبدالراضي: أحمد عبدالسميع: غياب شاعر وأزمة أمة - بحث مقدم لمؤتمر أدباء الإقليم - قنا ١٩٩٥.

□□□

أحمد عبدالعزيز إدريس

١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ
١٩١٥ - ٢٠٠٣ م

● ولد وتوفي ببلدة الطيبة (فلسطين).

● تخرج في الكلية العربية في القدس.

● عمل في التعليم.

● له قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: معلومات قدمتها ابنة المترجم له.

□□□

أحمد علي حسن محمود

١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ
١٨٨٩ - ١٩٨٢ م

● ولد وتوفي في قرية الطليعي (طرطوس - سورية).

● تلقى تعليمه عن جده وعن والده.

● عمل في الزراعة.

● له قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

أحمد علي مراد

١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ
١٩١١ - ١٩٨٥م

- ولد وتوفي في بلدة شحيم (لبنان).
- وصل في تعليمه إلى المرحلة المتوسطة.
- عمل في التجارة.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أبناء المترجم له.

□□□

أحمد قدوسي أفندي

١١٨٣ - ١٢٦٥هـ
١٧٦٩ - ١٨٤٨م

- ولد في بور - تركيا.
- له ديوان بالعربية، عنوانه: «ديوان حضرت قدوسي رحمة الله تعالى عليه» عن وزارة المعارف سنة ١٣٢٤هـ.

□□□

أحمد محمد الرفاعي

١٣٠٤ - ١٣٩٤هـ
١٨٨٦ - ١٩٧٤م

- ولد في بلدة دير عطية وتوفي فيها (سورية).
- تعلم العلوم الشرعية في مدرسة دينية.
- عمل في الحياكة، ثم افتتح محلاً للبقالة.
- له قصائد قليلة مخطوطة.
- مصادر الدراسة: محمد وفا القصاب: العلامة الشيخ عبدالقادر القصاب - المطبعة العلمية - دمشق ١٩٧٤.

□□□

أحمد محمد بدر

١٣٢٨ - ١٣٩٠هـ
١٩١٠ - ١٩٧٥م

- ولد في مدينة بسيون، وتوفي في مدينة طنطا (محافظة الغربية - مصر).
- حصل على شهادة الكفاءة من مدارس مدينة طنطا.
- عمل في مجال التدريس.
- له ثلاث قصائد نشرت في جريدة الصباح - طنطا ١٩٣٦.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - طنطا ٢٠٠٧.

□□□

أحمد محمد عرفات

١٣٢٦ - ١٤١٥هـ
١٩٠٨ - ١٩٩٤م

- أحمد محمد عرفات.
- ولد في مدينة بيلا (محافظة كفر الشيخ - مصر)، وفيها توفي.
- حصل على شهادة كفاءة المعلمين عام ١٩٢٩.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصائد مفردة متناثرة في بعض الدوريات.
- لقاء أجره الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - ٢٠٠٧.

□□□

أحمد محمد قرفول

١٣٠٠ - ١٣٩٨هـ
١٨٨٢ - ١٩٤٨م

- أحمد محمد قرفول.
- ولد في قرية الملاجة (طرطوس - سورية)، وتوفي فيها.
- له بعض القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: لقاء الباحث هيثم يوسف مع حفيد المترجم له وبعض أقربائه ٢٠٠٥.

□□□

أحمد مصطفى العلاوي

١٢٩١ - ١٣٥٣هـ
١٨٧٤ - ١٩٣٤م

- ولد وتوفي في مدينة مستغانم (الجزائر).
- تلقى العلوم الشرعية والصوفية عن علماء منطقته.
- كان إمامًا في التصوف.
- له قصائد في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: الحسن بن محمد الكوهن: طبقات الشاذلية الكبرى - المكتبة التوفيقية - القاهرة (د.ت).

□□□

أحمد نيماشئت

- ١٣٥٢هـ
- ١٩٣٣م

- توفي في مدينة إلورن (نيجيريا).
- تعلم على والده ثم على بعض علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم، وكان مستشارًا للأمير.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: شعيب بخاري: الأدب العربي في بلاد اليوربا - رسالة ماجستير - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بايرو (نيجيريا) ١٩٨٣.

□□□

إسحاق بن عتيق

١٢٨٧ - ١٣٣٠هـ
١٨٧٠ - ١٩٢٤م

- إسحاق بن حمد بن علي بن عتيق.
- ولد في بلدة العمار في منطقة الأفلاج (المملكة العربية السعودية) وفيها توفي.
- قرأ القرآن الكريم على والده، ثم درس أصول الدين وعلم الفرائض والحديث.
- كان إمام الجامع في بلدة العمار وخطيبه.
- له قصائد في المديح والرثاء والمناسبات، (مفقودة).
- مصادر الدراسة: محمد بن عثمان القاضي: روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٩٨٩.

□□□

إسماعيل محمد المرصفي

١٣٢٤ - ١٩١٩هـ
١٩٠٦ - ١٩٩٨م

- ولد في مدينة الزقازيق وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة التجارة العليا (١٩٣٠).
- عمل في بنك التسليف الزراعي.
- نشرت له قصائد في جريدة «منبر الشرقية».
- مصادر الدراسة: معلومات من زوجة المترجم له.

□□□

إظهار الحق سهيل

١٣١٦ - ١٣٨٤هـ
١٨٩٨ - ١٩٦٤م

- إظهار الحق سهيل بن عبدالحق.
- ولد في مدينة أمروهه (محافظة مرادآباد - الهند).
- تلقى العلم في مدرسة دار العلوم، وحصل على دورة تكميلية في الحديث.
- عمل في مجال التدريس والخطابة.
- له عددمن القصائد في بعض الكتب.
- مصادر الدراسة: عبدالرشيد أرشد: نعت نمبر - مكتبة رشيدية - لاهور باكستان ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

□□□

البدراوي المغازي

١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ
١٩٠٩ - ١٩٨٥م

- البدراوي المغازي إبراهيم زايد.
- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر)، وفيها توفي.
- علّم نفسه وتثقف ذاتياً.
- عمل في مجال تجارة السيارات.
- له قصائد نشرت في جريدة الوفاق ببلقاس.
- مصادر الدراسة: مقابلة أجراها الباحث إسماعيل عمر مع نجل المترجم له - بلقاس ٢٠٠٧.

□□□



الحسن بن علي الشجني

١١٥٣ - ١٢٣٣هـ
١٧٤٠ - ١٨١٧ م

- ولد في ذمار (عمان) وتوفي فيها.
- تلقى علمه على عدد من علماء عصره.
- تصدر للتدريس في جامع نصير بصنعاء.
- ما ورد إلينا أبيات متفرقة ذكرت في «نيل الوطر».
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر - دار العودة - بيروت.

□□□

الحكيم الخطي

- ١٣٠٠هـ
- ١٨٨٣ م

- ولد في القطيف (شرقي الجزيرة العربية).
- لم يذكر شيء عن حياته العلمية.
- عمل مرشدًا وواعظًا للجماعة.
- له ديوان شعر مفقود.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبدالكريم الشيخ.

□□□

الخليفة حسن محمد الإمام

١٣٣٧ - ١٣٨٥هـ
١٩١٨ - ١٩٦٥ م

- ولد وتوفي في قرية الربوة (السودان).
- حفظ القرآن الكريم في خلوة والده.
- عمل في تحفيظ القرآن الكريم.
- له شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبدالحميد أحمد.

□□□

الخليل علي الرازي

١١٧٧ - ١٢٨٠هـ
١٧٦٣ - ١٨٦٣ م

- ولد في مدينة طهران (إيران)، وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى العلم على يد كبار علماء عصره، كما درس الطب على يد أطباء أفاضل.
- عمل طبيبًا.

- له أرجوزة في الطب وصلنا جزء منها.

مصادر الدراسة: محمد الخليلي: معجم أدباء الأطباء (جـ ١) - مطبعة الغري - النجف ١٩٤٦.

□□□

السباعي أحمد لبح

- ١٣٨٩هـ
- ١٩٦٩ م

- ولد في مدينة طنطا وفيها توفي (مصر).
- حصل على شهادة معهد المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من ابن المترجم له.

□□□

السيد أبوالنجا

١٣٢٧ - ١٤١٣هـ
١٩٠٩ - ١٩٩٢ م

- ولد في قرية كفر عيسى آغا، وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة مدرسة التجارة العليا (١٩٢٩).
- عمل في مجال التعليم ثم في مجال الصحافة.
- له أبيات قلائل في كتاب «ذكريات عارية».
- مصادر الدراسة: السيد أبوالنجا: ذكريات عارية - دار المعارف - القاهرة.

□□□

السيد الصباحي

١٣١٧ - ١٣٨٨هـ
١٨٩٩ - ١٩٦٨م

- ولد وتوفي في مدينة بورسعيد (مصر).
- حصل على دبلوم مدرسة البوليس.
- عمل في وزارة الداخلية.
- نشرت له بعض القصائد في مجلة «هدى الإسلام».
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

السيد عبدالحميد حشيش

١٣٢٩-١٤٠٥هـ
١٩١١-١٩٩٧م

- ولد في قرية بروي (مركز تلا - محافظة المنوفية)، وتوفي في مدينة طنطا (عاصمة محافظة الغربية - مصر).
- حصل على بكالوريوس في اللغة الانجليزية بالمراسلة من إحدى الجامعات البريطانية.
- عمل في مجال التدريس.
- له ديوان بعنوان الإحسان، وعدة قصائد منشورة في بعض الكتب والمجلات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فايد عن المترجم له - ٢٠٠٧.

□□□

الشيخ عبدالله الكشناوي

- ١٣٤٠هـ
- ١٩٢١م

- توفي في إلورن (نيجيريا).
- تعلم على بعض علماء عصره.
- عمل في مجال التعليم والدعوة.
- له بعض القصائد المخطوطة.
- مصادر الدراسة: الشيخ آدم عبدالله الإلوري: الإسلام في نيجيريا (ط٣) - ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

□□□

الشيخ عليش

١٢١٨-١٢٩٩هـ
١٨٠٣-١٨٨١م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تولى منصب مفتي بالديار المصرية ١٨٥٣.
- له بعض القصائد المنشورة في مجموعة شعرية عنوانها: السعادة الأبدية - القاهرة (د. ت).
- المتوفر من شعره قصيدة ومقطوعتان.
- مصادر الدراسة: عبدالحليم محمود: قضية التصوف - المدرسة الشاذلية (ط ١) - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٣.

□□□

الشيخ عمر محمد الكانمي

- ١٢٩٨هـ
- ١٨٨٠م

- توفي في برنو (نيجيريا).
- تخرج في الأزهر.
- تفرغ للإمارة خلفًا لأبيه ١٨٤٦.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: أبوبكر علي: الثقافة العربية في نيجيريا - (د. ط، د. ت).

□□□

الشيخ محمد القصاب

١٣١٦-١٤٠٧هـ
١٨٩٨-١٩٨٦م

- ولد في دير عطية (ريف دمشق)، وتوفي فيها.
- تعلم تعليما دينيا.
- عمل في مجال التعليم والوعظ.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالباقي عبدالباقي: شعراء دير عطية (مخطوط).

□□□

الصالح العمروسي

● مجهول الولادة والوفاة.

● من تلاميذ الشيخ أحمد الصاوي.

● لا معلومات عن حياته.

● له قصيدة في رثاء أحمد الصاوي.

● مصدر المعلومات الباحث أحمد الطعمي عام ٢٠٠٧.

□□□

الطالب أبوبكر ماء العينين

١٣٠٩ - ١٣٨٠هـ
١٨٩١ - ١٩٦٠ م

● ولد وتوفي في مدينة السمارة (الصحراء المغربية).

● تلقى العلوم الإسلامية والأدبية في الزاوية المعينية.

● نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.

● مصادر الدراسة: محمد الغيث النعمة: ديوان الأبحر المعينية في بعض الأمداح المعينية - رسالة جامعية - كلية الآداب - فاس (مرقونة).

□□□

العباس الشهاوي

- ١٢٩٨هـ
- ١٨٨٠ م

● توفي في منطقة الليث (تهامة - المملكة العربية السعودية).

● تلقى العلم عن عدد من أكابر علماء عصره.

● مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

المأمون الكتاني

١٢٥١ - ١٣١٠هـ
١٨٣٥ - ١٨٩٢ م

● ولد في مدينة فاس (المغرب)، وتوفي فيها.

● نال شهادة العالمية من جامعة القرويين.

● له مجموعة أشعار مخطوطة.

● مصادر الدراسة: حمزة بن الطيب الكتاني: ديوان الشعراء الكتانيين (مجموع خاص) - مخطوط.

□□□

المصطفى الشمشاوي

١١٦٨ - ١٢٣٢هـ
١٧٥٤ - ١٨١٦ م

● ولد في آسساقه (موريتانيا)، وتوفي في بن نشاب (موريتانيا).

● تلقى تعليما دينيا على بعض علماء عصره.

● عمل في مجال الرعي وتجارة الماشية إلى جانب التعليم.

● له بعض النماذج الشعرية في مصادر دراسته.

● مصادر الدراسة: محمد المختار بن أباه: الشعر والشعراء في موريتانيا (ط٢) - دار الأمانة - الرباط ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

□□□

المهدي محمد القاضي

١٢٣٠ - ١٢٧١هـ
١٨١٥ - ١٨٥٥ م

● ولد وتوفي في مدينة فاس (المغرب).

● أخذ العلوم الشرعية والتصوف عن علماء عصره.

● عمل في الدعوة إلى طريقته الصوفية وفي التأليف.

● له قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: عبدالسلام ابن سودة: اتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.

□□□

إمام شلبي

١٣٢٥ - ١٣٩٢هـ
١٩٠٧ - ١٩٧٢م

- ولد في دراو (أسوان - مصر) وتوفي فيها.
- حصل على الشهادة الإعدادية.
- عمل بمصلحة طلبات الريّ.
- نشرت له مجلة «مصر العليا» بعنوان: «في موكب الحب».
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث محمد بسطاوي مع ابن المترجم له بدراو - ٢٠٠٧.

□□□

أمين أبو الشعر

١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ
١٩١١ - ١٩٧٦م

- ولد في بلدة الحصن (إربد) وتوفي في عمان.
- حصل على إجازة في الأدب العربي وفي الحقوق من جامعة دمشق (١٩٣٣).
- عمل في التعليم وفي المحاماة وشغل عددًا من المناصب الإعلامية.
- اختير عضوًا في مجلس النواب الأردني (١٩٤٧ - ١٩٤٩).
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: عصام الموسى: تطور الصحافة الأردنية - لجنة تاريخ الأردن - عمان ١٩٩٨.

□□□

أنطوان الجميل

١٣٠٥ - ١٣٦٨هـ
١٨٨٧ - ١٩٤٨م

- ولد في بيروت (لبنان)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة الآباء اليسوعيين، وعين مدرسًا بها.
- لم يعرف عنه أنه نظم شعرًا كثيرًا.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

باسمة مرتضى حلاوة

١٣٦٧ - ١٤٠٠هـ
١٩٤٧ - ١٩٧٩م

- ولدت في مدينة نابلس (فلسطين) وتوفيت في القاهرة.
- حصلت على درجة البكالوريوس في الفلسفة.
- عملت في مكتبة بلدية نابلس، ومعدة برامج في إذاعة صوت فلسطين.
- لها ديوان مخطوط.
- لها عدد من المؤلفات.
- مصادر الدراسة: سارة ديكان واصف: معجم الكتاب الفلسطينيين - معهد العالم العربي - باريس ١٩٩٩.

□□□

باقر الرشتي

١٣٣٣- هـ
١٩١٤- م

- ولد في مدينة أصفهان، وفيها توفي، وقضى عمره بين إيران والعراق.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

باقر النقودي

١٢٦٥ - ١٣٢٩هـ
١٨٤٨ - ١٩١١م

- ولد في نصير آباد (الهند) وتوفي في كربلاء (العراق).
- درس على يد عدد من العلماء في كربلاء.
- عمل بالتدريس.
- له ديوان شعر مخطوط، وبعض الأراجيز العلمية.
- مصادر الدراسة: سلمان هادي الطعمة: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٧.

□□□

باقر حيدر

- ١٣٣٣هـ
- ١٩١٥م

- ولد في سوق الشيوخ، وتوفي في محافظة البصرة.
- تلقى علومه عن أبيه ثم واصل الدراسة في النجف.
- أصبح مرجعًا دينيًا في منطقته.
- وردت له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: شعراء الغري.

□□□

باقر خليل

١٢٤٧ - ١٣٣٢هـ
١٨٣١ - ١٩١٣م

- ولد في النجف.
- عاش في العراق.
- درس على أبيه صناعة الطب، كما درس الفقه والأصول وسائر العلوم العقلية.
- ما ورد من شعره (بيتان) فقط.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني - شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

بختي بن عودة

١٣٨١ - ١٤١٦هـ
١٩٦١ - ١٩٩٥م

- ولد وتوفي في مدينة وهران (الجزائر).
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة وهران.
- عمل في التعليم وفي الصحافة.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معرفة شخصية للباحث على ملاحي بالمترجم له.

□□□

بدر الديب

١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ
١٩٢٦ - ٢٠٠٥م

- بدر الديب حسب الله الديب.
- ولد في القاهرة، وتوفي فيها.
- حصل على الماجستير في علوم المكتبات من جامعة القاهرة ١٩٥٣.
- عمل في مجال الصحافة والسلك الدبلوماسي.
- له ديوان نثري، وله عدة قصائد نثرية نشرت في مجلة «إبداع» ع (١١) - نوفمبر ١٩٩٧.
- مصادر الدراسة: مقالات صحفية لبعض الصحفيين والنقاد في بعض الصحف والمجلات.

□□□

بدوي أحمد القط

- ١٣٦٤هـ
- ١٩٤٥م

- ولد بمدينة سوهاج وتوفي فيها.
- تعلم في الكتاب ثم تقلب في مراحل التعليم.
- عمل مدرسًا.
- شعره كثير لم يضمه ديوان.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى الفايد عام ٢٠٠٣.

□□□

بلقاسم بن منيع

١٢٨٧ - ١٣٧٤هـ
١٨٧٠ - ١٩٥٤م

- ولد وتوفي في مدينة قسنطينة (الجزائر).
- درس علوم الدين واللغة في الزوايا الصوفية.
- عمل بالتعليم.
- له ديوان مطبوع «نزهة اللبيب في محاسن الحبيب».
- مصادر الدراسة: أبو القاسم سعدالله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

بهاء الدين الراوي

١٣٤١ - ١٣٨٠هـ
١٩١٢ - ١٩٦٠م

- ولد في بغداد وتوفي ودفن فيها.
- درس علي أبيه وجده ولم يكمل دراسته الثانوية.
- عمل بوظائف حكومية متعددة، وكان يجيد اللغة الإنكليزية.
- مصدر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء بغداد - دار البيان - بغداد ١٩٦٢.

□□□

بونن الطالب ماء العينين

١٣١٤ - ١٣٩٠هـ
١٨٩٦ - ١٩٧٠م

- ولد في تيرس، وتوفي في أطار - آدرار.
- عن والده أخذ طريقته الصوفية القادرية الفاضلية، ولم يأخذ علمًا عن غيره.
- له ديوان شعر.
- مصادر الدراسة: عبدالله بن محمد الأمين: مساهمة في إبراز الأدوار السياسية والفكرية للشيخ ماء العينين - المدرسة العليا للأساتذة - نواكشوط ١٩٨٥ (مرقون).

□□□

تودري فهمي سدرة

١٣١٦ - ١٣٧٦هـ
١٨٩٨ - ١٩٥٦م

- تودري فهمي سدرة.
- ولد في القاهرة وتوفي فيها.
- حاصل على شهادة في طب الأسنان.
- عمل طبيبًا للأسنان.
- له قصائد منشورة في أعداد مختلفة من جريدة مصر.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدها لمترجم من أسرة المترجم له ٢٠٠٥.

□□□

توفيق الربعي

١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ
١٩٢٧ - ١٩٨٧م

- ولد وتوفي في مدينة شبين الكوم (مصر).
- حصل على كفاءة المعلمين (١٩٤٧).
- عمل في التعليم.
- له قصائد يحفظها أصدقاؤه وتلاميذه.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها ابنة المترجم له.

□□□

توفيق الفكيكي

١٣١٨- ١٣٨٩هـ
١٩٠٠- ١٩٦٩م

- ولد في بغداد، وفيها توفي، ودفن في النجف.
- تخرج في كلية الحقوق.
- مارس التعليم والمحاماة.
- شعره شديد الندرة.
- مصادر الدراسة: عبدالله الجبوري: توفيق الفكيكي - مطبع الإرشاد - بغداد ١٩٧١.

□□□

توفيق المنجد

١٣٢٨ - ١٤١٩هـ
١٩١٠ - ١٩٩٨م

- ولد في دمشق وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإسعاف الخيري، ثم أخذ فن الغناء عن والده، وعكف على دراسة الأدوار والموشحات ثم التحق بمعهد الموسيقى الشرقي.
- عمل في عدة مهن يدوية وصناعية منها مهنة المنجد التركي التي لقب بها.
- له قصائد وردت ضمن بعض مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - (جـ ١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

توفيق جيد ميخائيل

١٣١٣ - ١٣٨٧هـ
١٨٩٥ - ١٩٦٧ م

- توفيق جيد ميخائيل.
- ولد في هورملوى (المنيا) وتوفي في القاهرة.
- اختص بعلم اللاهوت.
- راعي الكنيسة الإنجيلية في الفجالة منذ ١٩٤٩ حتى وفاته.
- له مقطوعات وقصائد مفردة نشرها في مجلة الهدى.
- مصادر الدراسة: مجلة الهدى (ع ٩) - اكتوبر ١٩٢٣.

□□□

توفيق عبدالله الدجاني

١٢٨٧ - ١٣٧٨هـ
١٨٧٠ - ١٩٥٨ م

- ولد في مدينة يافا (فلسطين) وتوفي في مدينة الزرقاء (الأردن).
- حصل على الشهادة العالمية من الأزهر.
- عمل في المحاماة ثم أصبح مفتيًا ليافا.
- له مجموعة قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: عبدالرضا الصافي وافتخار الفرخ: معجم أبناء يافا - عمان ١٩٩٨.

□□□

توفيق عزوز

١٢٩٤ - ١٣٤٣هـ
١٨٧٧ - ١٩٢٤ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تلقى تعليمه في مدرسة الأمريكان والمدارس الفرنسية.
- عمل في الصحافة.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات.
- مصادر الدراسة: خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

توفيق فخر

١٣٠٠ - ١٣٩٧هـ
١٨٨٣ - ١٩٧٧ م

- ولد في طرابلس (لبنان)، وتوفي في نيويورك (أمريكا).
- تلقى تعليما أوليا في المدرسة الوطنية بطرابلس وأتقن الفرنسية والروسية.
- درس في مدرسة الجمعية الروسية الفلسطينية وعمل في التجارة في المهجر.
- ما وردنا من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: نزيه كبارة: أدباء طرابلس والشمال - دار مكتبة الإيمان - طرابلس ٢٠٠٦.

□□□

ثابت أمين الطبال

١٣٤١-١٤١٨هـ
١٩٢٢ - ١٩٩٧ م

- ثابت أمين الطبال.
- ولد في أخميم، وتوفي فيها (سوهاج - مصر).
- حفظ القرآن الكريم، وتعلم النحو ودرس التفسير، وحصل على الابتدائية.
- عمل مأذونًا شرعيًا في أخميم، ووكيلاً للمجلس المحلي بأخميم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: مقابلة الباحث وائل فهمي لابن المترجم له - أخميم ٢٠٠٥.

□□□

جاذبية صدقي

١٣٤٠-١٤٢٢هـ
١٩٢١-٢٠٠١ م

- ولدت في القاهرة، وتوفيت في محافظة الجيزة (مصر).
- حصلت على ليسانس الآداب من قسم المسرح عام ١٩٤١ بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم على دبلوم في الأدب الإنجليزي من الجامعة نفسها عام ١٩٤٣.
- عملت في مجال الكتابة الأدبية.
- لها قصائد مخطوطة ومحفوظة لدى أسرتها.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمود خليل - القاهرة ٢٠٠٦.

□□□

جبار الناصري الطائي

١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ
١٩٤٠ - ٢٠٠٤م

- ولد في بلدة واسط (العراق)، وتوفي في مدينة الأهواز (إيران).
- عمل مدرسًا في العراق، ثم في إيران.
- له ديوان شعر مخطوط باسم «الصبوات».
- مصادر الدراسة: مقابلات شخصية أجراها الباحث عباس العباسي مع شقيق الشاعر إبراهيم الناصري.

□□□

جبر نوام

١٣١٨ - ١٤٠١هـ
١٩٠٠ - ١٩٨٠م

- ولد في كوم الطرفاية (محافظة البحيرة) وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- عمل في وزارة الأوقاف.
- له عدد من المؤلفات.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

جدن محمد بلها

١٢٣٩ - ١٢٦٢هـ
١٨٢٣ - ١٨٤٥م

- ولد في المنطقة الغربية، وتوفي في ابنل - كرمسين، بأقصى الجنوب الغربي.
- تلقى تعليمه في بيئته الاجتماعية.
- له نصوص قليلة لم تجمع بعد (مخطوطة)، وله شرح (مخطوط) على المعلقات.
- مصادر الدراسة: المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد العالي للبحث العلمي، نواكشوط - (مرقون).

□□□

جرجس الدلالة

١٢٣٨ - ١٣١٢هـ
١٨٢٢ - ١٨٩٤م

- ولد في حلب (سورية)، وتوفي فيها.
- تعلم في دير الشرق بلبنان.
- عمل مدرسًا في مدرسة طائفة السريان الكاثوليك بحلب.
- له شعر قليل معظمه في الزهد.
- مصادر الدراسة: قسطاكي الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر.

□□□

جرجس زكي

١٢٨٥ - ١٣٢١هـ
١٨٦٨ - ١٩٠٣م

- ولد في القاهرة، وتوفي فيها.
- أنشأ مجلة «الفرائد» بمصر.
- له ديوان شعر مخطوط، ولم يتم العثور عليه.
- مصادر الدراسة: زكي محمد مجاهد: الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشر الهجرية (ط١) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٦٢.

□□□

جرجس منش

١٢٩١ - ١٣٥٠هـ
١٨٧٤ - ١٩٣١م

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).
- دخل الرهبنة وسيم كاهنًا.
- عمل في مجال التعليم الديني.
- له ديوان مخطط.
- مصادر الدراسة: قسطاكي الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - مجلة الضاد - حلب ١٩٦٩.

□□□

جرجي إبراهيم مرقس

١٢٦٠ - ١٣٣٠هـ
١٨٤٤ - ١٩١١م

- ولد في دمشق، وتوفي في مدينة زحلة (لبنان).
- تعلم مبادئ اليونانية والصرف والنحو على بعض المدرسين، ثم سافر إلى روسيا ليكمل تعليمه في سيمنار «بطر سبرج» (١٨٧١).
- عمل معلمًا للعربية في كلية بطر سبرج.
- لم يرد له شعر في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

جرنو محمد

١٢٨٠ - ١٣٤٥هـ
١٨٦٣ - ١٩٢٦م

- ولد في مدينة سيقو، وفيها توفي.
- عاش في جمهورية مالي.
- تلقى معارفه، كما حفظ القرآن الكريم على يد والده وهو ما يزال صغيرًا.
- عمل مدرسًا للعلوم اللغوية والشرعية في المركز العلمي الذي أسسه أبوه.
- له ديوان مخطوط في حوزة أحفاده بمدينة سيقو.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث كبا عمران مع أسرة المترجم له - سيقو - مالي ٢٠٠٣.

□□□

جعفر المهدي النعماوي

- ١٣١١هـ
- ١٨٩٤م

- ولد في مدينة النعمة (موريتانيا).
- درس على علماء منطقته.
- مارس الفتوى في السودان.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: الخليل النحوي: بلاد شنقيط، المنارة والرباط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

□□□

جعفر رفيش

١٣٣٣ - ١٤١١هـ
١٩١٤ - ١٩٩٠م

- ولد في النجف (العراق)، وتوفي فيها.
- لم يتلق تعليما في مدرسة أو كتاب.
- كان خطيبا وشاعرًا وعمل في الأعمال الحرة.
- لم يصلنا من شعره سوى قصيدة واحدة وردت في «مستدرك شعراء الغري».
- مصادر الدراسة: كاظم عبود: مستدرك شعراء الغري.

□□□

جعفر محمد التستري

١٢٥٠ - ١٣٣٥هـ
١٨٣٤ - ١٩١٦م

- ولد في بلدة شوشتر (إيران) وتوفي فيها.
- قرأ علوم العربية والمنطق والأصول على كبار العلماء في النجف وإيران.
- مارس التعليم في إيران.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين: أعيان الشيعة - مطبعة الترقي - دمشق ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

□□□

جمال حسين طاهر

١٣٧٨ - ١٤٢٠هـ
١٩٥٨ - ١٩٩٩م

- ولد في مدينة السماوة (العراق)، وتوفي فيها.
- تخرج في الجامعة المستنصرية ببغداد - كلية الإدارة والاقتصاد (١٩٨٤).
- له مجموعة شعرية مخطوطة لدى شقيقه في مدينة السماوة.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث صباح نوري المرزوك مع الدكتور عبدالجبار حاشوش (أستاذ الشاعر وابن مدينته) - ٢٠٠٦.

□□□

جميل الجميل

١٣١٣ - ١٤٠٤هـ
١٨٩٥ - ١٩٨٣ م

- ولد في الموصل (شمالي العراق) وتوفي في بغداد.
- درس في عدة معاهد وتخرج فيها.
- أصدر في الموصل صحيفة «صدى الجميل» وبعدها «صوت الجميل» ١٩٣٠.
- له شعر في كتاب: «أسرار الكفاح الوطني في الموصل».
- مصادر الدراسة: عبدالمنعم الغلامي: أسرار الكفاح الوطني في الموصل (جـ ١) بغداد.

□□□

جواد الهندي

١٢٧٠ - ١٣٣٣هـ
١٨٥٣ - ١٩١٤ م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- درس الفقه على علماء بلده.
- عمل في الخطابة الدينية.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: سلمان هادي آل طعمة: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.

□□□

جواني كاتسفليس

١٢٥٧ - ١٣٣٦هـ
١٨٤١ - ١٩١٨ م

- ولد في طرابلس الشام (لبنان)، وتوفي فيها.
- عين قنصلاً لدولتي السويد والنرويج عندما كانتا متحدتين.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: عبدالله نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

□□□

جودت كاظم عزيز

١٣٧٢ - ١٤٢٤هـ
١٩٥٣ - ٢٠٠٣ م

- ولد في مدينة البصرة، وتوفي في مدينة الناصرية (العراق).
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد.
- عمل مذيعًا في تلفزيون البصرة.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات من أصدقاء المترجم له.

□□□

حاجي إبراهيم محمد

١٢٦٧ - ١٣٤٣هـ
١٨٥٠ - ١٩٢٤ م

- ولد في برمكيا تكماح لمدينة أرزنجان، وتوفي في أرزنجان (التركية).
- عاش في أرزنجان.

□□□

حاكم حسن فياض

١٣٦٨ - ١٤٢٠هـ
١٩٤٨ - ١٩٩٩ م

- ولد في قرية كويرش (الحلة) وتوفي في مدينة الحلة (العراق).
- تخرج في كلية التربية - جامعة بغداد (١٩٦٩).
- عمل في مجال التعليم، وموظفًا في أحد المصارف.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات أخذها الباحث صباح نوري المرزوك من المترجم له قبل وفاته.

□□□

حامد الحضيري

-١٣٦٢هـ
-١٩٤٣م

- ولد وتوفي في بلد الجديد (سبها - ليبيا).
- تلقى الفقه عن بعض مشايخ بلدته وفي مدينة زليطن.
- عمل في مجال التعليم والإمامة.
- له عدة منظومات شعرية.
- مصادر الدراسة: أحمد الدردير الحضيري: المسك والريحان فيما احتواه عن بعض أعلام فزان - مطبعة عصر الجماهير - طرابلس ١٩٩٦.

□□□

حامد عيسى

١٣١٨- ١٤٢٠هـ
١٩٠٠- ١٩٩٩م

- حامد عيسى.
- ولد في قرية بدوقة (دريكيش - سورية)، وتوفي فيها.
- تعلم على يد والده، وقرأ كتب النحو والصرف.
- لدى أولاده بعض القصائد المخطوطة.
- مصادر الدراسة: بلال محمود بلال: تاريخ الآباء، ميراث الأبناء (مخطوط).

□□□

حامد ناصر الشكيلي

- حامد بن ناصر الشكيلي.
- ولد في بلدة بسيا التابعة لولاية بهلاء (سلطنة عمان).
- درس النحو وكان ضليعًا فيه رغم فقده البصر ولقب بسيبويه عمان.
- عمل مدرسا في مادة النحو في مسجد الجامع.
- له أسئلة فقهية عديدة وجهها لعدد من العلماء والفقهاء في عصره، ولم يتسن جمعها في كتاب واحد.
- مصادر الدراسة: ناصر بن منصور الفارسي: نزوى عبر الأيام معالم وأعلام (ط١) - ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.

□□□

حبيب اسطفان

١٨٨٨ - ١٩٤٥هـ
١٣٠٦ - ١٣٦٥م

- ولد في قرية بتاتر (لبنان)، وتوفي في مدينة بتربولس (أمريكا الجنوبية).
- كان رجل دين مسيحي مهتمًا بالحركة العربية ومناصرًا لها في المهجر.
- نشر بعض مقالاته في جريدة الهدى بنيويورك.
- مصادر الدراسة: علي خزين: علي مهنا: مشاهير الشعراء والأدباء - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٠.

□□□

حبيب البعديني

١٢٥٦ - ١٣٣٠هـ
١٨٤٠ - ١٩١١م

- ولد في حلب (سورية) وتوفي فيها.
- درس مدرسًا للغة العربية في ثانوية الروم الكاثوليك.
- مصادر الدراسة: قسطاكي الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر.

□□□

حبيب المهاجر

١٣٠٤ - ١٣٨٤هـ
١٨٨٦ - ١٩٦٤م

- ولد في ضاحية ضوية (ضواحي صور - لبنان)، وتوفي في بعلبك (لبنان).
- أجيز من علماء النجف في علم الشريعة وأصول الدين.
- أشعاره متناثرة في مختلف المراجع والكتب.
- مصادر الدراسة: جواد شبر: أدب الطف - مؤسسة الأعلمي - بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

□□□

حبيب بن يوسف المعيني

١٢٧٦-١٣٢٩هـ
١٨٥٩-١٩١١م

- حبيب بن يوسف المعيني الفارسي (الشافعي).
- ولد في جزيرة قشم (فارس)، وتوفي في مجز الكبرى (صحار - عمان).
- تلقى علومه الأولى في جزيرة قشم، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث واصل تعليمه ثم إلى مسقط، وأخذ المذهب الشافعي فيها.
- عمل في التعليم والإفتاء.
- مصادر الدراسة: سعود السماحي: صحار الماضي والحاضر - مطبعة صحار ١٩٩٣.

□□□

حبيب علي البراج

١٢٨٠ - ١٣٢٥هـ
١٨٦٣ - ١٩٠٧م

- ولد في قرية بلفونس (بانياس) سورية وتوفي في قرية البراج (سورية).
- تعلم على يد والده.
- له شعر مخطوط ورد في موسوعة حرفوش.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

حبيب مغنية

١٢٨٨ - ١٣٦٢هـ
١٨٧١ - ١٩٤٣م

- ولد في قرية طير دبّا (جبل عامل - لبنان).
- درس المرحلة الابتدائية ثم انصراف إلي القراءات والإطلاع الشخصي.
- عمل في التجارة والزراعة.
- وردت له قصيدة مدح في كتاب روائع الشعر العاملي.
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

حداد بركات

١٣٧١ - ١٤١٩هـ
١٩٥١ - ١٩٩٨م

- ولد وتوفي في قرية شنشور (المنوفية - مصر).
- تخرج في كلية الحقوق (١٩٧٧).
- عمل محققًا قانونيًا بالوحدة المحلية بقريته.
- له خمسة دواوين مخطوطة.
- مصادر الدراسة: ملف المترجم له الوظيفي في دائرة عمله.

□□□

حزين سلامة

١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ
١٩١٤ - ١٩٧٩م

- ولد في مدينة الجيزة (مصر).
- حصل على كفاءة التعليم الأولي (١٩٣٢).
- عمل في مجال التعليم.
- له ثلاث مسرحيات شعرية.
- المتوفر من شعره (مقطعات مسرحية) لم تجزه اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أبناء المترجم له.

□□□

حسام حيزة

١٣٤٥ - ١٤١٧هـ
١٩٢٦ - ١٩٩٦م

- ولد في مدينة دير الزور (سورية) وتوفي فيها.
- حصل على إجازة جامعية من كلية الحقوق من جامعة دمشق.
- عمل بالمحاماة.
- وصلنا من شعره مقطوعتان.
- مصادر الدراسة: عبدالصمد حيزة: رواد الفكر بوادي الفرات الأوسط - مطبعة اليازجي - ١٩٩٨.

□□□

حسن البنا

١٣٢٤ - ١٣٦٩هـ
١٩٠٦ - ١٩٤٩ م

- ولد في قرية شمشيرة (مركز - كفر الشيخ) واغتيل بالقاهرة.
- حصل على الإجازة من دار العلوم ثم الدبلوم.
- عمل مدرسًا ثم استقال وتفرّغ للعمل الدعوي.
- له قصائد أشير إليها في بعض كتبه.
- مصدر الدراسة: محمد عمارة: معالم المشروع الحضاري في فكر الإمام الشهيد حسن البنا - دار التوزيع والنشر الإسلامية - القاهرة ٢٠٠٦.

□□□

حسن الجبعي

١٢٣٧ - ١٢٩٨هـ
١٨٢١ - ١٨٨٠ م

- مجهول مكان الولادة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العلمية والعملية.
- له أبيات متفرقة وردت في كتاب أعيان الشيعة.

□□□

حسن الجداوي

١٣١٨ - ١٩٦٤هـ
١٩٠٠ - ١٩٨٤ م

- ولد في مدينة ينبع (المملكة العربية السعودية)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس كلية الحقوق من باريس، ودبلوم تجارة من جامعة ليون.
- له ديوان بعنوان «أنين ورنين» - القاهرة ١٩٢٥ (د.ن).
- لم يتمكن الباحثون من العثور على نماذج شعرية للمترجم له.
- مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث أحمد الطعمي مع نجل المترجم له مروان حسن - ٢٠٠٦.

□□□

حسن الحجي

١٢٧٧- ١٣٤٣هـ
١٨٦٠- ١٩٢٤ م

- ولد في مدينة حائل (المملكة العربية السعودية)، وتوفي فيها.
- تلقى تعليمًا دينيًا في بلده.
- له منظومة وردت له في كتيب له بعنوان «صدى الحرب».
- مصادر الدراسة: علي بن محمد الهندي: زهرة الخمائل في تراجم علماء حائل - ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

□□□

حسن العبادي

١٣٥١ - ١٤٢٨هـ
١٩٣٢ - ٢٠٠٧ م

- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي فيها.
- انتسب إلى معهد طنطا الأحمدي الأزهري ولم يكمل تعليمه.
- عمل وكيلاً في مكتب محام طوال حياته وكان عضوًا بارزًا في الرابطة العلمية ببلقاس.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع نجلي المترجم له أسامة وسامي - بلقاس ٢٠٠٧.

□□□

حسن القصبي

١٨٦٧ - ١٩٢٧هـ
١٢٨٤ - ١٣٤٦ م

- ولد في مدينة طنطا - محافظة الغربية (مصر) وتوفي في الآستانة (تركيا).
- تلقى العلم على علماء الجامع الأحمدي بطنطا.
- له قصائد وردت في كتاب «أعلام الموسيقا والغناء العربي» لفكري بطرس.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفي فايد عام ٢٠٠٥.

□□□

حسن اللقاني

- شاعر من مصر.
- توفي في الربع الأول من القرن العشرين.
- لا معلومات عن حياته العلمية والعملية.
- مصادر الدراسة: «تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين» مكتبة المشرق - بيروت عام ٢٠٠٠.

□□□

حسن المحسني

١٢١٣ - ١٢٧٢هـ
١٧٩٨ - ١٨٥٥ م

- ولد في الأحساء وتفوي في مدينة الفلاحية (الأهواز - إيران).
- تلقى العلوم الشرعية عن عدد من العلماء.
- عمل إمامًا ومرشدًا دينيًا.
- له ديوان شعر.
- مصادر الدراسة: آغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة - دار الأضواء - بيروت ١٩٨٣.

□□□

حسن جبينه الدسوقي

١٢٤١ - ١٣٠٦هـ
١٨٢٥ - ١٨٨٨ م

- ولد وتوفي في دمشق.
- تلقى علوم الدين واللغة عن علماء دمشق.
- عمل في التعليم والدعوة.
- له شعر قليل في بعض مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد مطيع الحافظ، نزار أباظه: تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري - دار الفكر - دمشق ١٩٨٦.

□□□

حسن حسني الرشيدي

١٣١٨ - ١٣٩٥هـ
١٩٠٠ - ١٩٧٥ م

- ولد في مدينة طنطا (محافظة الغربية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- كان وكيلاً للإدارة العامة لمراقبة الصحة المدرسية.
- له بعض الأبيات المنشورة في كتاب «ذكرى الدكتور عمر فتح الله» (د ت، د ن).
- مصادر الدراسة: مكالمة هاتفية أجراها الباحث أحمد الطعمي مع ابنة المترجم له - ٢٠٠٧.

□□□

حسن خلف الحسيني

١٢٥٤ - ١٣٤٢هـ
١٨٣٨ - ١٩٢٣ م

- حسن بن خلف الحسيني.
- ولد في قرية بني حسين (محافظة أسيوط بصعيد مصر)، وتوفي في مدينة أسيوط.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه المبكر في الكتاب، ثم التحق بالأزهر.
- عمل بتحفيظ القرآن الكريم وتدريس علومه في الأزهر، وتولى منصب شيخ القراء في مصر.
- له منظومة مطولة، بعنوان: «اتحاف البرية بتحريرات الشاطبية» - وهي في علم القراءات - دار الصحابة للتراث، طنطا (مصر) ٢٠٠٣.
- مصادر الدراسة: عبدالفتاح المرصفي: هداية القارئ - منشورات الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة (د ت).

□□□

حسن زويل

١٣٤٩ - ١٤١٩هـ
١٩٣٠ - ١٩٩٨ م

- حسن سالم محمد زويل.
- ولد في مدينة دمنهور، وفيها توفي (مصر).
- التحق بالمعهد الديني (الأزهري) بالإسكندرية، ثم التحق بكلية اللغة العربية (الجامع الأزهر - بالقاهرة) وحصل على إجازة العالمية عام ١٩٦٠ - وإجازة التدريس ١٩٦١.
- عمل مدرسًا بالأزهر في عدة معاهد ومدن، إلى أن أصبح موجهًا عامًا للغة العربية، ثم مديرًا لشؤون القرآن الكريم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: فرج الله محمود الشاذلي: حسن زويل - حياته وشعره - رسالة ماجستير - جامعة الأزهر ١٩٩٧.

□□□

حسن سلطانة

١١٢٩ - ١٢٢٦هـ
١٧١٦ - ١٨١١ م

- ولد في قرية الدالية (قضاء جبلة - سورية)، وتوفي فيها.
- تلقى تعليمًا دينيا تقليديًا.
- له أشعار عديدة مخطوطة متفرقة.
- مصادر الدراسة: محمد خوندة: تاريخ العلويين وأنسابهم - دار المحجة البيضاء - اللاذقية ٢٠٠٤.

□□□

حسن سليمان رضوان

١٣٤٣ - ١٤١٠هـ
١٩٢٤ - ١٩٨٩ م

- ولد في كوم أمبو وتوفي فيها (مصر).
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩٣٦).
- عمل موظفًا في البريد.
- له قصائد نشرت في جريدة «الصعيد الأقصى».
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

حسن شرشر

- ولد في سرس الليان (المنوفية - مصر)، وتوفي فيها.
- كان حيا عام ١٨٧٠م.
- تعلم في الأزهر وأجازه عدد من علمائه.
- كان أحد علماء الأزهر.
- وصل إلينا من شعره نظم رسالة وشرح فضل ليلة النصف من شعبان.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فايد - ٢٠٠٧.

□□□

حسن شهاب الدين الكركي

- كان شاعرًا وعالمًا وصف بـ (الحكيم).
- ذكر له كتاب روائع الشعر العاملي مقطوعات عديدة.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين، حسن الأمين: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

حسن عباس

١٣٠٣ - ١٣٨٨هـ
١٨٨٥ - ١٩٦٨ م

- حسن أحمد عثمان عباس.
- ولد في مدينة أخميم (سوهاج - صعيد مصر)، وتوفي فيها.
- تخرج في المعهد الديني بأسيوط.
- عمل في مجال التدريس.
- لم نعثر له إلا على نص وحيد.
- مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث وائل فهمي مع ابن المترجم له - سوهاج.

□□□

حسن عبدالباسط

١٢٤٥ - ١٣٠٠هـ
١٨٢٩ - ١٨٨٣ م

- ولد في القاهرة وتوفي في مدينة الزقازيق - محافظة الشرقية.
- حاصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل موظفًا ثم افتتح له محلاً للعطارة (الصيدلة).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد ثابت توفيق ٢٠٠٣.

□□□

حسن علي الآلاتي

- ١٣٥٥هـ
- ١٩٣٦م

- ولد في القاهرة، وتوفي فيها، وكان كفيفًا.
- تعلم في الأزهر.
- كان ميالاً للغناء والطرب، وكان ظريفًا.
- له كتاب بعنوان: «مضحك العبوس» تضمن بعض أشعاره.
- مصادر الدراسة: خيرالدين الزركلي - الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

حسن علي البدر

١٢٧٨ - ١٣٣٤هـ
١٨٦١ - ١٩١٥م

- ولد في مدينة النجف وتوفي في الكاظمية (العراق).
- تعلم على علماء النجف والقطيف.
- عمل في التعليم والوعظ.
- نشرت له قصيدة في «شعراء الغري».
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

حسن علي البلادي

١٣٠٢ - ١٣٨٧هـ
١٨٨٤ - ١٩٦٧م

- ولد في مدينة النجف وتوفي في القديح (القطيف - السعودية).
- درس في النجف على علمائها، وتابع دراسته على عدد من شيوخ منطقته.
- له ديوان شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: علي حسين القديحي: ذكرى أبي - مؤسسة الهداية - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

حسن علي مروة

- ١٢٨٥هـ
- ١٨٦٨م

- توفي في حداثا (جبل عامل - لبنان).
- له مجموع شعري بحوزة ولده ذكرت في أعيان الشيعة.
- ما وردنا من شعره أبيات قليلة ذكرت في «روائع الشعر العاملي».
- مصادر الدراسة: محسن الأمين، حسن الأمين: روائع الشعر العاملي - دار المحجة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

حسن علي مطاريد

- ١٤٢٢هـ
- ٢٠٠١م

- ولد وتوفي في مدينة دمنهور (مصر).
- لم ترد بيانات عن حياته العلمية.
- عمل في مجال التعليم ثم عمل مدربًا لمنتخب الشرطة.
- شعره قليل، نشر بعضه في دوريات محلية.
- مصادر الدراسة: معلومات من نجل المترجم له.

□□□

حسن علي منصور

١٢٠٠ - ١٢٢٥هـ
١٧٧٩ - ١٨٠٤م

- ولد في قرية سنين وتوفي في قرية القليعة (سورية).
- تلقى تعليمًا تقليديًا عن مشايخ قريته.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش - (مخطوطة).

□□□

حسن محمد التاروتي

-١٢٥٠هـ
-١٨٣٠م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي الجزيرة العربية).
- عمل في الزراعة وصيد السمك.
- له قصائد متفرقة في بعض مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: فرج آل عمران: الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية - مطبعة النعمان - النجف ١٩٦٦.

□□□

حسن محمد بكير

١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ
١٩٠٢ - ١٩٨٢م

- ولد وتوفي في مركز تلا (محافظة المنوفية - مصر).
- حصل على شهادة دار المعلمين العليا.
- لم يعثر إلا على نص وحيد.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدها الباحث إسماعيل عمر من أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

□□□

حسن محمد دبوق

-١٣٥٩هـ
-١٩٤٠م

- لم تتوافر معلومات عن سيرته.
- وصلتنا من أشعاره أبيات قليلة جدًا ذكرت في أعيان الشيعة.
- مصادر الدراسة: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

حسن وفا

- كان حيًا عام ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م.
- كان من السادة الوفائية في المغرب.
- له قصيدة طويلة وردت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد الشريف السنوسي: الشموس الإشراقية النورانية.

□□□

حسن ولد الطيب

١٢٣٣ - ١٤٠٧هـ
١٨١٧ - ١٩٨٦م

- ولد في مدينة تكانت (موريتانيا)، وتوفي في مدينة كرو (موريتانيا).
- تلقى تعليما دينيا على بعض علماء عصره.
- عمل في مجال تربية الماشية، إلى جانب التعليم والوعظ.
- له مجموعات شعرية متناثرة في بعض الكتب.
- مصادر الدراسة: عبدالعزيز بن الشيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان (ط١) - دار المحبة - دمشق، دار آية - بيروت ٢٠٠٤، ٢٠٠٥.

□□□

حسن ياسين خليفة

١٣٢١ - ١٣٨٤هـ
١٩٠٢ - ١٩٦٤م

- ولد في حاجر أبو خليفة (أسوان) وتوفي في قرية دراو (أسوان).
- حصل على الشهادة الثانوية (١٩٢٢).
- عمل عمدة لقريته، وانتخب عضوًا في البرلمان لدورة واحدة.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن عم المترجم له.

□□□

حسني نسيم

١٣٠٠ - ١٣٧٠هـ
١٨٨٢ - ١٩٥٠م

● ولد في مدينة حمص (سورية)، وتوفي فيها.

● تولى إدارة مديرية سجن حمص.

● له ديوان شعر مخطوط.

● مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن (جـ٢) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

حسنين بيومي السيوطي

١٢٤٢ - ١٣٢٤هـ
١٨٢٥ - ١٩٠٦م

● ولد وتوفي في مدينة جرجا (مصر).

● درس في الجامع الأزهر على علمائه.

● عمل في التدريس.

● له مقطوعات قليلة في مصدر دراسته.

● مصادر الدراسة: محمد محمد المراغي: أضواء الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد - مكتبة دباح - جرجا ٢٠٠٣.

□□□

حسونة حافيز

١٢٥٨ - ١٣٢٣هـ
١٨٤٢ - ١٩٠٥م

● حسونة بن عصمان.

● ولد في تونس العاصمة، وفيها توفي.

● انتسب إلى جامع الزيتونة.

● عمل في مجال التدريس.

● له قصائد تضمنها مخطوط: «الكشكول في محاسن القول».

● مصادر الدراسة: علي العربي: الحاضرة - كلية الآداب والعلوم الاجتماعية - جامعة منوبة - تونس ١٩٩٥.

□□□

حسب غباشي

١٣٤٠ - ١٤٠٣هـ
١٩٢١ - ١٩٨٢م

● ولد في قرية دقميرة (كفر الشيخ) وتوفي في القاهرة.

● حصل على شهادة البكالوريا.

● عمل في مجال الصحافة.

● نشرت له قصائد في بعض الدوريات.

● مصادر الدراسة: شكري القاضي: مائة شخصية مصرية وشخصية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.

□□□

حسن إبراهيم سلامة

١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ
١٩٠٨ - ١٩٨٦م

● ولد في الجيزة وتوفي في القاهرة.

● حصل على شهادة كفاءة التعليم الأولي.

● عمل في مجال التعليم.

● نشرت له قصائد في بعض الدوريات.

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

حسين اسماعيل جغمان

١٢٤٩ - ١٣٠٤هـ
١٨٣٣ - ١٨٨٦م

● ولد في مدينة صنعاء (اليمن)، وتوفي فيها.

● أديب شاعر تولى التدريس والخطابة بجامع صنعاء.

● له ديوان شعر جمعه بعض أقاربه.

● مصادر الدراسة: أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر (سيرة الإمام يحيى).

□□□

حسين البروجردي

١٢٣٨ - ١٢٨٤هـ
١٨٢٢ - ١٨٦٧ م

- ولد وتوفي في العراق.
- تلقى علوم اللغة العربية والفقه عن أبيه وآخرين.
- له منظومة طويلة في الرجال أورد منها الباحث بيتًا واحدًا.

مصادر الدراسة: علي الخاقاني - شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

حسين الخطيب

١٣٢٧ - ١٤١٢هـ
١٩٠٩ - ١٩٩١ م

- ولد في بلدة تمنين التحتا (لبنان)، ودفن في مقبرة بلدته.
- كان رئيس المحكمة الشرعية الجعفرية العليا في بيروت.
- له بعض الأبيات الواردة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عباس علي الموسوي: علماء ثغور الإسلام في لبنان (جـ١) - دار المرتضى - بيروت ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

□□□

حسين الشايب

- ١٣٧٧هـ
- ١٩٥٧م

- ولد في قرية العمران - الأحساء (السعودية).
- درس علي عبدالكريم الجبيلي.
- لا معلومات مفصلة عن حياته.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبدالجليل الحافظ ٢٠٠٣.

□□□

حسين الشيخ

١٣٠٣ - ١٣٧٦هـ
١٨٨٥ - ١٩٥٦ م

- ولد وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- كان أحد خطباء الطريقة التجانية بالإسكندرية.
- له بعض الأبيات المذكورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث أحمد الطعمي مع الشيخ علي الحسيني شيخ الزاوية التجانية بالاسكندرية - ٢٠٠٧.

□□□

حسين الصحاف

١٣٠٣ - ١٣٤٣هـ
١٨٨٥ - ١٩٢٥ م

- ولد في الكويت، وتوفي في مدينة سوق الشيوخ (العراق).
- تلقى تعليمه الديني عن والده وشقيقه ثم تابع تعليمه في العراق على بعض المشايخ.
- نشرت له قصائد في كتاب: «علماء هجر».
- مصادر الدراسة: هاشم محمد الشخص: أعلام هجر - مؤسسة البلاغ - بيروت ١٩٩٩.

□□□

حسين الضوي

١٣٨٤ - ١٤١٣هـ
١٩٦٤ - ١٩٩٢ م

- ولد في مدينة إسنا (محافظة قنا - صعيد مصر)، وتوفي فيها.
- كان خطيبًا وإمامًا لأحد مساجد مدينة إسنا.
- مصادر الدراسة: لقاء شخصي أجراه الباحث محمد بسطاوي مع حفيد المترجم له عبدالله الضوي - إسنا ٢٠٠٧.

□□□

حسين الفتوني

- ١٢٧٩هـ
- ١٨٦٢م

- حسين بن علي بن محمد الفتوني الهمداني العاملي.
- ولد في مدينة كربلاء، وفيها توفي.
- مصادر أخباره شحيحة، وقد اشتهر بأرجوزته المسماه: «الدوحة المهدية»، كما اشتهر بنظم «البند».
- شعره ديني.
- مصادر الدراسة: - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها (جـ٣) مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.

□□□

حسين المزيدي

- ولد في مدينة الهفوف (المملكة العربية السعودية)، وتوفي فيها.
- كان حيّاً عام ١٣١٢هـ/ ١٨٩٥م.
- تلقى تعليمًا دينيًا في مسقط رأسه.
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته وعدد كبير من القصائد المخطوطة.
- مصادر الدراسة: هاشم بن محمد الشخصي: أعلام هجر من الماضين والمعاصرين - مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

حسين حسن آل الشيخ

١٢٨٤ - ١٣٣٠هـ
١٨٦٧ - ١٩١١م

- ولد في مدينة الرياض، وتوفي في جزيرة رعاب (عُمان).
- عمل في التدريس، وفي الدعوة.
- مصادر الدراسة: عبدالله الحامد: الشعر ف يالجزيرة العربية خلال قرنين (ط ١) جامعة الإمام سعود ١٩٨١.

□□□

حسين شرف الدين

١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ
١٩١٤ - ١٩٨٨م

- حسين جعفر شرف الدين.
- ولد في مدينة السنبلاوين (محافظة الدقهلية - مصر)، وفيها توفي.
- حصل على شهادة البكالوريا من مدينة المنصورة.
- عمل في مجال التوظيف الزراعي.
- نشرت له جريدة «منبر الشرقية» عدداً من القصائد.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث اسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - السنبلاوين ٢٠٠٧.

□□□

حسين فوزي

- شاعر من مصر.
- مجهول الولادة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العلمية.
- كان يعمل في جمرك الإسكندرية.
- كان ينشر في مجلة المنظوم عام ١٢١٠ - ١٣١١.

□□□

حسين قاسم الشحوري

- لم تعرف أية بيانات من ترجمته.
- وردت له قصيدة في روائع الشعر العاملي.
- لم تجزه اللجنة الفنية لقلة مادته وافتقار لترجمة وافية.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

حسين مؤنس

١٣٣٠ - ١٤١٧هـ
١٩١١ - ١٩٩٦م

- ولد في مدينة السويس، وتوفي في القاهرة.
- حاصل على درجة الدكتوراه في التاريخ.
- عمل أستاذًا للتاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة، وشغل منصب مدير عام الثقافة بوزارة التربية والتعليم (١٩٥٥ - ١٩٥٧)، واختير مديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية في مدريد (١٩٥٧ - ١٩٦٩)، بعدها شغل منصب أستاذ ورئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت حتى عام ١٩٧٧.
- له قصائد نشرت في عدد من الدوريات، منها قصيدتان في جريدة «بحر يوسف» (كانت تصدر في مدينة الفيوم).
- مصادر الدراسة: نزار أباظة، ومحمد رياض المالح: إتمام الأعلام - دار صادر - بيروت ١٩٩٩.

□□□

حسين محمد العرفج

١٣١٨ - ١٤٢٣هـ
١٩٠٠ - ٢٠٠٢م

- ولد في مدينة الهفوف، وعاش في منطقة الأحساء - شرقي المملكة العربية السعودية.
- حفظ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة بالمدرسة في السراج، ثم درس الفقه والنحو.
- تولى إدارة أعمال وأملاك والده، كما مارس تعديل العقارات بين الناس، وعمل عضوًا في المجلس البلدي، ثم رئيسًا له في الهفوف، وفي هيئة الري والصرف بالأحساء.
- احتفظت مصادر الدراسة من شعره بأرجوزة وقصيدتين، وبعض المقطوعات.
- مصادر الدراسة: عبدالله أحمد المشاط: الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون - الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع - الخبر (د.ت).

□□□

حسين محمد طنطاوي

١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ
١٩١٤ - ١٩٨٦م

- ولد في قرية محلة بردين، وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (١٩٢٩).
- عمل موظفًا بوزارة العدل.
- له ثلاثة دواوين مطبوعة.
- مصادر الدراسة: أبو بثينة: الزجل العربي - دار الهلال - القاهرة ١٩٧٣.

□□□

حفني أحمد محمد الحادي

١٢٨٠ - ١٣٥٧هـ
١٨٦٣ - ١٩٣٨م

- ولد في مدينة قفط (محافظة قنا - صعيد مصر)، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى عن والده دروسًا في الفقه وعلوم اللغة.
- عمل مأذونًا شرعيًا بمسقط رأسه.
- له ديوان بعنوان: «الدرة الفقهية المشتملة على نظم العشماوية».
- مصادر الدراسة: معلومات متسمدة من أسرة الشاعر.

□□□

حكم بادي المرايات

١٣٨٨ - ١٤٢٦هـ
١٩٦٨ - ٢٠٠٥م

- ولد وتوفي في مدينة الطفيلة (الأردن).
- حصل على الشهادة الثانوية (١٩٧٧).
- عمل ممرضًا بوزارة الصحة.
- له ديوان مطبوع وديوانان مخطوطان.
- مصادر الدراسة: أرشيف رابطة الكتاب الأردنيين - عمان.

□□□

حمّ الأمين

- عاش في جمهورية مالي.
- ليس له إلا قصيدة مخطوطة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: حمّ الأمين: قصيدة في مدح السادة الكنتيين (مخطوط) - مركز أحمد بابا التمبوكتي رقم ٣٢١.

□□□

حماد محمد الأنصاري

١٣٤٣ - ١٤١٨هـ
١٩٢٤ - ١٩٩٧ م

- ولد في تادمكة (مالي) وتوفي في المدينة المنورة.
- تتلمذ في العلوم الشرعية على عدد من علماء مكة المكرمة.
- عمل في مجال التعليم في المملكة العربية السعودية.
- له منظومة في علم الحديث.
- مصادر الدراسة: أحمد سعيد بن سلم: موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين - نادي المدينة المنورة الأدبي.

□□□

حمد بن محمد الخميسي

- ولد وتوفي في ولاية سمائل (عمان).
- درس العلوم الدينية والعربية على سعيد الخليلي.
- كان حيّاً عام ١٢٨٧هـ/١٨٦١م.
- له أسئلة فقهية في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: حمد بن سيف البوسعيدي - قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

□□□

حمد سليمان الخروصي

- ١٣٥١هـ
- ١٩٣٢ م

- ولد في بلدة الهماسية (ولاية سمائل - الداخلية - عمان)، وتوفي فيها.
- عاش في عمان.
- درس في الكتاتيب ببلدته.
- تولى القضاء في مدينة إبراء بالمنطقة الشرقية.
- وردت له نماذج من شعره في بعض مصادر دراسته (ولكنها مجرد أسئلة وأجوبة علمية).
- مصادر الدراسة: عامر بن خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة إبي مالك بالمناظيم - وزارة التراث القومي والثقافة - ١٩٨٢.

□□□

حمدي زكي غرابة

١٣٤١ - ١٤١٨هـ
١٩٢٢ - ١٩٩٧ م

- توفي في مدينة طنطا (مصر).
- حصل على درجة العالمية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- المتوفر من شعره (ثلاث مقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

حمدي عبدالمالك العوامري

١٣٨٨-١٤٢٧هـ
١٩٦٨-٢٠٠٦ م

- ولد في قرية العوامر (مركز ديروط - محافظة أسيوط)، وفيها توفي.
- حصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية (١٩٨٦).
- عمل كاتبًا بالوحدة الصحية بقريته.
- له ديوانان شعريان: «الشاعر والسامرة»، و«عزف الأوتار».
- مصادر الدراسة: مقابلات أجراها الباحث علي حوم مع بعض أصدقاء المترجم له - ديروط ٢٠٠٧.

□□□

حمزة البصير

- ١٢٩٥هـ
- ١٨٧٨ م

- ولد وتوفي في قرية العذار (الحلة - العراق).
- تلقى معارفه عن جماعة من شعراء الحلة.
- لم يذكر شيء عن عمله.
- له قصائد نشرت في كتاب «البابليات».
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الحلة - دار الأندلس - بيروت ١٩٦٤.

□□□

حمزة المنتقى

١٣٧٠ - ١٤٢١هـ
١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م

- ولد في قرية وينيس وتوفي في مدينة تمالي (غانا).
- تتلمذ على علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: إبراهيم غشيفو: مجموعة القصائد في نصائح الإخوان (مخطوط).

□□□

حمزة عباس التميمي

١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ
١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م

- ولد في مدينة البصرة، وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- وصل في تعليمه إلى الصف الخامس الابتدائي (١٩٤١).
- عمل في الخطابة الدينية.
- له ديوان مطبوع «قولوا بنا ماشئتم».
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها صديق المترجم له.

□□□

حمزة مساعد خليفة

١٢٤٧ - ١٣٢٥هـ
١٨٣١ - ١٩٠٧ م

- ولد في قرية هوارة (محافظة سوهاج - صعيد مصر)، وتوفي في قرية الفوزة (مركز إدفو - محافظة أسوان - صعيد مصر).
- أخذ علوم الدين من كبار العلماء.
- اشتغل بالزراعة.
- كان شيخ الطريقة الشاذلية في أسوان.
- له ديوان بعنوان: «الدر الثمين في مدح سيد المرسلين ﷺ».
- مصادر الدراسة: معلومات استمدها الباحث من أحفاد المترجم له.

□□□

حمزة ملا السندي

١٢٩٥ - ١٣٤٤هـ
١٨٧٨ - ١٩٢٥ م

- ولد في المدينة المنورة، وتوفي فيها.
- تلقى علومه في المسجد النبوي الشريف.
- ترك ديوان شعر (مخطوط) إلا أنه مفقود.
- مصادر الدراسة: أحمد أمين صالح: طيبة وذكريات الأحبة (جـ٢)، (ط١) - ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

□□□

حمو بن باحمد باباو موسى

١٢٨٠ - ١٣٧٦هـ
١٨٦٣ - ١٩٥٧ م

- ولد وتوفي في مدينة غرداية (الجزائر).
- أخذ مبادئ النحو وحفظ القرآن الكريم وتعلم علوم الشريعة على مشايخ مدينته.
- عمل إمامًا ومدرسًا في المساجد وأنشأ معهدًا تخرج فيه كثير من الطلاب.
- له ديوان شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: مجموعة باحثين: معجم أعلام الإباضية - المطبعة العربية - غرداية ١٩٩٩.

□□□

حمود بن حسين

١٢٩٥ - ١٣٩٠هـ
١٨٧٨ - ١٩٧٠ م

- ولد في مدينة حائل (المملكة العربية السعودية)، وتوفي فيها.
- عمل في مجال القضاء.
- له مخطوطات شعرية متنوعة.
- لم يتمكن الباحثون من الحصول على أشعاره.
- مصادر الدراسة: عبدالرزاق حمود الشفدلي (ابن المترجم له).

□□□

حمود سالم الندابي

● ولد في قرية سرور (ولاية سمائل الداخلية - عُمان)، وفيها توفي.

● كان حيًا في العقد الثاني من القرن الرابع عشر الهجري.

● تلقى تعليمه الأولي في كتاتيب قريته.

● اعتمد في رزقه على ما كان يملكه من نخيل.

● أوردت له مصادر دراسته نماذج من شعره.

● مصادر الدراسة: خلفان بن جميل السيابي: بهجة المجالس - وزارة التراث القومي والثقافي - ١٩٨٩.

□□□

حوي الخالدي

١٣٧٥ - ١٤٠٦هـ
١٩٥٥ - ١٩٨٥م

● ولد وتوفي في مدينة الحلة (العراق).

● حصل على دبلوم في العلوم الزراعية (١٩٨١).

● عمل موظفًا في دائرة الزراعة.

● له ديوان مخطوط.

● مصادر الدراسة: سعد الحداد: موسوعة أعلام الحلة - مكتب الفسق - الحلة ٢٠٠١.

□□□

خلفان حارث البوسعيدي

- ١٣٨٠هـ
- ١٩٦٠م

● ولد في مدينة نزوى (عُمان)، وتوفي في الحجاز أثناء أداء الحج.

● عاش في عُمان والحجاز.

● درس علماء العربية والفقه على علماء بلده.

● عمل جابيًا للزكاة.

- أورد له كتاب: «الموجز المفيد، بند من تاريخ البوسعيد» نماذج من شعره.

● مصادر الدراسة: حمد بن سيف بن محمد البوسعيدي: الجواهر السنية في المسائل النظمية - وزارة التراث القومي والثقافة - المطبعة الوطنية - مسقط ١٩٨٥.

□□□

خلفان سيف الشهيمي

١٣٠٠ - ١٣٧٠هـ
١٨٨٢ - ١٩٥٠م

● ولد في قرية الحصن (المنطقة الشرقية - عُمان)، وتوفي فيها.

● تلقى تعليمه الأولي في كتاتيب بلدته، وجالس بعض علماء عصره.

● عمل معلمًا للقرآن الكريم وعلوم العربية.

● وردت له بعض القصائد في أحد مصادر دراسته، وله قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: سيف بن حمد بن شيخان الأغبري: عقد الدر المنظوم في الفقه والأدب والعلوم - وزارة التراث القومي والثقافة - المطبعة الوطنية - مسقط ١٩٨٥.

□□□

خلوصي بسيسو

١٣٢٧ - ١٣٨٤هـ
١٩٠٩ - ١٩٦٥م

● ولد وتوفي في مدينة غزة (فلسطين).

● حصل على الشهادة العالية من الأزهر، وشهادة المعلمين العليا من فلسطين.

● عمل في مجال التعليم وفي القضاء الشرعي.

● نشرت له أبيات قليلة في مصدر دراسته.

● مصادر الدراسة: يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

□□□

خليفة حمد النبهاني

١٢٧٠ - ١٣٦٢هـ
١٨٥٢ - ١٩٤٢م

● ولد في المحرق (البحرين) وتوفي في مكة المكرمة.

● تلقى علومه عن علماء الحرمين الشريفين وتخصص في علمي الفلك والميقات.

● عين مهندسًا بمكة لعين زبيدة والزعفران وأصبح رئيس القسامين كما أسندت إليه رئاسة الوقت.

● شاعر مقل جدًا وأكثر شعره مدائح نبوية.

● مصادر الدراسة: محمد خليفة النبهاني: تاريخ البحرين (التحفة النبهانية) - المكتبة المحمودية - مصر ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.

□□□

خليل التميمي الداري

١٢٣٠ - ١٣١٨هـ
١٨١٤ - ١٩٠٠ م

- ولد في القاهرة، وتوفي في مدنية الخليل (مصر).
- تعلم على عدد من علماء الأزهر.
- تولى إفتاء مدينة الخليل.
- لم يصلنا من شعره إلا قطعة من منظومة علمية.
- مصادر الدراسة: عادل مناع: أعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني - مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٩٥.

□□□

خليل الخشة

١١٧٩ - ١٢٤٢هـ
١٧٦٥ - ١٨٢٦ م

- ولد في دمشق، وتوفي فيها.
- عاش في سورية والحجاز.
- تلقى تعليمه على علماء دمشق.
- عمل بالتدريس في الجامع الأموي بدمشق، وفي المدرسة الصادرية.
- مصادر الدراسة: إسكندر لوقا: الحركة الأدبية في دمشق (١٨٠٠ - ١٩١٨) - مطابع ألف باء الأديب - دمشق ١٩٧٦.

□□□

خليل المارديني

- مجهول الولاة والوفاة.
- مجهول الجنسية، ومن اسمه يبدو أنه من مدينة «ماردين» التركية.
- له نص في رثاء الشيخ المدني التلمساني.
- مصدر المعلومات: موقع رباط الفقراء إلى الله على شبكة الإنترنت عام ٢٠٠٦.

□□□

خليل الورزازي

١٣١٧ - ١٤١٠هـ
١٨٩٩ - ١٩٨٩ م

- ولد في مدينة مراكش (المغرب)، وتوفي فيها.
- تلقى الشرعية واللغوية في جامع ابن يوسف وأجازه عدد من العلماء.
- عمل مدرسًا في مدينة مراكش ومعلمًا لأبناء الملك محمد الخامس ثم مديرًا لدار الحديث فقاضيًا بمراكش.
- أورد له كتاب «إسعاف الإخوان» بعضًا من أشعاره.
- مصادر الدراسة: محمد بن الفاطمي السلمي: إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين - مطبعة دار النجاح الجديدة - الدار البيضاء ١٩٩٢.

□□□

خليل رضوان الأنصاري

١٢٤٣ - ١٣٢٢هـ
١٨٢٧ - ١٩٠٤ م

- ولد في مدينة جرجا (سوهاج - مصر)، وتوفي فيها.
- درس في الأزهر بالقاهرة، حتى حصل على شهادة العالية (الليسانس).
- عمل مدرسا بالمعهد الديني بمدينة جرجا، كما عمل إمامًا وخطيبًا بمساجد مدينة جرجا.
- له بعض القصائد المذكورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد حسين النمكي (تحقيق): أضواء الطالع السعيد الجامع للأسماء ونجباء الصعيد (جـ٢)، (ط١) - مكتبة دباح - ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.

□□□

خليل عقيل تمساح

١٢٧٧ - ١٣٥٦هـ
١٨٦٠ - ١٩٣٧ م

- ولد في الكرنك (مصر).
- قضى مدة في التعليم الأزهري.
- عمل إمامًا وخطيبًا.
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات من حفيد المترجم له.

□□□

خليل معروف النميلي

-١٢٣١هـ
-١٨١٥م

- ولد في بلدة فلسقو (اللاذقية - سورية)، وتوفي في قرية حتور (جبلة - سورية).
- تلقى تعليمًا تقليديًا.
- له ديوان يعرف بالقوافي من الألف إلى الياء.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (جـ٣) - (مخطوطة).

□□□

خليل يونس

١٢١٤ - ١٣٠٠هـ
١٧٩٩ - ١٨٨٢م

- ولد في قرية بلوزة المرقب (سورية)، وتوفي في قرية سريجس (سورية).
- تلقى تعليما تقليديًا.
- له قصائد شعرية مخطوطة، وهو شعر شعبي ارتجالي.
- مصادر الدراسة: إبراهيم حرفوش: موسوعة حرفوش (جـ٤).

□□□

داني الأول

١٢٥٥ - ١٣١٨هـ
١٨٣٩ - ١٩٠٠م

- ولد في نغوس - واللو (أثيوبيا)، وتوفي في داني (أثيوبيا).
- تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.
- له أبيات قليلة جدًا وردت من مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: الباحث الشيخ حزب الله محمد أمين.

□□□

داود إبراهيم حريري

١٢٧٩ - ١٣٥٩هـ
١٨٦٢ - ١٩٤٠م

- ولد وتوفي في قرية عبه (قضاء النبطية - لبنان).
- تلقى علومه الدينية عن والده.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات من مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

داود سليمان الكبير

-١٢٣٣هـ
-١٨١٧م

- ولد في مدينة النجف.
- قضى حياته في العراق.
- تلقى دراسة دينية.
- تشير المصادر إلى ديوان شعر مفقود، لم تذكر منه هذه المصادر غير بضعة أبيات.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الحلة (جـ ٢) المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٢.

□□□

داود سليمان النقشبندي

١٢٢٦-١٢٩٩هـ
١٨١١ - ١٨٨١م

- ولد في بغداد، وفيها عاش، وفيها توفي.
- كان يعظ الناس في جامع «الوزير» أيام شهر رمضان المبارك.
- شعره قليل جدًا، حفظ كتاب «لب الألباب» بعضًا منه.
- مصادر الدراسة: عباس العزاوي: تاريخ الأدب العربي في العراق - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢.

□□□

داود سليمان داود

١٢٩٥ - ١٣٩٠هـ
١٨٧٨ - ١٩٧٠م

- ولد وتوفي في بلدة جبلة (سورية).
- لم يقدم الباحث معلومات عن حياة الشاعر العلمية والعملية.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

داود مجاعص

١٣٠٤ - ١٣٨٠هـ
١٨٨٦ - ١٩٦٠ م

● ولد في بلدة الشوير (لبنان).

● كان رئيس تحرير جريدة الوطن الصادرة في سانتياجو (شيلي).

● له عدة قصائد منشورة في بعض المجلات.

● مصادر الدراسة: أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.

□□□

درويش علي البغدادي

١٢٢٠ - ١٢٧٧هـ
١٨٠٥ - ١٨٦٠ م

● درويش علي بن حسين البغدادي.

● ولد في بغداد، وتوفي في كربلاء، وعاش حياته في العراق.

● كان عالمًا لغويًا، أديبًا، شاعرًا.

● نشأ في بغداد، وحصّل مقدمات العلوم فيها.

● في كتاب: «شعراء من كربلاء» إشارة إلى وجود مجموعة شعرية مخطوطة.

● مصادر الدراسة: أحمد بن درويش علي: كنز الأديب في كل فن عجيب - مخطوط في خزانة عباس العزاوي (بغداد) بخط مؤلفه.

□□□

راجي أبوجمرة

- ١٣٢٥هـ
- ١٩٠٧ م

● ولد في قرية الكفير - قضاء حاصبيا - (لبنان)، وتوفي في سان باولو (البرازيل).

● درس الابتدائية والإعدادية في كل من بيروت ودمشق.

● عمل بالتجارة في البرازيل.

● صدر له «الطائر الشريد» يضم نثرًا فنيًا على شكل مقالات.

● كتب في بعض الصحف البرازيلية.

● المصدر: معلومات قدمتها الباحثة إنعام عيسى عام ٢٠٠٥.

□□□

راضي الخالصي

١٢٧٤ - ١٣٤٨هـ
١٨٥٧ - ١٩٢٩ م

● ولد في ضاحية الكاظمية وتوفي فيها (العراق).

● تلقى علومه الشرعية عن علماء النجف.

● عمل في مجال التعليم والوعظ.

● له قصائد مخطوطة.

● مصادر الدراسة: محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

□□□

راضي علي القرملي

١٢٨٨ - ١٨٧١هـ
١٨٧١ - ١٩١١ م

● توفي في النجف.

● شاعر من العراق.

● تعلم في حوزة النجف.

● عالم دين.

● ذكر له ثلاثة أبيات فقط.

مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

ربيع حسين بدران

١٣٢١ - ١٣٩٦هـ
١٩٠٣ - ١٩٧٦ م

● ولد وتوفي في مدينة كوم أمبو (أسوان - مصر).

● حصل على الشهادة الابتدائية (١٩١٤).

● عمل موظفًا في هيئة البريد.

● له قصائد نشرت في بعض الدوريات.

● المتوفر من شعره (قصيدتان).

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

رجاء أبو عماشة

١٣٥٧ - ١٣٧٥هـ
١٩٣٨ - ١٩٥٥م

- ولدت في مدينة يافا وتوفيت في مدينة أريحا (فلسطين).
- لم تكمل المرحلة الثانوية من الدراسة.
- نشرت لها بعض القصائد في الدوريات الأردنية.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: عبدالرضا محمد الصافي وافتخار الفرخ: معجم أبناء يافا - عمان ١٩٩٨.

□□□

رجاء ناشد سكندس

١٣٥٥ - ١٤٢١هـ
١٩٣٦ - ٢٠٠٠م

- رجاء ناشد سكندس مينا الزردقي.
- ولد في محافظة المنيا (صعيد مصر)، وتوفي في مدينة المحلة الكبرى (محافظة الغربية).
- تخرج في كلية العلوم قسم الكيمياء.
- عمل في مجال تخصصه في مصانع النسيج بالمحلة الكبرى.
- له عدة قصائد مفردة منشورة في مجلة «الهدى»، لسان حال الطائفة الإنجلية بمصر.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع بعض أفراد أسرة المترجم له - ٢٠٠٥.

□□□

رشاد السنانيري

١٣٣٣ - ١٤٠١هـ
١٩١٤ - ١٩٨٠م

- حصل على بكالوريوس الهندسة - جامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليًا).
- أوردت له مجلة (أخبار الشهر) (ع٩) - أكتوبر ١٩٤٦، بضعة أبيات قليلة.
- ما ورد من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له المهندس هشام - ٢٠٠٧.

□□□

رشوان محمد رشوان

١٣٤٤ - ١٣٩٠هـ
١٩٢٥ - ١٩٧٠م

- ولد في بلدة العسيرات (محافظة قنا) وتوفي في الكويت.
- حصل على ليسانس لغة عربية من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

رشيد راشد الخصيبي

- ١٣٩٤هـ
- ١٩٧٤م

- ولد وتوفي في سمائل الداخلية (عمان).
- درس على يد خلفان السيابي.
- عمل في القضاء.
- له منظومات فقهية.
- المتوفر من شعره (عدة أسئلة فقهية).
- مصادر الدراسة: سيف الأغبري: عقد الدر المنظوم في الفقه والأدب والعلوم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٥.

□□□

رشيد شقير

١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ
١٨٨٨ - ١٩٧٩م

- ولد في قرية أرصون (لبنان) وتوفي في البرازيل.
- نال إجازة من اللجنة العدلية في جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم.
- عين ضابطًا في الدرك ثم استقال وأصدر جريدة بالاشتراك.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: محمد خليل الباشا: أعلام الدروز - الدار التقدمية - المختارة (لبنان) ١٩٩٠.

□□□

رضا العلوي

١٢٤٦ - ١٢٦٦هـ
١٨٣١ - ١٨٥٠ م

- ولد في بلدة كاكوري ، وتوفي في مدينة كلكته (الهند).
- حصل على شهادة كلية العلوم العربية الإسلامية.
- له شعر كثير منه: ديوان «أنموذج الكمال» وديوان «لامية الهند وريحانة الرند».
- لم يصل إلينا من شعره إلا أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيرت ١٩٩٩.

□□□

رمزي عياد

١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ
١٩٠٦ - ١٩٨٨ م

- ولد في مركز ناصر (بني سويف) وتوفي في مدينة بورسعيد.
- نال شهاة كلية الحقوق.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من شقيقة الشاعر.

□□□

رمضان عبدالتواب

١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ
١٩٣١ - ٢٠٠٢ م

- ولد في مدينة قليوب (محافظة القليوبية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على الليسانس في كلية دار العلوم ١٩٥٦، ثم الدبلوم العام في التربية من كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٧، ثم نال درجة الدكتوراه.
- له قصائد نشرت في عدد من الدوريات العربية، وله مجموع شعري مخطوط.
- المتوفر في شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: خالد فهمي إبراهيم: جهود الدكتور رمضان عبدالتواب في تحقيق التراث - حوليات كلية الآداب - جامعة عين شمس ٢٠٠٢.

□□□

رمضان علي محمود

١٣٨٥ - ١٤١٨هـ
١٩٦٥ - ١٩٩٧ م

- ولد وتوفي في عزبة الوز (محافظة كفر الشيخ - مصر).
- حصل على ليسانس في الحقوق.
- عمل في المحاماة.
- له أربعة دواوين مخطوطة.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدها الباحث من أسرة الشاعر.

□□□

رود سلي

١٢٨٥ - ١٤٠١هـ
١٨٦٧ - ١٩٨٠ م

- ولد في قسنطينة، وتوفي فيها (الجزائر).
- درس العلوم الشرعية واللغوية على علماء عصره.
- تولى التدريس بالجامع الكبير والزاوية المنهالية بقسنطينة.
- ما أتيح لنا من شعره قصيدتان في التقريظ.
- مصادر الدراسة: أبوالقاسم سعدالله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

رياض خليل

١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ
١٩١٤ - ١٩٩٩ م

- ولد وتوفي في محافظة الجيزة (مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل في بيع الكتب القديمة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات الإقليمية.
- المتوفر من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

رياض عثمان

١٣٣٢ - ١٣٩٥هـ
١٩١٣ - ١٩٧٥م

- ولد في منشأة نجاتي (ضاحية شبين الكوم - محافظة المنوفية)، وفيها توفي.
- حصل على شهادة كفاءة التعليم (١٩٣٤).
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: مقابلة أجراها الباحث ناصر صلاح مع نجل المترجم له - شبين الكوم.

□□□

زكريا إبراهيم حنا

١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ
١٩١٧ - ١٩٨٣م

- ولد في محافظة الغربية، وتوفي في مدينة الإسكندرية (مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (نص واحد قصير).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

زكريا عرفة

١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ
١٩٥٧ - ٢٠٠٤م

- ولد وتوفي في قرية نجع النجار (محافظة سوهاج - مصر).
- حصل على دبلوم الثانوية الزراعية.
- عمل مشرفًا للأنشطة الزراعية في إحدى المدارس.
- نشرت له عدد من القصائد في إحدى الدوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: دراسة أعدها الباحث يوسف الشريف.

□□□

زكريا عوض إبراهيم

١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ
١٩١٧ - ٢٠٠٥م

- ولد في بلدة سنديون (القليوبية) وتوفي في القاهرة.
- حصل على بكالوريوس في الطب البيطري من جامعة القاهرة.
- عمل في مجال التعليم.
- له خمس مجموعات شعرية مطبوعة.
- المتوفر من شعره (مجموعة أناشيد).
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من نجل المترجم له.

□□□

زكي العالم

١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ
١٩١٠ - ١٩٧٩م

- ولد في محافظة المنوفية وتوفي في القاهرة.
- حصل على دبلوم المعلمين (١٩٣١).
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ماجد خفاجي: فصول من الفكر المعاصر - ١٩٧٠.

□□□

زكي حنا

١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ
١٩٠٦ - ١٩٧٨م

- ولد في مدينة إطسا، وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
- نال شهادة الصيدلة (١٩٣٤).
- عمل في مجال الصيدلة.
- له قصائد مخطوطة ونشرت له بعض القصائد.
- المتوفر من شعره (نص واحد قصير).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من بعض أصدقاء الشاعر.

□□□

زكي شنودة

- ١٣٧٣هـ
- ١٩٥٣ م

- ولد وتوفي في مركز ببا (محافظة بني سويف - مصر).
- حصل على شهادة من كلية اللاهوت الأمريكية في أسيوط.
- عمل راعيًا لكنيسة ببا الإنجيلية.
- له عدد من القصائد نشرت في مجلة «الهدى».
- مصادر الدراسة: مقالات عن المترجم له في مجلة الهدى.

□□□

زكي محمد إسماعيل

١٣٣٩ - ١٣٩٠هـ
١٩٢٠ - ١٩٧٠ م

- ولد في محافظة الدقهلية وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة مدرسة المعلمين (١٩٤٦).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف المترجم له في صندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

زهران مبارك البوسعيدي

- ١٣٥٤هـ
- ١٩٣٥ م

- ولد وتوفي في قرية منح (عمان).
- درس العلوم الدينية على علماء بلده.
- تقلد القضاء.
- المتوفر عدد من الأسئلة والأجوبة الفقهية.
- مصادر الدراسة: عامر خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالمناظيم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.

□□□

زهران مسعود الشهيمي

- ١٣٥٨هـ
- ١٩٣٩ م

- ولد في قرية الحصن، وتوفي في ولاية قريات (عمان).
- تلقى علوم الدين عن علماء منطقته.
- عمل في القضاء.
- له أسئلة فقهية في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (سؤالان فقهيان).
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من نجل المترجم له.

□□□

زين العابدين عطية

١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ
١٩٢٣ - ١٩٩٩ م

- ولد في مدينة دمنهور، وتوفي في مدينة الزقازيق (مصر).
- تخرج من كلية اللغة العربية - الأزهر (١٩٥٠).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات المحلية.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له.
- سبب الإستبعاد:

□□□

زين المرصفي

١٢٤٤ - ١٣٠١هـ
١٨٢٨ - ١٨٨٣ م

- توفي في القاهرة.
- درس في الأزهر على علمائه.
- جعله الخديو إسماعيل معلمًا لابنه حسين كامل، وأصبح كبير المفتشين على المدارس.
- له عدد من المنظومات العلمية.
- المتوفر من شعره (منظومة في علم البلاغة).
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

زينب أحمد الدسوقي

١٣٥٥-١٤٢٥هـ
١٩٣٦-٢٠٠٤م

● ولدت في مدينة سوهاج وتوفيت في الجيزة (مصر).
● حصلت على شهادة كلية التربية قسم التاريخ.
● تفرغت لتربية أولادها.
● لها ديوان مخطوط.
● المتوفر من شعرها قصيدتان.
● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

زينب الغزالي

١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ
١٩١٧ - ٢٠٠٥م

● ولدت في قرية ميت يعيش (محافظة الدقهلية) وتوفيت في القاهرة.
● حصلت على شهادة الدراسة الثانوية.
● عملت في الدعوة الإسلامية.
● نشرت لها قصيدة وحيدة.
● مصادر الدراسة: زينب الغزالي: أيام من حياتي - دار الشروق - القاهرة ١٩٩٥.

□□□

سالم الشاملي

١٣١٢ - ١٤١٠هـ
١٨٩٤ - ١٩٨٩م

● ولد في مدينة بني وليد، وتوفي في طرابلس الغرب (ليبيا).
● درس علوم الشرع على علماء مدينته وفي الزاوية الأسمرية.
● عمل في مجال التعليم، كما كان إمامًا وخطيبًا.
● له ديوان شعر مخطوط.
● المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
● مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أبناء المترجم له.

□□□

سالم حمد البراشدي

١٣٠٥ - ١٣٧١هـ
١٨٨٧ - ١٩٥١م

● ولد وتوفي في بلدة سناو (عمان).
● تعلم على عدد من علماء عمان.
● عمل في القضاء وفي التعليم.
● له منظومات دينية بعض مصادر دراسته.
● المتوفر من شعره (٣ أسئلة فقهية).
● مصادر الدراسة: عامر خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالمناظيم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.

□□□

سالم سعيد المنظري

● ولد في أوائل القرن الرابع عشر الهجري في ولاية أدم، وتوفي في الربع الثالث من القرن الرابع عشر في الولاية نفسها.
● درس علوم الدين واللغة على علماء منطقته.
● عمل في الزراعة.
● له بعض المنظومات الدينية.
● المتوفر من شعره (٤ أسئلة فقهية) من النظم العلمي.
● مصادر الدراسة: عامر خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالمناظيم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.

□□□

سالم صافي عمر السقاف

١٢٩٥ - ١٣٣٩هـ
١٨٧٨ - ١٩٢٠م

● ولد في سيؤون (حضرموت - اليمن)، وتوفي فيها.
● تلقى العلم على يد كبار علماء بلده.
● اشتغل في مجال التعليم وقد تعلم على يده جمع غفير من طلبة العلم.
● ما وصلنا من شعره قصيدة.
● مصادر الدراسة: عبدالله السقاف العلوي: الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.

□□□

سعد المنسي سعيد

١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ
١٩٢٤ - ٢٠٠٤م

- ولد وتوفي في مدينة المحلة الكبرى (مصر).
- نال إجازة من كلية أصول الدين - الأزهر (١٩٥٥).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

سعدالدين الجباوي

١٢٨٣ - ١٣٧١هـ
١٨٦٦ - ١٩٥١م

- ولد في مدينة حمص (سورية)، وتوفي فيها.
- تلقى علوم الفقه والتفسير عن بعض علماء عصره.
- له بعض المختارات الشعرية في مصدر دراسته.
- ما وردنا من شعره قليل جدًا.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن (جـ١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

سعيد الهركاني الأواري

- ١٢٥٠هـ
- ١٨٣٤م

- عاش في داغستان.
- حصل العلوم من علماء عصره.
- عمل في التعليم.
- نشرت له مقطوعتان في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره ٤ قصئدة.
- مصادر الدراسة: نذير الدركلي: نزهة الأذهان في تراجم علماء داغستان.

□□□

سعيد بوستة

- ١٣٩٣هـ
- ١٩٧٣م

- ولد في حاحة وتوفي في مدينة مراكش (المغرب).
- درس فنون العلم والأدب على شيخه محمد العربي السباعي.
- عمل في مجال التعليم ومحررًا للرسائل المخزنية.
- لم يعثر له إلا على قصيدتين.

مصادر الدراسة: محمد آيت الحاج: مظاهر الحياة الثقافية بحاحة وإيداوتنان خلال القرن ١٤هـ - رسالة جامعية - كلية الآداب - الرباط.

□□□

سعيد حسين

١٣٦١ - ١٤٢١هـ
١٩٤٢ - ٢٠٠٠م

- ولد في بلدة صويلح (الأردن)، وتوفي فيها.
- تخرج في كلية التجارة - جامعة القاهرة ١٩٧١.
- له قصائد متناثرة في عدد من الصحف والمجلات.
- المتوفر من شعره أربعة قصائد.
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث محمد المشايخ مع ابن الشاعر مصطفى سعيد - عمان ٢٠٠٧.

□□□

سعيد ناصر السيفي

١٣١٨ - ١٣٧٤هـ
١٩٠٠ - ١٩٥٤م

- ولد وتوفي في مدينة نزوى (عمان).
- تلقى العلوم الدينية واللغوية عن بعض علماء عصره.
- عمل في مجال القضاء.
- له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (مجموعة أسئلة فقهية).
- مصادر الدراسة: عامر خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالمناظيم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.

□□□

سلام حمد الرمضاني

١٣١٨ - ١٤٠٣هـ
١٩٠٠ - ١٩٨٢ م

● ولد وتوفي في ولاية سمائل (عمان).

● تعلم على بعض علماء منطقته علوم الدين والعربية.

● عمل في الزراعة.

● له منظومات فقهية.

● المتوفر من شعره (سؤال فقهي).

● مصادر الدراسة: معلومات من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

سلامة أحمد النميلي

- ١٢٢٣هـ
- ١٨٠٨ م

● ولد وتوفي في قرية الجبيلية (اللاذقية - سورية).

● تعلم على يد والده.

● عمل في مجال التعليم.

● له قصائد مخطوطة.

● المتوفر من شعره (قصيدتان).

● مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

سلامة الجمل

١٣٠٠ - ١٣٧٢هـ
١٨٨٢ - ١٩٥٢ م

● ولد في قرية نهطاي (الغربية) وتوفي في القاهرة.

● تخرج في مدرسة المعلمين (١٩١٦) ونال دبلوم دار العلوم.

● عمل في مجال التعليم.

● نشرت له قصائد في بعض الدوريات.

● المتوفر من شعره (نشيد واحد).

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

سلامة عبدالله إبراهيم

١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ
١٩١١ - ١٩٨٨ م

● ولد وتوفي في مدينة أسيوط (مصر).

● حصل على شهادة إتمام الدراسة بالمعلمين الأولية.

● عمل في مجال التعليم.

● له ديوان مطبوع مفقود، وقصائد منشورة في بعض الدوريات.

● المتوفر من شعره (٤ قصائد).

● مصادر الدراسة: معلومات من نجل المترجم له.

□□□

سلامة غباري

١٣٠٩ - ١٣٨٢هـ
١٨٩١ - ١٩٦٢ م

● ولد في مدينة دمنهور (مصر)، وتوفي في مدينة إدكو (البحيرة).

● درس في الأزهر.

● عمل بالتعليم وكان خطيبًا مفوهًا.

● له أبيات قليلة وردت في كتاب «إدكو ماضيها - حاضرها - مستقبلها» مطبعة النهضة - الإسكندرية ١٩٣٦.

□□□

سلامة محمد سلامة

١٣٢٧ - ١٣٨٨هـ
١٩٠٩ - ١٩٦٨ م

● ولد وتوفي في مدينة شبين القناطر (مصر).

● تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩٣٣).

● عمل في التعليم.

● نشرت له بعض القصائد في الدوريات.

● المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).

● مصادر الدراسة: معلومات قدمها صديق للمترجم له.

□□□

سلطان يوسف الهمام

١٢٠٩ - ١٣١٠هـ
١٧٩٤ - ١٨٩٢ م

- ولد في قرية قصرايا وتوفي في قرية بلين (حماة - سورية).
- تلقى علوم الدين واللغة عن علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

سلمان المريقب

١٢٣٠ - ١٢٧٥هـ
١٨١٤ - ١٨٥٨ م

- ولد في قرية الدوالية (حماة - سورية)، وتوفي في مدينة حماة.
- تلقى تعليمه في الكتاب.
- عمل في الزراعة.
- له بعض القصائد المخطوطة.
- ما وردنا من شعره قصيدة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف - طرطوس ٢٠٠٥.

□□□

سلمان بن موسى المزارع

١١٧٠ - ١٢٥٥هـ
١٧٥٦ - ١٨٣٩ م

- ولد وتوفي في جبلة (سورية).
- تعلم تعليمًا تقليديًا على علماء عصره.
- اشتغل بالتعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: حسين حفوش: موسوعة حرفوش - (مخطوط).

□□□

سلمان علي قعيق

- مجهول الولادة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العملية والعلمية وإنتاجه الشعري.
- نشر له كتاب أعيان الشيعة نصًا واحدًا يتألف من (١٢ بيتًا).
- مصادر الدراسة: محسن أمين: أعيان الشيعة - دار التعارف.

□□□

سليم أبي رزق

- شاعر من لبنان.
- كان حيًا عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة نشرت في مجلة المشرق.
- مصادر الدراسة: مجلة المشرق (ع ١٩١٢/٤، ع ١٩١٢/٥م) بيروت.

□□□

سليم عبدالسيد

١٣١٥ - ١٣٨١هـ
١٨٩٧ - ١٩٦١ م

- ولد وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
- حصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية (١٩١٤).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من تلاميذ المترجم له.

□□□

سليم عبدالله الأنصاري

١٢٩٥ - ١٣٩٣هـ
١٨٧٨ - ١٩٧٣ م

- ولد وتوفي في بلدة فرشوط (محافظة قنا - مصر).
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- كان من ملاك الأراضي فلم يسع إلى وظيفة.
- له منظومة في علم التوحيد.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها حفيد المترجم له.

□□□

سليم عبدالله الغصين

١٣٠١ - ١٣٦٤هـ
١٨٨٣ - ١٩٤٤ م

- ولد في غزة (فلسطين)، وتوفي في القدس.
- تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.
- أورد له كتاب إتحاف الأعزة مجموعة من الألغاز الشعرية ومقطوعتين.
- مصادر الدراسة: عثمان مصطفى الطباع: إتحاف الأعزة في تاريخ غزة - مكتبة اليازجي - غزة ١٩٩٩.

□□□

سليمان بن أحمد

- ولد في المملكة العربية السعودية وتوفي في السودان.
- تلقى العلم عن بعض العلماء.
- له قصيدة مخمسة بعنوان «هب النسيم».
- مصادر الدراسة: موقع «رباط الفقراء إلى الله» على شبكة الإنترنت.

□□□

سليمان حسين الجمزوري

١١٦٨ - ١٢٣٧هـ
١٧٥٤ - ١٨٢١ م

- ولد في قرية جمزور وتوفي في مدينة طنطا (مصر).
- أخذ علم القراءات والتجويد عن بعض المشايخ.
- عمل بتدريس القرآن الكريم.
- له منظومة في القراءات.
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

سليمان داود البهلواروي

١٢٧٦ - ١٣٥٤هـ
١٨٥٩ - ١٩٣٥ م

- شاعر من الهند.
- تلقى علومًا في الدين واللغة العربية عن علماء الهند.
- ذكرت له ثلاثة أبيات في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

سليمان سلطان

١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ
١٩٢٤ - ١٩٨٧ م

- ولد في محافظة أسوان وتوفي فيها.
- درس في كلية الحقوق دون أن يتم دراسته.
- عمل في شركة «المقاولون العرب» وتولى رئاسة نقابة العمال فيها.
- له ديوان شعر (مفقود) وقصائد منشورة في بعض صحف عصره.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدها الباحث من أسرة المترجم له.

□□□

سليمان سليمان

١٣٣٠ - ١٤١٢هـ
١٩١١ - ١٩٩١م

- ولد في بلدة البياض (جنوبي لبنان).
- تلقى علومه في النجف.
- نشرت له قصيدة ومقطوعة في كتاب: «علماء ثغور الإسلام»
- مصادر الدراسة: عباس علي الموسوي: علماء ثغور الإسلام في لبنان (جـ ١) - دار المرتضى - بيروت ٢٠٠٠.

□□□

سليمان عجيب

١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ
١٩١٨ - ١٩٨٤م

- ولد وتوفي في مدينة إدفو (محافظة أسوان - صعيد مصر).
- حصل على شهادة ملحقة المعلمين بأسوان ١٩٣٨.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدتان نشرتا في مجلة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: مجلة الصعيد الأقصى عدد ديسمبر ١٩٥٩، وعدد أبريل ١٩٦٣.

□□□

سويلم الحسني

١٣٦٢ - ١٤١٩هـ
١٩٤٣ - ١٩٩٨م

- ولد وتوفي في مدينة الزرقاء (الأردن).
- حصل على ليسانس في اللغة العربية - جامعة بيروت العربية (١٩٧٦).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أبناء المترجم له.

□□□

سويلم مأمون ذكرى

١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ
١٩١٣ - ١٩٨٨م

- ولد وتوفي في قرية أبشيش (المنوفية).
- حصل على الشهادة العالمية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في كتاب المحفوظات المدرسية وفي بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أبناء المترجم له.

□□□

سيد أحمد الجعفري

١٣٠٩ - ١٣٩٠هـ
١٨٩١ - ١٩٧٠م

- ولد وتوفي في قرية دويدة (محافظة الدقهلية).
- حصل على شهادة مدرسة المعلمين العليا.
- عمل في التعليم.
- له عدد من القصائد نشرت في مجلة الأنصار وفي كتاب «شعراء الأنصار».
- ما توفر من شعره ثلاث قصائد
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

سيد أحمد عثمان

١٣٨٨ - ١٤١٥هـ
١٩٦٨ - ١٩٩٤م

- ولد وتوفي في مدينة شبين الكوم (محافظة المنوفية).
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٩٠).
- عمل معلمًا حتى وفاته.
- لم يصدر له ديوان شعري خلال حياته.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات جمعها الباحث من إخوة المترجم له وأصدقائه.

□□□

سيد درويش

١٣١٠ - ١٣٤٢هـ
١٨٩٢ - ١٩٢٣ م

- ولد وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- التحق بالمعهد الديني، ولم يكمل دراسته.
- عمل في عدة مهن قبل أن يتفرغ للفن.
- نشرت له أدوار ومواويل في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (أنشودة واحدة) أقرب إلى العامية.
- مصادر الدراسة: فكري بطرس: من أعلام المسرح الغنائي في مصر - القاهرة ١٩٦٦.

□□□

شاكر العقاد

١١٥٧ - ١٢٢٢هـ
١٧٤٤ - ١٨٠٧ م

- ولد في دمشق، وتوفي فيها .
- تعلم على مشايخ وعلماء عصره.
- كان يتعاطى صنعة (العِقادة)، ثم عمل في تجارة الأقمشة.
- وصلنا من شعره منظومة علمية.
- مصادر الدراسة: خليل مردم بك: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧١.

□□□

شاكر سالم سالم

١٣٢٢ - ١٣٩٢هـ
١٩٠٤ - ١٩٧٢ م

- ولد وتوفي في قرية اللوجا (محافظة الشرقية - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية.
- عمل في التعليم.
- له قصائد نشرت في جريدة «منبر الشرقية».
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

شاه الحميد (صاحب الجلوة)

١٢٧١ - ١٣٣٩هـ
١٨٥٥ - ١٩٢١ م

- ولد في مدينة كيركري (الهند) وتوفي بقرية بحرة القريبة من جدة.
- تلقى عن أبيه وأخيه الأكبر علوم العربية والعلوم الدينية.
- جمع بين التدريس والاشتغال بالتجارة.
- شعره قليل، وصلتنا أبيات قليلة من قصيدة رثاء طويلة.
- مصادر الدراسة: مجلة ثقافة الهند - مجلد ٥٤ - (ع٣ - ٤) - عام ٢٠٠٣م.

□□□

شرف الدين الصنعاني

١١٤٠ - ١٢٢٣هـ
١٧٢٧ - ١٨٠٨ م

- ولد في وصاب الأعلى (اليمن).
- تعلّم على جده وعلماء عصره.
- اشتغل بالتعليم وأخذ عنه كثيرون.
- ذكر له في نيل الوطر مطلع قصيدة.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

شريف فلاح الكاظمي

- ١٢٢٠هـ
- ١٨١٥م

- ولد في الكاظمية، وتوفي في النجف (العراق).
- درس العلوم الدينية على بعض المشايخ.
- عمل إمامًا وواعظًا .
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (نصان).
- مصادر الدراسة: محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

□□□

شعبان العدة

١٨٥٦ - ١٨٨٩هـ
١٢٣٧ - ١٣٠٧ م

● ولد في قرية بدوقة وتوفي في قرية اللقبة (بانياس - سورية).
● عمل بالزراعة.
● له شعر مخطوط ورد في موسوعة حرفوش.
● المتوفر من شعره ثلاث قصائد.
● مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

شفيق محمد أبوغانم

١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ
١٩٣٣ - ٢٠٠٢ م

● شفيق محمد أبوغانم.
● بعد حصوله على شهادة الدراسة الابتدائية انصرف إلى المطالعة مثقفًا نفسه بنفسه.
● له ديوان بعنوان (عودة المصطفى) شعر شعبي.
● ما وردنا من شعره هو من الشعر الشعبي.
● مصادر الدراسة: معلومات قدمها نجل الشاعر للباحثة زينب عيسى.

□□□

شفيق محمود عبداللطيف

١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ
١٩٢٤ - ١٩٨٧ م

● ولد وتوفي في القاهرة.
● حصل على ليسانس الآداب - قسم فلسفة.
● عمل في الصحافة.
● له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
● المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
● مصادر الدراسة: معلومات من أفراد من أسرة المترجم له.

□□□

شهاب الدين إسماعيل

١٢١٨ - ١٢٧٤هـ
١٨٠٣ - ١٨٥٧ م

● ولد في مكة المكرمة وتوفي في القاهرة.
● تلقى تعليمه عن علماء مكة المكرمة وعن علماء الأزهر.
● عمل في الصحافة، ولازم الخديو عباس الأول.
● له ديوان مخطوط.
● المتوفر من شعره (مقطوعتان).
● مصادر الدراسة: خليل مردم بك: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧٧.

□□□

شوقي رياض

١٣٤١ - ١٤٢٠هـ
١٩٢٢ - ١٩٩٩ م

● شوقي رياض السنورسي.
● ولد في سنورس (الفيوم)، وتوفي في بني مزار (المنيا - مصر).
● يحمل الليسانس في اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة.
● عمل في التعليم.
● نشر إنتاجه في مجلة (الهدى) وفي بعض الصحف الأخرى كجريدة (الإنذار)
● وما توفر من شعره مجموعة من القصائد
● مصادر الدراسة: معلومات قدمتها ابنة المترجم له للباحثة.

□□□

شيخ طالبي

١٢٩٧ - ١٣٧٦هـ
١٨٧٩ - ١٩٥٦ م

● ولد في وربايو (أثيوبيا)، وتوفي في طالبي (أثيوبيا).
● تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.
● أورد له مصدر دراسته نماذج من شعره.
● ما وردنا من شعره أبيات قليلة.
● مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من الباحث الشيخ حزب الله محمد أمين.

□□□

صالح إسماعيل جودت

١٢٩٥ - ١٣٨٨هـ
١٨٧٨ - ١٩٦٨ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة السوربون بباريس.
- عمل في الترجمة وفي المحاماة.
- له قصائد نشرت في أحد مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: سعيد جودة السحار: موسوعة أعلام الفكر العربي - مكتبة مصر - القاهرة ٢٠٠٢.

□□□

صالح السعدي

- ١٢٤٤هـ
-١٨٢٨ م

- ولد وتوفي في مدينة الموصل (شمالي العراق).
- كان ناثرًا مرموقًا، انتهت إليه رياسة ديوان الإنشاء أيام الجليليين.
- له ديوان مخطوط (١٩٤ صحيفة) جمع فيه قصائده باللغات الثلاث.
- ما توفر من نتاجه أرجوزة في علم الخط.
- مصادر الدراسة: سالم عبدالرزاق أحمد: فهرست مخطوطات الأوقاف العامة بالموصل.

□□□

صالح المنير

١٢٦٦ - ١٣٢١هـ
١٨٥٠ - ١٩٠٣ م

- ولد في دمشق وتوفي في الآستانة.
- تلقى علومه عن والده وعن علماء دمشق.
- عمل في مجال التعليم الديني.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (٧ أبيات).
- مصادر الدراسة: إسكندر لوقا: الحركة الأدبية في دمشق - مطابع ألف باء الأديب - دمشق ١٩٧٦.

□□□

صالح بن عمر لعلي

١٢٨٧ - ١٣٤٧هـ
١٨٧٠ - ١٩٢٨ م

- ولد وتوفي في بلدة بني يسجن (الجزائر).
- تتلمذ على يد جده وخاله وبعض المشايخ ودرس علوم الشريعة واللغة.
- عمل في التعليم وأسس عددًا من المدارس.
- له منظومات فقهية.
- مصادر الدراسة: مجموعة باحثين: معجم أعلام الإباضية - المطبعة العربية - غرداية ١٩٩٩.

□□□

صالح حسين الخليفة

١٢٩٠-١٣٦٧هـ
١٨٧٣-١٩٤٧ م

- ولد وتوفي في بلدة المبرز (الأحساء - السعودية).
- درس العلوم الدينية على يد علماء بلدته وفي مدينة النجف.
- عمل إمام مسجد وواعظًا.
- المتوفر من شعر أربع قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

صالح نور الدين

- مجهول الولادة والوفاة.
- ذكر أنه عمل موظفًا بوزارة المالية في مصر.
- نشرت له مجلة المنظوم قصيدة يمدح فيها خديوي مصر.
- مصادر الدراسة: مجلة المنظوم - القاهرة ١٨٩٣.

□□□

صباح الحاج عليوي

١٣٦٤ - ١٤٢٢هـ
١٩٤٥ - ٢٠٠٢ م

- ولد في الصويرة، وتوفي في العزيزية (العراق).
- تخرج في كلية التربية - جامعة بغداد (١٩٦٧).
- عمل في التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات العراقية.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: هاشم الموسوي: شعراء الصويرة وفنانوها - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٨.

□□□

صبري الجندي

١٣٣١ - ١٤١٠هـ
١٩١٢ - ١٩٨٩ م

- ولد وتوفي في مدينة إدفو (محافظة أسوان - مصر).
- حصل على شهادة ملحقية المعلمين بأسوان ١٩٣٢.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره.
- ما وردنا من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

صدر الأفاضل الشيرازي

١٢٦٨ - ١٣٥٠هـ
١٨٥٢ - ١٩٤٢ م

- ولد في مدينة شيراز وتوفي في طهران (إيران).
- درس علوم الشريعة والأدب على علماء عصره.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر كثير في العربية والفارسية.
- المتوفر من شعره (نص واحد ومقطوعة).
- مصادر الدراسة: آغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى مصنفات الشيعة - دار الأضواء - بيروت ١٩٨٣.

□□□

صدر الدين الدهلوي

١٢٠٤ - ١٢٨٥هـ
١٧٨٩ - ١٨٦٨ م

- ولد وتوفي في دهلي (الهند).
- كان نابغة في كثير من العلوم، لاسيما الفنون الأدبية.
- لم يرد إلينا من شعره إلا خمسة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

صفوت خليل علي

١٣٣٣ - ١٣٩١هـ
١٩١٤ - ١٩٧١ م

- ولد وتوفي في كفر المنصورة (المنيا - مصر).
- تلقى تعليما مدنيا وحصل على شهادة إتمام الدراسة.
- تولى بعد تخرجه عمدة قريته.
- شعره قليل غير مجموع نشرت منه قصيدة في جريدة الأقاليم.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

صقر الخوري

١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ
١٩٣٤ - ٢٠٠٧ م

- ولد في قرية خربا (محافظة السويداء - سورية) وتوفي في دمشق.
- حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر «رجائيات» دار الاعتدال - دمشق ٢٠٠١.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.

□□□

صلاح الدين الأزهري

- مجهول الولادة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العملية والعلمية وإنتاجه الشعري.
- نشرت له مجلة المنظوم أبيات قليلة يمدح فيها خديوي مصر.
- مصادر الدراسة: مجلة المنظوم - القاهرة ١٨٩٣.

□□□

طاهر الحجامي الكبير

١٢٠٠ - ١٢٧٩هـ
١٧٨٥ - ١٨٦٢ م

- ولد في ربوع حجّام في أطراف مدينه سوق الشيوخ، وتوفي في سوق الشيوخ.
- رجل دين وشاعر نظّام.
- نشرت له في كتاب: «شعراء الغري» ثلاث مقطوعات.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الغري (جـ٤) المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

طاهر حسن الخطيب

١٣٠٦ - ١٣٩٠هـ
١٨٨٨ - ١٩٧٠ م

- ولد وتوفي في قرية الملاجة (طرطوس - سورية).
- تلقى معارفه عن والده.
- عمل في الزراعة والتعليم.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

طاهر شمس الدين الحمصي

١٢٥٤- ١٣١٦هـ
١٨٣٨- ١٨٩٨ م

- ولد وتوفي في حمص (سورية).
- ورث وظيفة الإمامة الشافعية في حمص عن جده.
- له بعض النماذج الشعرية في مصدر دراسته.
- ما ورد إلينا من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن (جـ١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

طاهر مالك باتلا

- ١٣٧٩هـ
- ١٩٥٩ م

- توفي في مدينة إبادن (نيجيريا).
- درس على والده وعلى بعض المشايخ.
- عمل معلمًا وواعظًا.
- له نص واحد في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: مرتضى أبو بكر: مرآة الناظرين - دار الطباعة المحمدية - القاهرة ١٩٩٣.

□□□

طاهر نبهان

١٣٠٤ - ١٣٨١هـ
١٨٨٦ - ١٩٦١ م

- ولد وتوفي في مدينة حمص (سورية).
- تلقى تعليمه عن والده وعن عبدالمجيد الدروبي.
- كان له مجلس علمي يفد إليه الطلاب.
- ما وردنا من شعره أبيات قليلة.
- المتوفر من شعره (٥ أبيات) غير كاف.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد غازي التدمري.

□□□

طه أحمد

- شاعر من مصر.
- مجهول الولاة والوفاة.
- لا معلومات عن حياته العلمية والعملية.
- عمل كاتبًا بمحكمة الأزبكية الجزئية.
- له قصيدة في مدح الخديوي وردت في مجلة المنظوم.
- مصادر الدراسة: مجلة المنظوم - القاهرة ١٨٩٣.

□□□

طه سعد عثمان

١٣١٥ - ١٣٨٢هـ
١٨٩٧ - ١٩٦٢م

- ولد وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
- نال شهادة كفاءة المعلمين مع إجازة التدريس.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات إقليمية.
- ما وردنا من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة الشاعر.

□□□

طه محمد يوسف

١٣٣١ - ١٤١٠هـ
١٩١٢ - ١٩٨٩م

- طه محمد أحمد يوسف
- ولد في مدينة ملّوى (محافظة المنيا - صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة دار العلوم ١٩٤١.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط، وله قصائد في كتاب «تقويم دار العلوم».
- ما وصلنا من شعر مشكوك في نسبته إلى المترجم له.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم (ملحق العدد الماسي) - مطبعة هوسابير - القاهرة ١٩٥٩.

□□□

طه محمود عثمان

١٣١٤ - ١٣٧٦هـ
١٨٩٦ - ١٩٥٦م

- ولد في قرية صفط اللبن وتوفي في مدينة المنيا (مصر).
- حصل على كفاءة المعلمين (١٩١٩).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (نص واحد).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

ع. زركشي

- شاعر من الجزائر.
- كان حيًا عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.
- درس في جامعة الزيتونة بتونس.
- له قصيدتان منشورتان في مصدر دراسته.
- لم نعثر على ترجمة وافية له ولا على اسمه الكامل.
- مصادر الدراسة: جريدة الوزير - ١٩٢٧م/ ١٩٣٥م تونس.

□□□

عابدين إسماعيل يونس

- ١٣٨٢هـ
- ١٩٦٢م

- ولد وتوفي في قرية قرشة (محافظة أسوان - مصر).
- حصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية.
- تولى منصب عمدة قريته.
- له قصائد نشرت في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره: (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن أخي المترجم له.

□□□

عادل محمد إحسان

١٣٤٩ - ١٤١٨هـ
١٩٣٠ - ١٩٩٧م

- عادل محمد إحسان محمد مصطفى أبو شُقّة.
- ولد في مدينة أسيوط (محافظة أسيوط - صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق - جامعة القاهرة ١٩٥٥.
- عمل في مجال المحاماة.
- له ديوان مخطوط عند أولاده.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم.

□□□

عادل منيب جردانة

١٣٢٣ - ١٤١١هـ
١٩٠٥ - ١٩٩٠م

- ولد في مدينة نابلس، وتوفي في عمان.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية.
- عمل في التجارة.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات الأردنية.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

عارف بحليس

١٣١٤ - ١٣٧٧هـ
١٨٩٦ - ١٩٥٧م

- ولد في بلدة منيارة (عكار - لبنان) وتوفي في فنزويلا.
- حصل على الشهادة الثانوية.
- عمل في التعليم ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عاد بعدها إلى التعليم في بلده.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من أسرة المترجم له.

□□□

عامر أمين

١٣٥٨ - ١٤١٤هـ
١٩٣٩ - ١٩٩٣م

- ولد في قرية الصعايدة (محافظة أسوان) وتوفي في القاهرة.
- حصل على دبلوم في التربية من معهد المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: دراسة قدمها الباحث محمد علي عبدالعال.

□□□

عبادة حسين سرحان

١٢٩٧ - ١٣٦٣هـ
١٨٧٩ - ١٩٤٣م

- ولد وتوفي في مدينة السنبلاوين (مصر).
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط مفقود، وقصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة أسرة المترجم له.

□□□

عباس الأسواني

١٣٤٤-١٣٩٨هـ
١٩٢٥-١٩٧٧م

- ولد في قرية دراو (أسوان) وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة (١٩٤٩).
- عمل محاميًا ثم عمل في الصحافة وفي الإذاعة.
- المتوفر من شعره (٣ مقطوعات).
- مصادر الدراسة: سيد صديق عبدالفتاح: حياة وأعمال شعراء الأدب الساخر - الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٩٩٣.

□□□

عباس الخرادلي

١٣١٩ - ١٣٧٢هـ
١٩٠١ - ١٩٥٢م

- ولد في محافظة الدقهلية وتوفي في مدينة المنصورة.
- تخرج في مدرسة المعلمين (١٩٣٦).
- عمل في التعليم.
- نشرت له قصائد في دوريات إقليمية.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أصدقاء المترجم له.

□□□

عباس الدسوقي

١٣١٤ - ١٣٨١هـ
١٨٩٦ - ١٩٦١م

- ولد وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
- حصل على شهادة مدرسة الحقوق السلطانية (١٩١٩).
- عمل في مجال المحاماة.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

عباس باشا أبوحسين

١٣١٤ - ١٣٦٧هـ
١٨٩٦ - ١٩٤٧م

- ولد وتوفي في كفر ربيع (مركز تلا - محافظة المنوفية - مصر).
- تلقى تعليما تقليديًا.
- تفرغ لإدارة أملاكه.
- له قصيدة منشورة بجريدة الحرية (ع٦٣٤) - طنطا ١٩١٩.
- مصادر الدراسة: جمعية المساعي المشكورة بالمنوفية: كتاب «يوم الوفاء والجزاء» (كتاب إرشادي عن الجمعية) - مطبعة الولاء الحديثة - شبين الكوم ١٩٩٨.

□□□

عباس جابر

- ولد وتوفي في قرية الطليعي (صافيتا - محافظة طرطوس - سورية).
- كان حيًا عام ١٢٧٣هـ/ ١٨٥٦م.
- تلقى العلوم الدينية والأدبية عن مشايخ منطقته.
- عمل معلمًا وواعظًا.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من الباحث هيثم يوسف.

□□□

عباس سلمان

- ولد وتوفي في قرية بيصين.
- تعلم على مشايخه.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- لم يعثر على تاريخ وفاة المترجم له.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من حفيد المترجم له.

□□□

عباس قرين حباتر

١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ
١٩٠٢ - ١٩٧٦م

- ولد وتوفي في الديوان (مركز السور).
- حصل على شهادة ملحقة معلمي أسوان عام ١٩٢٢.
- عمل مدرسًا بوزارة المعارف حتى أحيل إلى المعاش.
- له قصيدة منشورة في إحدى المجلات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم.

□□□

عبدالرزاق فضل الله

١٢٩٧ - ١٣٣٣هـ
١٨٧٩ - ١٩١٤م

- ولد في قرية المطارقة، وتوفي في حلفا الجديدة (السودان).
- حفظ القرآن الكريم في الخلوة.
- عمل في الزراعة والرعي.
- له شعر فصيح وعامي منشور ومخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبدالحميد أحمد.

□□□

عبدالأمير الحسيناوي

١٣٤٢ - ١٤١٧هـ
١٩٢١ - ١٩٩٧م

- ولد وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تعلم على علماء النجف.
- عمل بالخطابة الحسينية.
- له قصائد في كتاب «مستدرك شعراء الغري».
- المتوفر من شعره (عدة نصوص).
- مصادر الدراسة: كاظم عبود الفتلاوي: مستدرك شعراء الغري - دار الأضواء - بيروت ٢٠٠٢.

□□□

عبدالباقي المكاشفي

١٢٨٤ - ١٣٨٠هـ
١٨٦٤ - ١٩٦٠م

- ولد وتوفي في قرية الشكينيبة (السودان).
- حفظ القرآن الكريم وحضر مجالس العلماء.
- عمل في الوعظ والدعوة إلى طريقته الصوفية.
- له قصائد نشرت في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: النيل الطريقي المكاشفي - الشكينيبة - الشرافة والتاريخ - الخرطوم ٢٠٠٥.

□□□

عبدالتواب منصور

١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ
١٩٣٨ - ١٩٩٩م

- ولد وتوفي في مدينة الفيوم (مصر).
- حصل على شهادة دار العلوم (١٩٦٩).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق للمترجم له ومن نجله.

□□□

عبدالجليل الحائري

- ١٢٤١هـ
- ١٨٢٦م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- تلقى علومه عن مشايخ مدينته.
- عمل في التعليم وفي الخطابة الدينية.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: سلمان هادي آل طعمة: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.

□□□

عبدالجليل علي الشعراوي

١٣٢٨ - ١٤٢١هـ
١٩١٠ - ٢٠٠٠م

- ولد وتوفي في مدينة العمار (محافظة القليوبية - مصر).
- حصل على ليسانس الآداب - جامعة القاهرة ١٩٥٥.
- عمل في مجال التدريس.
- له ديوان شعري تحت الطبع باسم «شعراويات».
- المتوفر من شعره مجموعة قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

عبدالجواد الكليدار

١٣٠٨ - ١٣٧٩هـ
١٨٩٠ - ١٩٥٩م

- ولد في مدينة كربلاء (العراق)، وتوفي في بغداد.
- حصل على درجة الدكتوراه في القانون من جامعة السوربون ١٩٢٨.
- عمل في مجال التدريس والصحافة.
- له ديوان مخطوط، وله قصائد في كتاب « شعراء من كربلاء».
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

عبدالجواد عبد ربه

١٣٢٢ - ١٤٠٩هـ
١٩٠٤ - ١٩٨٨م

- ولد وتوفي في قرية الستموني (بلقاس - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل مساحًا للأراضي.
- نشرت له بعض القصائد في جريدة «الصباح».
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث صيام عمر.

□□□

عبدالحافظ متبولي

- ١٣٧٢هـ
- ١٩٥٢م

- ولد وتوفي في العطارة - (شبين القناطر - قليوبية).
- تلقى تعليمه عن علماء الأزهر، دون الحصول على شهادة.
- عمل في مجال التجارة، وتحفيظ القرآن الكريم.
- المتوفر من شعره مقطوعة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من حفيد المترجم له.

□□□

عبدالحسين الدرازي

١٢٩٦ - ١٣٩٣هـ
١٨٧٨ - ١٩٧٣م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي السعودية).
- عمل مدرسًا وكاتبًا للعقود.
- وردت له عدد من القصائد في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: علي إبراهيم الدرورة: من تاريخ جزيرة تاروت.

□□□

عبدالحسين الفرطوسي

١٣٢٨ - ١٣٩٤هـ
١٩١٠ - ١٩٧٤م

- ولد في مدينة النجف، وتوفي في مدينة الشامية (العراق).
- حصل على ليسانس الحقوق في جامعة بغداد.
- عمل في مجال التدريس.
- وردت له قصيدة وحيدة في كتاب «شعراء الغري».
- مصادر الدراسة: جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها (جـ ٢) - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.

□□□

عبدالحفيظ أبونبعة

١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ
١٩٢٨ - ١٩٩٩م

- ولد في قرية الزاوية (نابلس - فلسطين)، وتوفي في بلدة الزرقاء (الأردن).
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة دمشق ١٩٦٧.
- عمل في مجال التدريس والمحاماة.
- له ثمانية دواوين شعرية مطبوعة.
- المتوفر من شعره مجموعة من النصوص.
- مصادر الدراسة: محمد المشايخ: الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن - مطابع الدستور التجارية - عمّان ١٩٨٩.

□□□

عبدالحفيظ كاكوروي

١٢٧٢ - ١٣٢٤هـ
١٨٥٦ - ١٩٠٧م

- ولد في مدينة كاكوروي، وتوفي في الهند.
- تلقى العلم عن عدد من علماء عصره.
- عمل في مجال التدريس والطب التقليدي.
- له عدد من القصائد المنشورة في بعض الكتب.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: محمد علي حيدر كاكوري، تذكرة مشاهير كاكوري - مطبع أصح المطابع - لكهنؤ ١٩٢٧.

□□□

عبدالحليم الشايب

١٢٨٢ - ١٣٤١هـ
١٨٦٥ - ١٩٢٢م

- ولد وتوفي في بلقاس (الدقهلية - مصر).
- التحق بالتعليم الأزهري ولم يتم تعليمه.
- عمل داعية وخطيبًا في المساجد.
- وردت له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: حامد بدران: التذكار الحي للود المكين - مطبعة الكمال - طنطا (د.ت).

□□□

عبدالحليم قُطَيْط

١٣٠٢ - ١٣٨٣هـ
١٨٨٤ - ١٩٦٣م

- ولد وتوفي في مدينة إدكو (محافظة البحيرة - مصر).
- حصل على الشهادة العالية في الشريعة - جامعة الأزهر.
- عمل في مجال القضاء الشرعي.
- المتوفر من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: محمد محمود زيتون: إدكو .. ماضيها وحاضرها ومستقبلها - مطبعة النهضة - الإسكندرية ١٩٣٦.

□□□

عبدالحميد إبراهيم

١٣٢٦ - ١٤١١هـ
١٩٠٨ - ١٩٩٠م

- ولد في مدينة قنا، وتوفي في القاهرة (مصر).
- حصل على إجازة من كلية الآداب - جامعة القاهرة (١٩٢٨).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

عبدالحميد حزمي

١٢٧٢ - ١٣٤٧هـ
١٨٥٦ - ١٩٢٨م

- ولد وتوفي في بلدة خربوت (تركيا).
- تعلم العربية والفارسية والعلوم الدينية في مدارس بلده.
- عمل مدرسًا وتولى عمادة بلدة خربوت.
- جمع شعره في ديوان مطبوع.
- المتوفر من شعره مجموعة من المقطوعات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث أحمد أوزال.

□□□

عبدالحميد محمد حمدان

١٣١٨ - ١٣٧٠هـ
١٩٠٠ - ١٩٥٠م

- ولد في قرية حمين، وتوفي في قرية أبوحكفة (حمص - سورية).
- تلقى علومه عن بعض علماء عصره.
- عمل في الزراعة وفي أعمال حرة.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٢ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

عبدالحي رفاعي

١٣٢٩ - ١٣٨٨هـ
١٩١١ - ١٩٦٨م

- ولد وتوفي في قرية شوبك بسطة (محافظة الشرقية - مصر).
- تخرج في أحد المعاهد التجارية.
- عمل في مجال التدريس، كما عمل موظفاً في مصلحة الضرائب.
- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره.
- وصلنا من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالحي فودة

١٣٤٠ - ١٤١٥هـ
١٩٢١ - ١٩٩٤م

- ولد وتوفي في قرية الطويلة (مركز طلخا - محافظة الدقهلية).
- حصل على شهادة العالمية في الشريعة وأصول الدين من جامعة الأزهر.
- عمل واعظًا في أسوان ثم المنصورة ثم أصبح مديرًا للوعظ بمحافظة الدقهلية.
- نشرت بعض الدوريات قصائد متفرقة له.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

عبدالخالق عبدالسلام

١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ
١٩٢٣ - ١٩٨٦م

- ولد وتوفي في محافظة أسوان (صعيد مصر).
- حصل على ليسانس الآداب - جامعة القاهرة (١٩٤٣).
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدتان منشورتان في مجلة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

عبدالخالق علي علام

١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ
١٩٣٧ - ١٩٩٩م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة.
- عمل مفتشًا بوزارة العمل وانتخب عضوًا في مجلس الشعب المصري.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من. أحد أقرباء المترجم له.

□□□

عبدالرؤوف شريف

١٣٢٢ - ١٣٦١هـ
١٩٠٤ - ١٩٤٢م

- ولد وتوفي في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر).
- التحق بمعهد طنطا الأحمدي لمدة عامين، ولم يكمل دراسته بسبب الوفاة.
- له ديوان شعري بعنوان «الدموع الحمراء» (مخطوط)، وله قصائد في كتاب «زهور الآس في ذكر تراجم ونوابغ مركز بلقاس»
- المتوفر من شعره عدة مقطوعات.
- مصادر الدراسة: عبدالحكيم إسماعيل: زهور الآس في ذكر تراجم بلقاس - مطبعة الوفاق - بلقاس ١٩٦٨.

□□□

عبدالرحمن أبو علياء

١٢٩٣ - ١٣٦٨هـ
١٨٧٦ - ١٩٤٨م

- ولد وتوفي في مدينة جرجا (مصر).
- تعلم العلوم الشرعية على يد علماء بلدته وعلماء الأزهر.
- عمل مأذونًا شرعيًا وإمامًا في بعض المساجد.
- له ديوانان مخطوطان.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالرحمن الأنصاري

١٣٠٦ - ١٣٨٦هـ
١٨٨٩ - ١٩٦٩ م

● درس على كبار علماء الأزهر.
● عمل إمامًا وخطيبًا ومدرسًا في كثير من مساجد جرجا.
● له شعر كثير لم نتمكن من الحصول عليه.
● المتوفر من شعره قصيدتان.
● مصادر الدراسة: محمد بن محمد حامد المراغي الجرجاوي: أضواء الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد - كلية الآداب - جامعة أسيوط.

□□□

عبدالرحمن البوصيري

١٢٥٥ - ١٣٥٤هـ
١٨٣٩ - ١٩٣٥ م

● ولد في مدينة غدامس وتوفي في طرابلس الغرب (ليبيا).
● تلقى العلوم الدينية عن علماء بلده وفي تونس والآستانة.
● عمل في مجال القضاء.
● نشرت له أشعار في جريدة «الترقي».
● المتوفر من شعره (مقطوعتان).
● مصادر الدراسة: قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

عبدالرحمن الحناوي

١٣٤٤ - ١٤١٦هـ
١٩٢٥ - ١٩٩٥ م

● ولد وتوفي في قرية كفر المصيلحة (مركز شبين الكوم - محافظة المنوفية).
● حصل على الشهادة الابتدائية، ثم أكمل تثقيف نفسه ذاتيًا.
● له قصائد منشورة في بعض الصحف المحلية، وأخرى مخطوطة.
● المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

عبدالرحمن السيد

١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ
١٩٠٥ - ١٩٨٦ م

● ولد وتوفي في محافظة أسيوط (مصر).
● حصل على كفاءة المعلمين.
● عمل في مجال التعليم.
● له قصائد نشرت في جريدة «الصباح».
● المتوفر من شعره (نص واحد).
● مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

عبدالرحمن الشنقيطي

- ١٢٢٤هـ
- ١٨٠٩ م

● ولد في شنقيط (موريتانيا) وتوفي في فاس (المغرب).
● تلقى العلم عن علماء بلده.
● عمل مدرسًا بالجامع الأعظم بفاس العليا.
● له قصيدة ذكرت في كتاب «كشف الحجاب».
● مصادر الدراسة: أحمد سكيرج: كشف الحجاب عمن تلاقى مع الشيخ التجاني من الأصحاب - مطبعة العربي أزرق - فاس ١٩٠٧.

□□□

عبدالرحمن الصوفي

١٢٢٠ - ١٣١٢هـ
١٨٠٥ - ١٨٩٤ م

● ولد وتوفي في مدينة طرابلس الشام (لبنان).
● تلقى علومه عن مشايخ طرابلس.
● عمل في مجال التعليم ثم في القضاء.
● له ديوان شعر مخطوط.
● الوارد إلينا من شعره أبيات قليلة.
● مصادر الدراسة: عبدالله نوفل: تراجم علماء طرابلس وشعرائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

□□□

عبدالرحمن العودان

١٣١٥ - ١٣٧٤هـ
١٨٩٧ - ١٩٥٤م

- ولد وتوفي في مدينة شقراء (السعودية).
- تعلم على مشايخ منطقته علوم الشرع واللغة.
- عمل في القضاء.
- فقد معظم شعره المخطوط.
- المتوفر من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: عبدالكريم الحقيل: شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب - مطبعة الفرزدق - الرياض ١٩٧٩.

□□□

عبدالرحمن علي حسين

١٢٩٧ - ١٣٧٠هـ
١٨٧٩ - ١٩٥٠م

- توفي في القاهرة.
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٠٨).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصيدة واحدة في كتاب «مهرجان الزفاف الملكي».
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف بمصر (د. ت).

□□□

عبدالرحمن عنان

١٣١٩ - ١٣٩٣هـ
١٩٠١ - ١٩٧٣م

- ولد وتوفي في قرية العسيرات (فرشوط - محافظة قنا - مصر).
- حصل على شهادة البكالوريا (١٩١٩).
- عمل ناظر زراعة بشركة السكر بمدينة نجع حمادي.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

عبدالرحمن قطب

١٣٧١ - ١٤١٠هـ
١٩٥١ - ١٩٨٩م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٧٤).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد ومقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له ومن أحد أصدقائه.

□□□

عبدالرحمن كيملبوري

١٢٩٠ - ١٣٧٢هـ
١٨٧٠ - ١٩٥٣م

- ولد وتوفي في بندي سرهال (الهند).
- تلقى العلم عن عدد من العلماء، وفي «دار العلوم» ديوبند.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر موزع على العربية والفارسية والأردية.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة ومقطوعة).
- مصادر الدراسة: محمود عبدالله: اللغة العربية في باكستان - وزارة التعليم - إسلام آباد ١٩٨٤.

□□□

عبدالرحمن نسيم

١٢٤٩ - ١٣١٣هـ
١٨٣٣ - ١٨٩٥م

- ولد في إستانبول وتوفي في مدينة خاربوت (تركيا).
- تلقى تعليمه في مدارس السليمانية وبغداد.
- عمل مفتشًا في مكتبات إستانبول، وفي مجال التعليم.
- المتوفر من شعره بيتان فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث جنيد إرن.

□□□

عبدالرحيم فودة

١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ
١٩٠٤ - ١٩٧٦م

- ولد في قرية دنشواي (المنوفية - مصر) وتوفي بالقاهرة.
- حصل على شهادة كلية اللغة العربية (١٩٤٣).
- عمل بوزارة المعارف المصرية ثم بالتدريس في معاهد وكليات الأزهر ومديرًا لمجلة الأزهر.
- صدر له ديوان شعر كتب مقدمته الشاعر حسن الغاياتي لم نعثر عليه.
- المتوفر من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها الباحثة نهى عادل.

□□□

عبدالرزاق الدندشي

١٣٢٠ - ١٣٥٤هـ
١٩٠٢ - ١٩٣٥م

- ولد في قرية مشتى الحصن (حمص - سورية) وتوفي في دمشق.
- تعلم في الكلية الوطنية الأهلية في حمص وتخرج فيها.
- وردت له قطعة صغيرة في كتاب: أعلام الأدب والفن.
- مصادر الدراسة: أدهم ال جندي: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

عبدالرزاق العابد

١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ
١٩٠٧ - ١٩٧٩م

- ولد في مدينة النجف، وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- تلقى تعليمه عن عدد من علماء النجف.
- له ديوان شعري صغير مخطوط.
- المتوفر من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: حيدر المرجاني: خطباء المنبر الحسيني - مطبعة القضاء - النجف ١٩٧٩.

□□□

عبدالرضا مختار أحمد

١٣٤٢ - ١٤١٢هـ
١٩٢٣ - ١٩٩١م

- ولد وتوفي في مدينة أسوان (مصر).
- حصل على شهادة الثانوية التجارية (١٩٤١).
- عمل موظفًا بمجلس مدينة أسوان.
- نشرت له مجلة الصعيد الأعلى قصيدة: واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم.

□□□

عبدالسلام الأنصاري

١٣٤٠ - ١٣٢٧هـ
١٩٢١ - ٢٠٠٦م

- ولد وتوفي في مدينة فرشوط (محافظة قنا - صعيد مصر).
- حصل على شهادة الكفاءة عام ١٩٤١.
- له قصيدة نشرت في مجلة الأنصار (ع٤٩، ٥٠) - ١٩٥٢.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالسلام الشبراوي

١٣٠٣ - ١٣٦٥هـ
١٨٨٥ - ١٩٤٥م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تعلّم تعليميًا دينيًا في الأزهر.
- عمل في مجال الدعوة والإرشاد.
- له قصيدتان منشورتان في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالخالق الشبراوي: السلاسل الذهبية (ط١) - ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م.

□□□

عبدالسلام الفاسي

- كان حياً عام ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م.
- له قصيدة وحيدة ذكرت في مصدر دراسته.
- لم تذكر له ترجمة.
- مصادر الدراسة: محمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني الشهيد - (ط١) - فاس ١٣٢٧ هـ/ ١٩٠٩م.

□□□

عبدالسلام القليني

١٣١٨-١٣٩٣هـ
١٩٠٠-١٩٧٣ م

- ولد وتوفي في مدينة دسوق (محافظة كفر الشيخ - مصر).
- تخرج في كلية الحقوق جامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليًا).
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

عبدالسلام بن يوسف

١٣٢١ - ١٣٨٠هـ
١٩٠٣ - ١٩٦٠ م

- ولد في مدينة إلورن وتوفي في مدينة إبادن (نيجيريا).
- تعلم على علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له عدد من الدواوين المخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة طويلة).
- مصادر الدراسة: عبدالسلام محمد عثمان: الحماسة في الشعر العربي في ديار نيجيريا - رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة إلورن ١٩٩٧.

□□□

عبدالسلام طه الكفافي

- ولد وتوفي في مدينة المنصورة (محافظة الدقهلية - مصر).
- لم تذكر تواريخ ولادته ووفاته.
- حصل على الشهادة العالمية تخصص لغة عربية - جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التدريس.
- له ديوان شعر بعنوان: «سيرة عمرو بن العاص» - المنصورة.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالسلام عواض

- لم تتوافر للباحث عن الشاعر أية معلومات رغم لقائه بابن المترجم له.
- له قصيدة منشورة في إحدى الصحف.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

عبدالسلام قادربوه

١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ
١٩٣٦ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في مدينة بنغازي (ليبيا).
- تخرج في مدرسة الصناعة والتجارة.
- عمل في التعليم ثم في الصحافة.
- له قصائد قليلة منشورة في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره نص واحد.
- مصادر الدراسة: قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

عبدالسيد الآلوسي

١٣٤٠ - ١٤١٧هـ
١٩٢١ - ١٩٩٦ م

- ولد وتوفي في مدينة تكريت (العراق).
- تخرج في دار المعلمين الريفية ببغداد (١٩٤٦).
- عمل في مجال التدريس والمحاسبة.
- له ديوان شعر مخطوط بعنوان «آهات الشاطئين» (مفقود).
- المتوفر من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: عبدالكريم عبدالوهاب الآلوسي، وحسين الكافلي؛ تكريت في التاريخ والأدب - مطبعة التضامن - بغداد ١٩٧١.

□□□

عبدالصاحب الحسني

١٣٤٧ - ١٤١٩هـ
١٩٠٩ - ١٩٩٨ م

- ولد في بلدة جناتا (جنوبي لبنان) وتوفي في لبنان.
- تلقى تعليمه الأولي في بلده ثم هاجر إلى النجف وتلقى علومه الدينية فيها.
- عمل بالتدريس في (سامراء) ثم عاد إلى لبنان واشتغل بالتعليم.
- له قصيدة واحدة في كتاب «علماء ثغور الإسلام».
- مصادر الدراسة: عباس علي الموسوي: علماء ثغور الإسلام في لبنان - دار المرتضى - بيروت ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

□□□

عبدالصمد السنان التجاني

- لم تتوافر أية معلومات عن ترجمته.
- وردت له قصيدة في كتاب «الشطحات السكيرجية» مقرظًا ومؤرخًا للكتاب.
- مصادر الدراسة: أحمد سكيرج: الشطحات السكيرجية (ط١) - مطبعة الصدق الخيرية - القاهرة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

□□□

عبدالصمد المختار

١٣٢١ - ١٤٠٨هـ
١٩٠٣ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في مدينة كوماسي (غانا).
- تلقى علومه الدينية عن علماء منطقته.
- عمل في التعليم والدعوة إلى طريقته الصوفية.
- له شعر مخطوط فقد الكثير منه.
- المتوفر من شعره (قصيدتان)
- مصادر الدراسة: إدريس إبراهيم ألي: الشيخ عمر كركي وشعره - بحث تخرج - كلية اللغة العربية - الجامعة الإسلامية - النيجر ٢٠٠١.

□□□

عبدالعال كحيل

١٣٥٠ - ١٤١٠هـ
١٩٣١ - ١٩٨٩ م

- ولد في قرية بريم (محافظة البحيرة) وتوفي في القاهرة.
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩٥٢).
- عمل مصححًا لغويًا ثم عمل في مجلس الشورى.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (٥ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

عبدالعزيز الأسواني

١٣٢١ - ١٤٠٠هـ
١٩٠٣ - ١٩٧٩ م

- ولد في مدينة أسوان وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية.
- عمل موظفًا في وزارة الزراعة.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

عبدالعزيز الجشي

١٢١٧ - ١٢٧٠هـ
١٨٠٢ - ١٨٥٣ م

- ولد وتوفي في مدينة القطيف - (بالمملكة العربية السعودية).
- تلقى تعليمه في الكتاتيب فقط.
- عمل في مجال التجارة.
- له بعض القصائد المتناثرة والمنشورة في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: الموقع الإلكتروني لواحة القطيف: www.qatifaasis.com

□□□

عبدالعزيز الملتاني

- شاعر من الهند.
- كان حيًّا عام ١٢٣٩هـ/ ١٨٢٣م.
- له مظومة فقهية نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

عبدالعزيز طاهر فريد

١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ
١٩١٩ - ١٩٧٩ م

- ولد وتوفي في مدينة بلقاس (مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- عمل موظفًا في الوحدة الاجتماعية بمدينة بلقاس.
- نشرت له قصائد في جريدة «الوفاق».
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابنة المترجم له.

□□□

عبدالعزيز عبدالدايم

١٣٦٤- ١٤١١هـ
١٩٤٤- ١٩٩٠ م

- ولد في قرية تل الضبعة (محافظة الشرقية) وتوفي في مدينة الزقازيق (مصر).
- تخرج في كلية الشريعة (١٩٦٧).
- عمل في سلك القضاء والدعوة الإسلامية في الأردن.
- له ديوانان مطبوعان.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

عبدالغفار المغازي

١٣٠٦ - ١٣٥٣هـ
١٨٨٨ - ١٩٣٤ م

- ولد وتوفي في مديرية الغربية (مصر).
- نال شهادة إتمام الدراسة في مدرسة المعلمين العليا (١٩١٠).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في جريدة الوفاق.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات أدلى بها من القصائد أحد معاصري المترجم له.

□□□

عبدالغفار عبدالعاطي

١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ
١٨٩٠ - ١٩٧٩ م

- ولد وتوفي في قرية كوري (السودان).
- تلقى العلم عن علماء بلده.
- عمل بتحفيظ القرآن وتدريس الحساب في المنطقة الشمالية.
- ليس له ديوان شعري وما وصلنا من شعره قصيدة منشورة على الإنترنت.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث أحمد الطعمي.

□□□

عبدالغفار متوي

١٢٨٣ - ١٣٤١هـ
١٨٦٦ - ١٩٢٢ م

- عاش في الهند.
- تلقى علومه الشرعية واللغوية مع الطب القديم عن علماء عصره.
- له عدة قصائد في مصادر ترجمته.
- المتوفر من شعره نص شعري قصير.
- مصادر الدراسة: حافظ قاري فيوض الرحمن: مشاهير علماء - فونتير بيلشنك كمبني - أردو بازار - لاهور - باكستان - د. ت.

□□□

عبدالغني إبراهيم

١٣٢٧ - ١٤١٤هـ
١٩٠٩ - ١٩٩٣ م

- ولد وتوفي في قرية دلهمو (محافظة المنوفية - مصر).
- درس في الأزهر أربع سنوات دون أن يحصل على شهادة.
- عمل في مجال التعليم وإمامًا في بعض المساجد.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من حفيد الشاعر.

□□□

عبدالغني الحر

- ١٣٥٨هـ
- ١٩٣٩ م

- ولد في بلدة جبع (جبل عامل - لبنان)، وتوفي في النجف.
- تلقى علومه في النجف عن بعض علمائها وكان آية في الحفظ.
- اشتغل بالتدريس.
- له ديوان سماه «منتظم الدرر في مدح الإمام المنتظر» (مطبوع).
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: آغا بزرك الطهراني: طبقات أعلام الشيعة في القرنين الثالث عشر والرابع عشر - دار الأضواء - بيروت ١٩٨٣.

□□□

عبدالغني دياب

١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ
١٩٢٩ - ٢٠٠٥ م

- ولد في قرية كفر الشيخ خليل، وتوفي في مدينة شبين الكوم (محافظة المنوفية - مصر).
- تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التدريس.
- له مطولة همزية نشرتها مجلة آفاق عربية، وله قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالغني عبدالرحمن

١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ
١٩١٣ - ١٩٨٢ م

- ولد وتوفي في مدينة سنورس (مصر).
- تعلم القراءة والكتابة في أحد كتاتيب المدينة، ثم علم نفسه بنفسه.
- عمل بشركة «شل» للبترول، كما مارس مهنة الخط وتصميم اللوحات.
- نشرت له قصائد في الدوريات.
- المتوفر من شعره مجموعة القصائد والمقطوعات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم.

□□□

عبدالغني فرح

١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ
١٩١٣ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في مدينة السنبلاوين (محافظة الدقهلية - مصر).
- حاصل على البكالوريا من مدرسة المنصورة الثانوية.
- عمل في التعليم.
- نشر شعره في بعض الدوريات التي عاصرها الشاعر.
- المتوفر من شعره ثلاث قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات استمدها الباحث من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالفتاح الخالدي

١٣٤٢ - ١٣٩٨هـ
١٩٢٣ - ١٩٧٧م

- ولد وتوفي في مدينة دير الزور (شرقي سورية).
- حصل على إجازة بالعلوم الشرعية من والده.
- عمل معلمًا في مساجد بلدة الميادين لإلقاء الدروس الدينية واللغوية، إضافة لعمله بالخطابة في بعض المساجد.
- له قصائد مخطوطة بحوزة أسرته.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

عبدالفتاح السيد

- ولد في المنوفية (مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عمل مدرسا بالمدارس الحكومية.
- له ديوان شعر مطبوع بعنوان: الأزاهير - المطبعة اليوسفية - طنطا ١٩٤٧م.
- لم يصلنا ما يشير إلى تاريخ ولادته أو وفاته ولا سيرته العلمية.
- المتوفر من شعره مجموعة كبيرة من القصائد.
- مصادر الدراسة: عبدالله شرف: موسوعة شعراء مصر (تحت الطبع).

□□□

عبدالفتاح القاضي

١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ
١٩٠٧ - ١٩٨٣م

- ولد في دمنهور (مصر)، وتوفي في المدينة المنورة.
- درس في الأزهر ونال شهادته العالمية (١٩٣١).
- عمل مدرسًا في الأزهر وتولى رئاسة قسم القراءات فيه.
- له منظومات فقهية، ومؤلفات تتعلق بعلم القراءات والفقه.
- المتوفر من نتاجه منظومة في آيات القرآن.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

عبدالفتاح شرويدة

١٣٢٨ - ١٣٩٤هـ
١٩١٠ - ١٩٧٤م

- ولد في مدينة زفتى وتوفي في مدينة ميت غمر (مصر).
- حصل على شهادة البكالوريا (١٩٣٠).
- عمل موظفًا في وزارة الداخلية.
- له ديوان مطبوع «الفتوح» وقصائد منشورة في الدوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من حفيد المترجم له.

□□□

عبدالفتاح شلبي

١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ
١٩٠٩ - ١٩٧٧م

- ولد في قرية شنوان ببلدة أشمون (محافظة المنوفية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- حفظ القرآن الكريم ودرس في الأزهر دون أن يتابع دراسته فيه.
- عمل بالتجارة.
- له مجموعة من الدواوين أغلبها كتب بالعامية.
- ما ورد من شعره مجموعة قصائد من الشعر العامي.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أعضاء رابطة الزجالين.

□□□

عبدالفتاح محمد الشاهد

١٣١٦ - ١٣٨٣هـ
١٨٩٨ - ١٩٦٣م

- ولد في قرية بشتيل البلد (الجيزة) وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة العالمية من الجامع الأزهر (١٩٢٥).
- عمل في التعليم.
- نشرت له جريدة «منبر الشرق» عددًا من القصائد.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالفتاح محمد قاسم

١٣٢٠ - ١٣٩٢هـ
١٩٠٢ - ١٩٧٢م

- ولد بمديرية المنوفية وتوفي في المنيا (مصر).
- حاز على شهادة كفاءة المعلمين العليا مع إجازة التدريس (١٩٢٩).
- عمل في التعليم.
- نشرت له قصيدة بجريدة الأقاليم.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له.

□□□

عبدالفتاح محمد قرناس

١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ
١٩٠٨ - ١٩٨٦م

- ولد في قرية بنبان بحري وتوفي بمدينة الإسكندرية.
- حصل على الشهادة عام ١٩٢٦.
- عمل في إحدى الشركات ومراسلا لمجلة مصر العليا بالاسكندرية.
- توفرت من شعره قصيدة نشرت في مجلة مصر العليا.
- لم تجزه اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن عم المترجم له.

□□□

عبدالفتاح محمد يوسف

١٣٣١ - ١٤٠٨هـ
١٩١٢ - ١٩٨٧م

- ولد وتوفي في مدينة شبين الكوم (مصر).
- حصل على شهادة كفاءة المعلمين.
- عمل موظفًا في المجلس البلدي ثم سكرتيرًا للوحدة المحلية بشبين الكوم.
- نشرت له بعض القصائد في جريدة «الفؤاد».
- المتوفر من شعره: (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالقادر أحمد عطا

- ١٤٠٤هـ
- ١٩٨٣م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.
- عمل في مجال البحث والتحقيق العلمي لكتب التراث.
- له مجموعة قصائد منشورة بكتاب «الصلاة مدرسة الوعي الحضاري» - القاهرة ١٩٦٥.
- مصادر الدراسة: يوسف المرعشلي: نثر الجواهر والدُّرر في علماء القرن الرابع عشر - دار المعرفة - بيروت ٢٠٠٦.

□□□

عبدالقادر بن خضراء

- ولد في مدينة سلا.
- تلقى علومه عن أعلام مدينته سلا، فدرس العلوم الأدبية والفقهية وغيرها من العلوم.
- له قصيدة واحدة في كتاب: «شعراء سلا».
- مصادر الدراسة: أحمد معنينو: شعراء سلا في القرن الرابع عشر الهجري التاسع عشر الميلادي - مطبعة إسبارطيل - طنجة ٢٠٠٠.

□□□

عبدالقادر عبود باسندوه

١١٨٠ - ١٢٤٥هـ
١٧٦٦ - ١٨٢٩م

- ولد وتوفي في رباط باعش - وادي دوعن.
- تلقى تعليمه عن بعض المشايخ.
- وردت له قصيدة في: تاريخ الشعراء الحضرميين.
- مصادر الدراسة: عبدالله السقاف العلوي: تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.

□□□

عبدالقادر كنفاني

١٣٤٨ - ١٤١٢هـ
١٩٢٩ - ١٩٩١م

- ولد وتوفي في جزيرة أرواد (سورية).
- درس حتى المرحلة الإعدادية دون أن يتابع تعليمه.
- عمل بحارًا يجوب العالم على السفن التجارية.
- صدر له عدد من الدواوين.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف ٢٠٠٥.

□□□

عبدالقادر مشطو

١٢٨٨ - ١٣٥٢هـ
١٨٧١ - ١٩٣٣م

- ولد وتوفي في مدينة سكتو (نيجيريا).
- تلقى العلوم الدينية عن علماء منطقته.
- تدرج في المناصب الإدارية من سفير إلى وزير، ثم عمل في مجال التعليم.
- له شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: أحمد سعيد شيخو غلادنث: حركة اللغة العربية وآدابها في نيجيريا - دار المعارف - القاهرة ١٩٩٣.

□□□

عبدالقوي الأعلامي

١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ
١٩٣١ - ٢٠٠٣م

- ولد في قرية الأعلام (الفيوم - مصر).
- تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر (١٩٥٧).
- عمل في التعليم.
- له ثلاثة دواوين مطبوعة.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

عبدالكريم البرغوثي

١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ
١٩٤٠ - ٢٠٠٢م

- ولد في قرية كفر عين رام الله (فلسطين) وتوفي في عمان.
- تخرج في جامعة بيروت العربية (ليسانس لغة عربية - ١٩٧٤).
- عمل في الصحافة الكويتية، والأردنية.
- له مجموعتان شعريتان مخطوطتان.
- نشر بعض إنتاجه في الصحف الكويتية والأردنية.
- ما وصلنا من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: مجلة رابطة البرغوثي - عمان.

□□□

عبدالكريم الرفاعي

١٣٤٠ - ١٤٢١هـ
١٩٢١ - ٢٠٠٠م

- ولد وتوفي في قرية كفر عين (رام الله - فلسطين).
- حصل على شهادة التعليم الابتدائي.
- عمل إمامًا وخطيبًا ومأذونًا شرعيًا لدى المحاكم الشرعية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- لم يتوفر له أي قصيدة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد ضمرة.

□□□

عبدالكريم الصنعاني

١١٥٩ - ١٢٢٥هـ
١٧٤٦ - ١٨١٠م

- توفي في دن وصاب (اليمن).
- أخذ العلم عن أبيه وبعض علماء عصره.
- وصلنا من شعره أربعة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

عبدالكريم الفرج

١٣١٩ - ١٣٧٣هـ
١٩٠١ - ١٩٥٤م

- ولد في بلدة العوامية (السعودية) وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- تعلم على أخواله ثم تابع دراسته في النجف.
- عمل في التدريس والوعظ والتأليف.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: سعيد أبو المكارم: أعلام العوامية - مطبعة النجف - النجف ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.

□□□

عبدالكريم بله

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية)
- كان حياً حتى عام ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م.
- لم ينل حظًا من التعليم.
- لم يذكر الابحث شيئًا عن حياة الشاعر العملية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: قسطاكي الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - مجلة الضاد - حلب ١٩٦٩.

□□□

عبدالكريم جادالله

١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ
١٩٢٥ - ١٩٨٨م

- ولد وتوفي في قرية شبرا باص (مصر).
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- عمل إمامًا وخطيبًا ومدرسًا.
- له شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (نصان وعدة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالكريم جلال

١٣٣١ - ١٣٩٩هـ
١٩١٢ - ١٩٧٨م

- ولد في مدينة أسوان، وتوفي فيها.
- حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة (١٩٣٤).
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة وحيدة نشرت بمجلة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

عبدالكريم محمد خليل

١٣٢٦ - ١٣٩٤هـ
١٩٠٨ - ١٩٧٤م

- ولد وتوفي في كوم أمبو (أسوان - مصر).
- حصل على شهادة الثانوية الصناعية بأسوان.
- عمل موظفًا بوزارة الصحة ثم مديرًا لإدارة كوم أمبو الصحية.
- نشرت له قصيدة في مجلة الصعيد الأعلى بعنوان: «دولة الشعر».
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

عبداللطيف أبو عزيزة

١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ
١٩١٤ - ١٩٨٨م

- ولد وتوفي في بلدة دقهلة (محافظة دمياط - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (١٩٣٦).
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عبداللطيف أحمد بدوي

- ولد في مصر وتوفي فيها.
- كان حيا عام ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م.
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٢٦م).
- عين مدرسًا ثم أصبح مفتشا للتعليم الأولي بدائرة تلا بمحافظة المنوفية.
- نشرت له بعض الدوريات قصائد متفرقة.
- المتوفر من شعره مقطوعة واحدة.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم - العدد الماسي لاحتفال كلية العلوم بعيدها الماسي - دار المعارف - مصر ١٩٤٧.

□□□

عبداللطيف الخطيب

١٢٥٨ - ١٣٣٦هـ
١٨٤٢ - ١٩١٧م

- ولد وتوفي في قرية الملاجة (طرطوس - سورية).
- تعلم على يد الشيخ محمود منصور.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (عدة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مأخوذة من أحد أحفاد المترجم له.

□□□

عبداللطيف الصحاف

- ١٢٧٣هـ
- ١٨٥٦م

- توفي في البحرين.
- لا توجد معلومات عن تعليمه وعمله.
- له لغز شعري نشر في ديوان «الخل والخليل».
- مصادر الدراسة: عبدالجليل الطباطبائي: ديوان الخل والخليل.

□□□

عبداللطيف شكري

- ١٣١٧هـ
- ١٨٩٩م

- ولد وتوفي في مدينة الإسكندرية (مصر).
- عمل في مجال المحاكم الأهلية بنها.
- له قصيدة في كتاب: نزهة الألباب في مراسلات الأحباب وأخرى في: القول الحقيق.
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

عبدالله أحمد صالح الحارثي

- ١٣٤٦هـ
- ١٩٢٧م

- ولد وتوفي في المضيرب (المنطقة الشرقية - سلطنة عمان).
- له ديوان شعر مطبوع.
- المتوفر من شعره عدد من القصائد والمنظومات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث سالم العياضي ٢٠٠٦.

□□□

عبدالله آل نصر الله

- ١٣٤١هـ
- ١٩٢٢م

- ولد وتوفي في البحرين.
- تلقى علومه الدينية عن أسرته.
- تولى الإمامة والخطابة الدينية.
- له منظومة في علم الأصول.
- مصادر الدراسة: جواد شبر: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٧٨.

□□□

عبدالله البرغوثي

١٣٠٨ - ١٣٦٦هـ
١٨٩٠ - ١٩٤٦ م

- ولد في قرية كفر عين (فلسطين) وتوفي في مدينة مأدبا (الأردن).
- درس على أبيه جلّ علومه.
- عمل مزارعًا.
- له ديوانان مخطوطان.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

عبدالله البسطويري

- ١٢٤١هـ
- ١٨٢٥ م

- عاش في طرطوس واللاذقية.
- لا توجد معلومات عن تعليمه وعمله.
- له بعض القصائد في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: علي عباس حرفوش: المغمورون القدامى في جبال اللاذقية - دار الينابيع - دمشق ١٩٩٦.

□□□

عبدالله التاروتي

- ١٣٤٦هـ
- ١٩٢٧ م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي الجزيرة العربية).
- لا توجد معلومات عن حياته العلمية.
- عمل أمير غوص.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: علي المرهون: شعراء القطيف من الماضين - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٥.

□□□

عبدالله الجلهم

١٣٥٠هـ -
١٩٣١ م -

- عبدالله بن إبراهيم الجلهم.
- ولد في بلدة عنيزة (المملكة العربية السعودية).
- تخرج في كلية اللغة العربية في مكة المكرمة.
- عمل في مجال التدريس.
- له بعض القصائد المتفرقة.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: أحمد قبش: تاريخ الشعر العربي الحديث - دمشق ١٩٧١.

□□□

عبدالله الحلبي

- ولد في مدينة دمشق، وتوفي فيها.
- لم تتوفر معلومات عن ترجمته.
- له ديوان شعر مفقود.
- المتوفر من شعره قصيدة وبعض المقطوعات.
- مصادر الدراسة: لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين - دار المشرق - بيروت ١٩٩١.

□□□

عبدالله الخروصي

- ١٣٩٤هـ
- ١٩٧٥ م

- ولد في بلدة العوابي (الباطنة) وتوفي في سمائل (الداخلية - عمان).
- درس المبادئ الأولية للقراءة والكتابة في بلدته.
- تولى القضاء بولاية سمائل، وبالمحكمة الشرعية بمطرح.
- المتوفر من شعره مجموعة من الأجوبة الفقهية.
- مصادر الدراسة: محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٩.

□□□

عبدالله الصنعاني

١١٦١ - ١٢٤٣هـ
١٧٤٨ - ١٩٢٧ م

● ولد وتوفي في صنعاء.

● تلقى تعليماً دينياً عن بعض علماء عصره.

● اشتغل في مجال البحث والتحقيق العلمي.

● له بيتان وحيدان نشرا في مصدر دراسته.

● مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

عبدالله العطاس

١٢٦٢ - ١٣٥٣هـ
١٨٤٥ - ١٩٣٤ م

● ولد في قرية حورة (حضرموت) وتوفي في مدينة بوقور (إندونيسيا).

● تتلمذ في حضرموت وفي جاوة على بعض العلماء.

● عمل في مجال التعليم الديني.

● له ثلاث مقطوعات في مصدر دراسته.

● مصادر الدراسة: عبدالله محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٩٩٧.

□□□

عبدالله القاضي

١٢٦١ - ١٣٢٣هـ
١٨٤٢ - ١٩٠٣ م

● ولد وتوفي في مدينة جرجا (مصر).

● أخذ العلم عن علماء مدينته وعن علماء الأزهر.

● عمل في مجال التعليم الديني.

● له منظومات فقهية وتشطير للبردة.

● لم يعثر الباحث له إلا على أربعة أبيات.

● مصادر الدراسة: محمد بن محمد المراغي: أضواء الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد - مكتبة الدباح - جرجا ٢٠٠٣.

□□□

عبدالله النهمي الصنعاني

١١٥٠ - ١٢٢٨هـ
١٧٣٧ - ١٨١٣ م

● ولد وتوفي في صنعاء.

● أخذ علومه عن بعض مشايخ صنعاء.

● عمل بالتدريس في صنعاء وانتفع به كثير من الطلبة.

● وردت له قصيدتان في «نيل الوطر» و«البدر الطالع».

● مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

عبدالله بن أي

● ولد وتوفي في منطقة العقل (الترازرة - موريتانيا).

● درس في محاضر قبيلة الحسنيين علوم الفقه والقرآن الكريم والعربية.

● عمل بالتنمية الحيوانية.

● له شعر ضاع كثير منه ويوجد بعض منه عند حفيده محمد.

● المتوفر من شعره قصيدة واحدة.

● مصادر الدراسة: المختار بن حامد: حياة موريتانيا - بالمعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).

□□□

عبدالله بن خلفان الجهضمي

١٢٩٩ - ١٣٦٣هـ
١٨٨١ - ١٩٤٣ م

● ولد وتوفي في سمد الشأن (عمان).

● تلقى مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، ثم تبحر في علوم اللغة العربية والفقه عن علماء منطقته.

● عمل بالتدريس.

● المتوفر من نتاجه سؤال وجواب فقهيين.

● مصادر الدراسة: حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

□□□

عبدالله بن معتوق

١٢٧٤ - ١٣٦٢هـ
١٨٥٧ - ١٩٤٣م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي السعودية).
- درس العلوم الدينية على مشايخ الأحساء وفي النجف.
- عمل مدرسًا ومرجعًا دينيًا في منطقته.
- له ديوان مطبوع عام ١٩٥٦ في النجف.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: علي المرهون: شعراء القطيف - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦١.

□□□

عبدالله حامد أحمد

١٣٣٣ - ١٤١٦هـ
١٩١٤ - ١٩٩٥م

- ولد وتوفي في مدينة إدفو (محافظة أسوان - مصر).
- حصل على كفاءة المعلمين (١٩٣٢).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

عبدالله حمزة الحكيم

١٢٦٩هـ -
١٨٥٢م -

- توفي في صنعاء (اليمن).
- تعلم علم الفلك وصار بارعًا فيه.
- اشتغل في علوم الفلك كما عمل قاضيًا.
- ذكرت له أبيات قليلة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

عبدالله درويش

١٣٤١ - ١٤١٤هـ
١٩٢٣ - ١٩٩٤م

- ولد في محافظة الدقهلية وتوفي في القاهرة (مصر).
- تخرج في كلية دار العلوم (١٩٤٧) وحصل على درجة الدكتوراه من لندن.
- عمل في مجال التعليم الجامعي.
- لم يعثر له على شعر حتى الآن.
- مصادر الدراسة: أحمد العلاونة: ذيل الأعلام - دار المنارة - بيروت ٢٠٠٢.

□□□

عبدالله عباس البلاغي

- عبدالله عباس البلاغي العاملي.
- له بعض الأشعار المنشورة في مصدر دراسته.
- لم نعثر له على ترجمة وافية له.
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي (تحقيق) (ط١) - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

عبدالله محمد الثميري

١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ
١٩٣٦ - ١٩٨٦م

- ولد وتوفي في مدينة المجمعة (السعودية).
- حصل على الشهادة الابتدائية.
- عمل في مجال التعليم ثم عمل محاسبًا في إدارات حكومية.
- له قصيدتان وردتا في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالكريم بن حمد الحقيل: شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب - مطابع الفرزدق - الرياض ١٩٩٣.

□□□

عبدالله مراد

١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ
١٩٣٦ - ١٩٨٨م

- ولد وتوفي في قرية شيبة النكارية (محافظة الشرقية - مصر).
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر.
- عمل مراجعًا للبرامج الدينية في التلفزيون ثم في الثقافة الجماهيرية.
- له ديوانان مخطوطان.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالمتعال الحمصي

١٣٢٢ - ١٣٤٨هـ
١٩٠٤ - ١٩٢٩م

- ولد في حمص (سورية).
- تلقى علومه على والده وكان عالمًا.
- أورد له كتاب: أعلام الأدب والفن أبياتًا قليلة.
- لم تجزه الفنية لقلة مادته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - مطبعة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

عبدالمجيد أبوتراب

١٣٥٠ - ١٤١٨هـ
١٩٣١ - ١٩٩٧م

- ولد وتوفي في دمشق.
- تلقى تعليمه في المدرسة المحسنية بدمشق في المراحل الثلاث.
- عمل في الصحافة.
- له مجموعة شعرية مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد) لم يجز من اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات من أسرة المترجم له.

□□□

عبدالمجيد الطيب حسن

١٣٢٥ - ١٣٩١هـ
١٩٠٧ - ١٩٧١م

- ولد وتوفي في بلدة إدفو (مصر).
- حصل على شهادة الثانوية الصناعية.
- عمل موظفًا في إدارة إدفو الصحية.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات الإقليمية.
- المتوفر من شعره (قصيدتان ومقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن أخي المترجم له.

□□□

عبدالمجيد بيومي

١٣٣٦ - ١٣٨٤هـ
١٩١٧ - ١٩٦٤م

- ولد بمديرية المنيا (مصر) وتوفي في مدينة أبي قرقاص (المنيا).
- حصل على شهادة كفاءة المعلمين مع إجازة التدريس (١٩٤٠).
- عمل في حقل التعليم.
- نشرت له قصيدة بجريدة الأقاليم (١٩٤٢).
- مصادر الدراسة: معلومات استمدها الباحث من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

عبدالمجيد محمد رجب

١٣٤٩ - ١٤١٨هـ
١٩٣٠ - ١٩٩٧م

- ولد في مدينة دمياط وتوفي في مدينة القاهرة.
- حصل على شهادة من معهد الصحافة.
- عمل صحفيًا في بعض الجرائد والمجلات.
- له شعر نشر في مجلة «صوت الشرق».
- مصادر الدراسة: عبدالمجيد محمد رجب: لقاء (شعر) - مجلة صوت الشرق (ع٣١٦) - أبريل ١٩٥٥.

□□□

عبدالمجيد محمد قطب

١٣٢٢ - ١٣٩٠هـ
١٩٠٤ - ١٩٧٠م

- ولد في مركز أبو تيج (أسيوط) وتوفي في محافظة أسيوط.
- حصل على كفاءة المعلمين (١٩٢٩).
- عمل في التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في جريدة «أبو الهول».
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم لها.

□□□

عبدالمحسن الدندن

- ١٤٠٣هـ
- ١٩٨٣م

- ولد وتوفي في مدينة الأحساء (شرقي السعودية).
- تلقى معارفه عن مشايخ مدينته.
- عمل مرجعًا دينيًا في منطقته.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: لم تذكر مصادر الدراسة التي اعتمد عليها الباحث.

□□□

عبدالمسيح حداد

١٣٠٨ - ١٩٨٤هـ
١٨٩٠ - ١٩٦٤م

- ولد في مدينة حمص، وتوفي في نيويورك (الولايات المتحدة الأمريكية).
- عمل في مجال التجارة والصحافة في بلاد المهجر (الولايات المتحدة الأمريكية).
- له عدة قصائد شعرية لم تنشر.
- لم يعثر إلا على أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - مكتبة لبنان - بيروت ٢٠٠٠.

□□□

عبدالمسيح مجلي

١٣١١ - ١٣٧٨هـ
١٨٩٣ - ١٩٥٨م

- ولد وتوفي في مدينة قنا (مصر).
- نال شهادة كفاءة المعلمين الأولية مع كفاءة التدريس (١٩١٧).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف الشاعر بصندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

عبدالمطلب إبراهيم

١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ
١٩٠٧ - ١٩٨٨م

- ولد وتوفي في مدينة بني وليد (ليبيا).
- تعلم في زاوية عبدالسلام الأسمر وعلى بعض المشايخ.
- عمل في التعليم.
- له بعض القصائد في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره أبيات قليلة.
- مصادر الدراسة: قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

عبدالمعبود عبس

١٣٢٧ - ١٤١٣هـ
١٩٠٩ - ١٩٩٢م

- ولد وتوفي في الهياتم (المحلة الكبرى - مصر).
- تلقى تعليمًا أوليًا ولم يكمل تعليمه.
- عمل في شركة الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى ثم كاتبا بمصلحة الجمارك بالاسكندرية ثم سكرتيرا الشعبة الإصلاح الاجتماعي ومحررًا بجريدتها.
- له قصيدة منشورة في جريدة «سفينة الأخبار» بعنوان «عقد قران».
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث مصطفى فايد.

□□□

عبدالمعطي الشايب

١٣٢٧ - ١٣٨٧هـ
١٩٠٩ - ١٩٦٧م

- ولد وتوفي في بلقاس (الدقهلية - مصر).
- نال ليسانس الآداب من كلية الآداب عام ١٩٣٠.
- عمل في إدارة جمرك بورسعيد ومدير قلم المستخدمين بالشؤون الاجتماعية.
- له شعر نشر في «دموع البلقاسيين».
- مصادر الدراسة: أحمد وافي، البيلي علي الزيني: دموع البلقاسيين في مأتم الفقيد العظيم سعد زغلول - مطبعة الوفاق - بلقاس (د.ت).

□□□

عبدالمعطي قدح

- ١٢٩٠هـ
- ١٨٧٣م

- ولد وتوفي في كفر القرينين (محافظة المنوفية - مصر).
- تعلم العلوم الدينية على علماء عصره.
- عمل في مجال تحفيظ القرآن الكريم.
- ما توفر من شعره أربعة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: زيارة شخصية قام بها الباحث أحمد الطعمي إلى مقر الطريقة الشبراوية - القاهرة ٢٠٠٧.

□□□

عبدالمعطي مرعي

١٢٩٥ - ١٣٧٣هـ
١٨٧٨ - ١٩٥٣م

- ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٠٨.
- عمل في مجال التدريس.
- له أشعار منشورة في كتاب «أدب وثقافة»، وكتاب «دموع البلقاسيين».
- ما ورد إلينا من شعره عبارة عن مقطوعات مسرحية.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صهر المترجم له.

□□□

عبدالمقصود علي الدين

- توفي في الزقازيق.
- كان حياً حتى عام ١٣٥٠هـ/١٩٣١م.
- عمل في مجال التدريس.
- له بعض القصائد المنشورة في جريدة «منبر الشرقية».
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: أعداد متفرقة من جريدة «منبر الشرقية» (١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠).

□□□

عبدالملك الفتني

١٢٥٥ - ١٣٢٧هـ
١٨٣٩ - ١٩٠٩م

- ولد في مدينة الطائف، وتوفي في القاهرة.
- درس على علماء الأزهر الفقه وعلوم الدين.
- عمل في مجال التعليم.
- له عدد من المنظومات الفقهية.
- المتوفر من شعره (منظومة فقهية).
- مصادر الدراسة: خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

عبدالمنان بوري

١٢٩٣ - ١٣٣٧هـ
١٨٧٦ - ١٩٢٠م

- ولد في مدينة غازي بور (الهند).
- درس العلوم الشرعية واللغوية على بعض المشايخ.
- عمل في التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: فيوض الرحمن الديوبندي - عربي شاعري (مخطوط).

□□□

عبدالمنعم أحمد حرب

١٣٣٠ - ١٤٢١هـ
١٩١١ - ٢٠٠٠م

● ولد وتوفي في بلدة أوسيم (محافظة الجيزة - مصر).
● حصل على شهادة الكفاءة (١٩٢٩).
● عمل في مجال التعليم.
● نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
● المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
● مصادر الدراسة: معلومات قدمها أبناء المترجم له.

□□□

عبدالمنعم أحمد سالم

١٨٣٨ - ١٣٩٥هـ
١٩١٩ - ١٩٧٥م

● ولد في قرية أبوبري (مركز ديرب نجم - محافظة الشرقية)، وتوفي في القاهرة.
● حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بمراكز تدريب المدفعية بالقوات المسلحة.
● عمل ضابطاً بالقوات المسلحة.
● له قصيدة واحدة نشرت في مجلة التعاون.
● مصادر الدراسة: أعداد متفرقة من مجلة التعاون الصادرة عن الاتحادات التعاونية في مصر ١٩٥٥.

□□□

عبدالهادي شليله

١٢٧٣ - ١٣٣٣هـ
١٨٥٤ - ١٩١٤م

● ولد في مدينة النجف (العراق) وتوفي في مدينة همدان (إيران).
● درس علوم العربية والدين على مجموعة من علماء عصره.
● عمل في مجال التعليم الديني.
● له منظومات فقهية مخطوطة.
● المتوفر من شعره (مقطوعتان).
● مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

عبدالوهاب يوسف الحنيان

١٢٧٢ - ١٣٤٦هـ
١٨٥٥ - ١٩٢٧م

● ولد وتوفي في الكويت.
● تلقى تعليمه الأولي عن والده ثم سافر إلى المدينة المنورة ليواصل تعليمه على كبار العلماء فيها.
● عمل موظفًا لدى أحد تجار الكويت في الهند وافتتح مدرسة أهلية بعد عودته إلى الكويت.
● وصلتنا من شعره أبيات قليلة.
● مصادر الدراسة: عبدالمحسن الخرافي: مربون من بلدي - الكويت ١٩٩٨.

□□□

عبده أحمد إبراهيم

١٣٣١ - ١٤١٠هـ
١٩١٢ - ١٩٨٩م

● ولد وتوفي في أسوان (مصر).
● حصل على شهادة ملحقة معلمين أسوان.
● عمل مدرسًا بمدارس أسوان ثم موجها فمديرًا للإدارة التعليمية.
● نشرت له قصيدتان هما: «دمعة على جثمان غريب»، و«صوت الإلزام» في مجلة الصعيد الأقصى - يونيو ١٩٤٢.
● لم تجزه اللجنة الفنية.
● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنة المترجم له.

□□□

عبده أحمد حسن

١٣٣١ - ١٤١٠هـ
١٩١٢ - ١٩٨٩م

● ولد وتوفي في أسوان (مصر).
● حصل على شهادة ملحقة المعلمين بأسوان.
● عمل مدرسًا بمدارس أسوان ثم موجهًا ثم مديرًا للإدارة التلعيمية.
● نشرت له مجلة «الصعيد الأقصى» قصيدتين: دمعة على جثمان غريب - صوت الإلزام.
● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أخي المترجم له.

□□□

عبده حنيش

١٣٦٥ - ١٤١٣هـ
١٩٤٥ - ١٩٩٢ م

- ولد وتوفي في قرية منشاة نجاتي (شبين الكوم - محافظة المنوفية - مصر).
- حصل على شهادة معهد المعلمين الأزهري عام ١٩٧٩.
- عمل في مجال التدريس.
- له بعض القصائد المتفرقة والموجودة بحوزة أسرته.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من بعض أفراد أسرة المترجم له.

□□□

عبدو أوشانا

١٣٤٩ - ١٤٢١هـ
١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م

- ولد وتوفي في قرية (تل قمر - سورية).
- حصل على شهادة التعليم الثانوي.
- عمل معلما وكان خطيبا مفوها.
- صدر له ديوان «قصائد متمردة».
- لم يرد إلينا شيء من شعره.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث جاك شماس.

□□□

عبود مهدي الفلوجي

١٣٢٨ - ١٣٩٠هـ
١٩١٠ - ١٩٧١ م

- عبود مهدي الفلوجي.
- ولد وتوفي في مدينة الحلة (العراق).
- تعلم تعليمًا متوسطًا.
- عمل في تجارة الحبوب.
- له مجموعة شعرية مخطوطة.
- المتوفر من شعره قصيدة ومجموعة من المقطوعات.
- مصادر الدراسة: كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

□□□

عبيدالله الميدني يوري

١٢٥٠ - ١٣٠٣هـ
١٨٣٤ - ١٨٨٥ م

- ولد في (چيتوا - من أعمال ميدي يور - إقليم بنكاله)، وتوفي في (دهاكه - الهند).
- تلقى العلم عن أساتذة المدرسة العالية ببلده.
- تولى التدريس بكلية هوكلي.
- وصلنا من شعره أبيات قليلة جدا.
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

عثمان المصري

١٢٧٣ - ١٣٠٧هـ
١٨٥٤ - ١٨٨٨ م

- ولد وتوفي في مدينة جرجا (مصر).
- أخذ العلم عن علماء الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له أنظام مخطوطة كثيرة.
- المتوفر من شعره (مجموعة من المقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أفراد أسرة المترجم له.

□□□

عثمان بادي

- ولد وتوفي في مدينة مصراته (ليبيا).
- كانت ولادته في أواسط القرن الثالث عشر الهجري.
- تفقه على علماء بلده وعلى علماء الأزهر.
- تولى الإمامة في أحد مساجد بلده.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره ثلاثة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

عثمان توفيق عثمان

١٣٥٠ - ١٤١٠هـ
١٩٣١ - ١٩٨٩م

- ولد وتوفي في قرية بردونة الأشراف (محافظة المنيا - مصر).
- أنهى المرحلة الثانوية عام ١٩٥٧.
- عمل مأذونًا شرعيًا للقرية حتى وفاته.
- له ديوان شعر مخطوط بعنوان «ديوان الحرمان».
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أرملة المترجم له ونجلها.

□□□

عثمان سليمان مراد

١٣١٦ - ١٣٨٣هـ
١٨٩٨ - ١٩٦٣م

- ولد في مدينة ملّوى (وسط الصعيد) - وتوفي في القاهرة.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب بلدته، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بالأزهر، وتلقى علوم التجويد والقراءات.
- عمل معلمًا للقراءات والتجويد في صحن الأزهر الشريف.
- له منظومة: «السلسبيل الشافي في تجويد القرآن» - تحقيق وضبط: حامد بن خيرالله سعيد - مكتبة أولاد الشيخ للتراث - القاهرة ٢٠٠١.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من محقق منظومة المترجم له.

□□□

عثمان محمد الصكتي

- ١٣٦٢هـ
- ١٩٤٣م

- أورد له كتاب: «الفيض الهامع في تراجم أهل السر الجامع» قصيدة واحدة.
- لم تتوافر معلومات عن الشاعر.
- مصادر الدراسة: أبوبكر عتيق: الفيض الهامع في تراجم أهل السر الجامع - السودان ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٣م.

□□□

عدة بن تونسي المستغانمي

١٣١٨ - ١٣٧٢هـ
١٩٠٠ - ١٩٥٢م

- ولد وتوفي في مدينة مستغانم (الجزائر).
- درس العلوم الشرعية واللغوية على يد شيوخ الزاوية العلاوية.
- تولى مشيخة طريقة العلاوية.
- له ديوان مطبوع «آيات المحبين في مقامات العارفين» - الجزائر (د.ت).
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: أبوالقاسم سعدالله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

عزمي إبراهيم سكر

١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ
١٩٣٤ - ٢٠٠١م

- عزمي إبراهيم سكر
- ولد في بلدة منيارة (قرب عكار - لبنان)، وفيها توفي.
- حصل على شهادة الماجستير ثم الدكتوراه من الجامعة اليسوعية.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصائد نشرت في مجلة صدى منيارة، وله ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره مجموعة قصائد.
- مصادر الدراسة: طوني ضو: معجم القرن العشرين- دار أبعاد - بيروت (د.ت).

□□□

عزيز صعب

- شاعر من لبنان.
- كان حيا عام ١٢٣٦هـ/ ١٨٢٠م.
- له قصيدة منشورة في مجلة (أنيس الجليس).
- مصادر الدراسة: مجلة أنيس الجليس (جـ١٠) - (س٢) - الإسكندرية ١٣١٨هـ/ ١٩٠٠م.

□□□

عزيز محمد عمار

١٣٣٩ - ١٤١٩هـ
١٩٢٠ - ١٩٩٨م

- ولد وتوفي في قرية برمانة (طرطوس - سورية).
- تعلم على يد يونس حمدان.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عصام عبد علي البياتي

١٣٥٤ - ١٤١٩هـ
١٩٣٥ - ١٩٩٨م

- ولد في مدينة الخالص وتوفي في بغداد.
- أحرز درجة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن (١٩٧٣).
- عمل في التعليم الجامعي، ثم عين وزيرًا للتعليم العالي.
- له عدد من المؤلفات.
- شعره قليل، وما يزال معظمه مخطوطًا.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: قيس عبدالكافي حسين: أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين - مطبعة الأزهر - بغداد ١٩٧٣.

□□□

عصام عريضة

١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ
١٩٣٩ - ٢٠٠٧م

- ولد في مدينة عجلون (الأردن)، وتوفي في عمان.
- حصل على ليسانس في الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٩٦٥.
- له قصائد متناثرة في عدد من الصحف والمجلات.
- المتوفر من شعره مجموعة قصائد.
- مصادر الدراسة: محمد المشايخ: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن - مطابع الدستور - عمان ١٩٨٩.

□□□

عصمت فوزي

١٣٥٥ - ١٤١٢هـ
١٩٣٦ - ١٩٩١م

- ولد في مدينة الزقازيق وتوفي في القاهرة.
- حصل على ليسانس الآداب - قسم اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة.
- عمل في مجال التعليم، ومعد برامج في الإذاعة المصرية.
- له قصائد نشرت في مجلة «صوت الشرق».
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عطاالله العدنيات

١٣٣٧ - ١٤١٨هـ
١٩١٨ - ١٩٩٧م

- عطاالله خليل العدنيات.
- ولد وتوفي في مدينة الطفيلة (محافظة الزرقا - جنوبي الأردن).
- حصل على الشهادة الثانوية بمدرسة الكرك ١٩٣٦.
- عمل في مجالي التدريس والأنشطة الحرة.
- له مجموع شعري مخطوط.
- مصادر الدراسة: تيسير عطاالله : شعراء في الظل - عمّان ١٩٩٨.

□□□

عطية محمد الصياد

١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ
١٩١٩ - ١٩٨٢م

- ولد وتوفي في مدينة طنطا - مصر.
- حصل على شهادة الثانوية العامة (١٩٣٨).
- عمل موظفًا في بعض المستشفيات.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات إقليمية.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها أسرة المترجم له.

□□□

عقل إبراهيم عقل

١٣٣٩ - ١٣٩٥هـ
١٩٢٠ - ١٩٧٥م

- ولد في مدينة رام الله (فلسطين) وتوفي في عمان.
- حصل على ليسانس في الآداب والعلوم، وعلى دبلومة في اللاهوت.
- عمل راهبًا لبعض الكنائس.
- نشرت له بعض القصائد في الدوريات الأردنية.
- المتوفر من شعره (٤ نصوص).
- مصادر الدراسة: يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

□□□

علام الشريف

١٣٢٤ - ١٣٧١هـ
١٩٠٦ - ١٩٥١م

- ولد وتوفي في بلدة (أخميم) (لمحافظة سوهاج - مصر).
- حصل على شهادة البكالوريا لكنه لم يتابع تحصيله العلمي.
- عمل موظفًا بمجلس بلدية أخميم.
- المتوفر من شعره قصيدتان نشرتا في جريدة الهادي الصادرة في زمنه.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها أسرة الشاعر للباحث.

□□□

علاوة الونيسي

- لم يعثر له على ترجمة.
- له قصيدة وحيدة نشرت في جريدة مرشد الأمة التونسية ١٩٠٩/٧/١٦.

□□□

علي إبراهيم شقير

١٢٨٥ - ١٣٦٣هـ
١٨٦٨ - ١٩٤٣م

- ولد في قرية دلهانس (محافظة بني سويف) وتوفي في القاهرة.
- درس على علماء الأزهر علوم الشريعة والأدب.
- عمل في مجال التعليم.
- له منظومات في علم الأصول وعلم الجغرافيا.
- المتوفر من نتاجه (منظومة في علم الأصول).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

علي أحمد الفقيه

- شاعر من لبنان.
- كان حيًا عام ١١٢٠هـ/ ١٧٠٨م.
- أورد له كتاب: «روائع الشعر العاملي» قصيدة واحدة.
- لم تتوافر معلومات كافية ونتاج شعري مناسب.
- مصادر الدراسة: محسن الأمين، حسن الأمين: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤م.

□□□

علي أحمد علي حسن

١٣٤٦ - ١٤٢١هـ
١٩٢٧ - ٢٠٠٠م

- ولد وتوفي في قرية الطليعي (صافيتا - سورية).
- تلقى علومه الدينية واللغوية عن علماء منطقته.
- عمل في التعليم والوعظ.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان) لم تجزه اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

علي آل ربيع

١٣١٦ - ١٣٨٢هـ
١٨٩٨ - ١٩٦٢م

- ولد وتوفي في جزيرة تاروت (شرقي السعودية).
- تلقى علومه الدينية واللغوية عن علماء بلدته.
- عمل في مجال الخطابة الدينية.
- له قصائد في ديوان والده.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: علي المرهون: شعراء القطيف من الماضين - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٥.

□□□

علي آل عمر عسيري

١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ
١٩٥٢ - ٢٠٠٧م

- ولد في قرية الشبارقة (غرب مدينة أبها) وتوفي في عسير (المملكة العربية السعودية).
- حصل على دبلوم كلية المعلمين المتوسطة ثم البكالوريوس في اللغة العربية.
- عمل معلما ثم مديرا لمحطة تلفزيون أبها ثم مديرا للمركز الإعلامي.
- له مجموعات شعرية هي: قصائد للوطن - نادي أبها الأدبي ١٩٩٦، وقصائد غاضبة - نادي أبها الأدبي ١٩٩٠، ومسرحية شعرية بعنوان صابر ١٩٩٤.
- ما أتيح لنا من شعره مقطوعات.
- مصادر الدراسة: معلومات منشورة في عدة مواقع على شبكة الإنترنت.

□□□

علي الإدريسي

١٢٨١ - ١٣٨٣هـ
١٨٦٤ - ١٩٦٣م

- ولد في زرهون (المغرب) وتوفي في القاهرة.
- تلقى العلوم الدينية عن كبار علماء عصره.
- عمل في مجال التجارة.
- له قصيدة منشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء الشاعر.

□□□

علي البيجوري

- علي البيجوري.
- كان حياً عام ١٣٤١هـ/١٨٢٥م.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- لا توجد له ترجمة.
- مصادر الدراسة: محمد بن حسين الكتبي الحنفي: مخطوط تاريخ تيمور (٨٧٠).

□□□

علي التستري

- ١٣٢٤هـ
- ١٩٠٦م

- ولد وتوفي في مدينة حيدر آباد (الهند).
- أخذ علومه عن والده.
- عمل معلمًا لابن ملك حيدر آباد
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار بن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

علي الخالصي

١٣١٣ - ١٤٠٩هـ
١٨٩٥ - ١٩٨٨م

- ولد وتوفي في الكاظمية (بغداد - العراق).
- تلقى تعليمًا دينيًا.
- عمل في الخطابة والإمامة والتدريس.
- صنف عددًا من الكتب في القصائد واللغة والتاريخ.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من نتاجه أرجوزة في أصول الدين.
- مصادر الدراسة: كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

□□□

علي الدلاهمة

١٣٦٥ - ١٤٢٥هـ
١٩٤٥ - ٢٠٠٤م

- ولد وتوفي في بلدة صويلح (الأردن).
- حصل على بكالوريوس اللغة الإنجليزية من الجامعة الأردنية عام ١٩٩٠.
- عمل في مجال التدريس.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره قصيدتان.
- مصادر الدراسة: محمد المشايخ: كتاب من الأردن - مطبعة آرام - عمّان ١٩٩٤.

□□□

علي الضباع

- ١٣٧٦هـ
- ١٩٥٦م

- توفي في القاهرة.
- تلقى علوم القراءات عن غير واحد من ثقات القراء والعلماء.
- تولى تدريس القرآن وعلومه.
- له أكثر من منظومة شعرية منشورة في مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: عبدالفتاح المرصفي: هداية القارئ - مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - السعودية ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.

□□□

علي الصفواني

- ولد وتوفي في مدينة صفوى (القطيف - السعودية).
- عاش في القرن الثالث عشر الهجري.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: علي منصور المرهون: شعراء القطيف من الماضين - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٥.

□□□

علي العدلوني

- كان حيّاً عام ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني الشهيد - (طا) - فاس ١٩٦٢.

□□□

علي الصيرفي

١١٧٠ - ١٢٣٨هـ
١٧٥٦ - ١٨٢٢م

- ولد وتوفي في مدينة رشيد (مصر).
- تخرّج في الأزهر.
- له أبيات قليلة نشرت في مجلة اللغة العربية.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث علي حوم.

□□□

علي العوامري

- ١٣١١هـ
- ١٨٩٣م

- توفي في مدينة الإسكندرية.
- درس بالأزهر.
- عمل في مجال الخطابة والإمامة بالمساجد.
- له بعض القصائد المنشورة في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: أحمد موسى الخطيب - الشعر في الدوريات المصرية - دار المأمون - الجيزة ١٩٨٧.

□□□

علي الغريفي الصغير

١٢٦٤ - ١٣٢١هـ
١٨٤٩ - ١٩٠٣ م

- ولد وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى علوم الدين عن علماء النجف.
- عمل في مجال التعليم.
- له منظومات فقهية.
- المتوفر من شعره (مقطوعات من منظومات فقهية).
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

علي الغريفي الكبير

- ١٢٤٤هـ
- ١٨٢٨ م

- ولد في بلدة الغريفة (البحرين) - وتوفي في مدينة النجف.
- تلقى مبادئ العلوم على يد عدد من العلماء في البحرين والنجف في العراق.
- عمل في التعليم.
- أورد له علي الخاقاني في كتاب «شعراء الغري» قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: أنيسة أحمد خليل: شعر البحرين - دكتوراه دولة - جامعة تونس الأولى - مخطوط.

□□□

علي الميهي

١١٧٩ - ١٢٥٤هـ
١٧٦٥ - ١٨٣٨ م

- ولد في الميه (مدينة شبين الكوم - محافظة المنوفية).
- درس العلوم الشرعية في الأزهر.
- اشتغل بالعلوم والقراءات تدريسًا وسماعًا.
- له منظومة بعنوان «هداية الصبيان لفهم بعض مشكل القرآن»، ومنظومة أخرى ضمن كتاب «حل المشكلات».
- المتوفر من نتاجه منظومة هداية الصبيان.
- مصادر الدراسة: عبدالفتاح المرصفي: هداية القارئ - المدينة المنورة (د. ت).

□□□

علي الناعم

١١٧٩ - ١٢٦٩هـ
١٧٦٥ - ١٨٥٢ م

- ولد في قرية غلمية (اللاذقية - سورية).
- تعلم على يد والده.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره عدة مقطوعات.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

علي النجار

- ١٣٥١هـ
- ١٩٣٢ م

- ولد وتوفي في مدينة البحيرة (مصر).
- درس في الأزهر ونال شهادة العالمية.
- عمل مدرسًا في الأزهر - ثم بكلية الشريعة.
- المتوفر من نتاجه أرجوزة في الفقه الشافعي.
- مصادر الدراسة: فهرست المكتبة الأزهرية - الدراسة - القاهرة.

□□□

علي النجاري القباني

١١٣٥ - ١٢٢١هـ
١٧٢٢ - ١٨٠٦ م

- ولد في مكة، وتوفي في القاهرة.
- تلقى علومه الأولى على يد والده، وعلى يد غيره من علماء مكة.
- أخذ علوم اللغة على يد عدد من العلماء.
- مارس التجارة في القاهرة.
- له ديوان شعر وله منظومة عنوانها «خلاصة التوحيد» - مخطوط ومحفوظة بالمكتبة الأزهرية بالدرّاسة (القاهرة).
- المتوفر من نتاجه منظومة خلاصة التوحيد.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

علي اليوسفي

١٣٠٠ - ١٣٥٥هـ
١٨٨٢ - ١٩٣٦ م

- ولد وتوفي في مدينة طهطا (مصر).
- التحق بالجامع الأحمدي لكنه لم يكمل دراسته فيه.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط مفقود، ونشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (٦ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

علي بن عثمان

- ١٢٨٥هـ
-١٨٦٨ م

- ولد في قرية أوكس التابعة لقضاء أقشهير من مدينة قونية (تركيا)، وتوفي فيها.
- تلقى تعليمًا دينيًا في بلدة أقشهير.
- ذكرت له قصائد في أحد الكتب، وله قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره مقطوعة واحدة.
- مصادر الدراسة: المظ إبراهيم: علي بن عثمان الأقشهيري في شرح الأبيات الكافية في الكامي ١٩٩٣.

□□□

علي بن محمد بداه

١٢٨٩ - ١٣٥١هـ
١٨٧٢ - ١٩٣٢ م

- ولد في العرية التابعة لولاية الترارزة (موريتانيا)، وتوفي في تواكديل إحدى أعمال العرية.
- تعلم على يد أخيه فدرس العلوم اللغوية والشرعية ثم انتقل إلى المحاضر الشرعية.
- عمل معلمًا في محضرة.
- له مجموعة شعرية - مخطوطة بحوزة أسرته.
- المتوفر من شعره ثلاث مقطوعات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أصدقاء المترجم له.

□□□

علي جمال

١٣٠٨ - ١٣٩٠هـ
١٨٩٠ - ١٩٧٠ م

- ولد وتوفي في قرية بشرائيل (صافيتا - سورية).
- تعلم على علماء منطقته.
- عمل قاضيًا محليًا.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: بلال محمود بلال: تاريخ الآباء ميراث الأبناء (مخطوط).

□□□

علي حسن الحداد

١٢٣٨ - ١٣٠٩هـ
١٨٢٢ - ١٨٩١ م

- ولد وتوفي في حاوي تريم (اليمن).
- تلقى العلوم الدينية عن علماء حضرموت.
- عمل في مجال التعليم.
- شعره قليل، لم يتوفر منه إلا بيتان فقط.
- مصادر الدراسة: عبدالله محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٩٩٧.

□□□

علي خميس البرواني

- ١٣٠٤هـ
- ١٨٨٦ م

- ولد في المنطقة الشرقية (عمان) وتوفي في جزيرة زنجبار.
- درس الفقه على علماء حضرموت وعلماء زنجبار.
- عمل كرجل دين وعالم.
- له قصائد وردت في بعض مصادر دراسته.
- ما توفر من نتاجه (منظومتان فقهيتان).
- مصادر الدراسة: سعيد الغيثي: إيضاح التوحيد بنور التوحيد - معهد القضاء الشرعي - مسقط ١٩٩٦.

□□□

علي زيني

- درس على بعض علماء عصره.
- له بعض القصائد المذكورة في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره مجموعة من القصائد.
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي (إعداد) - دار المحجة البيضاء (ط١) - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

علي سالم

١٣١٥ - ١٣٨٢هـ
١٨٩٧ - ١٩٦٢م

- ولد وتوفي في قرية أجهور الرمل (محافظة المنوفية - مصر).
- تخرج في كلية الحقوق الملكية (١٩٢٤).
- عمل في مجال القضاء.
- المتوفر من نتاجه منظومة في أسماء الله الحسنى.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من نجل المترجم له.

□□□

علي سلمان رمضان

١٢٥٩ - ١٣٢٥هـ
١٨٤٣ - ١٩٠٧م

- ولد في قرية المريقب (محافظة طرطوس - سورية).
- تلقى التعليم عن مشايخ عصره.
- عمل في مجال التعليم وأنشأ عدة مدارس.
- له قصائد مخطوطة.
- ما وصلنا من شعره ٣ قصائد.
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش - مخطوطة.

□□□

علي سليمان الحلي

١٢٨٠ - ١٣٤٥هـ
١٨٦٣ - ١٩٢٦م

- ولد وتوفي في مدينة الحلة (العراق).
- تلقى علومه الدينية عن أسرته.
- شعره قليل ولم يعثر له إلا على نص واحد.
- مصادر الدراسة: محمد علي اليعقوبي - البابليات - المطبعة العلمية - النجف ١٩٥٥.

□□□

علي سليمان الدمناتي

١٢٣٤ - ١٣٠٦هـ
١٨١٨ - ١٨٨٩م

- ولد في قرية آيت بوجمعة وتوفي في مدينة مراكش (المغرب).
- تلقى علومه عن علماء المغرب.
- عمل في مجال التعليم.
- طبع له ديوان «حلي نحور حور الجنان في خطائر الرحمان» مصر ١٨٨٠.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.

□□□

علي طالب بدرالدين

- ١٣٦٧هـ
- ١٩٤٧م

- توفي في قرية مجدل سلم (لبنان).
- له قصيدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الأدب العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

علي عباس الجرياكوتي

-١٣٠٢هـ
-١٨٨٤م

- ولد وتوفي في قرية جرياكوت من أعمال (أعظم كده - الهنا).
- تلقى تعليمه الأولي على يد بعض علماء عصره.
- عمل في مجال التدريس.
- له مقطوعة شعرية (ستة أبيات) في تقريظ كتاب وردت ضمن كتاب «نزهة الخواطر».
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

علي عبدالجليل راضي

١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ
١٩١٣ - ١٩٨٧م

- ولد في قرية ساحل الجوابر (المنوفية) وتوفي في القاهرة.
- نال درجة الدكتوراه في الهندسة من إحدى جامعات لندن.
- عمل في مجال التعليم الجامعي وفي الصحافة.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: محمد محمد حسين: الروحية الحديثة - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٥م.

□□□

علي عبدالحق القوصي

١٢٠٣ - ١٢٩٤هـ
١٧٨٨ - ١٨٧٧م

- ولد في مدينة قوص، وتوفي في مدينة أسيوط (صعيد مصر).
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم انتقل إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر حاصلاً على الإجازة منه.
- عمل معلمًا ثم راح يجوب الآفاق حيث التقى بعدد من العلماء.
- له مقطوعات نشرت في كتاب «الخطط التوفيقية»، وله منظومة «نغمة الناي في نعمة الشاي»، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات.
- مصادر الدراسة: خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

علي عبدالظاهر النخيلي

- ولد في النخيلة (أسيوط - مصر).
- كان حيا عام ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م.
- عمل مدرسًا.
- نشر نتاجه الشعري في صحف ومجلات عصره.
- وصلنا من شعره عدة قصائد.
- مصادر الدراسة: الدوريات: سفينة الأخبار - (ع٧٤) و(ع٦٥٠) - مارس ١٩٣٣ ونوفمبر ١٩٣٥.

□□□

علي عبدالعاطي

١٣٥٤ - ١٤٢١هـ
١٩٣٥ - ٢٠٠٠م

- ولد في قرية شبشير طملاي (منوف) وتوفي في مدينة شبين الكوم (مصر).
- تخرج من كلية الشريعة - الأزهر (١٩٦٥).
- عمل موظفًا في وزارة الأوقاف.
- نشرت له قصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: مرسي أبو ذكرى: نبذة عن المترجم له ونماذج من شعره - مجلة شعراء المنوفية ٢٠٠٠.

□□□

علي عبدالله الصنعاني

١١٦٩ - ١٢٢٥هـ
١٧٥٥ - ١٨١٠م

- ولد في صنعاء.
- تلقى علومه الدينية والأدبية عن علماء اليمن.
- عمل في مجال التعليم، ثم في القضاء.
- ذكرت له مطالع قصائد في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

علي عبدالله فودي

- ١٢٨٤هـ
- ١٨٦٧م

- ولد وتوفي في مدينة غوند (نيجيريا).
- تعلم العلوم الدينية على والده.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: أبوبكر علي: الثقافة العربية في نيجيريا (د. ط-ت).

□□□

علي عبدالمقصود هلال

١٣٣٦ - ١٤١٨هـ
١٩١٧ - ١٩٩٧م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- حصل من الأزهر على الشهادة العالمية (١٩٤٥).
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد) لم تجزه اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمود خليل من خلال معرفته بالمترجم له.

□□□

علي عبدالودود إسماعيل

١٣٣٤ - ١٣٩٢هـ
١٩١٥ - ١٩٧٢م

- ولد وتوفي في قرية اسطنها (محافظة المنوفية - مصر).
- حصل على شهادة دبلوم المعلمين (١٩٣٥).
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

علي عرسان

- علي عرسان الربابعة الكيلاني.
- ولد في قرية الشجرة (محافظة إربد - الأردن)، وفيها توفي.
- تلقى تعليمه حتى المرحلة الإعدادية ولم يستكمل تعليمه.
- عمل في مجال الخدمة العسكرية في الجيش الأردني.
- له ديوان شعر مخطوط بعنوان «لو كنت حبيبي»، وله قصيدة منشورة بجريدة الأخبار ع (٨٧٥) - عمان ١٩٧٩/٩/٢٠.
- مصادر الدراسة: معجم أدباء الأردن - (جـ ١)، الراحلون - وزارة الثقافة - عمان ٢٠٠١.

□□□

علي عزيز السيد

١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ
١٩٤٦ - ١٩٨٥م

- ولد وتوفي في بلدة مصياف (حماة - سورية).
- التحق بكلية الآداب لكنه لم يكمل دراسته.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مطبوع «أوراق هاربة من النار» ١٩٩٣.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

علي فكري

١٢٩٧ - ١٣٧٣هـ
١٨٧٩ - ١٩٥٣م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- لم يذكر شيء عن حياة الشاعر العلمية.
- عمل في مجال التعليم وفي دار الكتب المصرية.
- له مقطوعات وردت ضمن كتاب: «المكاتبات الفكرية».
- المتوفر من شعره (مقطوعات).
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

علي قاسم الصنعاني

١١٤٣ - ١٢١٩هـ
١٧٣٠ - ١٨٠٤م

- ولد في ذبين وتوفي في صنعاء (اليمن).
- تلقى العلوم عن علماء عصره.
- عمل قاضياً ومؤرخًا.
- لم تذكر له المصادر شعرًا.
- مصدر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

علي قنديل

١٣٧٢ - ١٣٩٥هـ
١٩٥٢ - ١٩٧٥م

- ولد وتوفي في مدينة كفر الشيخ (مصر).
- التحق بكلية الطب ولم يكمل دراسته بها.
- له ديوان مطبوع «كائنات علي قنديل الطالعة».
- المتوفر من شعره (مجموعة من القصائد).
- مصادر الدراسة: عبدالله شرف: شعراء مصر - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣.

□□□

علي كمال

١٣٣٧ - ١٤١٨هـ
١٩١٨ - ١٩٩٧م

- ولد وتوفي في مدينة المحرق (البحرين).
- التحق بعدد من المدارس.
- عمل موظفاً في وزارة الصحة، وكان له نشاط مسرحي.
- له قصائد نشرت في جريدة البحرين.
- مصادر الدراسة: دراسة قدمها الباحث مبارك العماري - البحرين ٢٠٠٦.

□□□

علي محمد الحمصاني

١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ
١٩١٣ - ١٩٨٦م

- ولد وتوفي في أبو كبير شرقية (مصر).
- حصل على درجة العالمية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- ما توفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

علي محمد الخولي

١٣٢٠ - ١٣٩٠هـ
١٩٠٢ - ١٩٧٠م

- ولد وتوفي في مدينة تلا (محافظة المنوفية - مصر).
- تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩٢٥).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصيدتان في جريدة «سفينة الأخبار».
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أحفاد المترجم له.

□□□

علي محمد حرفوش

١٣٣٥هـ -
١٩١٦م -

- ولد وتوفي في قرية المقرمدة (طرطوس - سورية).
- درس حتى الصف الرابع الابتدائي وأكمل تعليمه على علماء منطقته.
- عمل في الزراعة.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش - (مخطوطة).

□□□

علي محمد لبيب
١٢٨٣ - ١٣٢٢هـ
١٨٦٦ - ١٩٠٤م

- ولد في محافظة المنيا، وتوفي بها.
- تلقى تعليما تقليدياً.
- عمل موظفاً في مديرية المنيا، كما عمل في مجال الطب.
- له قصيدة قصيرة منشورة في كتاب «القول الحقيق - القاهرة ١٨٩٢.
- مصادر الدراسة: عزيز زند: القول الحقيق في رثاء وتاريخ الخديو توفيق - مطبعة المحروسة - القاهرة ١٨٩٢.

□□□

علي محمد مصطفى
١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ
١٩٢٧ - ١٩٨٧م

- ولد وتوفي في قرية تلة الخضر (طرطوس - سورية).
- تلقى علومه عن والده وبعض علماء منطقته.
- لم يذكر شيء عن عمل الشاعر.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من حفيد المترجم له.

□□□

علي موسى الأفندي
- ١٣٢٠هـ
- ١٩٠٢م

- شاعر من المملكة العربية السعودية، وتوفي في المدينة المنورة.
- كان إمام المذهب المالكي بالمسجد النبوي.
- وردت له قصيدة وحيدة في كتاب «المحمل».
- مصادر الدراسة: إبراهيم حلمي: المحمل - مكتبة التراث الإسلامي - ١٩٩٣.

□□□

علي ناصر الغسيني
١٣٢٨ - ١٣٩٣هـ
١٩١٠ - ١٩٧٣م

- ولد وتوفي في بديه (الشرقية - عمان).
- درس العربية والفقه على سعود المالكي.
- عمل في مجال التعليم وفي القضاء.
- له منظومات فقهية في بعض مصادر دراسته.
- ما توفر من نتاجه (أجوبة فقهية).
- مصادر الدراسة: حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

□□□

علي ياسين سليمان هلهل
١٣١١ - ١٣٤٨هـ
١٨٩٣ - ١٩٢٩م

- ولد في قرية سرستان وتوفي فيها (صافيتا - سورية).
- تلقى علومه عن والده.
- عمل في التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (قصيدتان) لم تجزه اللجنة الفنية.
- مصادر الدراسة: معلومات من نجل المترجم له.

□□□

علي يحيى الصنعاني
١١٥٩ - ١٢٣٦هـ
١٧٤٦ - ١٨٢٠م

- تلقى علومه عن بعض علماء اليمن.
- عمل في مجال التعليم.
- ما توفر من شعره أربعة أبيات فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

عليوة ذكري

١٣٣٣ - ١٤٠١هـ
١٩١٤ - ١٩٨٠م

- عليوة ذكري.
- ولد في المنوفية، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة.
- عمل موظفا في وزارة الزراعة ثم في مجلس الأمة.
- له بعض المقطوعات المتفرقة أوردها الباحث دون توثيق المصدر.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد بسطاوي.

□□□

عمار عبدالرزاق

١٣٩٦ - ١٤٢٨هـ
١٩٧٧ - ٢٠٠٧م

- ولد في بغداد (العراق)، وتوفي فيها.
- درس حتى الصف الثالث في قسم اللغةالعربية بكلية التربية. الجامعة المستنصرية، ولم يتم تعليمه فيها.
- عمل في مجال الصحافة.
- له ديون مخطوط بعنوان «الإقامة في الفجر الآخر».
- مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث صباح نوري المرزوك مع زاهر موسى رواية المترجم له - بغداد ٢٠٠٧.

□□□

عمر الجنزوري

١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ
١٩١١ - ١٩٨٦م

- ولد في بلدة جنزور (ليبيا) وتوفي في طرابلس الغرب.
- تلقى علوم الدين واللغة في زاوية الفايد عمورة وفي كلية أحمد باشا.
- عمل في مجال التعليم.
- لم يرد له في مصدر دراسته سوى بيت واحد.
- مصادر الدراسة: قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

عمر الزبير عبدالله

١٣١٩ - ١٣٧٨هـ
١٩٠١ - ١٩٥٨م

- ولد وتوفي في مدينة علاج (السنغال).
- تلقى تعليمه عن والده وعن بعض علماء السنغال.
- عمل بالتدريس المحضري.
- ورد له نص في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: عمر محمد صالح: الثقافة العربية الإسلامية في الغرب الإفريقي - ١٩٩٢.

□□□

عمر بن علي البلنكوتي

- لا توجد ترجمة للشاعر سوى أنه من ساحل مليبار (الهند).
- ذكرت له مقطوعتان في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد إدريس: الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين - عين للدراسات والبحوث - القاهرة ١٩٩٨.

□□□

عمر حسن مرزوق

١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ
١٩٢٠ - ١٩٨٧م

- عمر حسن مرزوق.
- ولد في مركز بني مزار (المنيا - صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة العالمية من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر ١٩٥٠.
- عمل في مجال التدريس.
- له عدة قصائد نشرت في صحف ومجلات عصره.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

عمر داود بومعقل

١٣٤١ - ١٤١٦هـ
١٩٢٣ - ١٩٩٦ م

- ولد وتوفي في بلدة وارجلان (الجزائر).
- درس علوم الشريعة لدى عدد من المشايخ.
- عمل في التعليم.
- له مجموع شعري مخطوط.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: مجموعة باحثين: معجم أعلام الإباضية - المطبعة العربية - غرداية ١٩٩٩.

□□□

عمر ساغ

١٢٩١ - ١٣٦٨هـ
١٨٧٤ - ١٩٤٨ م

- ولد في قرية حالنات (السنغال) وتوفي في فاس ساغ (غامبيا).
- درس على علماء السنغال وغامبيا.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد قليلة في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: القاضي علي ساغ: نبذة من حياة الحاج علي ساغ - مخطوط.

□□□

عمر سالم

١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ
١٩٤١ - ٢٠٠٥ م

- ولد وتوفي في كفر مجاهد (محافظة البحيرة - مصر).
- حصل على الشهادة العالية في اللغة العربية ١٩٦٦، كما حصل على الماجستير ١٩٦٩ من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة وحيدة موجودة على جدارية كبيرة بمعهد طنطا الأحمدي.
- مصادر الدراسة: سجل الأزهر بالمعهد الأحمدي تحت رقم ٧٦٩٣.

□□□

عمر سليمان المصعبي

١٢٤٨ - ١٣٢٣هـ
١٨٣٢ - ١٩٠٥ م

- ولد وتوفي في بلدة بني يسجن (الجزائر).
- تعلم علوم الشريعة على بعض المشايخ.
- أنشأ معهدًا لتحفيظ القرآن الكريم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: مجموعة باحثين: معجم أعلام الإباضية - المطبعة العربية - غرداية ١٩٩٩.

□□□

عمر مصطفى نصير

١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ
١٩٠٤ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في قرية صهرجت الكبرى (مركز ميت غمر - محافظة الدقهلية - مصر).
- حصل على شهادة مدرسة المعلمين العليا (١٩٢٨).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصيدتان نشرتا في جريدتي الوقت والبستان.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

عمر نجم

١٣٧٧ - ١٤١٦هـ
١٩٥٧ - ١٩٩٥ م

- ولد في مدينة سوهاج (صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- عمل في مجال الصحافة الفنية.
- له عدة دواوين شعرية مطبوعة، وله قصائد نشرت في العديد في الصحف والمجلات.
- مصادر الدراسة: حلمي سالم: يوسف شاكر وداعاً - جريدة الأهالي ع (١٢٥٣) - القاهرة نوفمبر ٢٠٠٥.

□□□

عمران بن بركة

١٢١٠ - ١٣١١هـ
١٧٩٥ - ١٨٩٣م

- ولد وتوفي في مدينة مصراته (ليبيا).
- تلقى العلم عن بعض علماء عصره.
- عمل في مجال تعليم العلوم الشرعية.
- له قصيدة وحيدة ذكرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد الشريف السنوسي: الشموس الإشراقية (مخطوط).

□□□

عمرو بغني

١٣٥٥ - ١٤١٣هـ
١٩٣٦ - ١٩٩٢م

- ولد في بلدة جادو، وتوفي في طرابلس الغرب (ليبيا).
- حصل على إجازة في الآداب والتربية من جامعة الفاتح (١٩٧٧).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- ما توفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

عنتر حسين

١٣٨٢ - ١٤١١هـ
١٩٦٢ - ١٩٩٠م

- ولد في مدينة سنورس (الفيوم) وتوفي في السعودية.
- نال ليسانس اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة (١٩٨٥).
- عمل في التعليم.
- له بعض القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها أصدقاء المترجم له.

□□□

عوض الحجي

- ١٣٠٣هـ
- ١٨٨٥م

- ولد وتوفي في مدينة حائل (المملكة العربية السعودية).
- تلقى تعليمه عن علماء عصره.
- عمل في تدريس القرآن وعلوم الدين.
- له قصيدة وردت في كتاب «شعراء الجبل».
- مصادر الدراسة: شعراء الجبل.

□□□

عياد سلامة سمعان

١٣١٨ - ١٤٠٢هـ
١٩٠٠ - ١٩٨١م

- ولد في مدينة الزقازيق وتوفي في محافظة المنيا (مصر).
- أحرز شهادة الحقوق الخديوية.
- عمل بالمحاماة.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (٣ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها نجل المترجم له.

□□□

عيد تادرس

١٢٨٢ - ١٣٥٩هـ
١٨٦٥ - ١٩٤٠م

- ولد في مدينة سنورس وتوفي في محافظة المنيا (مصر).
- تخرج في كلية اللاهوت.
- عمل راعيًا لبعض الكنائس.
- نشرت له بعض القصائد في مجلة «الهدى».
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

عيسى إبراهيم سعيد

١٣٢٨ - ١٤١١هـ
١٩١٠ - ١٩٩٠ م

- ولد في قرية بني عيسى (منطقة جبلة) وتوفي في قرية جليمدون (مصياف - سورية).
- تتلمذ على مشايخ عصره.
- افتتح مدرسة لتحفيظ القرآن.
- كانت له خبرة في التداوي بطب الأعشاب.
- له قصائد قليلة مخطوطة.
- ما توفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

عيسى المقدس

- عيسى المقدس.
- كان حياً عام ١٢٤١هـ/١٨٢٥م.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن حسين الكتبي الحنفي: مخطوط تيمور (٨٧٠).

□□□

عيسى حمدي باشا

١٢٦٠ - ١٣٤٣هـ
١٨٤٣ - ١٩٢٤ م

- ولد في قرية سنينية (شربين) وتوفي في القاهرة.
- التحق بالمدرسة الطبية وتخرج فيها، وأرسل في بعثة إلى فرنسا للتخصص في الأمراض العصبية.
- عمل في مجال الطب.
- ما توفر من شعره (٣ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: محمود المناوي: حكماء وشعراء من أون إلى قصر العيني - مركز الأهرام - القاهرة ٢٠٠١.

□□□

عيسى سالم الشامسي

١٣٢٨ - ١٤١٤هـ
١٩١٠ - ١٩٩٣ م

- ولد وتوفي في بلدة فنجاء (عمان).
- تلقى علوم العربية والفقه عن والده وعن منصور الفارسي.
- عمل في مجال القضاء.
- نشرت له عدد من المنظومات في مصدر دراسته.
- النتاج الوارد (٤ أسئلة وأجوبة).
- مصادر الدراسة: موسى عيسى البكري: السموط الذهبية في الأسئلة والأجوبة الفقهية - مطابع النهضة - مسقط ١٩٩٣.

□□□

عيسى سليمان الجزائري

- درس في جامعة الزيتونة في الستينيات في القرن الماضي.
- لم يعثر الباحث على ترجمة له.
- نشرت له قصيدة في جريدة الصباح التونسية.
- مصادر الدراسة: جريدة الصباح - تونس.

□□□

عيسى عمران

١٢٥٠ - ١٣٣٠هـ
١٨٣٤ - ١٩١١ م

- ولد وتوفي في قرية كنكارو (جبلة - سورية).
- اقتصر تعليمه على الكتاب.
- عمل في الزراعة.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

غانم إلياس

١٢٩٤ - ١٣٥٨هـ
١٨٧٧ - ١٩٣٩ م

- غانم إلياس غانم.
- ولد وتوفي في مدينة بانياس (سورية).
- تلقى دروسه في مدرسة عين ورقة.
- عمل في مجال القضاء.
- له أبيات قليلة وردت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن (جـ٢) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

غريب ياسين

١٣٣٧ - ١٣٦٦هـ
١٩١٨ - ١٩٤٦ م

- ولد وتوفي في قرية الشيخ يونس (طرطوس - سورية).
- تلقى علومه عن مشايخ عصره.
- عمل في كنف الزعيم منير العباسي.
- له عدد من القصائد المخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

غزوة القزويني

١٢٥٨ - ١٣٣١هـ
١٨٤٢ - ١٩١٢ م

- ولدت وتوفيت في مدينة الحلة (العراق).
- درست العلوم العربية والدينية على أقربائها.
- المتوفر من شعرها (٣ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: جواد شبر: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٧٨.

□□□

فؤاد الشايب

١٣٣٠ - ١٣٩٠هـ
١٩١١ - ١٩٧٠ م

- ولد وتوفي في بلدة معلولا (محافظة ريف دمشق).
- حصل على إجازة من معهد الحقوق بدمشق (١٩٣١).
- عمل في الصحافة وفي التعليم.
- المتوفر من شعره مقطوعتان.
- مصادر الدراسة: سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سورية - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٧.

□□□

فؤاد محمود شوقي

١٣٥٤ - ١٤٢١هـ
١٩٣٥ - ٢٠٠٠ م

- ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في معهد المعلمين.
- عمل في مجال التعليم.
- له مجموعة شعرية مطبوعة «أنا أغني» ١٩٥٨.
- ما توفر من شعره (مجموعة أناشيد).
- مصادر الدراسة: معلومات من أبناء المترجم له.

□□□

فاروق الفكهاني

١٣٤٨ - ١٤١٠هـ
١٩٢٩ - ١٩٨٩ م

- ولد في القاهرة وتوفي في مدينة الإسكندرية.
- تخرج في كلية الحقوق (١٩٥١).
- عمل في مجال القضاء.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- ما توفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

فاروق حرفوش

١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ
١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م

- ولد في البكاتوش (كفر الشيخ)، وتوفي في مدينة كفر الشيخ (مصر).
- نال شهادة اللغة العربية من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوانان مخطوطان.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

فتح الله الصفتي

١٣٢١ - ١٣٦٩هـ
١٩٠٣ - ١٩٤٩ م

- ولد في مدينة طنطا وتوفي في القاهرة.
- حصل على إجازة من مدرسة الحقوق بالقاهرة (١٩٢٦).
- عمل في مجال القضاء.
- نشرت له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالواحد رجب: مراثي فقيد العلم والأدب - مطبعة مصر ١٩٢٤.

□□□

فتحي الجارم

١٣٢٧ - ١٣٧٥هـ
١٩٠٩ - ١٩٥٥ م

- ولد وتوفي في مدينة رشيد (محافظة البحيرة - مصر).
- تلقى تعليمه الأولي عن والده ثم أصيب بمرض منعه من متابعة التعليم.
- عمل بالزراعة وكان مراسلا لجريدة الأهرام كما عمل بالسياسة.
- له ديوان شعري وآخر في الزجل غير مطبوعين.
- مصادر الدراسة: عباس السيسي: رشيد الباسلة - دار الدعوة - الإسكندرية (د-ت).

□□□

فتحي سعد

١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ
١٩١٤ - ١٩٨٨ م

- ولد في ناحية الصواف (الإسكندرية) وتوفي في مدينة نصر.
- نال كفاءة المعلمين الأولية عام ١٩٣٦.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له بعض القصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (٤ قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

فتحي عبدالله السمان

١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ
١٩٠٦ - ١٩٧٨م

- ولد وتوفي في قرية المنصورية (كوم أمبو - مصر).
- حصل على شهادة ملحقية المعلمين (١٩٢٣).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن أخي المترجم له.

□□□

فتحي فهمي عبدالعزيز

١٣٤٧ - ١٣٩٥هـ
١٩٢٨ - ١٣٧٥ م

- ولد وتوفي في مديرية الشرقية (مصر).
- نال شهادة الحقوق (١٩٥٤).
- عمل في مجال المحاماة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة ومقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

فتحي محمد النويهي

١٣٤٧ - ١٤١٩هـ
١٩٢٨ - ١٩٩٨م

● ولد في قرية ميت حبيشة البحرية (محافظة الغربية)، وتوفي في مدينة طنطا.

● حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٤٩.

● عمل في القضاء بالقاهرة (موظف).

● نشرت له عدة قصائد في جريدة «سفينة الأخبار» - طنطا.

● مصادر الدراسة: لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - طنطا ٢٠٠٥.

□□□

فريد منقريوس

١٣٣١ - ١٣٨٨هـ
١٩٠٣ - ١٩٦٨م

● ولد في مديرية المنيا وتوفي في القاهرة.

● تخرج في مدرسة البوليس العليا بالقاهرة (١٩٢٦).

● عمل ضابطًا في البوليس وتدرج في المناصب حتى انتهى إلى حكمدار البوليس في أسوان.

● نشرت له قصائد في بعض الدوريات.

● المتوفر من شعره (١٠ أبيات فقط).

● مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من حفيدة المترجم له.

□□□

فهمي حسين محمد

١٣٣٥ - ١٤١٥هـ
١٩١٦ - ١٩٩٤م

● ولد في مدينة أسوان، وتوفي فيها.

● حصل على شهادة ملحقة المعلمين بأسوان ١٩٣٦.

● عمل في مجال التدريس.

● له قصيدة وحيدة نشرت بمجلة الصعيد الأقصى ١٩٥٣.

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

فهمي عبدالمجيد عوض

١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ
١٩٠٨ - ١٩٨٤م

● ولد وتوفي في مدينة بلقاس (الدقهلية - مصر).

● حصل على شهادة كفاءة المعلمين (التعليم الأولي).

● عمل موظفًا بمصلحة الجمارك بالاسكندرية ومدرسًا في معهد بلقاس الديني.

● له قصيدة رثاء نشرت في كتاب «دموع البلقاسيين».

● مصادر الدراسة: عبدالحكيم إسماعيل: زهور الآس في ذكر تراجم نوابغ بلقاس - مطبعة الوفاق - بلقاس ١٩٦٧.

□□□

فهيم عزيز

١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ
١٩٢٤ - ١٩٨٤م

● ولد في قرية قبوهة (مركز ديروط) وتوفي في القاهرة.

● حصل على ليسانس فلسفة من جامعة القاهرة، ودكتوراه في اللاهوت من جامعة إدنبرة.

● عمل مبشرًا كنسيًا في عدد من الكنائس، وأستاذًا بكلية اللاهوت.

● نشرت له قصائد في مجلة «الهدى».

● ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).

● مصادر الدراسة: ترجمة كاملة للشاعر في مجلة الهدى - ديسمبر ١٩٨٢.

□□□

فواز العربيد

١٣٦٢ - ١٤١٩هـ
١٩٤٣ - ١٩٩٨م

● ولد وتوفي في قرية عتيل (محافظة السويداء - سورية).

● حصل على إجازة في الأدب العربي.

● عمل في مجال التعليم.

● له سبع مجموعات شعرية مخطوطة.

● المتوفر من شعره (مجموع قصائد).

● مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أسرة المترجم له.

□□□

فيصل محمد الحموز

١٣٤٨ - ١٤١٨هـ
١٩٢٩ - ١٩٩٧ م

- ولد في قرية جبرين (الخليل - فلسطين) وتوفي في عمان.
- درس حتى الصف السابع الابتدائي.
- عمل ممرضًا في المملكة العربية السعودية.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: عبدالمعطي الدرباشي: شعراء من الجنوب (مخطوط).

□□□

فيض الله أفندي

- ١٣٢٣هـ
- ١٩٠٥ م

- ولد في أرزنجان وتوفي في سوكة (تركيا).
- درس مبادئ العربية والعلوم الدينية في المدارس العثمانية.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصيدة واحدة طبعت في إستانبول.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث جنيد إرن.

□□□

فيليب حنا صائغ

١٣٤٠هـ -
١٩٢١ م -

- ولد في مدينة يافا (فلسطين).
- نال بكالوريوس من الجامعة الأمريكية - بيروت (١٩٤١).
- عمل في مجال التعليم.
- ما توفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٧٦.

□□□

فيليب عطاالله

- ١٣٨٦هـ
- ١٩٦٦ م

- ولد وتوفي في بيروت.
- عمل في مجال الترجمة والصحافة.
- له بعض القصائد المنشورة في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: حنا أبو راشد: دائرة المعارف الماسونية - مكتبة الفكر العربي ومطبعتها - بيروت ١٩٦١.

□□□

قاسم الشيشتي

- كان حيًّا عام ١٢٤١هـ/١٨٢٥م.
- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن حسين الكتبي الحنفي: مخطوط تيمور (٨٧٠).

□□□

قرس حسن عمران

١٣٣٦ - ١٤١٠هـ
١٩١٧ - ١٩٨٩ م

- قرس بدر حسن عمران.
- ولد وتوفي في مدينة إدفو (محافظة أسوان - صعيد مصر).
- حصل على شهادة ملحقية المعلمين بأسوان ١٩٣٧.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة وحيدة نشرت بمجلة الصعيد الأقصى.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

قسطنطين الخضري

١٢٤٧ - ١٣٦١هـ
١٨٥٧ - ١٩٤٢م

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).
- درس في مدارس الطائفة المسيحية بحلب.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (٣ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: قسطاكي الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر - مجلة الضاد - حلب ١٩٦٩.

□□□

قيصر زريق

١٢٦٦ - ١٣٤٣هـ
١٨٥٠ - ١٩٢٥م

- ولد وتوفي في مدينة طرابلس (لبنان).
- تخرج في المكتب الطبي في الصيدلة في القسطنطينية.
- مارس مهنة الصيدلة.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (٣ مقطوعات).
- مصادر الدراسة: عبدالله نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

□□□

قيصر كاتسفليس

١٢٦٣ - ١٣٠٧هـ
١٨٤٦ - ١٨٨٩م

- ولد وتوفي في طرابلس الشام (لبنان).
- أتقن اللغتين العربية والفرنسية.
- عمل قنصلاً لهولاندا.
- المتوفر من شعره (٣ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: عبدالله نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

□□□

كامل زخاري

١٣١٦ - ١٣٧٤هـ
١٨٩٨ - ١٩٥٤م

- ولد وتوفي في مدينة المنيا (مصر).
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩١٦).
- عمل فنيًا بمطابع المنيا، ومراسلاً لجريدة «الإنذار».
- له قصائد نشرت في جريدة «النيل».
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أصدقاء الشاعر.

□□□

كامل عبده حسن

١٣٢٢ - ١٣٩٨هـ
١٩٠٤ - ١٩٧٧م

- ولد في قرية الغرق (محافظة الفيوم) وتوفي في القاهرة.
- حصل على الشهادة الابتدائية (١٩٢١).
- عمل في بعض المهن الحرة، ووكيلاً لمحام.
- نشرت له عدة قصائد في دوريات محلية.
- المتوفر من شعره (٦ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

كامل متى بسادة

١٣٣١ - ١٤٠٨هـ
١٩١٢ - ١٩٨٧م

- ولد وتوفي في مدينة المنيا (مصر).
- تخرج في كلية اللاهوت (١٩٣٥).
- عين راعيًا لبعض الكنائس في المنيا.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

كامل محمود

١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ
١٩٢٤ - ١٩٨٤ م

- كامل عبدالماجد محمود.
- ولد في بلدة دراو (محافظة أسوان - صعيد مصر)، وتوفي فيها.
- حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٥.
- عمل في مجال التجارة.
- له عدة قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

كامل يوسف الخطيب

١٣٢٠هـ -
١٩٠٢ م -

- ولد في قرية جيبول (اللاذقية - سورية).
- تلقى علومه عن سليمان الأحمد.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

كرامو طلبي

١٢٨٧ - ١٣٨٢هـ
١٨٧٠ - ١٩٦٢ م

- ولد وتوفي في كنكان (غينيا).
- تلقى تعليمه عن والده وعن علماء عصره.
- له ديوان مطبوع (١٩٣٩).
- المتوفر من شعره (قصيدة ومقطوعة).
- مصادر الدراسة: كبا عمران: الحياة الأدبية في غينيا - رسالة ماجستير - كلية الدعوة الإسلامية - طرابلس الغرب ١٩٩٦.

□□□

كمال الدين المقدس

١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ
١٩٤١ - ٢٠٠٦ م

- ولد وتوفي في بغداد (العراق).
- تلقى تعليمه عن والده، وعن عدد من كبار علماء عصره.
- له ديوان شعر مخطوط.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجمل المترجم له.

□□□

كمال أمين خليل

١٣٤٦ - ١٣٩٣هـ
١٩٢٧ - ١٩٧٣ م

- ولد في قرية سحيم، وتوفي بمدينة طنطا (مصر).
- حصل على شهادة دار العلوم.
- عمل في التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات من أسرة المترجم له.

□□□

كمال عبدالعزيز

١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ
١٩٣٣ - ١٩٩٩ م

- ولد في قرية الزارة (مركز المنشاة - سوهاج - جنوبي مصر)، وتوفي في مدينة سوهاج.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالقاهرة.
- عمل مدرسا ثم رئيسا لقسم التعليم الإعدادي بسوهاج.
- له قصائد كثيرة مخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

كمال فهمي إسماعيل

١٣٣٦ - ١٣٨٤هـ
١٩١٧ - ١٩٦٤ م

- ولد في بلدة السنبلاوين (مصر).
- حصل على درجة الماجستير في الحقوق من جامعة القاهرة.
- عمل في مجال المحاماة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

مالم بب

١٣١٤ - ١٤٠٦هـ
١٨٩٦ - ١٩٨٦ م

- ولد وتوفي في مدينة كب (نيجيريا).
- تلقى العلوم الدينية عن والده وعن علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (أرجوزة واحدة) يكثر فيه الاختلال اللغوي والعروضي.
- مصادر الدراسة: عمر سليمان إسحاق: حياة أبوبكر الأرغنفوي - بحث تخرج - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة عثمان بن فودي - نيجيريا ١٩٨٨.

□□□

ماهر عبدالله

١٣٧٩ - ١٤٢٥هـ
١٩٥٩ - ٢٠٠٤ م

- ولد في قرى محافظة جنين بالضفة الغربية في فلسطين وتوفي في الدوحة - قطر.
- درس الهندسة الميكانيكية في بريطانيا عام ١٩٧٩م.
- ما توفر من شعره.
- مصادر الدراسة: عدد من مواقع الإنترنت منها موقع قناة الجزيرة، وموقع المركز الفلسطيني للإعلام، وموقع منتدى «الحوت».

□□□

مبروك هنيدي

١٣٣٣ - ١٤١١هـ
١٩١٤ - ١٩٩٠ م

- ولد وتوفي في محافظة البحيرة (مصر).
- حفظ القرآن الكريم صغيرًا، ثم درس المرحلة الابتدائية فحسب.
- عمل تاجرًا.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

مجيد الهر

١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ
١٩١٠ - ١٩٨٨ م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- درس علوم العربية والعلوم الدينية على يد بعض العلماء.
- عمل بتصنيف الكتب ونظم الشعر والتأريخ به.
- له قصائد في كتاب «العلامة الخطيب» منشورات مدرسة الخطيب في كربلاء ١٩٦٢.
- مصادر الدراسة: سلمان الطعمة: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء - دار المحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٩.

□□□

مجيد خميس

١٣٠٤ - ١٣٨٤هـ
١٨٨٦ - ١٩٦٥ م

- ولد وتوفي في مدينة الحلة.
- تلقى تعليمه على عدد من علماء عصره.
- عمل بالوعظ والإرشاد والخطابة.
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته بخاصة كتاب «البابليات» وكتاب «أدب الطف»، وله ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره.
- مصادر الدراسة: جواد شبر: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٦٩.

□□□

محمد إبراهيم المنصوري

- ١٣٤٨هـ
- ١٩٢٩م

- ولد في قبيلة بني تنانة وتوفي في حاحة (المغرب).
- تلقى علوم الشريعة واللغة عن عدد من العلماء.
- عمل في التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: أحمد الكشطلي: تحفة النبيل بالصلاة إيماء في طاموبيا (مخطوط).

□□□

محمد إبراهيم حورية

- مكان الميلاد والوفاة: صعدة - اليمن.
- أخذ علومه على أيدي مجموعة من العلماء.
- عمل بالتدريس.
- شعره قليل غير كاف.
- مصادر الدراسة: محمد زبارة: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر.

□□□

محمد إبراهيم كراوية

١٣٠٧ - ١٣٧٢هـ
١٨٨٩ - ١٩٥٢م

- توفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة المعلمين العليا.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة (د. ت).

□□□

محمد أبوالجود الخانقاه

١٢٢٠ - ١٢٩١هـ
١٨٠٥ - ١٨٧٤م

- ولد في مدينة حمص وتوفي في دمشق.
- تلقى العلوم والأدب عن علماء مدينته.
- عمل كاتبًا للشاعر أمين الجندي.
- وردت له أبيات في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي - أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

محمد أحمد آل إبراهيم

- ١٣٣٥هـ
- ١٩١٥م

- ولد وتوفي في مدينة صفوى (القطيف).
- تلقى علومه عن علماء مدينته ومنطقته.
- عمل بالتجارة.
- له ديوان شعر مفقود وقصائد نشرت في مصادر الدراسة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: علي منصور المرهون: شعراء القطيف من الماضين - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٥م.

□□□

محمد أحمد البهكلي

١٢٠٩ - ١٢٦٨هـ
١٧٩٤ - ١٨٥١م

- لم يذكر شيء عن مكان الولادة والوفاة.
- أخذ العلوم الدينية عن أخيه وعن علماء من زبيد.
- عمل في مجال القضاء.
- ورد له بيتان فقط في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد أحمد التميمي

١٢٤٠ - ١٣٤٣هـ
١٨٢٤ - ١٩٢٤م

- ولد في مدينة الخليل (فلسطين) وتوفي في القاهرة (مصر).
- درس المرحلة الابتدائية في بلده ثم تابع دراسته في الأزهر في القاهرة.
- مصادر الدراسة: عرفان أبو حمد: أعلام من أرض السلام - حيفا ١٩٧٩.

□□□

محمد أحمد الحادي

- ولد وتوفي في قرية الكيمان (محافظة قنا - مصر).
- كان حيًّا عام ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٥م.
- درس في الأزهر.
- عمل في التعليم.
- ما توفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: نور علي القفطي: إماطة اللثام عن أبناء قفط الأعلام.

□□□

محمد أحمد الصنعاني

١١٧٨ - ١٢٣٦هـ
١٧٦٤ - ١٨٢٠م

- ولد في صنعاء (اليمن).
- أخذ العلوم الدينية واللغوية عن محمد بن علي الشوكاني.
- عمل في مجال القضاء، وزاول التدريس.
- له أبيات قلائل في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد أحمد النقيب

- ١٤١٨هـ
- ١٩٩٧م

- ولد وتوفي في بلدة ميلج (شبين الكوم - مصر).
- حصل على دبلوم معهد التربية وإجازة التدريس من كلية دار العلوم (١٩٥٠).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصيدة واحدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له.

□□□

محمد أحمد حجاف

- ١٢٢٢هـ
- ١٨٠٧م

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- المتوفر من شعره (٧ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد أحمد خليل الهمداني

١١٦٠ - ١٢٢٠هـ
١٧٤٧ - ١٨٠٥م

- لم يذكر المصدر مكان الولادة والوفاة.
- لم يذكر شيء عن الحياة العلمية والعملية.
- عمل واليًا ووزيرًا في اليمن.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد أحمد شكري

١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ
١٩٠٧ - ١٩٧٦ م

- ولد في مدينة أسيوط (صعيد مصر).
- تخرج في كلية الطب البيطري جامعة القاهرة.
- عمل في مجال تخصصه بالإضافة إلى مجال الرسم والفن التشكيلي.
- له قصيدتان نشرتا في جريدة المرصد - بني سويف ١٩٢٦.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

محمد أحمد مشحم

١١٨٦ - ١٢٢٣هـ
١٧٧٢ - ١٨٠٨ م

- ولد وتوفي في صنعاء (اليمن).
- تتلمذ على عدد من علماء اليمن.
- عمل في مجال القضاء.
- ما توفر من شعره (مقطوعتان فقط).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد أسعد

١٢٦٥ - ١٣٥٠هـ
١٨٤٨ - ١٩٣١ م

- ولد في مدينة أربيل (العراق)، وتوفي في منه من.
- لم يذكر الباحث شيئًا عن حياة الشاعر العلمية والعملية.
- المتوفر من شعره (٤ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث جنيد أرن.

□□□

محمد إسماعيل عشيش

- ١٢٩٦هـ
- ١٨٧٨ م

- ولد في صنعاء وتوفي في مدينة الحديدة (اليمن).
- أخذ علومه عن القاضي أحمد العلفي وغيره من علماء صنعاء.
- عمل في مجال التعليم.
- المتوفر من شعره (٦ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد الأباصيري

١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ
١٩١٥ - ١٩٨٤ م

- ولد في الغره الشرقية، وتوفي في مدينة الزقازيق (مصر).
- حصل على شهادة كفاءة التعليم الأولي (١٩٣٢).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

محمد الإمام العرس

١٢٣٢ - ١٣١٦هـ
١٨١٦ - ١٨٩٨ م

- ولد في قاهرة باتتم (جنوب الهند)، وتوفي في الهند.
- درس على أبيه وعلى غيره العلوم الشرعية والأدبية والعقلية.
- عمل بالتجارة.
- نظم الشعر باللغتين العربية والتاميلية، وله عدد من المؤلفات بالعربية.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمها الباحث نبيل الفولي ٢٠٠٤.

□□□

محمد الأمين أحمد

١٣٣٠ - ١٣٨٢هـ
١٩١١ - ١٩٦٢م

- ولد في منطقة أفَلّ (موريتانيا) - وتوفي في منطقة عيون العتروس.
- درس علوم الفقه واللغة والمتون.
- عمل معلمًا.
- له قصائد في كتاب «الياقوت والمرجان».
- مصادر الدراسة: سيد محمد بن معاذ: الياقوت والمرجان في حياة شيخنا حماية الرحمن - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء ١٩٨١.

□□□

محمد الأمين السوقي

- ولد في مدينة السوق (مالي).
- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- المتوفر من شعره (نص طويل).
- مصدر الدراسة: محمد الأمين السوقي: تخميس لقصيدة الشيخ الكنسوسي الفاسي (مخطوط).

□□□

محمد الأمين ألفغ

١٣٢٧ - ١٣٧٣هـ
١٩٠٩ - ١٩٥٣م

- ولد في مدينة أوجفت، وتوفي في منطقة الطينطان (موريتانيا).
- درس علوم الشريعة واللغة على بعض علماء منطقته.
- عمل بالتجارة.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من معارف المترجم له.

□□□

محمد الأمين اليعقوبي

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- درس العلوم الدينية واللغوية في محاضر بلده (موريتانيا).
- له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد بن الشمس: النفحة الأحمدية في الأوقات المحمدية - المطبعة الجمالية - القاهرة ١٩١١.

□□□

محمد الأهدل

- ١٢٣١هـ
- ١٨١٥م

- توفي في المنيرة (اليمن).
- لم يذكر شيء عن حياته العلمية.
- عمل في التعليم الديني.
- ذكرت له ٣ أبيات فقط في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد البنوس الصنعاني

١١٥٠هـ -
١٧٣٧م -

- ولد في صنعاء وتوفي في الجزيرة العربية.
- أخذ العلم عن كبار علماء صنعاء.
- عمل في التعليم، وولي الأوقاف اليمنية فترة قصيرة.
- له بعض المقطوعات في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة وعدد من المقطوعات).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

محمد البوزيدي المستغانمي

١٢٨٨ - ١٣٢٧هـ
١٨٧١ - ١٩٠٩م

● ولد في مدينة مستغانم (غربي الجزائر)، وتوفي فيها وهو دون الأربعين من العمر.

● تلقى العلم عن علماء عصره.

● عمل في مجال الدعوة والإرشاد.

● مصادر الدراسة: أبوالقاسم سعدالله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

محمد البيومي

● شاعر من مصر.

● كان حيًا عام ١٢٤١هـ/ ١٨٢٥م.

● لم يعثر له على ترجمة.

● وردت له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.

● مصادر الدراسة: مناقب الشيخ أحمد الصاوي - جمع محمد حسين الكتبي - القاهرة.

□□□

محمد التقي بن أحمد

● ولد في الشمال الغربي من موريتانيا، وتوفي في تونكاد (موريتانيا).

● تلقى العلم عن شيوخ منطقته.

● عمل في مجال التعليم والإفتاء.

● له ديوان شعر مخطوط.

● المتوفر من شعره (عدة قصائد).

● مصادر الدراسة: أحمد بن حبيب الله: تاريخ الأدب الموريتاني - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٩٦.

□□□

محمد التميمي

١٣٠٦هـ -
١٨٨٨م -

● ولد في القاهرة.

● درس على يد والده وكان مفتيًا للديار المصرية.

● له ديوان شعر مفقود، ونشرت له قصائد في بعض المصادر.

● المتوفر من شعره (٦ أبيات فقط).

● مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

محمد الجوهري

١٣٠٤ - ١٣٨٧هـ
١٨٨٦ - ١٩٦٧م

● ولد وتوفي في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر).

● حصل على شهادة العالمية من الأزهر (١٩١٩).

● عمل في مجال الإمامة والخطابة مع إدارة أملاكه الخاصة.

● له مجموع شعري مخطوط.

● مصادر الدراسة: عبدالحكيم إسماعيل: زهور الآس في ذكر تراجم نوابغ بلقاس - مطبعة الوفاق - بلقاس ١٩٦٨.

□□□

محمد الحسن المحتسب

١١٧٠ - ١٢٥٧هـ
١٧٥٦ - ١٨٤١م

● ولد في صنعاء وتوفي في قرية القابل (صنعاء - اليمن).

● أخذ عن عدد من علماء اليمن الفقه والأدب.

● عمل في التعليم.

● نشر له أبيات قلائل في مصدر دراسته.

● المتوفر من شعره (٨ أبيات) شعر قليل وغير كاف.

● مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد الحسيني خليل

١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ
١٩٣٩ - ١٩٨٨ م

- ولد في السنبلاوين وتوفي في مدينة المنصورة (مصر).
- تخرج في كلية أصول الدين - جامعة الأزهر وحصل على دبلوم وعظ وإرشاد.
- عمل واعظًا وإمامًا في وزارة الأوقاف.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (٤ أبيات فقط).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

محمد الحفني الحسيني

١٣٢٣ - ١٣٨٨هـ
١٩٠٥ - ١٩٦٨ م

- ولد في قرية السعودية (مركز العياط - محافظة الجيزة)، وتوفي فيها.
- التحق بالأزهر حتى حصل على شهادة العالمية.
- عمل في مجال الدعوة، وتفرغ لإدارة أملاكه.
- له قصائد وردت ضمن كتاب «مجموع أوراد الطريقة الحفنية الحسينية الحافظية».
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد مريدي المترجم له.

□□□

محمد الحوت

١٢٠٩ - ١٢٧٦هـ
١٧٩٤ - ١٨٦٠ م

- ولد وتوفي في بيروت.
- تلقى العلوم الشرعية والأدبية عن علماء عصره.
- تفرغ للوعظ والإرشاد والتدريس في المساجد.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

محمد الرشيدي

- كان حيًا عام ١٢٤٠هـ/ ١٨٢٤م.
- له قصيدة مذكورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد بن حسين الكتبي: مناقب الأستاذ الشيخ أحمد الصاوي - تاريخ تيمور (٨٧٠).

□□□

محمد السباعي

١٢٩٩ - ١٣٥٠هـ
١٨٨١ - ١٩٣١ م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩٠٤).
- عمل في مجال التعليم ثم في الصحافة.
- نشرت له قصائد في بعض الكتب.
- المتوفر من شعره (٣ قصائد).
- مصادر الدراسة: علاء الدين وحيد: محمد السباعي الأديب الذي سبق عصره - المركز القومي للفنون والآداب - القاهرة ١٩٨٢.

□□□

محمد السروجي

١٣٤٠ - ١٤٢١هـ
١٩٢١ - ٢٠٠٠ م

- ولد في كفر هورين (المنوفية) وتوفي في مدينة الزقازيق (مصر).
- نال درجة العالمية من الأزهر ودبلوم في التربية.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (أنشودة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

محمد السفطي المالكي

- ١٣٢٣هـ
- ١٩٠٥م

- ولد وتوفي في مصر.
- تعلم في الأزهر.
- عالم دين.
- له تقريظ على كتاب ومن أربعة أبيات.
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

محمد الشهرستاني

١٢٥٥ - ١٣١٥هـ
١٨٣٩ - ١٨٩٧م

- ولد في مدينة كرمنشاه (إيران) وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- تلقى علوم الشريعة والآداب في حوزة أبيه.
- عمل في مجال التعليم.
- له بعض القصائد والمنظومات في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (منظومة في علم الأصول).
- مصادر الدراسة: آغا بزرك الطهراني - الذريعة إلى تصانيف الشيعة - مطبعة إسماعيليان - قم ١٩٣٦.

□□□

محمد الصغير التناني

- ولد وتوفي في تنانة (المغرب).
- عاش خلال القرنين ١٣ - ١٤هـ.
- تلقى العلم عن والده، وأخذ الطريقة الصوفية التجانية عن بعض أقطابها.
- عمل في التعليم.
- له أشعار مخطوطة.
- المتوفر من شعره (ثلاث قصائد).
- مصادر الدراسة: أحمد الكشطي: تحفة النبيل بالصلاة إيماء في طامويل (مخطوط).

□□□

محمد طاهر الحيمادي

- لا توجد ترجمة للشاعر.
- من تلاميذ المختار الشنقيطي التجاني.
- نشرت له قصيدتان في بعض مصادر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد المختار الشنقيطي: عنوان مطالع الجمال في مولد إنسان الكمال - مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة.

□□□

محمد الطيب القاضي

- ولد في بني عباس وتوفي في مدينة المدية (الجزائر).
- درس في مازونه.
- عمل في مجال القضاء.
- له قصائد في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: أحمد بن محمد كنون الراشدي: الثغر الجماني في ابتسام الثغر الوهراني - مطبعة البعث - قسنطينة ١٩٧٣.

□□□

محمد العربي معنينو

- ١٣٩٠هـ
- ١٩٧٠م

- ولد في مدينة سلا (المغرب) وتوفي في مكة المكرمة.
- درس العلوم والآداب على عدد من علماء سلا.
- عمل كاتبًا للوزير الأول.
- له قصائد في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (عدد من المقطوعات).
- مصادر الدراسة: أحمد معنينو: شعراء سلا في القرن الرابع عشر الهجري - مطبعة اسبارطيل - طنجة ٢٠٠٠.

□□□

محمد العزب

- كان حيًا عام ١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧م.
- توفي في المدينة المنورة.
- له منظومة بعنوان «المورد الأهنى لمن توسل بأسماء الله الحسنى».
- الترجمة غير وافية.
- مصادر الدراسة: عبدالحي الكتاني: عبدالحي الكتاني: فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات- دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٢.

□□□

محمد القبانجي

١٣١٩ - ١٤٠٧هـ
١٩٠١ - ١٩٨٦م

- ولد وتوفي في بغداد.
- درس المقامات العراقية على آبائه وأشقائه.
- عمل في مهنة القبانة.
- له قصائد ومقامات على شبكة الإنترنت.
- ما توفر من شعره (عدة قصائد) من الشعر العامي.
- مصادر الدراسة: ثامر العامري: شخصيات عراقية - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٧.

□□□

محمد الليثي النمر

-١٤١٤هـ
-١٩٩٣م

- ولد وتوفي في مدينة طنطا (مصر).
- التحق الشاعر بالأزهر وحصل على إجازة من كلية الشريعة.
- عمل الشاعر في مجال التدريس والخطابة الدينية.
- نشرت له قصائد في بعض مصادر دراسته.
- ما توفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: أحمد عبدالكريم: النفحات الشاذلية - مكتبة الفجر الجديد - القاهرة (د.ت).

□□□

محمد المتولي

-١٣١٣هـ
-١٨٩٥م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- قضى حياته في مصر.
- درس بالأزهر.
- اشتغل بتدريس العلوم الدينية وتحفيظ القرآن الكريم بالأزهر.
- له ديوان: «إتحاف البررة» - دار الصحابة - طنطا - ١٤٢٢هـ.
- مصادر الدراسة: خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

محمد المدني

١٣٠٧ - ١٣٧٨هـ
١٨٨٨ - ١٩٥٩م

- ولد في قصبة المديوني وتوفي في مدينة سوسة (تونس).
- التحق بجامع الزيتونة وتلقى العلوم عن أساتذته.
- عمل في التعليم والدعوة إلى طريقته الصوفية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: موقع الطريقة العلاوية على الإنترنت.

□□□

محمد المرعشلي

-١٣٣٨هـ
-١٩١٩م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تلقى الشاعر تعليمه في إحدى مدارس القاهرة (لم تذكر المرحلة التعليمية).
- عمل في الصحافة.
- وردت له (٥ أبيات) في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عزيز زند: القول الحقيق في رثاء محمد باشا توفيق - مطبعة المحروسة - القاهرة ١٨٩٢.

□□□

محمد المستوي

١٢٦٨ - ١٣٣٨هـ
١٨٥١ - ١٩١٩ م

- ولد وتوفي مدينة حلب (سورية).
- تتلمذ على علماء حلب.
- تولى الدعوة والإرشاد للطريقة الصوفية التي اعتنقها.
- له منظومات مطبوعة ومخطوطة.
- ما توفر من نتاجه (أرجوزتان فقهيان).
- مصادر الدراسة: محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٨.

□□□

محمد المصطفى الشنقيطي

١٣١٥ - ١٣٨٩هـ
١٨٩٧ - ١٩٦٩ م

- ولد في تجقج (موريتانيا)، وتوفي في مكة المكرمة.
- تلقى علومه عن علماء منطقته وعن علماء مكة المكرمة.
- عمل في التجارة.
- له قصائد نشرت في بعض مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (٩ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد المصطفى الشنقيطي: الجواب المرشد للسائل عن حكم عمل المولد ١٩٦٩.

□□□

محمد المصطفى الدحاوي

- ١٢١٥هـ
- ١٨٠١ م

- ولد في مدينة معسكر، وتوفي في مدينة وهران (الجزائر).
- درس على مشايخ بلدته العلوم الدينية.
- عمل كاتبًا لدى الباي.
- شعره قليل ورد في بعض المصادر.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: مجموعة من أساتذة: موسوعة الشعر الجزائري - دار الهدى - عين امليلة ٢٠٠٠.

□□□

محمد المعري

١٢٠٧ - ١٢٦١هـ
١٧٩٢ - ١٨٤٥ م

- ولد وتوفي في بلدة معرة النعمان (سورية).
- أخذ عن والده ونخبة من علماء عصره.
- له موشح منشور في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن (جـ ١) - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

محمد البنوس

١١٥٠ - ١٢١٥هـ
١٧٣٧ - ١٨٠١ م

- توفي قرب جدة أثناء رحلة إلى الحج.
- أخذ علومه عن علماء صنعاء.
- اشتغل بالتحقيق في علوم الفقه والحديث النبوية، وتخرج عليه جماعة.
- نشر له شعر في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (قصيدة وعدة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد الوالي الباغرمي

- لم نعثر على ترجمة له.
- شاعر من تشاد.
- ذكرت له (٩ أبيات) في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد المصطفى البرعي: الشعر العربي في تشاد - رسالة ماجستير ٢٠٠٦.

□□□

محمد أمين شمس الدين

١٢٩٠ - ١٣٦٦هـ
١٨٧٣ - ١٩٤٦ م

- ولد وتوفي في جبل عامل (لبنان).
- تلقى العلوم الدينية عن أسرته.
- لم يذكر شيء عن الحياة العملية.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: جواد شبر: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٧٨.

□□□

محمد أمين مروة

- توفي في قرية جباع (لبنان).
- لا توجد ترجمة للشاعر.
- له قصائد وردت في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (عدة قصائد).
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

محمد بتي بن الفاق

١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ
١٩٣١ - ١٩٨٨ م

- ولد في مدينة كدال (صحراء مالي)، وتوفي في نيامي.
- تلقى علومه على أعلام بلده كدال.
- عمل بالتدريس المحضري، والتربية الصوفية على الطريقة التجانية الإبراهيمية.
- له ديوان مخطوط مفرق لدى علماء الطوارق في النيجر.
- مصادر الدراسة: عيسى علي السخو: الحياة الأدبية في قبيلة كدالة - بحث تخرج في كلية اللغة العربية والدراسات الأدبية - الجامعة الإسلامية بالنيجر ٢٠٠٠.

□□□

محمد بلال

١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ
١٩١٠ - ٢٠٠٠ م

- ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).
- تخرج في المدرسة الخسروية بحلب (١٩٢٨).
- عمل إمامًا وخطيبًا في مساجد حلب، ثم أصبح مفتيًا.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: الموقع الإلكتروني لرابطة أدباء الشام.

□□□

محمد بن الطيب الناصري

- ١٤٠٩هـ
- ١٩٨٩ م

- ولد وتوفي في مدينة سلا (المغرب).
- قصد القاهرة، فالتحق بكلية دار العلوم، حتى تخرج فيها عام ١٩٥٥، ثم قصد فرنسا عام ١٩٥٦ فأكمل دراسته العليا فيها.
- عمل بالتدريس والسلك الدبلوماسي.
- له قصيدة «نهر السين في المساء» نشرت في مجلة دعوة الحق - يونيو ١٩٥٨، وله عدة قصائد مخطوطة لدى أسرته.
- مصادر الدراسة: عبدالله شقرون: دولة الشعر والشعراء عل» ضفتي أبي رقراق - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء ٢٠٠٤.

□□□

محمد بن المختار أبتي

١٢٠٢ - ١٢٧٨هـ
١٧٨٧ - ١٨٦١ م

- ولد في الترارزة، وتوفي في تكانت (موريتانيا).
- أخذ علومه عن المختار بن بون.
- عمل في مجال التعليم والإفتاء.
- له أبيات قلائل في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: عبدالعزيز بن الشيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان - دار المحبة - دمشق - دار آية - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

محمد بن شئث

- ١٢٨٩هـ
- ١٨٧٢م

- ولد وتوفي في مدينة إلورن (نيجيريا).
- تلقى العلم عن العلامة أبوبكر يوبي.
- تسلم إمارة إلورن.
- عمل في تعليم الكثير من التلاميذ.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: آدم عبدالله الإلوري: لمحات البلور في مشاهير علماء إلورن - مكتبة الآداب - القاهرة (د. ت).

□□□

محمد عبداللطيف الجكني

١٣٤٢ - ١٤١٠هـ
١٩٢٣ - ١٩٨٩م

- ولد في آفطوط وتوفي في الفايره (موريتانيا).
- أخذ عن علماء منطقته العلوم الدينية والأدبية.
- عمل في مجال التعليم.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (أربع مقطوعات).
- مصدر الدراسة: عبدالعزيز بن الشيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان - دار المحبة - دمشق، دار آية- بيروت ٢٠٠٤.

□□□

محمد بن عبدالله باسودان

١٢٠٦ - ١٢٨١هـ
١٧٩١ - ١٨٦٤م

- ولد وتوفي في مدينة الخريبة (اليمن).
- تتلمذ على أبيه ثم على علماء حضرموت والحجاز.
- عمل في مجال التعليم والوعظ.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: عبدالله محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٩٩٧.

□□□

محمد بن محمد سهل

١٣١٤ - ١٣٥٨هـ
١٨٩٦ - ١٩٣٩م

- ولد وتوفي في منطقة إكيدي (موريتانيا).
- درس على أبيه وكان عالمًا، ودرس على علماء المحاضر.
- له قصائد مخطوطة بحوزة أسرته في نواكشوط وروصو.
- مصادر الدراسة: المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).

□□□

محمد بن يلس

١٢٦٩ - ١٣٤٦هـ
١٨٥٢ - ١٩٢٧م

- ولد في مدنية تلمسان (الجزائر) وتوفي في دمشق.
- درس في تلمسان العلوم الدينية على يد مشايخها.
- عمل معلمًا في زاويته بتلمسان.
- له ديوان مطبوع «ديوان محمد بن يلس» ١٩٥١.
- ما توفر من شعره (٥ موشحات).
- مصادر الدراسة: أبوالقاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٨.

□□□

محمد بن يوسف

- ١٣٥٨هـ
- ١٩٣٩م

- ولد وتوفي في تونس (العاصمة).
- تلقى علومه عن علماء جامعة الزيتونة.
- عمل في مجال التعليم والإفتاء.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (٥ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد النيفر: عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٦.

□□□

محمد بهاء القاوقجي

١٢٨٥ - ١٣٥٣هـ
١٨٦٨ - ١٩٣٤ م

- ولد في مدينة طرابلس الشام وتوفي في مدينة شبين الكوم (مصر).
- درس في الأزهر.
- عمل في التعليم والوعظ.
- له أبيات نشرت في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (٧ أبيات) فقط.
- مصدر الدراسة: موقع الأشراف على الإنترنت.

□□□

محمد تقي المازندراني

١٢٨٩ - ١٣٦٦هـ
١٨٧٢ - ١٩٤٦ م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (جنوبي العراق).
- تلقى علوم العربية والفقه والأصول على يد بعض العلماء
- له ديوان جمعه هادي الطعمة وهو في خزانة ولده: سلمان هادي الطعمة، أديب كربلاء ومؤرخها.
- مصادر الدراسة: سلمان هادي الطعمة: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٩٦.

□□□

محمد تومر ود بانقا

١١٧٧ - ١٢٦٨هـ
١٧٦٣ - ١٨٥١ م

- ولد وتوفي في قرية ود سعد (السودان).
- حفظ القرآن الكريم على والده ودرس عليه التوحيد وعلى يد العالم محمد النور.
- اشتغل في الدعوة، وتخرج على يديه عدد من العلماء.
- له أشعار مخطوطة ومحفوظة لدى بعض أفراد أسرته.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمها الباحث عبدالحميد محمد أحمد ٢٠٠٦.

□□□

محمد جمال الآني

١٢٠٣ - ١٣٠٠هـ
١٧٨٢ - ١٨٧٩ م

- ولد في غوغولو وتوفي في كورمي (اثيوبيا).
- تعلم العلوم الشرعية على علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم والدعوة.
- المتوفر من شعره (٥ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد أمين حزب الله.

□□□

محمد حامد الفقي

١٣١٠ - ١٣٧٨هـ
١٨٩٢ - ١٩٥٩ م

- ولد في قرية جزيرة نكلا العنب (البحيرة) وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة العالمية من الأزهر (١٩٧٩).
- عمل في مجال الدعوة الإسلامية وأسس جماعة أنصار السنة.
- له قصيدة نشرت في جريدة أم القرى.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

محمد حبيب الله

١٣٠٨ - ١٣٧٤هـ
١٨٩٠ - ١٩٥٤ م

- ولد في تيرس (موريتانيا).
- أخذ علومه في محضرة أهله.
- خلف أمامه في محضرته واشتغل بالتعليم وبالقضاء.
- له أشعار مخطوطة قليلة.
- المتوفر من شعره (٣ مقطوعات).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن أخي المترجم له.

□□□

محمد حسن الكالبوي

- ولد في مدينة كالبي (الهند).
- عاش في القرن الرابع عشر الهجري.
- أخذ العلم عن محمد فاروق العباسي وفيض الحسن السهارنبوري.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد إدريس: الأدب العربي في شبه القاهرة الهندية حتى أواخر القرن العشرين - عين للدراسات والبحوث - القاهرة ١٩٩٨.

□□□

محمد حسن الموسوي

١٢٤٧ - ١٣١٩هـ
١٨٣١ - ١٩٠١م

- ولد وتوفي في قرية دير سريان (جنوبي لبنان).
- تلقى علومه عن علماء منطقته.
- لم ترد معلومات عن حياته العملية.
- وردت له مقطوعة من (٧ أبيات) في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

محمد حسن الهريدي

- شاعر من مصر.
- لم يقدم الباحث له ترجمة.
- كان حيًا عام ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م.
- له قصيدة واحدة وردت في مصدر الدراسة.
- مصادر الدراسة: عويس عثمان: دموع الشعراء على الراحل الكريم فقيد وزعيم الشرق سعد زغلول باشا - مطبعة الأمانة - القاهرة ١٩٢٨.

□□□

محمد حسين أبو خمسين

- ١٣٩٧هـ
- ١٩٧٧م

- عاش في الأحساء (شرقي السعودية).
- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- المتوفر من شعره (نص قصير).

□□□

محمد حسين الأنصاري

١٢٧٣ - ١٣٤٤هـ
١٨٥٦ - ١٩٢٥م

- ولد في مدينة الحديدة (اليمن) وتوفي في مدينة بهوبال (الهند).
- تلقى علوم النحو والفقه والحديث عن علماء الحديدة والهند.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد في مصدر دراسته.
- ما توفر من شعره (عدة قصائد).
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ان حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

محمد حسين الجزائري

١٢٠٧ - ١٢٨٧هـ
١٧٩٢ - ١٨٧٠م

- ولد في مدينة شيراز وتوفي في حيدر آباد (الهند).
- تلقى علومه عن أساتذة مسقط رأسه.
- كانت له خبرة بالطب فعمل في هذا المجال.
- له قصائد في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: عبدالحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

□□□

محمد حسين الصحاف

١٢١٠ - ١٣١٣هـ
١٧٩٥ - ١٨٩٥ م

- ولد في مدينة الهفوف، وتوفي في الكويت.
- تلقى علومه عن جده وعن بعض علماء مسقط رأسه.
- كان مرجعًا دينيًا في الكويت.
- له قصائد نشرت في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: هاشم محمد الشخص: أعلام هجر - أم القرى - طهران ١٩٩٥.

□□□

محمد خالد الشلبي

١٢٨٣ - ١٣٤٥هـ
١٨٦٧ - ١٩٢٦ م

- ولد في مدينة حمص (سورية)، وتوفي في مدينة مكة المكرمة.
- تلقى علومًا دينية وأدبية ولغوية.
- عمل في التعليم في مطالع القرن العشرين، كما راسل بعض الصحف.
- كتب بعض المسرحيات الشعرية التراثية، وله بعض المؤلفات.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

محمد خضر الجكني

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- درس في محاضر شنقيط.
- عمل بالتدريس وبالافتاء.
- له قصيدة واحدة في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: أحمد بن الشمس: النفحة الأحمدية في بيان الأوقات المحمدية - المطبعة الجمالية - القاهرة ١٩١١.

□□□

محمد داود التنير

١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ
١٩١٨ - ١٩٨٨ م

- ولد في مدينة أسيوط (جنوبي مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عمل طبيب امتياز في مدرسة طب الأسنان.
- له كتاب بعنوان: «رحلة عمر».
- مصادر الدراسة: تقرير عن المرشحين لنيل جوائز الدولة التقديرية - الإدارة العامة للجوائز والحوافز التابعة لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا - القاهرة ١٩٨٧.

□□□

محمد دفعة

١٣٥٣ - ١٤١٩هـ
١٩٣٤ - ١٩٩٨ م

- ولد وتوفي في مدينة القنيطرة.
- حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٩.
- عمل في التجارة.
- مصادر الدراسة: إبراهيم السولامي: الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية (١٩١٢ - ١٩٥٦) - دار الثقافة - الدار البيضاء (د.ت).

□□□

محمد رضوان بكي

١٢٧٤ - ١٣٣٠هـ
١٨٥٧ - ١٩١١ م

- ولد في مدينة إستانبول (تركيا).
- تعلم الخط على يد أبرز الخطاطين في عصره.
- عمل خطاطًا.
- له قصائد نشرت في بعض المجاميع الشعرية.
- المتوفر من شعره (٦ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمود إنيال: شعراء الأتراك في العصر الأخير - إستانبول ١٩٣٠ - ١٩٤١.

□□□

محمد زكي غازي

١٣١٢ - ١٣٧٧هـ
١٨٩٤ - ١٩٥٧ م

- ولد في مدينة المنصورة وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة البوليس.
- عمل ضابطًا في سلك الشرطة وترقى إلى درجة حكمدار.
- له شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

محمد زين باعبود

١٢١٣ - ١٢٩٧هـ
١٧٩٨ - ١٨٧٩ م

- ولد في بلدة بور (حضرموت)، وتوفي في مدينة (جدة).
- تلقى علومًا لغوية ودينية عن علماء حضرموت.
- ما وصلنا من شعره قليل لا يذكر.

□□□

محمد سرور نعيم

١٢٩٨ - ١٣٤٦هـ
١٨٨٠ - ١٩٢٧ م

- ولد في قرية قُرا قصي (محافظة البحيرة - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- تلقى تعليماً دينياً في الأزهر الشريف.
- عمل في مجال الصحافة.
- له قصيدتان منشورتان في بعض الكتب.
- مصادر الدراسة: محمد محمود زيتون: إقليم البحيرة - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٢.

□□□

محمد سعيد الحسني

١٣١٦ - ١٣٧٣هـ
١٨٩٨ - ١٩٥٣ م

- ولد في قرية عيناثا - جبل عامل (لبنان) وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى علومًا لغوية ودينية في جبل عامل وفي النجف.
- ما وصلنا من شعره قليل لا يذكر.
- مصادر الدراسة: أعيان الشيعة - دار التعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٨٢.

□□□

محمد سعيد العريان

١٣٢٣ - ١٣٨٤هـ
١٩٠٥ - ١٩٦٤ م

- ولد في محلة حسن (المحلة الكبرى)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة دار العلوم (١٩٣٠).
- عمل في مجال التعليم.
- له نشيد نشر في صحيفة دار العلوم.
- مصادر الدراسة: خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

محمد سعيد علي

١٣١٦ - ١٤٠١هـ
١٨٩٨ - ١٩٨٠ م

- ولد في مدينة الإسكندرية وتوفي في القاهرة.
- لم يذكر المرحلة التعليمية التي وصل إليها.
- عمل في تموين السفن.
- نشر له نصان في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أحمد سكيرج: الشطحات السكيرجية - مطبعة الصدق الخيرية - القاهرة ١٩٣٣.

□□□

محمد سليمان العلوي

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- كان حيًا عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.
- من علماء القرويين.
- له أبيات قلائل وردت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: محمد الباقر الكتاني: ترجمة الشيخ محمد الكتاني.

□□□

محمد سناء المسيري

- ولد وتوفي في مصر.
- حصل على شهادة اتمام الدراسة من مدرسة الزراعة العليا.
- عمل كموظف بالشؤون الاجتماعية.
- له بعض القصائد المفردة مثل نشيد الآثار المصرية.
- شعره قليل غير كاف.
- مصادر الدراسة: ملف الشاعر بصندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

محمد سهيل الصنعاني

- مجهول الولادة والوفاة.
- عمل في القضاء.
- نشر له كتاب «نيل الوطر» قطعة شعرية من سبعة أبيات.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

محمد سيد الأعرجي

- ١٢٩٦هـ
- ١٨٧٩م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- لم يعرف الباحث بحياة الشاعر العملية والعلمية.
- ما توفر من شعره (ثلاث مقطوعات).
- مصادر الدراسة: سلمان هادي آل طعمة: شعراء من كربلاء - مطبعة النجف - النجف ١٩٦٦.

□□□

محمد شتا أبوسعد

١٣٦٤ - ١٤٢٣هـ
١٩٤٤ - ٢٠٠٢م

- ولد في مدينة دسوق وتوفي في مدينة كفر الشيخ (مصر).
- حصل على درجة الدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة (١٩٨٠).
- عمل في مجال القضاء، وفي التدريس الجامعي.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة الشاعر.

□□□

محمد شفيق العلواني

١٣١٨ - ١٣٨٧هـ
١٩٠٠ - ١٩٦٧م

- ولد في دمشق، وتوفي في القامشلي (سورية).
- تلقى علومًا دينية ولغوية.
- عمل في الدعوة إلى الله، ومساعدة المحتاجين.
- المتوفر من شعره عدة قصائد.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

محمد شكري

١٣١٢هـ -
١٨٩٤م -

● ولد وتوفي في مدينة الإسكندرية.

● الحياة العلمية لم يقدم الباحث شيئًا عنها.

● عمل مدرسًا للرياضة.

● المتوفر من شعره (عدة مقطوعات).

● مصادر الدراسة: أحمد موسى الخطيب: الشعر في الدوريات المصرية - دار المأمون - الجيزة ١٩٨٧.

□□□

محمد صادق برعي

● ولد وتوفي في مصر.

● حصل على بكالوريوس في التجارة.

● عُين كموظف بوزارة المالية المصرية.

● من القصائد المفردة المنشورة: هذا الجلاء وأنت سيف كفاحه.

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

محمد صالح أبي الرجال

١١٤٦ - ١٢٢٤هـ
١٧٣٣ - ١٨٠٩م

● توفي في صنعاء اليمن.

● أخذ عن أخيه وعن غيره من علماء صنعاء.

● تولى كتابة الوقف ثم عين وزيرًا ثم كاتبًا.

● المتوفر من شعره (مقطوعتان).

● مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد صالح البرغوثي

١٣٥٧ - ١٤٠٥هـ
١٩٣٨ - ١٩٨٤م

● ولد في قرية عابور - قضاء رام الله (فلسطين) وتوفي في عمان.

● نال شهادة الثانوية العامة عام ١٩٥٨.

● عمل في التعليم، وفي قطاع التأمين.

● له ديوان شعر مخطوط.

● ما وصلنا من شعره قليل لا يذكر.

● مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد ضمرة - عمان.

□□□

محمد صالح الجذبة

١٢٧٥ - ١٣٤١هـ
١٨٥٨ - ١٩٢٢م

● ولد وتوفي في مدينة حلب (سورية).

● أخذ العلم عن والده وعن علماء دمشق وبخاصة الفن الموسيقي والأوزان.

● علم الكثير من تلاميذه أصول الفن والألحان.

● المتوفر من شعره (٥ أبيات) فقط.

● مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

محمد صالح القزويني

١٣١٨ - ١٣٧٥هـ
١٩٠٠ - ١٩٥٥م

● ولد وتوفي في كربلاء (العراق).

● تلقى علومًا لغوية وأدبية في مسقط رأسه.

● شعره قليل جدًا.

● له كتاب بعنوان «الموعظة الحسنة» المطبعة الحيدرية ١٩٥٤.

● ماوصلنا من شعره قليل لا يذكر.

● مصادر الدراسة: معجم المطبوعات النجفية - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.

□□□

محمد صالح المطر

- ١٣٣٢هـ
- ١٩١٣م

- ولد وتوفي في مدينة البصرة (العراق).
- درس علوم الدين على يد علماء البصرة.
- عمل في الخطابة الحسينية.
- نشرت له قصائد في ديوان ابنه.
- ما توفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من حفيد المترجم له.

□□□

محمد صديق الحكيم

١٣٤٣ - ١٣٩١هـ
١٩٢٤ - ١٩٧١م

- ولد وتوفي في أخميم (سوهاج - مصر).
- حصل على ليسانس لغة عربية من الأزهر (١٩٤٧).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- ما توفر من شعره (٩ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من صديق للمترجم له.

□□□

محمد صلاح الدين

١٣٢٠ - ١٤١٢هـ
١٩٠٢ - ١٩٩١م

- ولد في مدينة طنطا، وتوفي في القاهرة.
- حصل على درجة الدكتوراه في القانون من فرنسا (١٩٢٩).
- عمل في المحاماة، وعين وزيرًا للخارجية (١٩٥٠).
- ما توفر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: فاطمة اليوسف: ذكريات - كتاب روز اليوسف - القاهرة.

□□□

محمد طاهر التلب

١٢٣٥ - ١٣٠٧هـ
١٨١٩ - ١٨٨٩م

- ولد في قرية مرابة (تشاد) وتوفي في مدينة أم درمان (السودان).
- درس في الأزهر لمدة عامين، ودرس على بعض علماء اليمن.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).

مصادر الدراسة: أحمد محيي الدين: محمد الطاهر التلب، حياته وشعره - جامعة الملك فيصل - تشاد ١٩٩٥.

□□□

محمد طلعت

- ١٣١٦هـ
- ١٨٩٨م

- ولد وتوفي في مصر.
- تعلم في المدارس الأولية.
- عمل كاتب مديرية القليوبية، ورئيس تحريرات مديرية الجيزة.
- نشرت له قصيدة في مجلة المنظوم.
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

محمد عبدالصمد فدا

١٣٤٣ - ١٣٨٥هـ
١٩٢٤ - ١٩٦٥م

- ولد في مكة المكرمة وتوفي في واشنطن.
- درس في جامعة الأزهر - كلية الشريعة.
- عمل في مجال القضاء ثم في التعليم.
- نشرت له قصائد في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: عبدالكريم الحقيل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أضواء المنتدى - الرياض ٢٠٠٣.

□□□

محمد الظواهري

١٣٣٢ - ١٤١٥هـ
١٩١٣ - ١٩٩٤م

- ولد في (ههيا - مصر).
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الأزهر.
- عمل مدرسًا للغة العربية في ههيا ثم أصبح عمدة لكفر الشيخ.
- المتوفر من شعره مقطوعة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث إسماعيل عمر.

□□□

محمد عبدالله التافكاختي

١٢٨٠ - ١٣٤٩هـ
١٨٦٣ - ١٩٣٠م

- ولد وتوفي في تافكاخت (التابعة لمدينة حاحة - بإقليم سوس).
- حفظ القرآن الكريم على عثمان الحريري، ثم التحق بمدرسة إسقال التانية فتلقى مبادئ العلوم ثم مدرسة أبي النعمان فدرس علوم النحو والفقه واللغة.
- عمل بالتدريس.
- له ديوان مخطوط.
- مصادر الدراسة: محمد آيت الحاج: التاني، محمد بن عبدالله - معلمة المغرب - إنتاج الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر.

□□□

محمد عبدالله الجزار

- ولد في مدينة الإسكندرية وتوفي بالقاهرة.
- كان حياً في الثلاثينيات من القرن العشرين.
- حصل على إجازة التدريس من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة منشورة في مصدر دراسة له.
- مصادر الدراسة: عزيزة عصفور: إهابة - المطبعة السلفية ومكتبتها - القاهرة ١٩٣٨.

□□□

محمد عبدالله محمد فال

١٣٠٠ - ١٣٦٧هـ
١٨٨٢ - ١٩٤٧م

- ولد في مدينة إينشيري (موريتانيا)، وتوفي في أكجوجت (الجابون).
- تلقى تعليمًا دينيًا عن بعض علماء عصره.
- عمل في مجال التعليم والإرشاد.
- له بعض الأشعار المخطوطة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

محمد عبدالمجيد حلمي

١٣١٩ - ١٣٤٦هـ
١٩٠١ - ١٩٢٧م

- ولد في مدينة أسيوط وتوفي في القاهرة.
- حصل على شهادة البكالوريا (١٩٢١).
- عمل في الصحافة.
- له قصائد مخطوطة.
- ما توفر من شعره (٧ أبيات) من الشعر العامي.
- مصادر الدراسة: صلاح عبدالعزيز: محمد عبدالمجيد حلمي كناقد مسرحي - الدار القومية - القاهرة ١٩٦٦.

□□□

محمد عبدالهادي الوقاف

١٣١٣ - ١٧٧٦هـ
١٨٩٥ - ١٩٥٦م

- ولد في بلدة دريكيش (طرطوس)، وتوفي فيها.
- حفظ القرآن الكريم ودرس السنَّة.
- عمل معلمًا للغة العربية .
- له مرثية بعنوان: «الكون يستبق الزفير ونفسه».
- مصادر الدراسة: ديب علي حسن: موسوعة أعلام من المذهب الجعفري.

□□□

محمد عبدالوهاب ادريس

١٣٣٢ - ١٣٩٢هـ
١٩١٣ - ١٩٧٢م

- ولد في مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية وتوفي في ضاحية حلوان (مصر).
- تخرج في معهد الزقازيق الديني ١٩٣٣.
- عمل موظفا حكوميا.
- لم يعثر الباحثون إلا على قصيدة وحيدة له.
- مصادر الدراسة: ملف المترجم له بصندوق التأمين الاجتماعي الحكومي المصري رقم ٠٠١٩١٣٦٢.

□□□

محمد عبده القرافي

١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ
١٩٤٨ - ٢٠٠٦م

- ولد وتوفي في مدينة قنا (مصر).
- حصل على بكالوريوس تجارة.
- عمل محاسبًا في شركة المقاولين العرب.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (مجموعة من القصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

محمد عثمان فقير

١٣٠٦ - ١٣٧٧هـ
١٨٨٨ - ١٩٥٧م

- ولد في محافظة أسوان وتوفي في القاهرة.
- درس في الجامعة (فؤاد الأول - القاهرة حاليًا).
- عمل موظفا في وزارة الزراعة.
- لم يعثر الباحثون إلا على قصيدة وحيدة له.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من صديق المترجم له.

□□□

محمد علي الأبنودي

- ١٣٧١هـ
- ١٩٥١م

- ولد وتوفي في مدينة أبنود بمحافظة قنا (مصر).
- حصل على الثانوية الأزهرية.
- عمل مأذونا شرعيا في بلدته.
- لم نعثر له إلا على أبيات معدودة.
- مصادر الدراسة: أحمد قاسم: من أدباء قنا الراحلين (ط١) - مطبعة دندرة أوفست - قنا ٢٠٠١.

□□□

محمد علي الدمناتي

- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- نشر له نص واحد في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: عمر بن المدني المزواري: النصر الواضح في الذب عن مؤلف الطيب الفائح - مطبعة السعادة - القاهرة.

□□□

محمد علي الطيب

١٣٢٢ - ١٤٢٢هـ
١٩٠٤ - ٢٠٠١م

- ولد وتوفي في مدينة إجا (الدقهلية - مصر).
- حصل على كفاءة التعليم الابتدائي.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مطبوع بعنوان «ثلاثية الطيب».
- المتوفر من شعره (مجموعة وقصائد).
- مصادر الدراسة: دراسة قدمها الباحث محمد مصطفى الطيب.

□□□

محمد علي العمراني

١١٩٤ - ١٢٦٤هـ
١٧٨٠ - ١٨٤٧ م

- توفي في مدينة زبير (اليمن).
- أخذ علوم الدين واللغة عن علماء اليمن.
- عمل في مجال القضاء.
- لم تذكر المصادر سوى بيتين فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة (د. ت).

□□□

محمد علي القارئ

- كان حيًا عام ١٢٧٦هـ/ ١٨٥٩م.
- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- له نص واحد ورد في أحد المواقع الإلكترونية.
- مصادر الدراسة: موقع رباط الفقراء إلى الله الإلكتروني.

□□□

محمد علي النجفي

١٢٨١ - ١٣٤٠هـ
١٨٦٤ - ١٩٢١ م

- ولد وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى تعليمه في حوزة النجف.
- عمل في التدريس والوعظ والإمامة.
- له ديوان مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

□□□

محمد علي النشار

- ١٣٣١هـ
- ١٩١٣م

- ولد في مدينة شربين وتوفي في مدينة دمياط (مصر).
- نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان شعر مطبوع.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: خيرالدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

محمد علي اليزدي

١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ
١٩٣٤ - ١٩٨٧ م

- ولد وتوفي في مدينة النجف (العراق).
- تلقى تعليما دينيا عن بعض علماء عصره.
- عمل في مجال الخطابة والوعظ.
- له بعض المختارات الشعرية المنشورة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: كاظم عبود الفتلاوي: مستدرك شعراء الغري (جـ٣) دار الأضواء - بيروت ٢٠٠٢.

□□□

محمد علي خاتون

- ١٢٧٦هـ
- ١٨٦٩ م

- مجهول مكان الولادة والوفاة.
- كان طبيبًا وفقيهًا.
- مصدر الدراسة: محسن الأمين - روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء، بيروت ٢٠٠٤.

□□□

محمد علي كاكوروي

١٣١١ - ١٣٤٦هـ
١٨٩٣ - ١٩٢٧م

- عاش في الهند.
- تخرج في العلوم الشرعية واللغوية على والده وأخيه.
- وردت له بعض القصائد في كتابه: «تذكرة مشاهير كاكوري».
- المتوفر من شعره (ثلاث مقطوعات).
- مصادر الدراسة: محمد علي كاكوري: تذكرة مشاهير كاكوري - مطبع المطابع - لكهنو (الهند) ١٩٢٧.

□□□

محمد علي وحيش

- ١٢٧٥هـ
- ١٨٥٨م

- لم يذكر في مصدره مكان الولادة والوفاة.
- تلقى علومه عن علماء صنعاء.
- اشتغل بتحقيق الكتب ونسخها.
- المتوفر من شعره (عدد من مطالع القصائد).
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

محمد فتحا العبدي

- لم يقدم الباحث أي ترجمة للشاعر.
- وردت له قصيدة في مصدر الدراسة.
- مصادر الدراسة: عمر بن المدني المزواري: النصر الواضح في الذب عن مؤلف الطيب الفائح - مطبعة السعادة - القاهرة.

□□□

محمد فريد أبوحديد

١٣١١ - ١٣٨٧هـ
١٨٩٣ - ١٩٦٧م

- ولد في القاهرة، وفيها توفي.
- حصل على ليسانس الآداب والتربية (١٩١٤)، وعلى ليسانس الحقوق (١٩٢٤).
- عمل مدرسًا بوزارة المعارف.
- من انتاجه الشعري: مقتل سيدنا عثمان - القاهرة ١٩٢٧، وله عدد من الروايات.
- مصادر الدراسة: أنور الجندي: نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر - مطبعة الاعلام - القاهرة ١٩٥٧.

□□□

محمد فلاح الرشيدي

١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ
١٩٠٧ - ١٩٧٧م

- ولد في المدينة المنورة.
- تخرج في مدرسة العلوم الشرعية (١٩٢٨).
- عمل في مجال التعليم.
- له ديوان مخطوط، وقصائد منشورة في بعض المصادر.
- المتوفر من شعره (٣ مقطوعات).
- مصادر الدراسة: عبدالكريم الحقيل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أضواء المنتدى - الرياض ٢٠٠٣.

□□□

محمد فهمي زقزوق

١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ
١٩١٣ - ١٩٩٩م

- ولد في قرية القهرية (مركز شربين) مصر.
- تخرج في كلية الشريعة - جامعة الأزهر.
- عمل في مجال القضاء الشرعي.
- نشرت له قصائد في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: مجلة التقوى (ع ١٨٦ - ١٩١).

□□□

محمد كامل صالح

١٣٤٥ - ١٤١٤هـ
١٩٢٦ - ١٩٩٣م

- ولد في قرية القليعة (طرطوس) وتوفي في دمشق.
- التحق بالكلية العسكرية وتخرج فيها.
- تدرج في الرتب العسكرية حتى رتبة عقيد.
- له عدة دواوين مطبوعة.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أسرة المترجم له.

□□□

محمد لائذ

١٢٤٥ - ١٣٢٦هـ
١٨٢٩ - ١٩٠٨م

- ولد وتوفي في مدينة النجف بالعراق.
- تلقى تعليما دينيا عن مجموعة من علماء عصره.
- عمل في مجال الدعوة والإرشاد.
- لم يعثر إلا على بعض المتفرقات الشعرية.
- مصادر الدراسة: كاظم عبود الفتلاوي: مستدرك شعراء الغري (جـ٣) - بيروت ٢٠٠٢.

□□□

محمد محسن الصنعاني

١٢٠٣ - ١٢٤٣هـ
١٨١٤ - ١٨٢٧م

- ولد في صنعاء، وفيها توفي.
- أخذ العلم عن والده، وبعض علماء عصره.
- له قصائد ومقطوعات في الكتب التي ترجمت له.
- ما ورد إلينا من شعره قليل جدًا.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

□□□

محمد محمد الدهان

١٣٣٦ - ١٤١٢هـ
١٩١٧ - ١٩٩١م

- ولد وتوفي في مدينة المحلة الكبرى (بمحافظة الغربية - مصر).
- حصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالقاهرة (١٩٤٥).
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدة وحيدة نشرت في جريدة «سفينة الأخبار» ١٩٤٠.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

محمد محمد عبدالفتاح

١٣٢٢ - ١٣٧٢هـ
١٩٠٤ - ١٩٥٢م

- ولد في القاهرة وتوفي فيها.
- تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٢٩.
- عمل في مجال التدريس.
- له قصيدتان منشورتان في بعض الدوريات.
- مصادر الدراسة: محمد عبدالجواد: تقديم دار العلوم - مطبعة الهوسابير - دار المعارف - مصر (د.ت).

□□□

محمد محمود الخولي

١٣٣٨ - ١٤١٨هـ
١٩١٩ - ١٩٩٧م

- ولد في مديرية الغربية وتوفي في القاهرة.
- حاز درجة العالمية من الأزهر.
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف الشاعر في صندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

محمد محمود زناتي

١٣٣٢ - ١٤١٨هـ
١٩١٣ - ١٩٩٧م

- ولد في بلدة ببا (بني سويف) وتوفي في مدينة بني سويف (مصر).
- التحق بمدرسة الطب العليا ونال شهادتها.
- عمل طبيبًا في وزارة الصحة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: ملف المترجم له بصندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

محمد محمود قرفول

١٣٠٠ - ١٣٦٨هـ
١٨٨٢ - ١٩٤٨م

- ولد وتوفي في قرية الملاجة (طرطوس - سورية).
- درس اللغة العربية على عدد من علماء منطقته.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد متفرقة في مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: حسين حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوطة).

□□□

محمد مرسي عبدالكريم

١٣١٥ - ١٣٨٩هـ
١٨٩٧ - ١٩٦٩م

- ولد وتوفي في بلدة دراو (أسوان - مصر).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية (١٩١٠).
- عمل موظفا بالأوقاف ثم عمل بالتجارة.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

محمد موفق الجعفري

١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ
١٩٣٦ - ٢٠٠٦م

- ولد وتوفي في دمشق.
- تخرج من الكلية الحربية، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق.
- عمل ضابطًا في الجيش السوري، ثم تقاعد وعمل محاميًا.
- له قصائد مخطوطة، ونشرت له بعض القصائد.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة) قصيرة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من زملاء المترجم له.

□□□

محمد نجم الدين الفائز

- ١٣٣٢هـ
- ١٩١٤م

- توفي في ساديوان - الهند.
- درس على أبيه ثم في المدرسة بعض العلوم.
- عمل بالتدريس.
- له ديوان شعر عربي بعنوان «القصائد والمناجيات والمنظومات المتفرقة»، وآخر فارسي.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمه الباحث نبيل الفولي ٢٠٠٤.

□□□

محمد هلال الإبياري

- ١٣٣٤هـ
- ١٩١٥م

- ولد في بلدة إبيار (غربية - مصر).
- تتلمذ على علماء الأزهر وعلى شيخ القراءات في الآستانة.
- عمل في مجال التعليم.
- له منظومة علمية مطبوعة.
- ما توفر من نتاجه (منظومة في القرآن الكريم).
- مصادر الدراسة: عبدالفتاح المرصفي: هداية القارئ - منشورات الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة (د. ت).

□□□

محمد ولد دحان

١٣٥٥ - ١٤١٢هـ
١٩٣٦ - ١٩٩١ م

- ولد في تكانت (موريتانيا) وتوفي في المدينة المنورة.
- تلقى تعليمه في محضرة أحمد الجكني.
- عمل في مجال التعليم، ومارس التجارة.
- له شعر قليل في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: عبدالعزيز بن الشيخ الجكني: ثمرات الجنان في شعراء بني جاكان - دار المحبة - دمشق، دار آية - بيروت ٢٠٠٤.

□□□

محمد يامختار الحاجي

- ١٤٠٠هـ
- ١٩٨٠ م

- ولد وتوفي في مدينة الترارزة (موريتانيا).
- تلقى تعليما دينيا عن بعض علماء عصره.
- له بعض الأشعار التي لم تحقق بعد.
- مصادر الدراسة: محمد الحسن ولد محمد المصطفى: الشعر العربي الحديث في موريتانيا (دراسة في تطور البناء الفني والدلالي) - (ط٢) - نواكشوط ٢٠٠١.

□□□

محمد يحيى الضمدي

١٢٠٦هـ -
١٧٩٦ م -

- ولد في بلدة ضمد (تهامة).
- تلقى علوم الشرع واللغة عن علماء بلدته وعن علماء اليمن.
- عمل في القضاء.
- ما توفر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد يحيى الكبسي

١١٥٤ - ١٢١٩هـ
١٧٤١ - ١٨٠٤ م

- ولد وتوفي في هجرة الكبس (اليمن).
- أخذ الفقه عن والده ثم درس على علماء صنعاء.
- عمل في مجال القضاء.
- المتوفر من شعره (٩ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد يوسف الحارثي

- ١٢١٩هـ
- ١٨٠٤ م

- ولد في إحدى قرى جبل عامل.
- تلقى علومه في مدينة النجف، وكان عالمًا أديبًا وكاتبًا حسن الخط.
- أورد له كتاب «روائع العشر العاملي» بعض النماذج الشعرية القليلة.
- مصادر الدراسة: محسن عقيل: روائع الشعر العاملي - دار المحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٤.

□□□

محمد يوسف الكوكباني

١١٦٤هـ -
١٧٥٠ م -

- لم يذكر مكان ولادته ووفاته.
- أخذ عن عمه النحو والمنطق.
- لم تذكر الحياة العملية للشاعر.
- المتوفر من شعره (٤ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: محمد بن محمد زبارة: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د. ت).

□□□

محمد يوسف حجازي

١٣٥٧ - ١٣٩١هـ
١٩٣٨ - ١٩٧١ م

- ولد في قرية ميت عاصم (دقهلية) وتوفي في الإسكندرية.
- حصل على بكالوريوس في الطب.
- عمل طبيبًا في قصر العيني.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (نص قصير).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

محمدو عبدالله السعد

- ١٣٦٥هـ
- ١٩٤٥ م

- ولد وتوفي في ولاية الترارزة (موريتانيا).
- درس في محاضر قبيلته علوم الدين والأدب.
- مارس التنمية الحيوانية.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (مقطوعتان).
- مصادر الدراسة: الشيخ بن أحمد: أعلام ساحل المرابطين (مخطوط).

□□□

محمود أمين موسى

١٣١٤ - ١٣٥٧هـ
١٨٩٦ - ١٩٣٨ م

- ولد وتوفي في مدينة سوهاج (مصر).
- تخرج في مدرسة المعلمين (١٩٢٠).
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد نشرت في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أصدقاء المترجم له.

□□□

محمود بشير المدني

- شاعر من مصر.
- لم يقدم الباحث ترجمة للشاعر.
- الشعر الوارد (قصيدتان وبعض المقطوعات).
- مصادر الدراسة: دليل الأعلام في الجمهورية العربية المتحدة والأقطار العربية - الدار القومية - القاهرة.

□□□

محمود بن محمد القوصي

- تلقى تعليمًا دينيًا تقليديًا.
- تولى خلافة الطريقة السعدية (وكان موطنها مدينة دنقلة - شمالي السودان) فكان واحدًا من كبار المتصوفة في زمنه.
- له ديوان: التحفة الدرية في التغزلات المحمدية - المطبعة الأميرية ببولاق - القاهرة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩١م.
- مصادر الدراسة: عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

□□□

محمود حسني

- ١٣١١هـ
- ١٨٩٣ م

- شاعر مصري.
- لا توجد ترجمة له.
- عمل معاون محافظة القاهرة.
- نشرت له قصائد في مجلة المنظوم.
- المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: مجلة المنظوم ١٨٩٣م.

□□□

محمود طاهر لاشين

١٣١٢ - ١٣٧٤هـ
١٨٩٤ - ١٩٥٤م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- تخرج في مدرسة الهندسة (١٩١٧).
- عمل مهندسًا بمصلحة تنظيم القاهرة.
- له قصائد نشرت في أحد مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (عدة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: يحيى حقي: فجر القصة المصرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧.

□□□

محمود عبدالحميد

١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ
١٩٢٠ - ١٩٨٤م

- ولد وتوفي في محافظة المنوفية (مصر).
- حصل على شهادة دبلوم المعلمين الراقي.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أصدقاء المترجم له.

□□□

محمود علي يوسف

١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ
١٩٠٦ - ١٩٨٢م

- ولد في قرية سرستان (صافيتا - سورية)، وفيها توفي.
- تلقى تعليمًا على يد والده، وآخرين من آل بيت يونس، وآل الخطيب في بلدة الملاجة.
- عمل في مجال الزراعة إلى جانب اهتماماته الأدبية معلمًا ومتعلمًا.
- له قصيدة رثاء فضلاً عن عدد من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□

محمود عوني الخلوتي

- حفظ القرآن الكريم.
- عمل موظفًا بوزارة الأشغال العامة ثم تفرغ للزاوية الخلوتية.
- المتوفر من شعره (عدد من القصائد).
- يذكر المصدر تاريخ ميلاده ووفاته.
- مصادر الدراسة: المحامد العونية في الصلاة على خير البرية - المطبعة العامرة الشرفية - القاهرة ١٨٩١م.

□□□

محمود محمد الأبيض

١٣١٤ - ١٣٧٦هـ
١٨٩٦ - ١٩٥٦م

- ولد في مدينة المنزلة وتوفي في مدينة دمياط (مصر).
- نال شهادة العالمية من الأزهر (١٩١٩).
- عمل في مجال التعليم.
- نشرت له قصائد في بعض الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: ملف الشاعر بصندوق التأمين الاجتماعي.

□□□

محمود محمد البطل

١٣٤٨ - ١٤١١هـ
١٩٢٩ - ١٩٩٠م

- ولد في جزيرة الوراق (الجيزة) وتوفي في محافظة الجيزة.
- حصل على شهادة الثانوية العامة.
- عمل موظفًا بالسكة الحديد.
- نشرت له قصيدة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

محمود محمد ألفا

١٣٤٤هـ -
١٩٢٥ م -

● ولد في مدينة الحاج عالي تشام (السنغال).

● تلقى علومه الدينية على يد علماء السنغال ومالي.

● عمل في التعليم.

● نشرت له عدد من القصائد في أحد مصادر دراسته.

● المتوفر من شعره (نص واحد ومقطوعة).

● مصادر الدراسة: عمر محمد صالح الفلاني: الثقافة العربية في غرب إفريقيا - مؤسسة الرسالة - بيروت ٢٠٠٦.

□□□

محمود مصطفى

١٣٣٩ - ١٤١٢هـ
١٩٢٠ - ١٩٩١ م

● ولد في قرية تلة الخضر وتوفي في عين الزيدة (طرطوس - سورية).

● التحق بكلية الحقوق ولم يكمل دراسته.

● عمل في مجال التعليم.

● له عدد من القصائد المخطوطة.

● المتوفر من شعره (مجموعة قصائد).

● مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أبناء المترجم له.

□□□

محمود مصطفى البدوي

١٣٣٧هـ -
١٩١٨م -

● ولد في الدقهلية (مصر).

● تخرج في الأزهر (١٩٤٨).

● عمل في التعليم والوعظ.

● ما توفر من شعره (٥ أبيات) فقط.

● مصادر الدراسة: موقع مفتي ارتيريا إبراهيم مختار الإلكتروني.

□□□

محيي الدين قطينة

١٣٢٥هـ -
١٩٠٧م -

● ولد في القدس.

● نال بكالوريوس في العلوم الاجتماعية (١٩٣١).

● عمل في الترجمة وفي الصحافة، وفي وزارة الشؤون الاجتماعية.

● المتوفر من شعره (٥ أبيات) فقط.

● مصادر الدراسة: يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٦٧.

□□□

مخبل العقل

- ١٤٢٠هـ
- ٢٠٠١م

● ولد وتوفي في مدينة سلا (المغرب).

● درس علوم اللغة والدين في مدرسة السور الابتدائية.

● عمل في دواوين بعض الوزراء ورئيسًا لبعض المحاكم.

● نشرت له قصائد في الدوريات المغربية.

● المتوفر من شعره (عدد من المقطوعات).

● مصادر الدراسة: عبدالله شقرون: دولة الشعر والشعراء على ضفتي أبي رقراق - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء ٢٠٠٤.

□□□

مختار بوسو

● ولد وتوفي في دكار (السنغال).

● درس في مدينة طوبى.

● عمل في رئاسة الجمهورية.

● ما توفر من شعره قصيدة واحدة.

● مصادر الدراسة: عبدالرحمن، سرين امبكي: من هو مختار بوسو.

□□□

مرشد بحليس

١٣٠٩ - ١٣٩٥هـ
١٨٩١ - ١٩٧٥م

- ولد وتوفي في قرية منيارة (عكار - لبنان).
- نال شهادة «هاي سكول».
- عمل في الزراعة، وفي تعليم اللغة الإنجليزية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابنه المترجم له.

□□□

مصطفى أبوالفضل

١٢٢٩هـ -
١٨١٣م -

- ولد في قرية الهواتر (دقهلية) وتوفي في القاهرة.
- تعلم القراءة والكتابة.
- عمل كاتبًا في إحدى المحاكم ثم عمل في القضاء.
- نشرت له بعض القصائد في مصدر دراسته.
- المتوفر من شعره (عدة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: أبوالقاسم سعدالله: تراجم أدبية من مخطوط مجهول - مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٩٠.

□□□

مصطفى الأنصاري

١٣٢٤ - ١٤١٠هـ
١٩٠٦ - ١٩٨٩م

- ولد وتوفي في قنار الخطارة.
- حصل على كفاءة المعلمين.
- عمل في التعليم.

□□□

مصطفى العرب

١٢٢٩-١٣٠٣هـ
١٨١٣-١٨٨٥م

- ولد في قرية دبركي (المنوفية)، وتوفي في القاهرة.
- تخرج في المدرسة البحرية (١٨٢٩).
- عمل في سلاح البحرية في الجيش المصري حتى وصل إلى رتبة قائم قام.
- له قصائد نشرت في الدوريات.
- المتوفر من شعره (قصيدة واحدة) يشك في نسبتها إلى الشاعر.
- مصادر الدراسة: أحمد موسى الخطيب: الشعر في الدوريات المصرية - دار المأمون - الجيزة ١٩٨٧.

□□□

مصطفى توفيق الفريق

١٢٧٥ - ١٣٣١هـ
١٨٥٨ - ١٩٠٣م

- ولد وتوفي في القاهرة.
- حصل على إجازة في الحقوق.
- عمل في مجال التعليم ثم في مجال الترجمة.
- له ديوان مفقود، ومجموعة قصائد في مصدر من مصادر دراسته.
- المتوفر من شعره (مجموعة مقطوعات).
- مصادر الدراسة: خليل مطران: ديوان ابن قلاقس - مطبعة الجوائب - القاهرة ١٩٠٥.

□□□

مصطفى جاويش

١٣٣٠ - ١٣٨٧هـ
١٩١١ - ١٩٦٧م

- ولد في قرية برق العز (المنصورة) وتوفي في القاهرة.
- تخرج في دار العلوم والقضاء الشرعي.
- عمل في مجال التعليم.
- له قصائد مخطوطة.
- المتوفر من شعره (قصيدتان).
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد المليجي.

□□□

معلا ربيع سلطانة

١٢٩٧هـ -
١٨٧٩ م -

- توفي في قرية البيرة (محافظة حماة - سورية).
- تعلم على يد والده ثم اطلع على شتى العلوم الدينية وغيرها.
- أشعاره ما تزال مخطوطة، وله عدد من المؤلفات في الدين والفلسفة.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث هيثم يوسف.

□□□

مكي محروس

١٣٠٤ - ١٣٧١هـ
١٨٨٦ - ١٩٥١ م

- ولد وتوفي في مدينة إدفو (صعيد مصر).
- حفظ القرآن الكريم والكثير من الشعر.
- عمل في الزراعة.
- له قصيدة نشرت في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من أحد أقرباء المترجم له.

□□□

ممدوح الجلبي

١٣٣٤هـ -
١٩١٥ م -

- ولد في مدينة حمص (سورية).
- تخرج في المدرسة الخيرية في حمص.
- عمل مدرسًا للموسيقا في مدارس حمص.
- نشرت له مقطوعة في مصدر دراسته.
- مصادر الدراسة: أدهم آل جندي: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.

□□□

منير إسماعيل شاهين

١٣١٤ - ١٣٦٨هـ
١٨٩٦ - ١٩٤٨ م

- ولد في مدينة أسوان واستشهد في حرب فلسطين (١٩٤٨).
- حصل على شهادة الدراسة الابتدائية.
- التحق بالجيش المصري مجندا.
- له قصيدة في إحدى الدوريات.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من ابن المترجم له.

□□□

منير العجلاني

١٣٢٨ - ١٤٢٥هـ
١٩١٠ - ٢٠٠٤م

- ولد في (دمشق)، وتوفي في (الرياض).
- حائز على شهادة الدكتوراه في الحقوق من فرنسا.
- عمل في المحاماة وفي الصحافة، وانتخب نائبًا عن دمشق مرات عديدة، كما تسلم حقائب وزارية مختلفة.
- له عدد من المؤلفات القانونية.
- المتوفر من شعره مقطوعات من إحدى مسرحياته.
- مصادر الدراسة: خيرالدين الزركلي، الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

□□□

مهدي البحراني

١٢٦٠ - ١٣١٧هـ
١٨٤٤ - ١٨٩٩م

- ولد وتوفي في مدينة بوشهر (إيران).
- تتلمذ على علماء النجف.
- عمل مرجعًا دينيًا.
- له ديوان شعر مخطوط.
- المتوفر من شعره (٦ أبيات) فقط.
- مصادر الدراسة: علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية النجف ١٩٥٤.

□□□

مهدي الغريفي

١٣٠١ - ١٣٤٣هـ
١٨٨٣ - ١٩٢٤ م

● ولد في مدينة النجف وتوفي فيها.

● درس العلوم الدينية في النجف.

● له ديوان مخطوط.

● مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد صالح عبدالرضا.

□□□

مهدي حمزة الشمري

١٣٦٣ - ١٤١٢هـ
١٩٤٤ - ١٩٩٣ م

● ولد وتوفي في بلدة المدحتية (بابل - العراق).

● حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد (١٩٦٩).

● عمل في مجال التعليم.

● له ديوان شعر مخطوط.

● المتوفر من شعره (٣ قصائد).

● مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث صباح نوري المرزوك من بعض معارف المترجم له.

□□□

مهدي كاشف الغطاء

١٢٢٦ - ١٢٨٩هـ
١٨١١ - ١٨٧٢ م

● ولد في مدينة النجف وتوفي فيها.

● درس على والده وعمه.

● له عدة مقطوعات وردت ضمن كتاب «شعراء الغري».

● مصادر الدراسة: محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

□□□

مهر علي الخوئي

١٢٨٣ - ١٣٦٣هـ
١٨٦٦ - ١٩٤٣ م

● ولد في قرية زنون، وتوفي في مدينة تبريز (إيران).

● تلقى علومه عن علماء مدينة خوي وأصفهان.

● لم يذكر الباحث شيئًا عن عمل الشاعر.

● المتوفر من شعره (عدد من المقطوعات).

● مصادر الدراسة: محمد كمالي: تذكرة القصائد.

□□□

موسى النحاس

١٣٤٣ - ١٤١١هـ
١٩٢٤ - ١٩٩٠ م

● ولد وتوفي في الجزيرة الشقراء (الجيزة - مصر).

● حصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية.

● عمل في مهنة الخياطة.

● نشرت بعض قصائده في مجلة «المجاهد».

● المتوفر من شعره (قصيدة واحدة).

● مصادر الدراسة: معلومات مقدمة من ابن المترجم له.

□□□

موسى عيسى البشري

● ولد وتوفي في قرية الخشب (ولاية الرستاق - جنوب الباطنة - سلطنة عمان).

● توفي في الربع الأخير من القرن الثالث عشر الهجري.

● درس على علماء زمانه العلوم الأولية ومن ثم الفقه والعقيدة.. الخ.

● له العديد من المؤلفات الدينية.

● مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث سالم العياضي.

□□□

ميخائيل أنطون البستاني

١٢٨٥ - ١٣٥٣هـ
١٨٦٨ - ١٩٣٤م

- ولد وتوفي في بلدة دير القمر (لبنان).
- درس مبادئ العلوم العربية ثم الفرنسية في بلدته.
- عمل في سلك القضاء.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمتها الباحثة زينب محمد عيسى.

□□□

ميخائيل نقولا الصباغ

١١٨٩ - ١٢٣٢هـ
١٧٧٥ - ١٨١٦م

- ولد في عكا (فلسطين) وتوفي في باريس.
- درس الآداب في مصر.
- صحب نابليون عام ١٧٩٨ وعمل معه مترجمًا، ثم انتقل إلى فرنسا.
- له عدد من المؤلفات.
- مصادر الدراسة: معلومات قدمها الباحث فيصل خرتش ٢٠٠٦.

□□□

ميرزا محسن عماد حالي

١٢٨٨ - ١٣٧٣هـ
١٨٧١ - ١٩٥٣م

- ولد في أردبيل (إيران).
- درس علوم الطب والفلك والرياضيات وعلوم اللغة العربية.
- له مؤلفات في الأدب واللغة والتصوف.
- مصدر الدراسة: معلومات قدمها الباحث محمد آذرشب.

□□□

نعمان الجارم

- ١٣٦٢هـ
- ١٩٤٣م

- ولد وتوفي في بلدة رشيد (مصر).
- تخرج في مدرسة القضاء الشرعي.
- عمل في القضاء الشرعي.
- المتوفر من شعره (٧ أبيات).
- مصادر الدراسة: محمد محمود زيتون: إقليم البحيرة، صفحات مجيدة - دار المعارف - الاسكندرية ١٩٦٢.

□□□

هادي آل طعمة

١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ
١٩٠٢ - ١٩٧٦م

- ولد وتوفي في مدينة كربلاء (العراق).
- دخل الكتاب ثم تولى تثقيف نفسه ذاتيًا.
- عمل في مهنة قراءة الزيارة في الروضتين الحسينية والعباسية.
- له ديوان شعر مخطوط.
- ما توفر من شعره (مجموعة قصائد).
- مصادر الدراسة: آغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة - دار الأضواء - بيروت ١٩٨٣.

□□□

يحيى نصار الجرجاوي

١٣٤٦ - ١٤١٩هـ
١٩٢٧ - ١٩٩٨م

- ولد وتوفي في مدينة جرجا (محافظة سوهاج - مصر).
- التحق بالمدارس الابتدائية الرسمية وأكمل تحصيله في مدرسة المعلمين.
- عمل مدرسًا.
- المتوفر من شعره قصيدة واحدة.
- مصادر الدراسة: معلومات مستمدة من نجل المترجم له.

□□□


أسماء
وردت في بعض المصادر
ولم نعثر على
أي مادة لهم

- اباة أحمد حامد محنض - بابه . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - ١٩٩٨

- اباه انجبنان الشكاني التندغي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - ١٩٩١

- إبراهيم أبوالنور . مجلة الرسالة (أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير)

السودان

- إبراهيم الفجيجي . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

الجزائر

- إبراهيم الفقيه الجريري شعراء سلا - الحاج أحمد معنينو

المغرب - ١٩٧٧

- إبراهيم اللبابيدي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

سورية - ١٨٩٦

- إبراهيم باز الحداد . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

لبنان - ١٩٢٣

- إبراهيم خطار سركيس . . . . . مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" / يوسف اسعد داغر- معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

لبنان - ١٨٨٥

- إبراهيم زيدان . . . . . . معجم أعلام المورد - منير البعلبكي

لبنان - ١٩٥٦

- إبراهيم عبدالقادر برهان الدين . الأعلام - خير الدين الزركلي

اليمن ١٧٥٥ - ١٨٠٨

- إبراهيم عبدالقادر عمر البري . . . . الأعلام - خير الدين الزركلي

السعودية - ١٩٣٥

- ابن المحمود الحسني . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - من شعراء ق ١٣

- ابن حسن الملاح . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

- ابن عبدم عبدالله الديماني الفاضلي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٨٦٩

- أبواسحاق إبراهيم ابي عبدالله محمد السنوسي الكافي
عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر
تونس

- أبوالعلاء لبح . . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة - كان حيا ١٨٩٣

- أبوالمعالي محمد عبدالله اليعقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٤٣

- أبوبا ماهي اليدالي . . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٦٠

- أبوعبدالله محمد الطيب . عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر
تونس

- أبومحفوظ الكريم معصومي . الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين / قائمة أولية باسماء شعراء العربية في الهند – أحمد ادريس
الهند ـ ١٩٢٨

- ابي أحمدو حيمود الجكني . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٤٦

- اجلال حافظ . . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
مصر

- اجمد حامدت المختار الديماني . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ت صدر ق١٣

- أحمد (ملا) حسين التفريشي . . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق ـ ١٨٩٥

- أحمد اب . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمد ابد البرتلي . . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمد الامانة الجكني . . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمد الترمانيني . . . . . . شعراء حلب في القرن التاسع عشر فيحاء العاشق
سورية ـ ١٨٧٦

- أحمد الشيظمي . . . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
المغرب

- أحمد المختار فال . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ق ١٤ هـ

- أحمد بدي العلوي . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٠٤

- أحمد بكيا . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٢١

- أحمد توفيق بك سالم بك أعلام الادب في العراق الحديث - منير بصير
العراق ـ ١٨٩٥

- أحمد حبيب الله عبيد الشقروي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٣١

- أحمد رجب . . مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر

- أحمد زكريا . . . . مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر
مصر ـ ١٩٦١

- أحمد زكية الدمشقي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
سورية ـ ١٨٦٨

- أحمد سالم القطب اليدالي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمد سالم المصطفى المختار امو التندغي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمد سالم الموساني الجكني .. . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمد سالم عبدالله العالم الحاجي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٨٠

- أحمد شهاب الدين الرضوي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
الهند ـ ١٩٣٠

- أحمد عبدالجبار . . . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
السعودية

- أحمد عبدالرؤوف المالكي . . .شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٥٦

- أحمد عبدالرحمن عبدالله أبوالعباس الجزولي... الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب ـ ١٩٠٩

- أحمد عطار . . .. مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
سورية

- أحمد علي الابرقوئي اليزيدي — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
— ١٩١٦

- أحمد لكبيد جب — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ق ١٤

- أحمد محمد العاقل الديماني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٨٢٧

- أحمد محمد حبيب التكروري — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
السنغال — ١٨٩٥

- أحمد محمد عبدالقادر — الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب — ١٩٠٠

- أحمد محمد علوي الحسيني — الأعلام - خير الدين الزركلي
اليمن — ١٨٨٦

- أحمد محمذن تقي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمد محمود محمد الحافظ — تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
موريتانيا ١٩٠٥ - ١٩٨٦

- أحمد موسى السلاوي — اسماء الشعراء المغاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين
المغرب — ١٩١٠

- أحمد ميلود — شعراء موريتانيا محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمد نامي (الداماد) — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
سورية — ١٩٦٣

- أحمد نبوته — تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
السعودية

- أحمد هيبه الحسني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمدو الشيخ محمد الحافظ العلوي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمدو الفالي الحسني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٩٨٥

- أحمدو امين الفراء التندغي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- أحمدو باب الملقب شان محمدو زين شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٤٠
- أحمدو بمب ماهي اليدالي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - توفي في العقد الأخير من ق١٤هـ
- أحمدو حادي الاد كفودي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- أحمدو حبيب الرحمن التندغي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- أحمدو محمد أحمد بوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
-أحمدو محمد محمود فتى (اباه) الشقروي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / قائمة إضافية كشف عنها تفريغ الرسائل الجامعية المحفوظة بالمكتبات المصرية
موريتانيا - ١٩٧٠
- أحمدو محمدن احبيّب اليدمسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٧٢
- أحمدوولد محنض الشقروي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٢١
- ادار عبدالله الحسن تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
المغرب
- ادوم محمد يحيى شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٨١
- اسحق ارملة (الخور اسقف) مصادر الدراسة الادبية - منشورات الجامعة اللبنانية "" يوسف اسعد داغر""
لبنان - ١٨٧٩ -١٩٥٤
- اسعد الحاماتي مجلة الضياء - الشيخ إبراهيم اليازجي
- اسعد منصور العظيمي الأعلام - خير الدين الزركلي
لبنان - ١٨٧٣
- اسكندر نحاس مجلة الجامعة العثمانية - فرح انطون
لبنان
- اسكندر نقولا سمعان مراد البارودي مصادر الدراسة الادبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر / معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان - ١٩٢١
- اسماعيل العظم مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
سورية

- اسماعيل تيمور . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
مصر
- اعمر الفاضل الابييري . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٨٦٧
- اقبال بدران . . . . مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر
- الامين أحمد الازهري الغزالي . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٤١
- الحاج محمد . . . مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
- الحسن زين القناني . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٨٩٧
- الحفناوي دبة . . . . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر
- الحفناوي عزوز . . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر
- الخليفة محفوظ بدٌ الشقروي . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٥٥
- السالك باب العلوي . . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ق ١٤ هـ
- السالم محمد داده. . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- السباعي بيومي . . . . مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر
- السعيد اكونيني . . . . .النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر
- السعيد المهيدي. . . . . .النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر
- السيد وهبي. . . . . . . .مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون
تركيا

- الشفيع المحبوبي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ١٩٨٣
- الصوفي محمد المختار اليعقوبي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ١٩٢٨
- الطاهر العيد	النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
	الجزائر ـ ـ
- الطاهر شرف الدين	النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
	الجزائر
- الطايع الحسني	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ١٨٩٦
- الطيب طاهر الساسي	الأعلام - خير الدين الزركلي
	المغرب ـ ١٩٥٩
- الفايق أحمد مختار الله	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا
- الفريد أبوشديد	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
	لبنان
- القطب المعلوم البوصادي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ق ١٤
- المختار أحمد محمود التندغي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا
- المختار الما	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ١٨٩٠
- المختار ببب	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا
- المختار جمال	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ١٩٥٩
- المختار محمدو الحسني	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ من شعراء ق ١٣
- المختار محمدو الفاضل اغريط	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ١٩٣٦

- المصطف العربي الابييري . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٨٢٠
- المصطفى أحمد محمود معاوية شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- المصطفى باب التندغي . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٦٢
- المقري الامين الشقروي. . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / الشعر والشعراء في
موريتانيا - محمد المختار ولد اباه
موريتانيا ـ ١٩٢٦
- المولود اجيّه . .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / الشعر والشعراء في
موريتانيا - محمد المختار ولد اباه
موريتانيا ـ ق ١٤
- المين المصطفى أحمدو التندغي . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- المين سيدي الفاضلي الديماني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / الشعر والشعراء في
موريتانيا - محمد المختار ولد اباه
موريتانيا ـ ١٩٨١
- الهام يوسف. . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير
الاردن / فلسطين
- الولي اليعقوبي . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- الياس جرجس بهنا . . . . ـ معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان ـ ١٩٢٨
- الياس شحادة ذيب . . . . . . مجلة الجامعة العثمانية - فرح أنطون
لبنان
- الياس عقل. . . . . الأعلام - خير الدين الزركلي مجلة الزهور - أنطون جميل، أمين تقي / تاريخ
الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
لبنان
- الياس عون. . . . . مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي وبشارة زلزل ، خليل سعادة
لبنان
- الياس فارس المعلوف. . . . . . . ـ معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان ـ ١٩٢٧

- الياس كبابة			تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

سورية - -

- اليدالي حبيب الله بكيا			شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - ١٩٧٤

- امام سعيد بباه اليدالي			شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - ١٨٧١

- امين إبراهيم الخوجة			مجلة البيان - إبراهيم اليازجي وبشارة زلزل

- امين فتح الله صباغ			معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

لبنان - ١٩١٠

- امين مظهر			من الشعراء المغامير - إعداد الأمانة العامة

مصر

- ايوب رستم			مجلة الطبيب: الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل، خليل سعادة

- باب محمدن حمدي الاجودي الحاجي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - ١٨٩٨

- باباه لحراكي			شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ

- باقر أحمد خلف يوسف			موسوعة شعراء البحرين - محمد عيسى ال مكباس

البحرين - ١٩٧٨

- بدوي سليمان			مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات

مصر

- بدي عبدالرحمن			شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- برندوس غصن			مجلة الضياء - الشيخ إبراهيم اليازجي

- برنردوس قزي			معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين

لبنان ١٩١٤ - ١٩٦٤

- بكري الزهري الكاتب			شعراء حلب في القرن التاسع عشر فيحاء العاشق

سورية

- بكيا الحاج محمد يفللي			شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - ١٩٠٣

- بلا الشقروي واسمه (عبدالله الفاضل) شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - ١٨٠٨

- بلقاسم صالح الخميس القيرواني .. عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر

تونس

- بلقاسم واد فل النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري

الجزائر

- بن ابن احميد (محمد ابن احميدت قائمة اضافية كشف عنها تفريغ الرسائل الجامعية المحفوظة في المكتبات المصرية / شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا ـ ١٩٤٣

- بن المختار الطالب . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا ـ ١٩٢١

- تركي الجيزو حكماء وشعراء من ""اون"" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي

العراق

- تمر الريكاني تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

العراق

- تيودور رزق الله مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل، خليل سعادة

لبنان

- جاسم محمد الشاعر تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف

ايران ١٩٠٤ - ١٩٨٢

- جرجس مرقس مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر

سورية ـ ١٩١١

- جرجس مناسا الغوسطاوي .معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

لبنان ـ ١٩٠٨

- جرجس موسى الخولي الأعلام - خير الدين الزركلي

لبنان ـ ١٩١٧

- جرجي اسحاق طراد الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة إلى عام ١٩٣٩ وليم الخازن / معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

لبنان ـ ١٨٧٧

- جعفر الطباطبائي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق ـ ١٩٠٣

- جعفر عثمان موسى مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات

السودان

- جناب الساوجي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق ـ ١٩١٣

- جواد أحمد الزنجاني الكاظمي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق ـ ١٩٣٠

- جواد البصير	مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
- جواد محمد حسين عبدالنبي	معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
	العراق ـ ١٨٦٤
- جورج شدياق	معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين
	لبنان
- حافظ رمضان	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
	مصر
- حافظ عبدالمالك	مجلة الزهور - أنطون جميل، أمين تقي
- حامد بدر	مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
	مصر
- حايم اديرت	مجلة البيان - إبراهيم اليازجي ، د. بشارة زلزل
- حبيب الله أحمد الحسن الاد كفودي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا
- حبيب الله الزايد الاكدبيجي التندغي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ١٩٤٤
- حبيب الله الملقب كياه الامين زين	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ١٩٤٠
- حبيب الله حرمة التاكنيتي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ ق ١٤
- حبيب الله محمد محمد سالم	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا
- حبيب غزالة	مجلة البيان إبراهيم اليازجي ، د. بشارة زلزل
	الاردن / فلسطين
- حرمه عبدالله المعروف بلكنيز العلوي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ عاش إلى اوائل ق ١٤ هـ
- حسام الدين جمال الدين	معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
	العراق ـ ١٨٦٤
- حسن أحمد باكثير	مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
	اليمن ١٩٣٥ - ١٩٦٩
- حسن الاصفهاني	معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
	ايران ـ ١٩٣٢
- حسن الصافي	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
	العراق ـ ١٨٩٣

- حسن الصدر . . . . مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر
العراق - ١٩٣٥
- حسن جعفر قويدر . . الأعلام - خير الدين الزركلي / مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" يوسف أسعد داغر
المغرب - ١٨٤٥
- حسن حسين اسماعيل مرتضى . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران - ١٩١٩
- حسن حسين علي الحسين عبدالوهاب الأعلام - خير الدين الزركلي
السعودية - ١٩٢١
- حسن سلمان داود . . . .معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩٥٠
- حسن سيدي عبدالكبير الشريف أبوعبدالله.. عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر
تونس - ١٨١٨
- حسن عارف . . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
- حسن عبدالرحيم علي الخطيب الخزرجي الأعلام - خير الدين الزركلي
مصر - ١٩٠٣
- حسن علي حسين علي الهمداني . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩٠٩
- حسني العامري . . . مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون
- حسين أبوحمزة. . . . . . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر
- حسين المحجوب ... . .معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٨٨١
- حسين حامد أحمد المحضار . ..... الأعلام - خير الدين الزركلي
اليمن - ١٩٢٧
- حسين سميعي...... . . . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران - ١٩٥٤
- حسين عبدالفتاح سويفي .... مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر
- حسين قلي الاوريادي ....معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران - ١٩٤٦
- حسين محسن العلوي ... ... .معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان - ١٩٣٣

- حسين محيي الدين . . شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
العراق ـ ١٨٧٨
- حلمي المصري . . . . مجلة المقتبس - محمد كرد علي / تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
- حلمي عطاالله . . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
الاردن/فلسطين
- حماد المجلسي .. . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ من شعراء ق ١٣ هـ
- حماه الله اباب الشقروي . . ..شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٣٥
- حمدات سيدينا الابييري ـ . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ أدرك القرن ١٥ هـ
- حمود متالي القلاوي.. ... ..شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- حموه الخلف . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٢١
- حميد السليمي أبوعبدالله مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر
عمان ـ ١٩٥٤
- حميدة الطيب علال الجزائرلي . الأعلام - خير الدين الزركلي
الجزائر ـ ١٩٤٣
- خالد أحمد أبوالوليد القرقني . . الأعلام - خير الدين الزركلي
ليبيا ـ ١٩٧١
- خديجة الشنقيطية . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
السعودية
- خطري محمد المجتبي . ...تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
موريتانيا
- خليل إبراهيم الثمين .. . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان ـ ١٨٧٦
- خليل بكتاش زاده . ...مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
- خليل جبرائيل يوحنا ميخائيل اليازجي... الأعلام - خير الدين الزركلي
لبنان ١٨٣٦ - ١٩٠٧
- خليل حنفي (الشيخ)........... ..... حكماء وشعراء من ""اون"" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي
مصر

- خليل سعادة .... الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة الى العام ١٩٣٩ - وليم الخازن
لبنان - ١٩٣٤
- خميس ال التويج .... معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩٢٧
- خميس الموصلي .... مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
- خيرية أحمد .... معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - جعفر صادق التميمي / مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر
- درويش محمد مصاحب .... مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
- دياب ربيع .... تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
سورية
- راغب باشا .... مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون
تركيا
- رزق ابي السطيفي .... النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر
- رشيد السعدي (محمد رشيد) .... اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري
العراق - ١٩٢١
- رشيد بدور .... مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل، خليل سعادة
- رشيد معتوق .... حكماء وشعراء من ""اون"" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي
العراق
- رضا قلي خان محمد هادي .... معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران - ١٨٧١
- رضوان عقل .... تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
سورية
- رضي إبراهيم المحروس .... موسوعة شعراء البحرين - محمد عيسى ال مكباس
البحرين - ١٩٤٠
- رفعت الشيخ .... تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
- رقية الشاذلي .... من الشعراء المغامير - إعداد الأمانة العامة
اندونيسيا
- زكي نوفل .... مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون

- زموشي الصائفي — النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر

- زين اجمد الديماني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ١٩٣٩ ـ

- زين الامين ادومو اليدالي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ١٨٦٣ ـ

- زين زين — مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل، خليل سعادة

- زينب خانم — مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون

- سالم حسن بلخير — تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
اليمن ١٩٠٤ - ١٩٨٩

- ساهر، جلال — الموسوعة العربية الميسرة - محمد شفيق غربال

- سبع شميل — مجلة الضياء - الشيخ إبراهيم اليازجي
لبنان ١٩٠١ ـ

- سعد باز — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان ١٨٧٢ ـ

- سعيد البدري — شعراء العراق في القرن العشرين يوسف عزالدين
العراق

- سعيد العروسي — من الشعراء المغامير - إعداد الأمانة العامة
مصر

- سعيد القاص — مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر

- سلمى عبده القساطلي — حكماء وشعراء من «اون» إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي
سورية

- سليم دياب — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
مصر ١٨٩٢ ـ

- سليم عباس عبدالله — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق ١٩٠٨ ـ

- سليم عطية — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان ١٩٢٥ ـ

- سليمان الخوري — مجلة الضياء - الشيخ إبراهيم اليازجي
سورية

- سنية العقاد . مجلة ابولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر
- سيد حينو الجكني . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- سيد خليل السمسدي . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٤٤
- سيد عبدالله الحيبلي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٤٨
- سيد عبدالله نور الدين الجكني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ـ
- سيد عبده. . . . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر
- سيد محمد (الراجل) داداه . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ق ١٤ هـ
- سيدي الجيلالي السباعي . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ من شعراء ق ١٣ هـ
- سيدي الغالي محمودا الحسني . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٥٠
- سيدي محمد أحمد الملقب اباه ديدي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ق ١٤
- سيدي محمد سيد المختار الكنتي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٨٢٦
- سيدي محمد سيدي .... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى/ تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش / الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد لمختار ولد أباه / معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين
موريتانيا ـ ١٨٦٩
- سيدي محمد عبدالرؤوف الديماني . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- سيدي محمد محمد أحمد التاكنيتي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ عاش إلى مطلع القرن ١٥ هـ
- سيدي محمد محمدو احمذي . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ق١٤

- سيدي مولود فال اليعقوبي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- شعيب علي محمد فضل(بن خليفة) — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
الجزائر ـ ١٩٢٨

- شفيق بلعاوي — تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
الاردن / فلسطين

- شوين عامر الحوسني — تتمة الأعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
عمان ١٩١١ - ١٩٨٢

- صادق باقر خليل النجفي — الأعلام - خير الدين الزركلي
العراق ـ ١٩٢٤

- صالح أبوعمر — النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر

- صالح اغا عبدالجليل زاده — مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي

- صالح عبدالله — النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر

- صالح عبدالوهاب الناصري — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / قائمة تصويبات شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ق ١٣

- صالح منصور اليافي — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان ـ ١٨٥٢

- صبحي سعيد — مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر

- صديق الجابري — شعراء حلب في القرن التاسع عشر فيحاء العاشق
سورية ـ ١٩٠٢

- صلاح جادو — حكماء وشعراء من ""اون"" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي
مصر

- ضياء الدين بونا الجكني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ق ١٣

- طاهر سعداوي — من الشعراء المغامير - إعداد الأمانة العامة
مصر

- طلعت اليازجي تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
سورية

- طه حسين الكد معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين
السودان ١٩٤١ - ١٩٧٧

- ظاهر الياس خيرالله مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر
لبنان ـ ١٩١٦

- عائشة احمد يعقوب البركية شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ توفيت في ق ١٤ هـ

- عائشة بابكر احجاب الفاضلية الديمانية شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٣٦

- عباس العزاوي اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري
العراق ـ ١٩٧١

- عباس القره غولي معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - جعفر صادق التميمي
العراق ـ ١٩٦١

- عباس الكاظمي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق ـ ١٩٣٦

- عباس علي الطارمي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران ـ ١٩٣٢

- عبدالبر محمود سلامة مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر

- عبدالحسين الكواز شعراء الحلة أو البابليات - علي الخاقاني
العراق ـ ١٨٧٨

- عبدالحسين المهدي الحسن معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق ـ ١٩٣٧

- عبدالحسين ياسين تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
لبنان

- عبدالحفيظ جهاب النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر

- عبدالحميد رحبي زاده مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي

- عبدالحميد محمود الفرماوي من الشعراء المغامير - إعداد الأمانة العامة
مصر

- عبدالرحمن العباس العراقي الأعلام - خير الدين الزركلي / معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
المغرب ـ ١٨٩٦
- عبدالرحمن عبدالعزيز المسلم . . تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
السعودية ـ ١٩٨٢
- عبدالرحمن محمد المشرع . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ـ ١٨٧٣
- عبدالرحيم أبوبكر . . . . . تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
السعودية ١٩٣٧ - ١٩٨٢
- عبدالرحيم الشرقي . . . . شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
العراق ـ ١٩١٠
- عبدالرحيم منصور . . . . تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
مصر ـ ١٩٨٤
- عبدالرزاق حسين الخالدي . تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
سورية ١٩١٨ - ١٩٩٣
- عبدالرسول محمد علي . . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق ـ ١٩١٢
- عبدالصمد عبدالله محمد عبد باكثير مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
اليمن
- عبدالعزيز الانصاري . . مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي /
السعودية
- عبدالعزيز الميتوي . . ..تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
المغرب
- عبدالعزيز مختار . . . . . . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر
- عبدالعظيم عمر زين الدين . . ...مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر
- عبدالعلا محمذن بدر الدين . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- عبدالعلي هبة الله عبدالرحيم ..... معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
اليمن ـ ١٨٧٤
- عبدالغني أحمد يحيى . . . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق ـ ١٩٣٩

- عبدالغني القراجة داغي . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران ـ ١٨٨٩
- عبدالقادر أبوالقاسم . . . ...تاريخ الشعر العربي الحديث
السودان
- عبدالقادر امين الكمليلي . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- عبدالكاظم محمود سعيد القبان . . معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين
ـ ١٨٩٠
- عبدالكريم العطار . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
- عبدالكريم محمذن حنبل الحسني . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٠٥
- عبدالله ابلول الحاجي . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- عبدالله أحمد ابلا الحسني . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٠٣
- عبدالله أحمد الحاج حماه الله القلاوي . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ من شعراء ق ١٣
- عبدالله أحمد العجيري . . الأعلام - خير الدين الزركلي
سعودية ـ ١٩٣٣
- عبدالله أحمد الغزالي . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٣٦
- عبدالله أحمد الناخبي . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
اليمن
- عبدالله البصري . . . . .مجلة الزهور، انطون جميل،امين تقي
- عبدالله الخيزمي . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
اليمن
- عبدالله الديني . . . .شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- عبدالله امي الحسني . . . . ..شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٤٣
- عبدالله حمود سبيل . . . . .الأعلام - خير الدين الزركلي
السعودية ـ ١٩٣٨
- عبدالله داداه . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ق ١٤ هـ

- عبدالله سيد امين ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- عبدالله طلق الخويتم ... تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
السعودية

- عبدالله عبدالعزيز ... مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر

- عبدالله عبدالله ... معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
سورية - ١٩١٩

- عبدالله محمد ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - عاش إلى حقبة من ق ١٤ هـ

- عبدالله محمدو بكيا ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩١٦

- عبدالله محمذن العاقل ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- عبدالله مختارنا الحاجي ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩١١

- عبدالمتعال الصعيدي ... مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر

- عبدالمحسن سعود عبدالعزيز ... تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
السعودية

- عبدالمحسن عبدالله الطباطبائي ... اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري
الكويت - ١٩٢١

- عبدالمسيح مكرم ... مجلة البيان - إبراهيم اليازجي ، د. بشارة زلزل

- عبدالهادي محمد عبدالقادر ... الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب - ١٩٥٠

- عبدالودود حميه الابييري ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٧٥

- عبدالودود سيد أحمد عبدالله الابييري شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- عبدالودود محمد الحضرمي المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ

- عبدالودود محمذن المعزوز المالكي ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ

- عبده بدران. . . مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر

لبنان - ١٩٢٤

- عبود البصري . . مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي

- عبود غفلة الشمرتي . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق - ١٩٣٧

- عثمان علي عسل . . . . . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير

مصر

- عثمان فتوح البسيوني . . مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي

مصر

- عزالدين العطار . . . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات

سورية

- عطاء الله عبدالرحمن حسن . الأعلام - خير الدين الزركلي

سورية - ١٩١٣

- عطية شريف . مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي

مصر

- علال الهاشمي الفيلالي . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

المغرب

- علي ابن عمارة . . . . النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري

الجزائر

- علي أحمد الحسين العبدالجبار القطيفي الأعلام - خير الدين الزركلي

السعودية - ١٨٦٧ أو ١٨٧٠

- علي ادهم . . . . . . مجلة المقتبس - محمد كرد علي

مصر

- علي الائلحسني. . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ

- علي الاعسم . . . . شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق - ١٨٢٨

- علي الحسن . . . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق - ١٩٤٢

- علي الخوئي . . . . شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق - ١٨٧٤

- علي الفراتي ... شعراء العراق من القرن العشرين يوسف عزالدين
العراق

- علي المحمودي حكماء وشعراء من «اون» إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي
مصر ـ ١٨٥٠

- علي امين الشيخلي . . مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
العراق

- علي حسين عبيد . . . الأعلام - خير الدين الزركلي
سورية ـ ١٩٥٩

- علي حسين علي ال محفوظ معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق ـ ١٨٥٨

- علي حسين علي محمد . . . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق ـ ١٨٦٠

- علي رمضان الاحسائي . الأعلام - خير الدين الزركلي
السعودية ـ ١٨٤٥

- علي ظريف الاعظمي .. اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري
العراق ـ ١٩٥٨

- علي عباس سحين الحسني معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران ـ ١٩٢٥

- علي عبدالقادر الطالب سودة . الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب ـ ١٩١٥

- علي علي السوادي الكوكباني . الأعلام - خير الدين الزركلي
اليمن ـ ١٨٩٨

- علي عناني . . .. مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر ـ ١٩٤٠

- علي كاشف الغطاء . . . . .اعلام الادب في العراق الحديث - منير بصري
العراق ـ ١٩٣١

- علي محمد الشلق . .. . مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
لبنان

- علي مغنية . .. . شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
لبنان ـ ١٨٧٣

- عمر البارودي .... اسماء الشعراء المغاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين
المغرب ـ ١٩٤٨

- عمر الجندي. . ... الأعلام - خير الدين الزركلي
سورية ـ ١٨٤٧

- عمر حافظ شريف مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر
- عمر عبدالغني محمد شريف الأعلام - خير الدين الزركلي
سورية - ١٨٦١
- عمر عبدم الديماني. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ٦٤،٤٦،
- عمر محمد الماردينى معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
- ١٨٥٢
- عوض اليمني الزبيدي الشاذلي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
اليمن - ١٩٢٨
- عيد ابن سليمان النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر
- فؤاد باشا الكبير مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون
مصر
- فاروق مردم تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
سورية
- فتح الله المراش معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
سورية - ١٨٤٩
- فتى (محمد مختار) سيدينا العلوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٨٣٩
- فتى العلوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ
- فرج الله حايك تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
لبنان ١٩٠٩ - ١٩٩٤
- فرحات محمد الصالح تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
سورية
- فريد إبراهيم الابيض معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
سورية - ١٩٥٨
- فريد الشلفون معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان - ١٩٣٦
- فريد الياس مدور مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر
لبنان - ١٩٧٤

- فطنة خانم أحمد (شيخ الاسلام) مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون

- فيصل محمد المبارك تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف

السعودية ١٩٠١ - ١٩٧٩

- فيليب باصيل البنا معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

سورية ١٨٤٠ -

- فيليب مخلوف مجلة الزهور - انطون جميل، امين تقي

- قاسم الجنابي شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق ١٨٤٨ -

- قاسم الشعار اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري

العراق ١٩٥٥ -

- قسطنطين يوسف مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي

سورية - -

- كادنات المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- كاشف منداه شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- كاظم الحكيم شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق ١٩١٨ -

- كاظم الحيدري شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق ١٨٨٤ -

- كاظم بيذرة حكماء وشعراء من ""اون"" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي

العراق ١٩٣٠ -

- كامل حميَّة مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي

لبنان

- كريم محمد تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

عمان

- كلشني باشر مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون

- كمال حريري مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات

سورية

- كمال عابدين تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

السعودية

- كمال عبدالرحيم تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

مصر

- كوثر نجم	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش مصر
- لبيب رياشي	مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر لبنان - ١٩٦٦
- لمام ماناه الجكني	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ
- لمرابط خطري	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- لمرابط عبدالعزيز البركي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- مبروك عبدالعزيز حسن	من الشعراء المغامير - إعداد الأمانة العامة مصر
- محجوب ثابت	حكماء وشعراء من «اون» إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي مصر
- محسن جواد علي يوسف (العاملي)	معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة لبنان - ١٩١٥
- محمد «نجم الدين» محمود	الأعلام - خير الدين الزركلي سورية - ١٩٣٣
- محمد ابن القاضي محمد حسن خان (طلا)	الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين الهند - ١٨٩٢
- محمد أبوعبدالله	النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري الجزائر - -
- محمد ابياه الشمشوي	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش موريتانيا
- محمد أحمد الاعصر	حكماء وشعراء من ""اون"" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي مصر
- محمد أحمد المختار اجّ القلاوي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد أحمد رجب	مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي مصر - ١٩٧٧
- محمد أحمد رمضان الشامي	الأعلام - خير الدين الزركلي السعودية - ١٩٢١

- محمد أحمد قاسم النيفر أبوعبدالله الأعلام - خير الدين الزركلي

تونس - ١٨٦٠

- محمد اسعد أحمد مصطفى الأعلام - خير الدين الزركلي

سورية - ١٨٨٠

- محمد اسماعيل جوهري تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

السعودية

- محمد اسماعيل عبدالعزيز الطهطاوي الأعلام - خير الدين الزركلي

مصر - ١٩٢٢

- محمد اغا الميري شعراء حلب في القرن التاسع عشر فيحاء العاشق

سورية

- محمد الادريسي القيطوني اسماء الشعراء المغاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين

المغرب - ١٩٩٤

- محمد الاكحل تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

تونس - ١٩٣٣

- محمد الامين عبدالرحمن محمد محسن الأعلام - خير الدين الزركلي

العراق - ١٩٠٢

- محمد الامين عبدالودود البوصادي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

موريتانيا - ١٩٨٩

- محمد البشاوري الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين / قائمة أولية بأسماء شعراء العربي في الهند - د. أحمد ادريس

الهند - ١٨٩٢

- محمد البطاحي تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

تونس

- محمد الجواد موسى حسين مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر / معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق - ١٩٤٠

- محمد الحافظ الاحباب شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا - ١٩٧٩

- محمد الحسن امام الجكني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- محمد الخلخالي شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق - ١٩١٣

- محمد الدلبزي	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق - ١٨٣١
- محمد الدهماني	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش تونس
- محمد السادتي	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش المغرب
- محمد الشاذلي أحمد الغرياني	عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر تونس
- محمد الشنقيطي أبوعبدالله	عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر موريتانيا
- محمد الشيخ محمد الطيب النيفر	عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر تونس - ١٩١١
- محمد الصالح البرغوثي	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش الاردن / فلسطين
- محمد الصاوي عمار	مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي مصر
- محمد الصبحي المعاز	الأعلام - خير الدين الزركلي اليمن - ١٩٣٥
- محمد الطلبه العلوي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - من شعراء ق ١٤ هـ
- محمد العربي محمد الهاشمي	الأعلام - خير الدين الزركلي المغرب - ١٨٤٤
- محمد العزي	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش سورية
- محمد الغراوي	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق - ١٩١١
- محمد الغماري أبوعبدالله	شعراء سلا - الحاج أحمد معنينو المغرب - ١٩٣٩
- محمد القدسي	تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف سورية ١٩٠٧ - ١٩٨٠
- محمد القلسي (القبحي) أبوعبدالله	عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر تونس - كان حياً في ق ١٣
- محمد الكافي التونسي أبوعبدالله	عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر تونس - ١٨٥٤

- محمد الكرار — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمد المدعو حمودة حسن أبوعبدالله — عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر
تونس — ١٨٠٥

- محمد المصطفى المختار الهيبه — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمد الملقب الخيّا عطاء الله الادكفودي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٩٦٠

- محمد الملقب زين العباد المين الشقروي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٩٠٧

- محمد المنجم — شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
العراق

- محمد المويلحي — الادب العربي المعاصر في مصر - شوقي ضيف
مصر

- محمد الهادي المجلسي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٨٨٦

- محمد انحوي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٩٦٩

- محمد باباه بدي المجلسي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٨٨٤

- محمد باباه محمد لقمان القناني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٩٦٢

- محمد باقر السيد صفدر الرضوى — الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين / وقائمة أولية بأسماء شعراء العربية في الهند د. أحمد ادريس
الهند — ١٨٦٨ - ١٩٢٧

- محمد باقر الطباطبائي — الشعر العراقي اهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر: د.يوسف عزالدين
العراق

- محمد ببكر الحيبلي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمد بديدي الابييري — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — حوالي ١٩٩٠

- محمد بشير عبدالغني رمضان — الأعلام - خير الدين الزركلي
لبنان — ١٩١١

- محمد بنشقرون	اسماء الشعراء المغاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين المغرب ـ ١٩٥٦
- محمد بهاء الدين الاصفهاني	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق ـ ١٨٩٢
- محمد بوليسة	النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري الجزائر
- محمد تقي الكركاني	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق ـ ١٩١٣
- محمد جابر الكشميري، القزويني	معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق ـ ١٩٠٤
- محمد جميل عمر محمد حسن	الأعلام - خير الدين الزركلي العراق ـ ١٩٥٩
- محمد جواد حجي	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق ـ ١٩١٤
- محمد جواد زين العابدين	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق ـ ١٨٧٦
- محمد حبيب الله حموه	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا ـ ١٩٥٥
- محمد حبينا التندغي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا
- محمد حسن العطار	مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر مصر ـ ١٨٣٤
- محمد حسين الصافي	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق
- محمد حسين خميس الجبري	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق ـ ١٩٤٨
- محمد حسين فضل الله	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني لبنان ـ ١٩٣٥
- محمد حسين محسن علي	الأعلام - خير الدين الزركلي الاردن / فلسطين ـ ١٩٢٤
- محمد حسين محمد حسن معين	الأعلام - خير الدين الزركلي العراق ـ ١٩٤٢

- محمد حمام — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
مصر - ١٩٦٣

- محمد حمينّ — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٦٨

- محمد خلف الاكودي أبوعبدالله — عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر
تونس

- محمد رضا الاصفهاني — اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري
العراق - ١٩٤٣

- محمد رضا الانصاري — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩٥٠

- محمد رضا شالجي موسى — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩٥٠

- محمد رضا علي نقي رضا محمد امين — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران - ١٩٠٠

- محمد رضا فتح الله — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة / الأعلام - خير الدين الزركلي
العراق - ١٩٢٧

- محمد زكي فياض — مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر

- محمد زين الدين الحسني — الشعر العراقي اهدافه وخصائصه من القرن التاسع عشر: د.يوسف عزالدين
العراق

- محمد سعيد الجليلي — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩٦٣

- محمد سعيد السويدي — الشعر العراقي اهدافه وخصائصه من القرن التاسع عشر: د.يوسف عزالدين
العراق

- محمد سعيد درويش — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩٣٠

- محمد سليم البيومي — شعراء مصر - عبدالله شرف
مصر - ١٩٢٥

- محمد سليمان نوح الغريبي — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩٠٧

- محمد سيدي عبدالله الفغ العلوي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٨٤٧

- محمد سيدي محمد العلوي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — من شعراء ق ١٣ هـ

- محمد شهرة — النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر

- محمد صالح احمد سعيد — الأعلام - خير الدين الزركلي
سورية — ١٩٠٣ -

- محمد صالح اسماعيل — مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر

- محمد صالح الصفار — تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
السعودية — ١٨٩٧ - ١٩٨٨

- محمد صالح الكواش — عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر
تونس — ١٨١٨ -

- محمد صالح بحري — تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
سورية

- محمد صالح زين العابدين — الأعلام - خير الدين الزركلي
العراق — ١٨٤٧ -

- محمد طلحة المنستيري أبوعبدالله — عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب - الشيخ محمد النيفر
تونس

- محمد عارف سيف الدين الحامدي — تتمة الاعلام للزركلي - محمد خير رمضان يوسف
تركيا — ١٩٠٦ - ١٩٨٤

- محمد عالي محنض الابهمي — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمد عبدالرحمن ابي بكرفتى — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا — ١٩٤٥ -

- محمد عبدالرحمن الغنيمي — شعراء مصر - عبدالله شرف
مصر — ١٩٣٦ -

- محمد عبدالرحمن الكوري — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمد عبدالرحمن المبارك القناني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمد عبدالرحمن محمد روشن الاسكداري — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
١٨٩٢ -

- محمد عبدالسلام الرندي الرباطي الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب - ١٩٤٦
- محمد عبدالعزيز الكليكوتي الأدب العربي في شبه القارة الهندية حتى أواخر القرن العشرين
الهند - ١٩٢٦
- محمد عبدالغني بخيت مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر
- محمد عبدالفتاح الطباطبائي التبريزي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران - ١٨٩٨
- محمد عبدالقادر الجكاني المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد عبدالكريم الحسيني معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ايران - ١٨٦٣
- محمد عبدالله ادريس البدراوي الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب - ١٩٢٨
- محمد عبدالله الموصلي مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
- محمد عبدالله محمذن فال اليعقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد عثمان اغشممت المجلسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ
- محمد علي الابهمي الديماني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد علي الكثيري مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير
اليمن
- محمد علي درويش جلبي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٨٥٧
- محمد علي عبدالمولى قصة الادب في ليبيا العربية - محمد عبدالمنعم خفاجي
ليبيا
- محمد علي محمد باقر النائيني معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
العراق - ١٩١٥
- محمد عمر عبدالغني محمد الغزي العامري الدمشقي - معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
سورية - ١٨٦١
- محمد فاضل افا شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمد فال ببوه المالكي . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا _ ١٩٠٥
- محمد ففاه . . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
موريتانيا
- محمد فهمي الرشيد . . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
_ ١٩٠٣
- محمد فهمي مصطفى العمري . الأعلام - خير الدين الزركلي
العراق _ ١٨٧٣
- محمد قوره . . . . .. مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر
- محمد لحبيب انتف . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد لمام الجكني . . . . . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد مال الله معصوم القطيفي الأعلام - خير الدين الزركلي
السعودية _ ١٨٥٣
- محمد محجوب . .. النشاط العلمي والفكري للمهاجرين الجزائريين بتونس (١٩٠٠ - ١٩٦٢) محمد صالح الجابري
الجزائر
- محمد محمد المامي عبدالله اليعقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا _ ق ١٣ هـ
- محمد محمد سالم المجلسي . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا _ ق ١٣ هـ
- محمد محمد عبدالواحد يحيى الشاذلي . الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب _ ١٨٤٥
- محمد محمد علال أبوعبدالله .. . الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب _ ١٨٦٧
- محمد محمد علي الداوودي .. .. الأعلام - خير الدين الزركلي
سورية _ ١٩٢٧
- محمد محمد علي محمد سعيد الحكيم معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
سورية _ ١٩١٧
- محمد محمد غريط ... . اسماء الشعراء المغاربة في القرنين التاسع عشر والعشرين
المغرب _ ١٨٦٣

- محمد محمد مصطفى المشرفي الحسني - الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب ـ ١٩٠٦
- محمد محمود أحمدو زياد الابهمي الديماني - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد محمود اكتوشن العلوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ عاش إلى اوائل ق ١٤هـ
- محمد محمود صفوان مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
- محمد محمود فتى الشقروي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٢٦
- محمد محمودا امينو التندغي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد مختار أحمد حبيب الله اليعقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٥٧
- محمد مختار أحمد فال العلوي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد مختار محمد عبدالله اليدمسي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمد مصباح محمد اديب مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر / الأعلام
خير الدين الزركلي
سورية ـ ١٩٣١
- محمد مصطفى أبوشادي الأعلام - خير الدين الزركلي
مصر ـ ١٩٢٥
- محمد مصطفى فتى شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ـ
- محمد مصطفى محمد سيد أحمد الأعلام - خير الدين الزركلي
مصر ـ ١٩٤٣
- محمد معصوم علي الزنجاني معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
ـ ١٩٢٩
- محمد مقحم تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
السعودية
- محمد مولود أحمد لجواد اليعقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٨٢٧
- محمد مولود محمد تكرور اليعقوبي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ من شعراء ق ١٣ هـ

- محمد نامق كمال بك　　مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون / الأعلام خير الدين الزركلي

مصر　ـ ١٨٨٨

- محمد هادي النائيني　　معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

ـ ١٨٤٩

- محمد هاشم الموصلي　　مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات

سورية　ـ ـ

- محمد هدار　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا　ـ توفي ق ١٤ هـ

- محمد يس امين الموصلي　　مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي

- محمدن اتفاغ عمر اليعقوبي　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- محمدن اكاه اليعقوبي　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- محمدن الخليفة　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- محمدن السالم الحسني　　الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد اباه

موريتانيا　ـ ١٨٨٩

- محمدن المصطفى محنض أحمد　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا　ـ ١٩٥٧

- محمدن حبيب الله حدو الشقروي　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا　ـ ١٩٩٧

- محمدن سيدي أحمد الخليفة سيدينا العلوي - شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- محمدن عبدالله السالم　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- محمدن محمد المحبوبي اليدالي　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا

- محمدن محمد باب أحمد يوره الديماني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا　ـ ق ١٤ هـ

- محمدن محمد فال اكاه　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا　ـ ١٩٤٥

- محمدن محمذن فال التندغي　　شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى

موريتانيا　ـ ١٨٩٤

- محمدو احظان الحسني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - من شعراء ق ١٣ هـ

- محمدو أحمد عالم ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد اباه
موريتانيا - ١٩٧٣

- محمدو الا أغريظ الحسني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٦٩

- محمدو الحسن حبيب الله الحسني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٦٧

- محمدو السالم الشين ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٦٧

- محمدو المحبوبي .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩١٦

- محمدو الملقب الزين الامين زين العباد شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٠٢

- محمدو حامد الا شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٥٨

- محمدو حنبل شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى / تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش / معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين / الشعر والشعراء في موريتانيا - محمد المختار ولد اباه
موريتانيا - ١٨٨٤

- محمدو سيدي محمد الجكني .. شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمدو فتى العلوي ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩١٨

- محمدو محمد النابغة التندغي . شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٦٥

- محمدو محنض الشقروي ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٠٩

- محمدو ويّا محمد الامين ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا - ١٩٤٥

- محمذ بي الجكني ... شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا

- محمذن أحمد الامين التندغي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمذن اغريط السالك الحاجي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٨٦٠
- محمذن الداهي الفاضلي الديماني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٥٧
- محمذن باب داداه الديماني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمذن سيد أحمد المالكي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمذن سيد الملقب منّ الديماني شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٤٢
- محمذن فال متالي الاكديبجي التندغي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٨٦٨
- محمذن فال محمد مولود المباركي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمذن لمام اليدالي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمذن محمد الامين الديماني الفاضلي شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا
- محمذن محمد الامين المكنى اب شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٠٠
- محمود أحمد البطاح مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر ـ ـ
- محمود البكري محمد مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
مصر ـ ـ
- محمود السيد السنان مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي
مصر ـ ـ
- محمود الطهراني شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
العراق ـ ١٨٧٣
- محمود الموصلي شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
العراق ـ ١٨٥٣
- محمود الناظر مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي

- محمود تيمور	الأدب العربي المعاصر في مصر - شوقي ضيف مصر - ١٩٧٣
- محمود ستيتية	الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة الى العام ١٩٣٩ - وليم الخازن لبنان - ١٩٥١
- محمود فرج العقد (الشيخ)	مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر مصر - ١٩٦٨
- محمود لطفي الحداد	مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل، خليل سعادة
- محمود محمد منتصر	مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات مصر
- محنض باركلّ الديماني	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٨٥٩
- محنض فتى الشقروي	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٩٤٥
- محيي الدين عبدالغني السلاوي	معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة تونس - كان حيا١٨٨٥
- مرتضى الخوجه	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني العراق - ١٩٢٧
- مريم الامين الحاج الشقروية	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى موريتانيا - ١٨٥٩
- مسعد سلام	حكماء وشعراء من ""اون"" إلى قصر العيني أ.د. محمود فوزي المناوي مصر
- مسعود الوزري	مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
- مصطفى البرزنجي	معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة العراق - ١٨٨٥
- مصطفى الصائغ الحلبي	شعراء حلب في القرن التاسع عشر فيحاء العاشق سورية - -
- مصطفى محيي الدين مصطفى	الأعلام - خير الدين الزركلي لبنان - ١٩٣٢
- ملحم إبراهيم الشميل	معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - جعفر صادق التميمي لبنان - ١٨٨٥
- ملحم حيدر ارسلان	مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي / أدباء الكويت في قرنين - خالد سعود الزيد لبنان ١٨٢١ -

- ملك محمود السراج . مجلة أبولو - أحمد زكي أبوشادي - مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات

مصر

- منير سليمان . .. . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

سورية

- مهدي إبراهيم راضي الحسن المرتضى معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق ـ ١٨٩٦

- مهدي إبراهيم هاشم .. مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر / الأعلام خير الدين الزركلي

العراق ـ ١٩٢١

- مهدي الطباطبائي .. الشعر العراقي اهدافه وخصائصه من القرن التاسع عشر د.يوسف عزالدين

العراق ـ ـ

- مهدي الظالمي - شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق ـ ١٩٤٠

- مهدي خضير عباس علي الحجي معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق ـ ١٩٥٧

- مهدي صالح عيسى بن مصطفى . معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة

العراق ـ ١٩٢٥

- مهري خانم. . . . مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون

- موريس عواد.. . . . . تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

لبنان

- موسى الاعسم .. .. شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق ـ ١٨٥٨

- موسى الجزائري. . - .. . . . .شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق ـ ١٨٧٩

- موسى حجي .. . . شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق ـ ١٨٩٨

- موسى سليمان .. . . قائمة تصويبات شعراء لبنان - سمير ففالي

لبنان ١٩١٠ - ١٩٨٦

- موسى سيديا (باب) سيديا الكبير .. تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

موريتانيا ـ ق ١٤ هـ

- ميخائيل أبوعقدة. . . .. تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش

سورية

- مير أحمد كاشف الغطاء. . . . . شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني

العراق ـ ١٨٦٨

- ميشال صايغ	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
	لبنان
- ميشال نجم	مجلة الضياء الشيخ إبراهيم اليازجي
	لبنان
- ميشيل مرشاق	مجلة الضياء الشيخ إبراهيم اليازجي
	لبنان
- نافع اعمر	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا
- نجيب القسوس	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
- نجيب اللاذقاني	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
	سورية
- نجيب زلزل	مجلة الزهور - انطون جميل، امين تقي
- نسيم أحمد	الموسوعة العربية الميسرة - محمد شفيق غربال
	الهند ـ ١٩٣٨
- نسيم الخوري	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
	لبنان ١٩١١ - ١٩٨٨
- نصار النجفي	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
	العراق ـ ١٨٢٤
- نصر منبح	مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون
- نصري خطار	مجلة الطبيب الشيخ إبراهيم اليازجي، د. بشارة زلزل، خليل سعادة
	لبنان
- نعمان حكيم	مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون
	لبنان
- نعمة الطريحي	شعراء الغري أو النجفيات علي الخاقاني
	العراق ـ ١٨٧٦
- نفيسة السيد	مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات
	مصر
- هبة الله محمذن حبيب الله الحسني	شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
	موريتانيا ـ توفي في صدر ق ١٤هـ
- هناوي أحمد الشنقيطي	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
	موريتانيا
- هند سلامة	تاريخ الشعر العربي الحديث - أحمد قبش
- هنري غرزوزي	مجلة الضياء الشيخ إبراهيم اليازجي
	لبنان

- ولد السيد — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ من شعراء ق ١٣ هـ

- ولد عيدو الجكني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ من شعراء ق ١٣ هـ

- ولد لبّ الحسني — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٢٦

- وليم غرزوزي — مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
لبنان

- يحيى المروزق العمادي — مجلة الرسالة - أحمد حسن الزيات - رئيس التحرير
العراق

- يحيى توفيق — قصة الادب في ليبيا العربية محمد عبدالمنعم خفاجي
ليبيا

- يزيد جابر الاسدي — مجلة الجامعة العثمانية فرح انطون
سورية

- يعقوب أبومدين — شعراء موريتانيا - محمد الحسن ولد محمد المصطفى
موريتانيا ـ ١٩٧٤

- يعقوب سركيس — اعلام الادب في العراق الحديث - مير بصري
العراق ـ ١٩٥٩

- يوسف (الملقب ببدر الدين) البياني — الأعلام - خير الدين الزركلي
المغرب ـ ١٨٦٢

- يوسف أبوصعب — مجلة الزهور - انطون جميل وامين تقي
لبنان

- يوسف افتيموس — الأعلام - خير الدين الزركلي
لبنان ١٨٦٦ - ١٩٥٢

- يوسف البستاني — مجلة الضياء الشيخ إبراهيم اليازجي
لبنان

- يوسف بطرس يوسف فرنسيس — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان ـ ١٨٨٩

- يوسف عبدالغني حسين سنو — معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة
لبنان ـ كان حيا قبل ١٩٠٥

- يوسف عبيد العمشيتي — مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر
لبنان

- يوسف نعمان المعلوف — مصادر الدراسة الأدبية ""منشورات الجامعة اللبنانية"" - يوسف اسعد داغر
لبنان ـ ١٩٥٦

****

فهرس الشعراء

****

فهرس الأسماء الإضافية

****



طباعة و تجليد

فيلمز Films

شركة مجموعة فور فيلمز للطباعة
Four Films Printing Group Company

دولة الكويت

تلفون: 4820150 - فاكس: 4823872
www.FourFilms.com



Mu'jam al-Bābtain

li-sh'arā'al-'Arabiyya

fī al-Qarnayn Al-Tāsi' 'Ashar wa al-'Ishrīn

Biographies of 8000 Arab Poets and Selections from Their Poetry

---

The Foundation of Abdulaziz Saud Al-Babtain's Prize for Poetic Creativity